

Tejiendo Saberes

Amanecer Guapireño y los legendarios
Hermanos Torres. La escuela de música
comunitaria como guardiana del
patrimonio cultural intangible

Profesoras María Ximena Alvarado Burbano
& Natalia Juliana Puerta Gordillo



Universidad
del Valle

Programa Editorial

© Universidad del Valle
Programa Editorial

**Tejiendo saberes. Amanecer Guapireño y los legendarios
Hermanos Torres. La escuela de música comunitaria como
guardiana del patrimonio cultural intangible**

Profesoras

María Ximena Alvarado Burbano ,
Natalia Juliana Gordillo 

ISBN-Pdf 978-958-507-468-2
DOI: 10.25100/peu.1163

Diseño

Nathy Cortés

Corrección de estilo

Luz Stella Grisales Herrera

Proyecto realizado en Santiago de Cali,
Valle del Cauca, y Guapi, Cauca,
vereda Chanzará y Sansón.

Proyecto de Investigación-creación financiado
por la Vicerrectoría de Investigaciones de
la Universidad del Valle.

Cali, Colombia, 2025

Tejiendo Saberes

Amanecer Guapireño y los legendarios
Hermanos Torres. La escuela de música
comunitaria como guardiana del
patrimonio cultural intangible



INTRODUCCIÓN

Este proyecto es el resultado del trabajo, la fuerza, la resistencia y la pasión de un grupo de músicos de Guapi, Cauca, quienes liderados por la musicóloga María Ximena Alvarado Burbano y la pedagoga musical Natalia Juliana Puerta, profesoras de la Universidad del Valle, junto con el productor musical Julián Gallo, director de JugaMusic, logran realizar una producción musical de la más alta calidad.

Por primera vez se graban las canciones del repertorio tradicional de la Escuela de Música Comunitaria de Paz, Arte y Cultura “Tejiendo Saberes” de Guapi, una escuela con dieciocho años de trayectoria que abre sus puertas todos los días para recibir a niñas, niños, jóvenes y maestros y maestras mayores, para aprender juntos y hacer música tradicional. También, por primera vez, se graba al maestro Francisco Torres Solís, “Pacho Torres”, intérprete de bombo y heredero de una tradición musical que porta con orgullo y sabiduría.

En cada canción se plasman los sonidos de marimba, bombos, cununos, voces y guasás, de los maestros y maestras, pero, más allá de la música, cada canción tiene la huella de sus historias, sus alegrías y nostalgias, de las luchas vividas, ganadas y perdidas. Cada uno de los cantos es el aliento de quienes viven, y también de quienes partieron y compartieron generosamente sus enseñanzas.

Este proyecto nace por el contacto, la cercanía y los lazos de afecto contruidos durante años entre la Escuela Tejiendo Saberes, la familia Torres de Guapi y la profesora María Ximena Alvarado. Esas vivencias compartidas se convierten en sueños colectivos, sueños que se materializan en este proyecto.

Cada uno de los integrantes que se van sumando a este equipo se conecta con la esencia de este proyecto, aportan desde su profesionalismo, así como desde su sensibilidad hacia el Pacífico y hacia el trabajo comunitario.

Así se forma un equipo de maestros y maestras, de investigación, producción musical, realización audiovisual y producción de campo con el que se logra hoy que este resultado artístico musical sea una realidad.

En esta publicación se immortalizan sus voces y músicas y, también, se comparte un poco de la vida de cada uno, narrada por ellos y ellas mismas.



Pacho

Francisco Torres Solís

Soy maestro de música tradicional del Pacífico caucano. Soy hijo y nieto de músicos, de quienes no solo aprendí la música, sino también el arte de construir los instrumentos tradicionales.

Vivo en la vereda Sansón, a algunos minutos por río del municipio de Guapi. Al interior de mi casa se encuentran los instrumentos musicales heredados de mi familia, colgados del techo, se mueven con la misma suavidad del río Guapi que pasa a pocos metros enfrente de mi casa. El sonido de mi bombo, profundo, es como el latido del corazón del Pacífico caucano.

