

Catálogo

Colección de Libros Antiguos

Biblioteca Mario Carvajal
Universidad del Valle

Alfonso Rubio
Viviana Olave



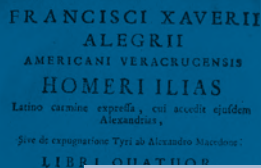
DE SANCTISSIMA
CRUCE IN VERTICE
OBELISCI VATICANI
POSITA ET CONSECRATA
POMPEII V GONDI ROMANI POEMATVS
EIVSDEM DE SANCTISSIMA CRUCE
ORATIO
AD SIXTVM V. PONT. OPT. MAX.



FAMIAS EXTRAS
DE LAS CIUDADES
DE FLANDES



Thesaurizate autem
vobis thesauros in Celo.
Matt. 6.



FRANCISCI XAVERII
ALEGRII
AMERICANI VERACRUCENSIS
HOMERI ILIAS
Latino carmine expressa, cui accedit eadem
Alexandria,
Sive de expugnatione Tyri ab Alexandro Macedone!
LIBRI QUATUOR
D E C
TOMUS PRIMUS
Libros Illius quatuordecim priores complectens.



MYSTICA
MILAGRO
DE SU Y ARBISO DE LA GRACIA
HISTORIA DIVINA.
Y VIDA DE LA VIRGEN



D. BASILII



MADRE DE DIOS,
REYNA, Y SEÑORA NUESTRA,
MARIA SANTISSIMA,
RESTAURADORA DE LA CULPA DE EVA,
Y MEDIANERA DE LA GRACIA
MANIFESTADA
EN ESTOS ULTIMOS DIOS POR LA MISMA SEÑORA
A SU ESCLAVA MARIA DE JESUS.
Abund. del Catecismo de la
de la Trinidad de Buenos
por Maria de los
y de
TERCERA PARTE.
CON UNA
En Mexico: En la Imprenta
de San Juan de los Rios.



ORDENANZAS
DE SU MAJESTAD
PARA
EL GOBIERNO MILITAR.
Politico, y Economico de la Armada
Naval.
PARTE PRIMERA.
Que contiene las Ordenanzas necesarias para
el Gobierno de la Armada.



ORDENANZAS
DE SU MAJESTAD
PARA
EL GOBIERNO MILITAR.
Politico, y Economico de la Armada
Naval.
PARTE PRIMERA.
Que contiene las Ordenanzas necesarias para
el Gobierno de la Armada.



ORDENANZAS
DE SU MAJESTAD
PARA
EL GOBIERNO MILITAR.
Politico, y Economico de la Armada
Naval.
PARTE PRIMERA.
Que contiene las Ordenanzas necesarias para
el Gobierno de la Armada.



ORDENANZAS
DE SU MAJESTAD
PARA
EL GOBIERNO MILITAR.
Politico, y Economico de la Armada
Naval.
PARTE PRIMERA.
Que contiene las Ordenanzas necesarias para
el Gobierno de la Armada.



ORDENANZAS
DE SU MAJESTAD
PARA
EL GOBIERNO MILITAR.
Politico, y Economico de la Armada
Naval.
PARTE PRIMERA.
Que contiene las Ordenanzas necesarias para
el Gobierno de la Armada.



Universidad
del Valle

Programa Editorial

Para acometer cualquier trabajo de investigación que se interese en el estudio del libro como testimonio documental y producto manufacturado de una época donde adquiriría determinados significados sociales en un contexto concreto de publicación, venta, distribución o traslado, es fundamental comenzar con la descripción minuciosa e individualizada del objeto de estudio. Con este propósito se ha confeccionado el presente Catálogo, donde se describen pormenorizadamente cada uno de los ejemplares que componen la Colección de los Libros Antiguos que conserva la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle (Santiago de Cali, Colombia). Sus señas de identidad permiten decir que estamos ante un valioso legado bibliográfico por lo que representaron para las comunidades política, científica y religiosa de su tiempo.



Universidad
del Valle

Programa ditorial

Catálogo

Colección de Libros Antiguos

Biblioteca Mario Carvajal
Universidad del Valle

Alfonso Rubio
Viviana Olave



Colección Humanidades
Historia

Rubio Hernández, Alfonso, 1964-
Catálogo colección de libros antiguos Biblioteca Mario
Carvajal / Alfonso Rubio, Viviana Olave.-- Cali : Programa
Editorial Universidad del Valle, 2015.
180 páginas : ilustraciones ; 22 cm.-- (Colección historia)
Incluye índice de contenido
1. Biblioteca Mario Carvajal- Colecciones de libros
2. Libros - Historia- Cali (Valle del Cauca, Colombia) 3. Libros
antiguos- Cali (Valle del Cauca, Colombia) - Catálogos
4. Bibliotecas universitarias- Cali (Valle del Cauca, Colombia)
I. Olave, Viviana, autora II. Tit. III. Serie.
090 cd 21 ed.
A1516150

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad del Valle
Programa Editorial

