

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Afanador, Claudia, *et aliae*, “Presencia prehispánica en la artesanía de los Andes septentrionales”, ponencia presentada al 45° Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, 1985. Editado por la Universidad de Nariño (sin numeración)

Carnap, Rudolf, *Filosofía y sintaxis lógica*, UNAM, México, 1963.

Crépon, Pierre, *Les Évangiles Apocryphes*, Editorial Retz, París, 1989.

Freilich, M. En: Jason *et alii*, *Patterns in Oral Literature*, Mouton, Den Haag, 1977.

Grass, Antonio, *Animales mitológicos*, Diseño precolombino colombiano, Editorial Arco, Bogotá, 1979.

Hasler, J. A., “D̄amuza. Notas sobre una comunidad otomí oriental de la Huasteca”, en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, No. 74, pp. 125-160, México, 1952.

Hasler, J. A., *Sonidos – Fonemas – Morfemas*, Universidad del Valle, Cali, 2003.

Hasler, J. A., *De arqueología y semántica*, Universidad del Valle, Cali, 2007.

Kauffmann, F., *Manual de arqueología peruana*, Ediciones Peisa, Lima, 1983.

Leeuw, Gerardus van der, *Phänomenologie der Religion*, Tubinga, 1933.

Ottalagano, Flavia V., “Algunas referencias en torno al simbolismo de las aves en los registros etnohistóricos y etnográficos de guaycurúes y mataguayos”, *Arqueología Suramericana*, 3/2, Popayán, Col., 2007.

Pantoja, Rosita, “Textualidad del Chumbe”, *Rev. de la Fac. de Filosofía y Ciencias*, Popayán, 2005.

Puerta Arias, Esperanza, *Del Pacífico Colombiano, La Tunda, Mito y Realidad, Sus funciones sociales*, Cali, 2000.

Reichel-Dolmatoff, G., "Cosmology as Ecological Analysis", *Man*, Nueva Serie, 11/3, 1976.

Rodríguez Bastidas, Édgar Emilio. *Fauna precolombina de Nariño*, Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (Banco de la República), Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá, 1992.

Uribe, M., "La arqueología del altiplano nariñense", en *Nariño*, Colección Arte de la Tierra, Banco Popular, Bogotá, 1992

Zantwijk, R. van, *Handel en Wandel van de Azteken, die sociale geschiedenis van voor-Spans Mexiko*, Editorial Van Gorcum, Amsterdam, 1977.