He sido maestro de maestros, me visitan colombianos y extranjeros, quienes saben que soy uno de los herederos de la música tradicional de marimba de chonta.

Nany

Ruth Maryen Valencia

Soy cantadora de música tradicional. Compositora de música, versos y poesías. Mujer activista y luchadora por los derechos culturales y folclóricos de los territorios étnicos. Fortalecedora de redes y procesos culturales. Directora de la agrupación Amanecer Guapiense. He luchado por conservar no solo una puesta en escena musical, sino las manifestaciones culturales y tradicionales como legado de ancestros y ancestros para salvaguardar cada práctica y saber en notas de marimba, trenzadas con percusión y voces mágicas de una tradición oral.

Tito

Anderson Stiven Obregón Granja

Nací en el municipio de Guapi en el año de 1996. Crecí en una familia llena de músicos y empecé a tocar desde los siete años, a los doce años ya me veían en los arrullos del pueblo. En la escuela llevo entre dieciséis y diecisiete años, allí comencé como estudiante y ahora soy maestro. Interpreto todos los instrumentos de la música del Pacífico sur colombiano y también soy cantautor. Mi instrumento principal es el bombo golpeador, que toco con mucho respeto. Siento una conexión espiritual con él, porque cada vez que tenemos una presentación o un concurso, hacemos un ritual mágico. Eso hace que al golpear el bombo se despierte una energía que solo puedes entender si lo escuchas en vivo.



Sara

Aylin Zaray Mancilla Valencia

Nací en el municipio de Guapi el día 21 de abril de 2007. Estudié en el colegio Normal Superior La Inmaculada de Guapi, y en este momento estoy finalizando la secundaria. Cuando termine mi colegio quiero estudiar Música. Siempre me ha gustado la música, toco la marimba y la percusión, canto e interpreto todos los instrumentos del Pacífico. Hago parte de la Escuela de Música Comunitaria de Paz, Arte y Cultura "Tejiendo Saberes" desde hace catorce años.

Siete

Elmer Andrés Mancilla Jory

Nací en Guapi el 3 de abril de 1994 y fui criado por mis abuelos Benigno Mancilla e Isidra Mina. Desde niño me apasionaba la música, el arte y los saberes, sentía una gran pasión por la madera, como mi abuelo me enseñó. Aprendí a interpretar los instrumentos del Pacífico y con el tiempo me formé como ebanista y lutier, actualmente tengo una pequeña empresa donde empecé a desarrollar muchas cosas.

Pichi

Jaider David Castillo Solís

Nací el 31 de octubre de 2005 en Guapi. Me dedico a la Escuela de Música Comunitaria de Paz, Arte y Cultura "Tejiendo Saberes" y el instrumento que interpreto es el cununo en el grupo Amanecer Guapiense.

Jimmy

Jimmy Javier Mancilla Caicedo

Nací en Guapi el 28 de abril de 1993. Tengo treinta y dos años de edad. Avancé en mis primeros estudios de primaria y secundaria. Actualmente me dedico a hacer trabajos de construcción de obra gris y obra blanca. Soy músico percusionista. Estoy en el proceso de la Escuela Tejiendo Saberes desde que tenía entre trece y catorce años de edad. Inicialmente estaba como aprendiz en la escuela, me estaba formando en mis conocimientos y haciendo parte de una generación de músicos que recibió ese legado de la Escuela. Hoy en día ya soy uno de los maestros que ayuda al crecimiento musical de los/as niños/as y jóvenes que actualmente se encuentran en la escuela; les enseño a tocar los instrumentos musicales, a bailar, entre otras cosas. El instrumento que toco es el bombo arrullador, ya que me gusta cómo lo interpreto, aunque toco también otro instrumento, pero el bombo arrullador es el que más me gusta y me siento feliz cuando lo estoy interpretando.