Título: *Catálogo Colección de Libros Antiguos. Biblioteca Mario Carvajal*

Autores: Alfonso Rubio - Viviana Olave

ISBN: 978-958-765-212-3

ISBN PDF: 978-958-765-806-4

DOI: 10.25100/peu.217

Colección: Humanidades - Historia

Primera Edición Impresa diciembre 2015

Edición Digital noviembre 2017

Rector de la Universidad del Valle: Édgar Varela Barrios

Vicerrector de Investigaciones: Jaime R. Cantera Kintz

Director del Programa Editorial: Francisco Ramirez Potes

© Universidad del Valle

© Alfonso Rubio - Viviana Olave

Diseño y diagramación: Julieta Ruiz Sinisterra

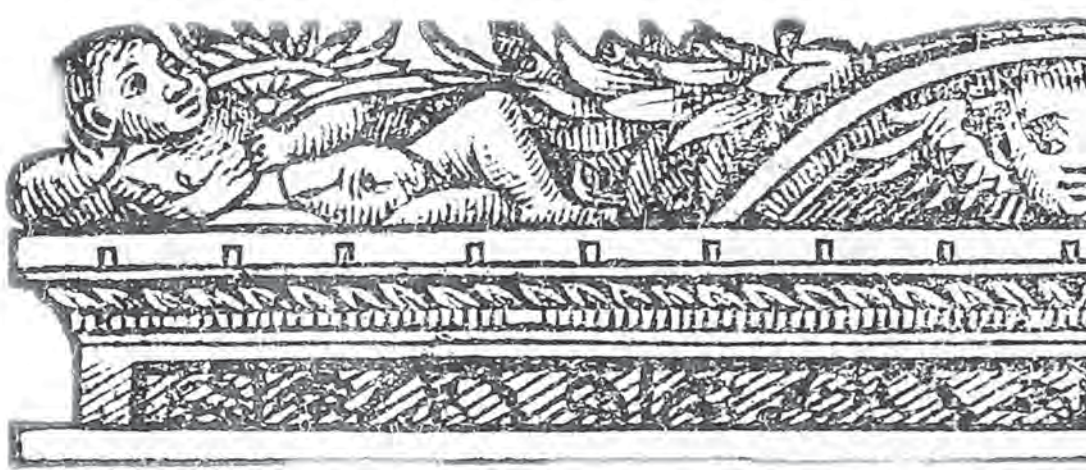
Fotógrafo: Luis Fernando Herrera - Selene García

Este libro, o parte de él, no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación (fotografías, ilustraciones, tablas, etc.), razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

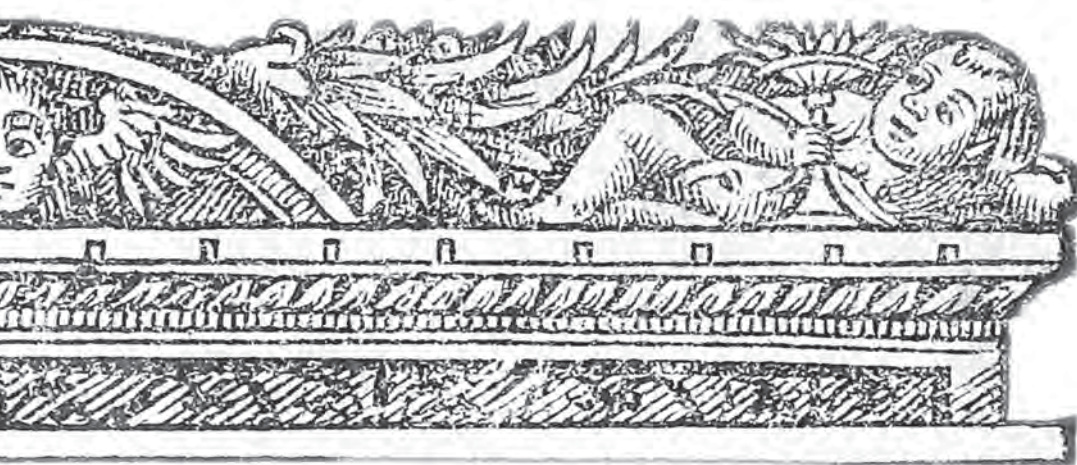
Cali, Colombia, noviembre de 2017

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**



Contenido

<i>Introducción</i>	9
<i>Análisis e identificación de libros antiguos</i>	23
<i>Metodología desarrollada</i>	33
Desinfección, análisis de la bibliografía y consulta de catálogos	35
Análisis individualizado de los libros	36
Vaciado de la información	36
Revisión de la información	45
Diseño de la Base de Datos	45



<i>Resultados finales</i>	47
Cuadros estadísticos	50
<i>Catálogo</i>	65
<i>Bibliografía</i>	153
<i>Glosario</i>	159
<i>Índices</i>	195
Índice de autores	197
Índice de impresores	205
Índice de ciudades	213



Introducción



Y cierto que esta invención fue un gran don para los hombres, pero con todo eso no se ha de igualar ni comparar con esta nueva manera de escrevir, que en nuestros tiempos se ha visto y alcançado, porque en un solo día imprime y estampa tanto un hombre solo quanto apenas podrían escrevir muchos en un año, por cuya causa y medio se han derramado tanta abundancia de libros por todo el mundo, que ninguna obra pueda faltar a ningún hombre por pobre que sea; y ay en ello otra cosa, que por esta razón muchos autores así Griegos como Latinos, que casi del todo estaban perdidos y sepultados, han salido a luz, y poco menos han resucitado. Y así no fuera justo que el inventor de tan grande arte quede defraudado del loor que se le debe, sino que sepan quantos uviere en el mundo a quien han de agradecer una obra tan divina, como por su causa han recebido.

Polidoro Virgilio^[1]



[1] Los ocho Libros de Polidoro Vergilio [sic], ciudadano de Urbino, de los inventores de las cosas. Nuevamente traducido por Vicente de Millis Godinez, de Latín en Romance..., Medina del Campo: A costa de Juan Boyer y Ambrosio du Port, 1586 [BNM, R-7326-ejemplar con portada errónea reconstruida], fol. 76v. Citado en Sanz Hermida, Jacobo. Bibliomanía o la librería del ignorante. En *El libro antiguo español. Tomo V: El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones* [Dir. Por Pedro M. Cátedra, Agustín Redondo y M^a Luisa López-Vidriero. Ed. al cargo de Javier Guijarro Ceballo]. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.

Las bibliotecas o colecciones de libros antiguos formadas por particulares, instituciones públicas u órdenes religiosas que durante la época colonial se trasladaron desde España al territorio americano, encierran una gran riqueza como fuente de información para el historiador o el investigador en general. A través de ellas podemos reconstruir las comunidades de lectores, quiénes leían y qué leían; son reflejo de lo que se publicaba y circulaba, de las preocupaciones de una determinada profesión a la que se dirigía la edición de textos; y dan testimonio de la formación de un espacio público y de su influencia socio-cultural. Nos permiten, además, observar los intercambios culturales internacionales, el movimiento de las ideas y las modas, las influencias tanto en el fondo como en la forma de los libros, o la historia de los talleres tipográficos o casas editoriales, ya que el libro no sólo es un objeto cultural, sino también una mercancía^[2].



[2] COUDART, Laurence y GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina. Las bibliotecas particulares del siglo XVIII: una fuente para el historiador. *Secuencia*, nº 56, mayo-agosto 2003, p. 173.

