

QUINTA FASE DEL ANÁLISIS

LA MUERTE

Su luz es la oscuridad

§93 En §5 se mencionó la división del mundo en tres planos: 1. el superior, 2. el de la vida y 3. el del inframundo. Este plano 3 es como el 2 al revés. Por eso se conoce en algunas regiones arqueológicas la costumbre de “matar” a las ofrendas rompiéndoles un pedazo, pues lo que está roto aquí, estará entero allá.

Los seres del otro mundo se mueven debajo de la tierra y en la oscuridad. La oscuridad es su luz; de ahí tal vez la “luz oscura” que habíamos vislumbrado en §3.

Vivir bajo tierra

§94 Lo normal es que se viva encima de la tierra. Pero algunos animales –bastante desagradables– provienen del mundo de la hostilidad. Salen de la tierra, como las tarántulas, las serpientes y algunos saurios.

Su origen ha de estar en el mundo de abajo, el de la muerte.

No hay animales de la oscuridad en Piartal

§95 La muerte va junto con la vida, pero la vida es más atractiva y merece la atención, tanto del cazador, como del cultivador.

Por eso no tenemos los animales de la muerte en Piartal. Se estaba todavía bastante cerca del optimista neolítico pre-Pasto¹.

Serpientes

§96 El plato III.20, que posiblemente sea tardío, pues tiene sólo 15 cm de diámetro, tiene tres círculos concéntricos que separan las dos zonas.

Las serpientes en posición dual de III.16 miran en dirección de la muerte: a la derecha.



Fig. III.15



Fig. III.16

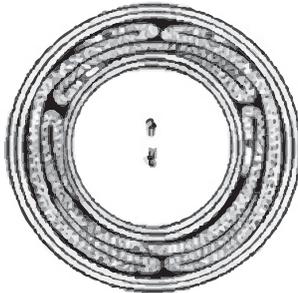


Fig. III.20

¹ La angustia vivencial viene después, al ir escaseando los medios de sostenimiento: en el Perú, como consecuencia de la desertización; en la región maya, por haberse esquilado la selva; en el centro del Méjico apolíneo (hasta hoy de alta religiosidad, contrastante con la dionisíaca placidez despreocupada de las colindantes tierras bajas), posiblemente, por escasez de recursos de fácil obtención debido a concentración de diversas etnias.

Saurios

§97 Los seres de V.1 han sido identificados por Rodríguez Bastidas como saurios. En la mala reproducción del libro² (corregida aquí), se aprecian dos círculos concéntricos exteriores³.



Fig. V.1

Tarántulas

§98 También, el tema de V.2 está enmarcado por sólo dos círculos concéntricos. Es de dos zonas, separadas por cuatro círculos atípicos, amarrados entre sí, ya mencionados en §58. Rodríguez Bastidas identificó sus arácnidos como tarántulas de hábito hipogeo⁴.



Fig. V.2

Finis operis

§99 Los animales de la muerte complementan los de la vida (monos, venados). Su mención es el complemento de la narración expuesta en §46. Ahora tenemos completo el drama de la vida y de la muerte.

Y damos fin a este estudio.

² Rodríguez Bastidas, *Op. cit.*, p. 47.

³ En esta, al igual que en otras ilustraciones, el círculo exterior representa el borde del plato; por lo tanto, este no hace parte de la composición.

⁴ Rodríguez Bastidas, *Op. cit.*, p. 37.