Nechi

Nelcy Zulima Portocarrero Riascos

Oriunda del municipio de Guapi. Nací el 10 de diciembre de 1973. Realicé mis estudios en el colegio integral San José de Guapi. Soy licenciada en Educación Básica con énfasis en informática. Actualmente me desempeño como formadora del proyecto “Sonidos para la Construcción de Paz”. Soy aprendiz de la Escuela Tejiendo Saberes. Tengo tres años que vengo aportando y colaborando con los niños de la Escuela, con base en mis conocimientos.

También formo parte de los coros eucarísticos del municipio. Hace año y medio pertenezco al grupo Amanecer Guapiense, dirigido por la maestra Ruth Maryen Valencia García, en el que he venido haciendo coros y a la vez tocando el guazá. Me siento feliz realizando esa labor. Infinito agradecimiento a la maestra Nany por hacerme partícipe de su grupo y a mis compañeros por acogerme. Dra. María Ximena y su equipo de trabajo, muchas gracias por todo, Dios les bendiga y les dé mucha fortaleza y sabiduría para seguir obteniendo muchos logros. Gracias, Dios.

Dondoy

Leonor Solís de Carabalí

Nací en Guapi, el 1 de julio de 1959, en el corregimiento de Chamón. Por motivos de salud durante mi infancia y adolescencia, no pude acceder a estudios primarios ni secundarios. Sin embargo, en el caminar y el crecer de la vida, me fui impregnando de la música tradicional del Pacífico sur colombiano. Desde pequeña me ha gustado esta música y he sido afortunada de crecer en un hogar lleno de tradiciones. Mi mamá, Isabel, fue una cantadora reconocida sobre todo en las Balsadas Guapireñas, pues además nos hemos caracterizado por ser constructoras de las mismas. Mi nombre es Leonor, pero todos me conocen como Dondoy. Me encanta aprender, soy una persona muy atenta y, además de cantar, enseño. Soy danzarina de bambuco viejo, juga y bunde tradicional. Me dedico a la enseñanza de la música tradicional del Pacífico sur colombiano y también a la venta de pescados y moluscos.

Loren

Loren Nayary Sánchez Aragón

Invitada especial por Amanecer Guapireño

Soy Loren Nayary Sánchez Aragón, cantora guapireña de veinticuatro años y defensora de nuestra cultura. Combino mi amor por la música tradicional del Pacífico colombiano con mi profesión como fisioterapeuta, además de ser especialista en rehabilitación cardíaca y pulmonar. Soy integrante de la agrupación De Mar y Río y acompaño al grupo Amanecer Guapireño como cantadora tradicional. También lidero actividades pedagógicas y culturales con niños y jóvenes en la Escuela Tejiendo Saberes de Guapi y participo en proyectos culturales y comunitarios que fortalecen la identidad y riqueza cultural de nuestro territorio.

Mi música y mi trabajo son un tributo a la herencia cultural de mi pueblo y una inspiración para las futuras generaciones.

Pepe

Andrés Rentería



Soy un joven pescador y músico del municipio de Guapí. Nací el primero de agosto del 2000. Soy intérprete del cununo hembra y además soy cantador. Crecí rodeado de familia musical por parte materna, llena de cantaoras y marimberos; inicié en el mundo de la música desde los nueve años y hago parte de la Escuela desde el 2018, donde también me desempeño como maestro de música y danza del Pacífico sur colombiano. Comencé a cantar gracias a mi madre y a mi abuela interpretando los arrullos con mucha devoción, ya que así pienso que estoy honrando mi legado.