Como cualquier otra mercancía que se presta a la compra y la venta, los libros circulaban por las rutas que el comercio hispanoamericano había consolidado bajo el control (siempre laxo) de la Casa de Contratación, establecida en Sevilla en 1503, y trasladada a Cádiz en 1717, donde permaneció hasta su supresión definitiva en 1790. La mercancía librera, que podía llegar a América al poco tiempo de editarse en España o después de ser importada por este país desde otros países europeos, desempeñó un papel primordial en su asimilación a la cultura europea de los siglos XVI al XVIII, de ahí que cada vez sea mayor la atención que se le presta a la *Historia del libro y de la lectura* desde muy variadas perspectivas de estudio: historia del derecho, de las mentalidades, de la cultura, de la bibliografía, de la educación, del alfabetismo.

Partiendo de los presupuestos metodológicos de estas disciplinas, para acometer cualquier trabajo de investigación que se interese en el estudio del libro, considerado éste como objeto manufacturado y testimonio documental, y su significado en un contexto histórico social y cultural de publicación, venta, distribución o traslado, es fundamental comenzar con la descripción minuciosa e individualizada del objeto de estudio. Y este ha sido nuestro propósito aquí, describir pormenorizadamente cada una de las piezas que componen la colección de los “libros antiguos” que conserva la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle en la ciudad de Santiago de Cali.

Estas páginas iniciales presentan el desarrollo y los resultados finales del proyecto que denominamos *Catalogación de la Colección de Libros Antiguos de la Biblioteca Central de la Universidad del Valle*, mediante el cual se han descrito individualmente y con detalle un total de 231 títulos de libros que abarcan una cronología que va del año de 1497 a 1800; un proyecto que durante los años 2008-2009 contó con el interés, el apoyo y el acompañamiento continuo de la Dirección de la Biblioteca y de su equipo de colaboradores en la puesta en marcha, la realización y difusión del mismo mediante este Catálogo, que queda

estructurado de la siguiente manera: una introducción explicativa, un apartado que recoge ciertas apreciaciones básicas sobre el análisis y la identificación de libros antiguos, la metodología rigurosa llevada a cabo para describir cada uno de los ejemplares, los resultados finales, donde ofrecemos una variada estadística a manera de modelo para poder ser aplicado a colecciones producto de las funciones propias de una determinada institución administrativa, religiosa o pedagógica; el apartado correspondiente a la bibliografía utilizada; los registros catalográficos de los 231 títulos que componen la colección; un glosario final que contiene la definición de la terminología empleada, tomada principalmente del *Diccionario de tipografía y del libro*, de José Martínez de Sousa^[3]; y unos útiles índices finales por autores, impresores y ciudad de impresión.

El objetivo último de utilizar determinadas convenciones para confeccionar los registros catalográficos es el de concentrar el mayor número de información pertinente y posible por cada uno de los títulos en un corto espacio físico que, además de simplificar la búsqueda y no hacer extensa y abrumadora la exposición de los datos, permita luego incorporarla a la web. La conservación física de la colección es buena en general, de ahí que no se haya hecho referencia a ella en cada uno de los registros.

El potencial de la web para la difusión de los contenidos culturales es cada vez mayor y facilita el acceso y la divulgación del patrimonio bibliográfico a un mayor número de usuarios que amplía la gama del hasta hace poco tiempo habitual usuario “especialista” o “investigador”. Actualmente existen “nuevas tecnologías”, abundantes y variados recursos relacionados con colecciones o fondos de libros antiguos y archivos en red, que permiten la divulgación y el acceso a un patrimonio cultural

[3] Martínez de Sousa, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Barcelona: Editorial Labor, 1974.

cada vez más demandado por su derecho a disfrutar de él^[4]. Igualmente, nuestro modelo de registro catalográfico permite relacionar cómodamente archivos en red con distintas instituciones nacionales e internacionales dedicadas a la conservación y difusión del patrimonio documental o bibliográfico. Un cruce de datos que al mismo tiempo posibilita la estandarización de las descripciones y el almacenamiento de las mismas en bases informáticas.

El tratamiento del documento en las bibliotecas es un proceso de distintas actuaciones, generalmente muy reglado que, básicamente, se detiene en la identificación de sus elementos más relevantes para plasmar una imagen estructurada de la colección en la que poder localizar el documento. Pero los impresos y manuscritos antiguos presentan características especiales que requieren de nociones técnicas para poder establecer y redactar los elementos que constituyen su descripción bibliográfica, pues el libro antiguo es el producto de un trabajo más artesanal que industrial que no fijó criterios uniformes ni internacionales de edición.

El interés por el libro antiguo no se centra únicamente en su contenido, sino que, muchas veces, son sus propias características físicas, su propia historia, las que lo hacen atractivo al investigador. Son estas particularidades las que nos han exigido llevar a cabo un tratamiento riguroso siguiendo determinados y planeados pasos: desinfección de la colección, análisis de bibliografía relativa al “libro antiguo”, consulta de catálogos públicos; análisis individualizado de los libros; vaciado de la información diseñando tres tipos de registros (1: la ficha de datos básicos, 2: la ficha base de datos



[4] MORALEJO, María Remedios. Difusión del patrimonio bibliográfico. En RIBOT, Luis A. (Coord.). *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del Tercer Milenio*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 161.



1824

y 3: la ficha catálogo); revisión de la información y diseño de la base de datos definitiva con la que la Biblioteca pone al servicio de los usuarios esta colección.

Pero además, es imprescindible (y el número de jemplares así nos lo permite) dar a conocer de manera impresa los resultados de nuestro análisis, pues el investigador puede obtener así, con este *Catálogo* resultante, una visión de conjunto de la colección, además de la previa información que en él incluimos. El estudioso interesado ya cuenta con un instrumento de descripción básico e imprescindible a partir del cual podría comenzar a desarrollar sus trabajos. Es difícil el camino hacia la consecución de un catálogo nacional o un catálogo colectivo de libros antiguos en Colombia, pero esencial en la construcción del mismo la tarea de descripción y difusión de las fuentes que se conservan como una función básica de las instituciones custodias que facilite el más fiel conocimiento de la historia cultural de un país. La justa valoración del objeto bibliográfico sólo es posible con el concierto de la propia investigación.

Junto a la descripción y difusión, inevitablemente hay que colocar a la conservación. El libro es un elemento primordial de nuestro patrimonio al ser una de esas invaluable piezas que da cuenta de los desarrollos del conocimiento, de los avances de la tecnología (necesaria para su elaboración), o de los adelantos en lo estético.

