

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>PRIMERA FASE DEL ANÁLISIS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Acerca del material	17
Distribución de los elementos	17
Distribución dual	18
Aves no comestibles	18
Mundo tangible y mundo intangible	19
Oposición dual sencilla	19
Oposición dual doble	20
El tema ave	20
El tema monos	23
El tema “red”	23
El tema personaje “a”	24
El tema personaje “b”	25
El tema personaje “c”	28
El tema personaje “d”	29
Características de esos personajes	29
El tema animales de caza	30
Dos direcciones opuestas	31
Yendo adelante y mirando para atrás	31
Cabezas estilizadas	31
Las parejas que se miran	32
Dos, pero no pareja	32
Iguales, pero no idénticos	33
Los colores	35
El número tres	35
Las cantidades	35
Sólo dos o tres dedos	36
Tres dedos en nahuales huastecos	36
Inventario de las “decoraciones”	37
Primera fase concluida	40

## **SEGUNDA FASE DEL ANÁLISIS**

### **DESPEJANDO SIGNIFICADOS**

Empieza la segunda fase	41
Ícono y símbolo	43
Significado	43
La fuerza generatriz	44
La “red” vuelta cielo	45
Anáhuac-Ixtláhuac y Nariño	46
No oposición, sino sucesión	46
La quinta sucesión	47
Sobrevivencia paleolítica	48
El dueño del monte y de los animales	49
Las dos hermanas	50
Los demiurgos	51
Elementos no paleolíticos	52
Las dos hermanas descifradas	52
Dramatis personæ	52
Tres narraciones	53
Los tres relatos unidos	54
Otros relatos	54

## **TERCERA FASE DEL ANÁLISIS**

### **PRECISANDO PORMENORES**

Rectificaciones y nuevas sugerencias	57
Signos cuyo desconocimiento no nos afecta	57
La guacamaya	58
Las dos hipótesis del Dueño de los animales	59
Codos en los Andes	60
Codos en el Oriente mediterráneo	60
La “Hija” que refuta al Padre Schmidt	61
Observando de cerca diferencias entre “c” y “d”	62
Sol con raya oblicua, raya recta y otras: sin resolver	63
El sol, ¿es del mundo tangible?	63
¿Quingos?	64
Origen arqueológico de los quingos	64
Mirando hacia atrás	65
Dos, tres y cuatro	65
Identificación cronológica por colores	66
Diferencias entre Piartal y Tuza	66
Piartal de tres y de dos dibujos	67
Cada 300 años, un período nuevo	67
Aldeas mixtas	68
Difusión y paralelismo	69

Fuerza creadora del cielo estrellado, en Egipto	69
Dormancia histórica	70
Diámetro menor	71
Más libertad ¿o desconocimiento?	71
Euforia neolítica durante Capulí	72
Fin de la euforia	73
Nueva solución, ¿artística o conceptual?	73
Los $\pm$ 300 años en los Andes del norte	74
Una parábola que resultó recta	74
Dos cuerpos fundidos en uno	74
Los “escalones”	75
La Z	75
Acercándonos al misterio de la Z	76
Una pieza “pre estilo”	77
Resuelto el misterio de la Z	77
Breves triángulos capitales	77
Alargados triángulos en la ropa	78
Empleo de los platos	78

## **CUARTA FASE DEL ANÁLISIS**

### **UNA ARTESANÍA ACTUAL**

Algo no funcionaba	81
Un error detectado por el método	81
El método del descubrir	82
Productividad de los elementos	82
Las estructuras no son estáticas	82
Una investigación acerca de lo falso	82
Una artesanía nueva	83

## **QUINTA FASE DEL ANÁLISIS**

### **LA MUERTE**

Su luz es la oscuridad	85
Vivir bajo tierra	85
No hay animales de la oscuridad en Piartal	85
Serpientes	86
Saurios	87
Tarántulas	87
Finis operis	87

## **ÍNDICE Y FUENTES DE LOS PLATOS ESTUDIADOS 89**

## **BIBLIOGRAFÍA CITADA 91**