**Maria Ximena
Alvarado Burbano**

Investigadora principal y directora del proyecto. Profesora de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y vicedecana de Investigaciones de la Facultad de Artes Integradas. Magíster y doctora en Musicología por la Hochschule für Musik Franz Liszt, Alemania, con un gran interés en las músicas de matrices africanas, en especial, las músicas tradicionales del Pacífico colombiano. He dedicado gran parte de mi vida profesional a estudiar las músicas de marimba de chonta, esto, a través la experiencia directa con el territorio, sus comunidades, maestros, maestras y escuelas. Desarrollo mi trabajo investigativo a partir del trabajo colaborativo, priorizando el diálogo de saberes y la retribución a las comunidades. Creo en la posibilidad de construir puentes entre los espacios académicos y los territorios, creciendo y aprendiendo de manera conjunta.

Me he desempeñado como docente, investigadora, manager, directora de proyectos de cooperación internacional y asesora en festivales de música. Entre algunos de mis temas de interés están las músicas tradicionales de diferentes lugares del mundo, la música como patrimonio cultural intangible, el aprendizaje corporal, la oralidad, la mimesis, la relación entre música-territorio-ecosistema, la musicología africana, entre otros.



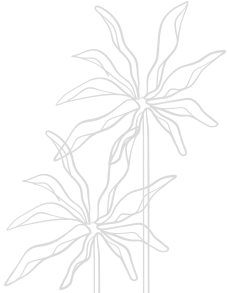
**Natalia Juliana
Puerta Gordillo**

Coinvestigadora y codirectora del proyecto. Educadora musical e investigadora. Magíster en Educación Musical y doctora en Impacto Social de la Música. Profesora de la Escuela de Música y vicedecana académica de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Desde hace más de quince años asesoro y acompaño la formulación y el desarrollo de políticas y programas de formación musical, artística y cultural en el país, con énfasis en la innovación y la gestión pedagógica orientada hacia la transformación social y la creación de comunidades de conocimiento.

Trabajé como coordinadora del componente de formación del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) del Ministerio de Cultura de Colombia, acompañando la estructuración pedagógica de las escuelas municipales de música del país y las políticas de educación musical del PNMC, entre otros proyectos. Soy cofundadora de Sonido Colectivo, un colectivo de educadores, músicos e investigadores interesados en comprender el rol de la música en la construcción social en Colombia y que impulsa la creación de redes y comunidades de conocimiento entre músicos, proyectos comunitarios, universidades y entidades gubernamentales del país.



Julián Gallo



Productor musical y asesor del proyecto. Mi trabajo lo sitúo en la intersección entre la producción musical, la investigación y el desarrollo cultural, con énfasis en músicas tradicionales, afrodescendientes, jazz, experimentales y electrónicas. He desarrollado proyectos que integran la grabación y producción de estas músicas con metodologías que analizan las dinámicas sociales, los estilos de composición y la dimensión reivindicativa del sonido y la producción, como perspectivas integradoras y suplementarias a la música.

Desde JugaMusic, plataforma y sello que dirijo, he impulsado procesos de creación sonora y fortalecimiento de escenas locales en Colombia y otros países, explorando las posibilidades técnicas y expresivas de la producción musical, mezcla y masterización analógica y magnetofónica como herramientas para amplificar la sensibilidad y profundidad de cada obra musical. Durante más de dieciocho años, mi trabajo en el Pacífico sur colombiano ha forjado sólidas relaciones y un profundo compadrazgo con diversas comunidades, creando una conexión auténtica e inquebrantable con la región.





Escuela Comunitaria Tejiendo Saberes de Guapi

La Escuela Tejiendo Saberes fue el punto de inicio, es aquí donde finalmente todos y todas nos encontramos para iniciar con este sueño colectivo.

Amanecer Guapiense es una agrupación musical de gran trayectoria liderada por la maestra-cantadora Ruth Maryen Valencia, “Nany Valencia”. La agrupación, que ha sido ganadora del **Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez**, interpreta ritmos del Pacífico sur colombiano bajo el formato instrumental tradicional de marimba de chonta. A su vez, todos los miembros de esta agrupación hacen parte de la Escuela Tejiendo Saberes, lo que marca una diferencia en cuanto a su propuesta musical, pues se articula directamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje intergeneracional de escuelas de música comunitaria en músicas de tradición regional que desarrolla la maestra Nany en la escuela.