El patrimonio bibliográfico es la fuente a partir de la cual las diferentes culturas pueden realizar una reconstrucción de su memoria o de su historia. Sobre sus soportes se encuentran plasmadas las huellas de ese pasado al que siempre retornamos desde el presente, ya sea para dar respuestas a complejos problemas planteados por la Ciencia o para explicar, desde la crítica y los nuevos enfoques historicistas, cómo hemos venido haciéndonos en sociedad.

Pero ¿a qué denominamos patrimonio bibliográfico? El patrimonio bibliográfico es ante todo un concepto jurídico. A través de una serie de marcos legales, Colombia ha definido qué es su patrimonio bibliográfico y, por tanto, qué elementos de la producción bibliográfica son los que debemos conservar para nuestro futuro. La Ley 1379 de 2010, “Por la cual se organiza la red nacional de biblioteca públicas y se dictan otras disposiciones”, define así el patrimonio bibliográfico y documental de la Nación:

Conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros^[5].

Según esta noción, el patrimonio bibliográfico es una construcción del presente que se encuentra estrechamente ligada a nuestras cargas culturales. De ahí que en una sociedad como la nuestra, que “quedó atrapada desde 1492 en las redes de la escritura”, siempre ha existido la necesidad de conservar nuestra

[5] Documento: *Política sobre Patrimonio Bibliográfico*, Biblioteca Nacional de Colombia, 2011, p. 6. En red: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/Politica_Resumen.pdf. Aunque Colombia no cuenta con una Ley exclusiva sobre su Patrimonio Bibliográfico y Documental, su proyecto, liderado desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, se encuentra en discusión, para lo cual se creó el Documento citado. Hasta el momento las directrices legislativas de protección de nuestro patrimonio bibliográfico vienen marcadas por una serie de dispositivos legales entre los que podemos destacar: la Constitución Política de Colombia, artículo 72; la Ley-Decreto 3154 de 1968, a través de la cual se creó el Instituto Colombia de Cultura-Colcultura; la Ley 1397, Ley General de Cultura; Ley 1379 de 2010, por la cual se organiza la red nacional de biblioteca públicas y se dictan otras disposiciones.

memoria escrita, ya que en ella se encuentra anclado un pasado que dependiendo de las necesidades de nuestro presente nos vemos obligados a consultar para reinterpretar, convirtiéndose en la base a partir de la cual se tejen diversos discursos que avalan proyectos políticos, científicos o culturales^[6].

Por sus características materiales y el contenido intelectual de un determinado pasado, el libro antiguo recibe un significado cultural de complejas y esquivas dimensiones para aprehender. Este significado se ve sustentado en tres de sus principales valores. El valor histórico: el libro antiguo es uno de los principales testigos y agentes de la construcción de la historia; el valor estético: da cuenta de las creaciones estéticas del hombre a través de su materialidad: ilustraciones, encuadernación, distribución interna del texto, etc.; y el valor de conocimiento por su capacidad de comunicar las ideas de un determinado contexto. El libro antiguo se constituye en un “eje vertebral de la herencia intelectual (científica, literaria, artística e ideológica) de una comunidad” y es este significado cultural que le hemos asignado la principal justificación de su conservación y divulgación^[7].

El libro es un material testimonial y de divulgación de primer orden que necesita ser conservado. Éste parecería ser un hecho dado, sin embargo, la realidad colombiana respecto a su patrimonio bibliográfico es otra. De acuerdo al “Diagnóstico sobre la situación del Patrimonio Bibliográfico”, realizado para conformar la propuesta de “Política sobre Patrimonio Bibliográfico y Documental”,

[6] Silva, Renán. El patrimonio bibliográfico documental como repertorio cultural significativo de un país. *Memoria/Segundo Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental “Vamos a Hacer Memoria”*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2012, p. 16.

[7] Herrera Morillas, José Luis. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices, metodologías y guías de recursos*. Gijón: Ediciones Trea, 2004, p. 37-38.

el mayor problema que se identifica en la actualidad para realizar la inmensa tarea de reunir, preservar y difundir nuestro patrimonio bibliográfico, radica en la pobre conciencia de valor que éste representa en la vida cultural del país, lo que se refleja en la falta de una política que oriente el accionar y la escasez de recursos destinados a estos procesos, el desconocimiento y la dispersión de las colecciones, y el incumplimiento del depósito legal ^[8].

Pobre conciencia y desconocimiento “en los ámbitos gubernamentales, educativos, culturales y sociales” con respecto al patrimonio bibliográfico y documental son algunas de las situaciones que se destacan en este diagnóstico. No puede protegerse aquello que no se conoce, nos dice María Idalia García^[9]. Bajo esta proposición, después de confeccionar el presente Catálogo, instrumento que nos permite saber con precisión con qué contamos, debemos reconocer que el libro antiguo es uno de los elementos más representativo del patrimonio bibliográfico que por sus características de “fragilidad” y “escasez” necesita de atentos cuidados en su conservación^[10].

Ante los deterioros y pérdidas del patrimonio bibliográfico por múltiples causas naturales y accidentales, aquellas instituciones que conservan fondos antiguos deben procurar que los materiales estén bajo condiciones de buena iluminación, control de humedad, mobiliario adecuado para su almacenamiento e incluso criterios claros de servicio de consulta y manipulación de los libros^[11]. En favor de

[8] Documento: *Política sobre Patrimonio Bibliográfico*, Biblioteca Nacional de Colombia, 2011, p. 14: http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/documentos_bnc/Politica_Completa.pdf.

[9] García Aguilar, María Idalia. Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática. *Investigación Bibliotecológica*. México: UNAM, v. 13, n° 26, enero-junio 1999, p. 81.

[10] Marsá Vila, María. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Ediciones Trea, 1999, p. 16.

[11] Forero Ramírez, Blanca Lilia. *Libros antiguos en las Bibliotecas Colombianas: una experiencia concreta*. Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información. Bogotá: Editorial OEA, vol. 5, n° 3-4, julio-diciembre 2000, p. 56.

Leben und Lehr

Unsers Herrn

Jesus Christi /

Auß den 4. Evangelisten zusammen
getragen/und erstlich in Lateinischer Sprach

Auß alle Tag des Jahrs Betrachtungs-
Weiß außgetheilet

Durch R. P. NICOLAUM
AVANCINUM Soc. Jesu ;

Unjeto aber in die Teutsche Sprach
versezt / und mit angehängtem

Kurzem Unterricht zu betrachten/
nach Inhalt

Des güldenen Büchleins der geistli-
chen Übungen des H. Vatters Ignatii Loyola
der Soc. Jesu Stiffers vermehret worden

Durch einē gemelter Soc. Jesu Priester.
Erster Theil.