Las escuelas de música comunitarias

Cuando los niños, niñas y jóvenes de Guapi hacen parte de la Escuela Tejiendo Saberes no encuentran una academia regular para un aprendizaje musical. En ella experimentan una forma de “sentipensar” el mundo, de conocerlo, de entrar en contacto con la vida natural, con el mundo espiritual y de reafirmar los valores y las relaciones comunitarias mientras se aproximan orgánicamente a la práctica, al conocimiento y al disfrute poderoso de la música, la danza y la cultura del Pacífico sur colombiano. En las escuelas de música tradicional de carácter comunitario las músicas no se aprenden individualmente ni en cubículos separados, ellas vibran en el territorio y en la cotidianidad de la vida comunitaria. Es allí, en ese “territorio-lugar”, donde se teje “la escuela”: en las balsadas para la adoración a la Virgen de la Purísima, en las alboradas, en los arrullos, en las fiestas patronales, en las casas de los maestros y las maestras, en los nacimientos y los duelos, durante la caza y la pesca, en el amor al río y la selva, en esas corporalidades y oralidades vivas. Es por ello que las escuelas de música tradicional de carácter comunitario en nuestro país tejen de manera profunda los ecosistemas culturales, el tejido social y la memoria viva de los territorios.



En situación de alta complejidad social, las escuelas de música comunitaria han constituido espacios de reparación simbólica y recuperación emocional. Cuando el lugar social y la percepción de sí mismo se ha perdido como consecuencia de las fracturas temporales, corporales, espaciales y lingüísticas que el conflicto armado ha dejado, la creación musical colectiva arraigada en los saberes ancestrales puede proveer una “identidad musical temporal”, un espacio seguro de expresión creativa y la recuperación de un sentido de pertenencia y confianza en el otro.

Finalmente, en las escuelas comunitarias promueven una “comunidad en formación” desde el reconocimiento de las relaciones afectivas como base de una estructura social mínima para la comprensión de la experiencia subjetiva de los miembros. Aunque anclados en la tradición, dinamizan y reflexionan sobre los patrones socioculturales que también desean transformar. Las vicisitudes refuerzan los vínculos y los ponen a prueba, se expresa la complejidad de las relaciones humanas, se vivencia la solidaridad, o en tiempos difíciles, la soledad, y se madura poco a poco. Se fortalecen los liderazgos. Se celebra la vida y se consuela la tristeza, se resiste y persiste. Se aprende a reconocer el conflicto, interno y externo, encarando la incertidumbre. Se recrea la pregunta sobre quiénes son, han sido y quieren ser. Se anuda y se sostiene la vida mientras se tejen los saberes.

La música como patrimonio cultural intangible

Este trabajo registra y logra cristalizar la música de marimba de Amanecer Guapireño y Pacho Torres, con la intención de que perduren en el tiempo, de immortalizar las voces de los maestros y maestras y sus interpretaciones en cada uno de los instrumentos. Esto hace parte de la compleja tarea de salvaguardar, de evitar la extinción de algo que es considerado como patrimonio cultural intangible de la humanidad.

Los cantos y músicas atraviesan la vida de las comunidades, están presentes desde el nacimiento hasta la muerte de los individuos, acompañan celebraciones, rituales, jornadas de trabajo y son un mecanismo de resistencia ante un mundo que invisibiliza los saberes que no se registran en productos materiales.

Sin tener registros materiales, diversas epistemologías pertenecientes a comunidades alrededor del mundo no han logrado posicionarse en las esferas de poder de la sociedad, lo que conduce al aniquilamiento de formas de pensar y sus individuos.



En las prácticas culturales del Pacífico colombiano, y en especial en la música tradicional, las explicaciones y señales de lo que se debe hacer, en qué momento y de qué forma son expuestas en su totalidad por el cuerpo, cada gesto comunica mensajes que son comprendidos durante el momento de hacer música. Entonces, la pregunta que surge es ¿cómo poder salvaguardar la música de comunidades que conecta tan profundamente sus cantos con su cosmovisión?

En el año 2010, las “Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur de Colombia” fueron declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Esta declaración condujo al planteamiento de reflexiones, propuestas de trabajo, medidas y acciones que estuvieran enfocadas a fortalecer los procesos de salvaguardia, preservación y transmisión.

Al día de hoy, quince años después de la declaratoria, la discusión sobre cómo salvaguardar la música tradicional continúa vigente y conduce a reflexionar sobre el asunto.



Algunas reflexiones



Gracias a la experiencia de varios años de trabajo al lado de maestros y maestras de música tradicional del Pacífico, comprendiendo sus dinámicas, metodologías de enseñanza, formas de transmisión y la realidad de los territorios y sus comunidades, varias reflexiones surgen en este camino.

Una de estas, y tal vez la más importante, es que para salvaguardar las músicas tradicionales del Pacífico colombiano se debe partir de la protección de maestros y maestras, son ellos y ellas la base fundamental de la tradición. Maestros y maestras garantizan que los saberes sigan vivos gracias al aprendizaje intergeneracional, son portadores de un legado que proviene de tiempos pasados, se torna vivo en el presente y se proyecta hacia el futuro en las nuevas generaciones. Son ellos y ellas quienes preservan, cuidan, salvaguardan y transmiten la música y todos los saberes que esta involucra.



Otra de estas reflexiones, también de suma importancia, es reconocer la labor de las Escuelas de Música Comunitarias. Las escuelas son lugares de encuentro intergeneracional, de aprendizaje, de crecimiento. Es en las escuelas donde maestros y maestras se encuentran con niños, niñas y jóvenes para compartir sus vidas en torno a la música. Por esto, salvaguardar las músicas tradicionales exige enfocar la atención en las escuelas de música comunitarias, fortalecerlas, acompañar sus procesos pedagógicos, respetar sus metodologías, brindar herramientas para su sostenimiento y garantizar su permanencia en cada uno de los territorios a los que pertenecen.

Salvaguardar las músicas tradicionales es un tema amplio y complejo que implica a diferentes actores, en este proyecto, nos enfocamos en resaltar la labor de maestros, maestras y las escuelas comunitarias por considerarlos el origen, el fundamento y la raíz de la música tradicional.

Sin embargo, lo único que garantiza la supervivencia de una práctica cultural como la música tradicional, es que su gente la continúe valorando, que la música continúe estando presente en el día a día de las comunidades, que las personas continúen reuniéndose con el propósito de hacer música, de bailar, contar historias, honrar a sus muertos, a sus santos, celebrar las alegrías y llorar sus tristezas, todo esto, de la mano de sus cantos, de los tambores y la marimba.

Cuando la marea baja

Llegar al final de procesos que han significado tanto y nos han exigido tanto, inevitablemente despierta una cantidad de emociones.

Por todo lo compartido, aprendido y vivido durante estos dos años de proyecto (2023-2025) solo nos queda agradecer.

Agradecemos a todos y cada uno de los integrantes de este equipo, gracias por todo el profesionalismo, por la pasión y entrega en cada momento, por cada una de las luchas que enfrentamos juntos y que quedarán para siempre en nuestras memorias. Gracias por su calidez, sensibilidad, paciencia y fuerza.

Gracias a nuestras familias, quienes nos entregaron su apoyo incondicional y fuerza. Gracias por la paciencia en medio de tantas jornadas de trabajo, de viajes, de ausencias. Gracias por acompañar, por escuchar y por entregar la confianza que en algunos momentos se debilita en medio de las dificultades.

Gracias a todas las personas que se sumaron en momentos importantes, que nos brindaron su ayuda y permitieron que pudiéramos continuar superando los obstáculos.