Cöllen /

Ben Peter Pütz Buchhändler unter
fetten Hennen. 1724.

Cum Privilegio Sac. Cæs. Majestatis.

una premisa que podríamos llamar de “máxima divulgación”, será esta la que finalmente determine el grado de protección de nuestra colección. Una de las grandes dicotomías de las instituciones que albergan fondos antiguos ha sido cómo conservar el material y, al mismo tiempo, permitir su investigación sin que esto implique su deterioro. Afortunadamente, los procesos actuales de digitalización, articulados normalmente a la necesidad de catalogación y difusión del libro antiguo, permiten que esta dicotomía vaya siendo asunto del pasado para que diversos tipos de usuarios, incluso al mismo tiempo, puedan consultar los libros desde la comodidad de su escritorio sin que el material sufra problemas de deterioro^[12].

Teniendo en cuenta que el público de las bibliotecas es cada vez más diverso en cuanto a procedencia e intereses, la Biblioteca de la Universidad ya puede comenzar a desarrollar funciones culturales con esta valiosísima colección bibliográfica: exposiciones, talleres de conservación y de catalogación, talleres de historia, ediciones facsimilares. El *Catálogo* es el instrumento que debe posibilitar la dinamización cultural de la colección, una colección que por el bien de los estudios humanísticos debe explotarse culturalmente. Al hablar de *función cultural* estamos manifestando la pretensión de la Biblioteca de realizar y servir actividades culturales al público, pensando que dicha función debe incluir la consideración de tres elementos fundamentales: que la función o acción cultural es también una tarea propia de las bibliotecas; que debe planificarse y ejecutarse de manera continuada como parte de los programas del servicio, y que tiene el objetivo de no limitarse a los tradicionales usuarios investigadores o estudiantes universitarios, de manera que el “gran público” sea también un sector al cual es necesario dirigirse.



[12] Herrera Morillas, José Luis. Op. cit., p. 38.



*Análisis e identificación de
libros antiguos*



Parece ya consolidada la denominación de “códice” para los manuscritos del periodo medieval, y de “incunables” para los impresos del siglo XV, pero es difícil establecer, salvo criterios normativos, una fecha que delimite el libro antiguo del que no lo es. Las fechas más coincidentes giran en torno al tránsito del siglo XVIII al XIX, momento en el que, desde el punto de vista material, se empieza a innovar en la producción y, desde el intelectual, se produce el paso del Antiguo al Nuevo Régimen.

Hay diversas periodizaciones posibles, según se siga una perspectiva material, intelectual, historicista o biblioteconómico-normativa. Lo habitual ha sido el establecimiento de una fecha límite arbitraria. Los impresos anteriores a 1801 son considerados libros antiguos y los posteriores a 1800 no, aunque en algunos casos hay justificaciones para adoptar otras fechas, como el año de 1810 en Francia, puesto que desde 1811 se empezó a publicar la *Bibliographie de la France*^[13].

[13] Reyes Gómez, Fermín de los. *Introducción*. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y Reyes, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, p. 11-44. Tal vez el criterio que más peso específico tenga en la distinción del libro antiguo sea el de su elaboración material, propiciada por la corriente teórica anglosajona de la Bibliografía material, que se ha dedicado al estudio de la técnica

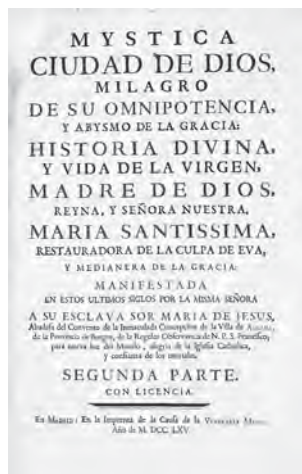
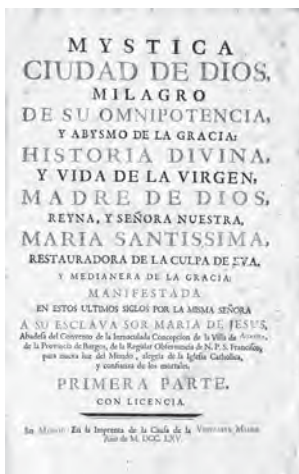
Nuestra colección sigue los criterios habituales marcados por el límite de la fecha de 1801 y cuenta con un total de 231 títulos en 261 volúmenes, que van desde el año de 1497 (*Sanctus Thomas de Aquino super quartum librū magistri sententiar.* - [Venetijs]. [Bonetum Locatellum Bergomensem]. [1497]) hasta el año de 1800 (*Dictionarium Ælii Antonii Nebrissensis, grammatici, chronographi Regii; imo quadruplex ejusdem antiqui dictionarii supplementum...* - Gerundæ. Apud Vincentium Oliva Typographum Regium. [1800]). En ocasiones, los volúmenes contienen varios tomos de la misma obra. En estos casos, el catálogo refleja el título genérico de la obra y relaciona el contenido de sus tomos sin necesariamente corresponderse el número de tomos con el número de volúmenes^[14]. La catalogación pretende describir los elementos temáticos y físicos de cada uno de los ejemplares para poder diferenciarlos de otros. Se trataría de dar cuenta exacta y detallada, particularizadamente, de cada uno de esos 231 ejemplares con el fin de potencializar su uso investigativo y el desarrollo de actividades educativas y culturales.

Actualmente, todavía los más sofisticados análisis de la interpretación del libro y de las lecturas incluyen un paso ineludible



de producción de los libros impresos en los primeros siglos. Esta corriente distingue el libro según su proceso de elaboración: 1. **Artisanal o manual**. Fabricación del papel a mano, composición manual, impresión pliego a pliego; y 2. **Industrial**. Fabricación del papel de forma industrial y a partir de la madera, composición no manual, impresión con prensas más sofisticadas. Los términos “antiguo” y “moderno” no encajan en esta concepción, sino que se habla del periodo que denominan de “producción manual o artesanal”, cuyo producto es el “libro manual o artesanal”, frente al periodo de “producción industrial” que produce el “libro industrial”.