A la Universidad del Valle, a su equipo directivo y, en especial, a la Vicerrectoría de Investigaciones y a la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), gracias por creer en este proyecto y por permitir que este sueño colectivo pudiera materializarse. Nosotras, profesoras investigadoras, maestros y maestras y todos y todas quienes participamos, estamos profundamente agradecidos.

Gracias a nuestra Facultad de Artes Integradas y a la Escuela de Música, por el apoyo constante.

Gracias al Pacífico colombiano, a su música, su gente, gracias por compartir este gran legado con el mundo, por cuidar y ser guardianes de sus cantos e instrumentos. Gracias por enseñarnos que la música siempre está para sanar, para orar, para conectar, para ser ese motor que nos da fuerzas para poder continuar en medio de la dura realidad que se vive en esta hermosa región. Ojalá la guerra nos permita encontrarnos siempre, hacer más música, y conocer a más maestros, maestras y escuelas que vibran en cada rincón del Pacífico. Y claro, gracias a Dios y a la Virgen de la Purísima, gracias por reunirnos y abrir nuestros caminos. Esta música es nuestra oración y nuestra forma de honrar la luz que nos entregan.

Gracias a los maestros y maestras que ya no están y que nos compartieron tanto con infinita generosidad. Continuaremos esparciendo las semillas que algún día nos entregaron.

Este proyecto está dedicado a la memoria de nuestra querida María Caicedo Aragón, amiga y fiel compañera, madre y maestra. Este sueño también era de ella.





Repertorio



1. MARIMBA SENTIMENTAL

Ritmo: Bambuco viejo

Compositor: Anderson Stiven Obregón Granja

2. AGUA DE LIMÓN

Ritmo: Juga. Expresión: Ronda tradicional

Compositora: Nany Valencia

3. CREADOR DEL UNIVERSO

Ritmo: Bunde. Manifestación: Adoración

Compositor: Folklore tradicional.

Arreglo: Amanecer Guapiense

4. NICANORCITO

Ritmo: Bunde. Manifestación: Chigualo.

Compositor: Nany Valencia.

5. LA LAVANDERA

Ritmo: Juga. Manifestación: Arrullo

Compositor: Folclor tradicional

Arreglo: Amanecer Guapiense

6. ¡DIOS TE SALVE MARÍA!

Aire: Alabao

Manifestación: Adoración/plegaria

Compositor: Folclor tradicional

Arreglo: Amanecer Guapiense

7. BOMBO SONÁ BOMBO

Ritmo: Bambuco Viejo

Compositora: Nany Valencia

8. GUAPI EN FIESTA.

Ritmo: Juga

Manifestación: Festividades guapienses

Compositora: Nany Valencia





DIRECCIÓN GENERAL

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, MUSICAL Y DOCUMENTAL

María Ximena Alvarado Burbano
Profesora e investigadora
Universidad del Valle
Contacto:
maria.alvarado@correounivalle.edu.co

Natalia Juliana Puerta Gordillo
Profesora e investigadora
Universidad del Valle

PRODUCCIÓN

PRODUCTOR MUSICAL Y ASESOR DEL PROYECTO

Julián Gallo
Director de JuguMusic

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Julián García

PRODUCTORA AUDIOVISUAL

Daniela Larrahondo
Tierra Negra Lab

INGENIERO DE SONIDO

Jorge Díaz
Centro de Producción Creativa 312
Universidad ICESI

PRODUCCIÓN EN CAMPO

Amanda Ortiz Escobar

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Yuliana Andrea Mapura

AGRUPACIÓN MUSICAL AMANECER GUAPIREÑO

Jimmy Javier Mancilla Caicedo · *Intérprete de bombo, coros*
Anderson Stiven Obregón Granja · *Intérprete de bombo, voz*
Juan Andrés Rentería Torres · *Intérprete de cununo, coros*
Jaider David Castillo Solís · *Intérprete de cununo, coros*
Elmer Andrés Mancilla Jory · *Marimbero*
Ailyn Saray Mancilla Valencia · *Marimbera, coros*
Leonor Solís de Carabali · *Maestra cantadora*
Nelcy Zulima Portocarrero Riascos · *Cantadora*
Loren Nayary Sánchez Aragón · *Cantadora (invitada)*
Julián García · *Apoyo bordón de marimba (invitado)*
Maestra Ruth Maryen Valencia García · *Directora, cantadora*

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

El legendario maestro de maestros,
Francisco "Pacho" Torres Solís · *Sabedor, intérprete de bombo*

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL · TIERRA NEGRA LAB

Dirección: Daniela Larrahondo
Producción: Mariana Ruíz
Dirección de fotografía: Giuseppe Rentería
Cámara y sonido directo: Giuseppe Rentería,
Juan Camilo Rodríguez
Edición y montaje: Juan Camilo Rodríguez
Dirección de arte: Daniela Larrahondo,
Mariana Ortiz
Foto fija: Juan Camilo Rodríguez

Diseño y diagramación
Nathy Cortés

Scan this code
for english version



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A la comunidad de Chanzará en Guapi, Cauca, por el recibimiento y la acogida.
A Aura Elena González Sevillano, por sus conversaciones, por recibirnos con tanta calidez en la Estancia Casa del Río, en Guapi.
A Carlos Bonilla, director del Centro de Producción Creativa 312 de la Universidad ICESI, su equipo y monitores, por el apoyo y acompañamiento.



Tejiendo Saberes: Amanecer Guapireño y los legendarios hermanos Torres

Documental

Este documental nace del proyecto de investigación-creación “Tejiendo Saberes: Amanecer Guapireño y los legendarios hermanos Torres. La escuela de música comunitaria como guardiana del patrimonio cultural intangible” (2025), dirigido por María Ximena Alvarado Burbano, profesora de la Escuela de Música de la Universidad del Valle, y con la participación de la coinvestigadora Natalia Juliana Puerta.

Junto a maestras y maestros de la Escuela Comunitaria de Paz, Arte y Cultura “Tejiendo Saberes” de Guapi, el productor musical Julián Gallo, director de JugaMusic, Daniela Larrahondo y su equipo de Tierra Negra Lab, y la diseñadora Nathalya Cortés, tejimos un encuentro entre la investigación, la música tradicional y la memoria viva del Pacífico sur colombiano.

En este viaje audiovisual queremos mostrarle al mundo la fuerza y el corazón de las escuelas de música comunitarias, guardianas del Patrimonio Cultural Intangible y del sonido ancestral de la marimba de chonta.

Este documental es un homenaje a quienes, desde el territorio, mantienen encendida la llama de la tradición.

Este proyecto se realizó gracias a las Convocatorias Internas de Investigación de la Universidad del Valle.



Ver video en youtube



Tejiendo Saberes: Amanecer Guapireño y los legendarios hermanos Torres

Repertorio

1. Marimba sentimental

Compositor: Anderson Stiven Obregón Granja

2. Agua de limón

Compositora: Nany Valencia

3. Creador del universo

Compositor: Folklore tradicional

Arreglo: Amanecer Guapireño

4. Nicanorcito

Compositor: Nany Valencia

5. La lavandera

Compositor: Folclor tradicional

Arreglo: Amanecer Guapireño

6. ¡Dios te salve María!

Aire: Alabao

Manifestación: Adoración/plegaria

Compositor: Folclor tradicional

Arreglo: Amanecer Guapireño

7. Bombo soná bombo

Compositora: Nany Valencia

8. Guapi en fiesta

Manifestación: Festividades guapireñas

Compositora: Nany Valencia



Ver video en youtube





Vicerrectoría de
Investigaciones



Facultad de
Artes Integradas
Escuela de Música

JUGA
MUSIC



Tierra
negra LAB

NATHY
CORTÉS

Grim
investigación en música
y formación musical