[14] Véase como ejemplo el registro número 31. *La Biblia sacra vulgatae* en siete volúmenes. Uno de los volúmenes contiene dos tomos que se relacionan aparte. Por lo tanto, en nuestras estanterías encontraremos siete unidades físicas que en el catálogo se describen formando un conjunto de ocho tomos.



que trata el aspecto material del libro, pues, en buen razonamiento, los procesos sociales que posibilitan su producción y guían su orientación son tan históricos como el libro mismo. La forma, la textura del papel, el diseño y calidad de la ilustración, su colorido o la complejidad de los tipos empleados son parte de las condiciones que afectan a la lectura del libro^[15].

Los bibliógrafos, al estudiar los libros como objetos físicos, desde una perspectiva material, han demostrado que la disposición tipográfica de un texto puede determinar su sentido y la forma en que es leído^[16]. La recepción de un texto está condicionada por la forma que se le da y conviene; en palabras de Henri-Jean Martin, debemos, por tanto^[17]: analizar cómo los libros han ido evolucionando a lo largo del tiempo, su escritura y su presentación; estudiar cómo las sucesivas técnicas de

[15] Acha, José Omar. La renovación de la historia del libro: la propuesta de Roger Chartier. *Información, Cultura y Sociedad* (INIBI, Universidad de Buenos Aires), 3, 2000, p. 62.

[16] Véase DARNTON, Robert. Historia de la lectura. En BURKE, Peter (Edit.). *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza Editorial, p. 190-220.

[17] Martin, Henri-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón: Trea, 1999, p. 14.

escritura han permitido fijar un mensaje en un determinado soporte en función de la lengua y la psicología de quienes las han adoptado; determinar en qué medida la manera de presentar los textos ha podido orientar las formas de razonar de una época y comprender el alcance social de la escritura a través de la calidad y solemnidad como se presenta.

Desde la representación de la lectura, las estrategias de control y seducción del lector, utilizarán la materialidad del libro con la presentación en ellos de los dispositivos textuales y formales que predisponen o controlan la interpretación del texto:

de un lado, los prefacios, memoriales, advertencias preliminares, glosas o comentarios que formulan cómo la obra debe ser comprendida; por otra parte, la organización del texto, en la extensión de la página o en el desarrollo del libro, se encarga de guiar y constreñir la lectura. Al lado de las censuras institucionalizadas, de la Iglesia o de Estado, estos dispositivos traducen la permanente inquietud de los que tienen autoridad sobre los textos frente a su posible corrupción o su posible desviación cuando una extremada divulgación los exponen a unas interpretaciones “salvajes”^[18].

El análisis y la identificación de los libros antiguos interesa, además, a *bibliotecarios*, para individualizar el libro con su historia particular frente al resto de materiales bibliográficos y no bibliográficos que forman las colecciones de una biblioteca; a *bibliógrafos*, para situarlo en una determinada edición y apreciar comparativamente sus variantes con otros ejemplares; y a *investigadores* que puedan hacer la historia y la crítica del texto dentro de la tradición literaria y puedan plantear problemas de su transmisión textual.

La identificación bibliotecaria hace referencia al estudio de la procedencia de un ejemplar o de varios. La identificación textual se relaciona con la correcta titulación de un texto y la asignación de su autoridad. La identificación bibliográfica, por su lado, lleva



[18] Chartier, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 1995, p. V-VI.

a cabo una valoración de las ediciones y de sus variantes. Así, el análisis de un libro impreso, entendido como un objeto manufacturado producido en múltiples ejemplares, coteja o compara el mayor número de ejemplares con el objeto de^[19]:

1. Reconstruir la identidad particular de cada ejemplar. Para ello se analiza su estructura material y su presentación formal. Es preciso describir elementos como la portada, el colofón, la marca tipográfica, la caja de escritura, la colación, la fe de erratas, el registro o las ilustraciones.
2. Conocer las interferencias del proceso de manufacturación en el texto del autor: estudio de los formatos y del papel en caso de falsificaciones, el proceso de composición, la imposición o la impresión.
3. Detectar los efectos del proceso de producción o los efectos posteriores al mismo, así como las posibles variantes de los ejemplares que forman una edición que determinan la existencia de estados, emisiones, ediciones falsificadas y contrahechas.
4. Verificar la autenticidad de los datos del pie de imprenta, de los preliminares legales y del colofón: lugar de impresión, nombre del tipógrafo, del librero costeador y la fecha de publicación.

La bibliografía material ha diseñado una normativa de descripción para los libros antiguos conocida con el nombre de *descripción bibliográfica analítica*. Consiste en la exposición de las características materiales y estructurales que conforman la edición y consta de las siguientes partes:

[19] Clemente San Román, Yolanda. Análisis, identificación y descripción analítica del libro antiguo. Las ediciones y sus variantes: emisiones y estados. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y de los Reyes, Fermín. *Op. cit.*, p. 249-261.

DIONYSII
PETAVII
AURELIANENSIS
E SOCIETATE JESU
OPUS
DE
THEOLOGICIS
DOGMATIBUS,

IN HAC

NOVISSIMA EDITIONE AUCTIUS

Libro de Tridentini Concilii Interpretatione, Libris II. Dissertationum
Ecclesiasticarum, Diatribâ de Potestate Consecrandi, &
Libris VIII. De Pœnitentia Publica.

TOMUS PRIMUS

In quo de Deo uno, Deique proprietatibus agitur.

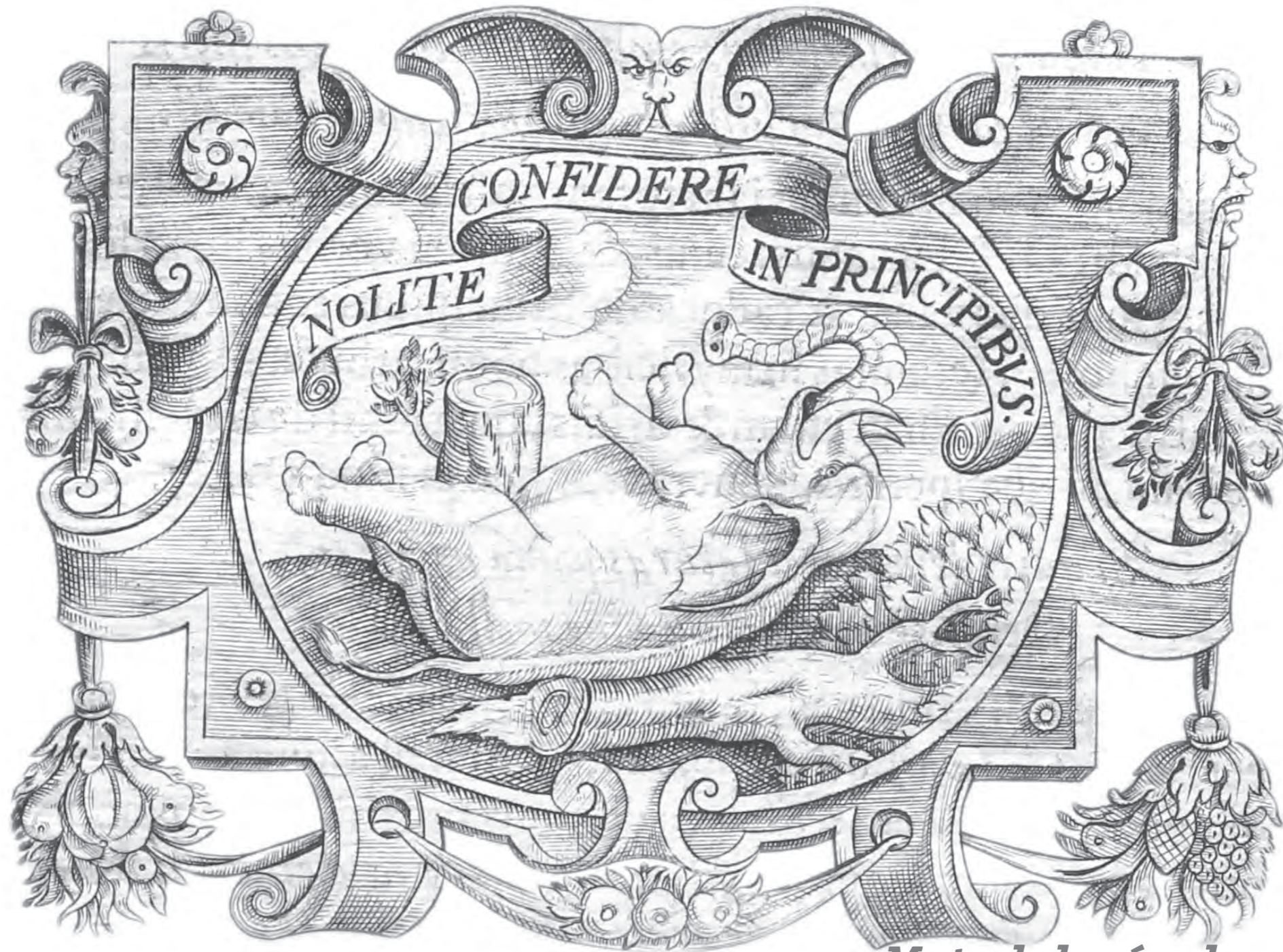


VENETIIS, MDCCXLV.
Apud Aloysium Pavinum.

SUPERIORUM PERMISSU, AC PRIVILEGIO.

1. El área de descripción sintética: el encabezamiento.
2. El área de descripción analítica: las anotaciones técnicas, la transcripción facsimilar de portada y colofón, y relación de contenido.
3. El área de referencias bibliográficas. En ella se relacionan todas las referencias bibliográficas de la edición descrita que ofrecen las bibliografías, los catálogos colectivos, los catálogos de exposiciones y los estudios monográficos sobre el libro o su autor.
4. El área de localización de ejemplares. Da noticia de los ejemplares conocidos en secuencia alfabética de las localidades donde se ubican las correspondientes bibliotecas.

Con los propósitos arriba expuestos, sobre todo, con el de dar a conocer la “identidad particular de cada ejemplar”, y este trabajo pueda servir como modelo de otros aplicativos a la catalogación de libros antiguos y, a la vez, como base de posteriores investigaciones desde distintos enfoques culturales, desarrollamos una metodología particular que se centra en las dos primeras áreas: el *Área de la descripción sintética* y el *Área de la descripción analítica*.



Metodología desarrollada

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

Desinfección, análisis de la bibliografía y consulta de catálogos

Debido al estado en que se encontraban los documentos, comenzamos por un proceso de desinfección de la colección que llevó a cabo la empresa Nebutec de Bogotá.

Antes de comenzar la desinfección por el sistema de nebulización T.Sanityser ULV, con un equipo compuesto de aspiradoras y nebulizadores, se procedió a la aspiración particularizada de cada uno de los volúmenes a tratar y a la limpieza manual con paño antibacterial desechable y el producto biocida *Cloruro de Benxozonio* en base isopropílica.

Se utilizó el desinfectante denominado *Cloruro de dimetil bencil amonio*. Es un producto resultado de muchos años de investigación y trabajo de campo, diseñado para desarrollar un compuesto con elevada potencia funguicida, bactericida, germicida, viricida y desinfectante; de acción polivalente: antialérgico, antiestático, antiséptico, que comienza a surgir efectos a partir de los cinco segundos.

El grupo Amonio hidrosoluble, se disocia y forma un catión de carga positiva. Cuando los microorganismos se ponen en contacto con el producto pierden su carga negativa y adquieren su carga positiva, como resultado de la absorción de iones cargados positivamente; esto causa la alteración de la semi-permeabilidad de la membrana celular con pérdida de nitrógeno, fósforo y con la consiguiente desnaturalización, contribuyendo también a la alteración de la permeabilidad de la membrana celular, debido a su marcada acción de humedecimiento y penetración.

Análisis individualizado de los libros

Análisis personal y comparativo con consulta de otros referentes, ya sean los encontrados en catálogos y Bases de Datos (B.D.) de bibliotecas públicas en general como los de bibliotecas universitarias públicas y privadas. Los principales catálogos en B.D. virtuales consultados fueron el de la *Biblioteca Casanatense del Ministerio Per i Beni e le Attività Culturali*, de Italia; el de la *Biblioteca Nacional de Colombia*; el de la *Biblioteca Nacional de España*, el *Catálogo colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español*, el *Catalogue Collectif de France*, el de la *Biblioteca Nacional de Portugal* y el de la *Library of Congress of Washington (Authorities y Catalogue)*.

Por cada uno de los libros analizados abrimos una carpeta informática e individualizada con sus tres fichas respectivas más los archivos de las consultas en internet de los catálogos y B.D. consultados. A su vez, en cada carpeta pueden incluirse otros archivos con información complementaria referente a datos sustanciales del libro, su impresor, sus exlibris, su autor, etc.

Vaciado de la información

Después de la desinfección y el pertinente reposo que debían mantener los libros antes de ser utilizados manualmente, el análisis de la bibliografía pertinente y actualizada, y la consulta de diferentes catálogos de libros antiguos, nacionales e internacionales, tanto en soporte papel como en soporte virtual, se diseñaron tres fichas con sus campos correspondientes para proceder al vaciado de la información pertinente: *1. Ficha datos básicos*, *2. Ficha base de datos* y *3. Ficha catálogo*.

Utilizamos como ejemplo a mostrar el libro de Diego de Córdoba *Vida, virtudes y milagros del Apóstol del Perú el Venerable Padre Fray Francisco Solano*:

Ficha datos básicos

En esta ficha se extrae en bruto toda la información básica del libro tal y como nos aparece en él y se lleva a cabo el reconocimiento de sus partes. Ej.:

Vida, virtudes y milagros del Apostol del Peru el Venerable Padre Fray Francisco Solano de la Serafina Orden de los Menores de la Regular Observancia, Patron de la Ciudad de Lima, Cabeça y Metropoli de los estendidos Reynos y Provincias del Peru. Sacada de las declaraciones de quinientos testigos, que juraron ante los Ilustrísimos Arçobispos y Obispos de Sevilla, Granada, Lima, Cordova y Malaga, y de otras muchas informaciones que por authoridad Apostolica sean actuado en diferentes Villas y ciudades.

Por el Padre Fray Diego de Cordova natural de la misma ciudad de Lima, Notario Apco. Predicador, y Coronista General de las Provincias del Peru del Orden de Nuestro Padre S. Francisco.

Y En esta segunda edicion añadida por el Pc Fray Alonso de Mendieta de la misma Orden Calificador del So, offo, Comiso Provincial de la Sta Provincia de los. 12 Apostoles del Peru, y procurador general de la ciudad de los Reyes en la causa de las cononicacion del mismo sierbo de Dios Solano.

Al Rey Nuestro Señor D. Felipe III Rey de las Españas y ambas Indias. Con licencia en Madrid en la Imprenta Rel. Año de 1643.

Con privilegio. En Madrid en la Imprenta Real. Año de 1643.

Ficha base de datos

Se extrae la información para cumplimentar los campos correspondientes básicamente a la estructura formal y material del libro^[20]. Particularmente hemos diseñado una ficha estructurada en tres apartados y complementada con otro tipo de datos como la lengua, materia, submateria, signatura, exlibris, marcas externas, estado de conservación y observaciones que serán de utilidad al rastreo de la historia del libro en particular^[21]. Los libros se fueron analizando uno a uno, sin ningún orden previo de clasificación, de ahí que el número de registro 145 de la ficha modelo que se ofrece sólo indique el puesto en que se analizó, pero no corresponde con el número definitivo que ya, una vez ordenados los libros, adquiere en el catálogo definitivo. En total la Ficha contiene 42 campos informativos. Antes de materializarse el aplicativo informático de la B.D. y ponerse en marcha, el modelo de ficha que a continuación se da a conocer se trabajó primeramente en Word y luego la totalidad de la información se trasladó a la B.D.

La Base de Datos nos permitirá, entre otras cosas, uniformar la terminología, poner en relación toda la información introducida en sus campos, posibilitando las búsquedas relacionales entre dos o más campos informativos y generar informes y formularios.



[20] Véase el *Capítulo 3. Estructura material del libro antiguo*, de Manuel José Pedraza Gracia y el *Capítulo 4. Estructura formal del libro antiguo*, de Fermín de los Reyes Gómez, por los que nos hemos guiado. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y de los Reyes, Fermín. *Op. cit.*, p. 207-247.

[21] La definición de cada uno de los campos de la Ficha puede verse en el Glosario de este Catálogo, para cuya formación nos hemos servido de la obra arriba citada de Pedraza, Clemente y de los Reyes (*El libro antiguo*) y la obra, también refenciada, de José Martínez de Sousa, *Diccionario de tipografía y del libro*.

Ficha Base de Datos	
Registro n°:145	
Autor:	Cordoba, Diego de
Título:	Vida, virtudes y milagros del Apostol del Peru el Venerable Pe Fray Francisco Solano de la Serafica Orden de los Menores de la Regular Observancia, Patron de la Ciudad de Lima, Cabeça, y Metropoli de los estendidos Reynos y Provincias del Peru. Sacada de las declaraciones de quinientos testigos, que juraron ante los Illustrísimos Arçobispos, y Obispos de Sevilla, Granada, Lima, Cordova, y Malaga, y de otras muchas informaciones, que por authority Apostolica sean actuado en diferentes Villas y Ciudades. Por el Padre Fray Diego de Cordova natural de la misma ciudad de Lima, Notario Apco, Predicador, y Coronista General de las Provincias del Peru del Orden de Nro Padre S. Francisco. Y En esta segunda edicion añadida por el Pe. Fray Alonso de Mendieta de la misma Orden...
Lugar de impresión:	Madrid (España)
Impresor:	Imprenta Real
Editor:	
N° de edición:	Segunda edición
Fecha:	1643
Lengua:	Español
Materia:	Religión//Biografías
Submaterias:	
Signatura Univalle:	
Encuadernación:	Pergamino 21cm. x 14'6cm.
Soporte del texto:	Papel
Formato:In cuarto (4º):	20'5cm. x 14'6cm.
Colación:	¶ ⁴ , § ⁴ , ¶¶ ⁴ , ¶¶¶ ⁴ , ¶¶¶¶ ⁴ , A-Z ⁴ , Aa-Xx ⁴
Foliación:	31 h., 1-686 p., 6h.
Tipo de letra:	Redonda
Erratas:	Erratas en sign.: Qq ² (en lugar de Qq ⁴). Erratas en f.: 103 (en lugar de 481), 276 (279), 341 (342), 325 (425)

Ficha Base de Datos	
	Registro n°:145
Letras capitales:	Capitales iniciales ilustradas
Disposición del texto:	1 col. reg. en texto (16cm. x 10cm.)
Apostillas marginales:	Sí
Notas:	
Signos de puntuación:	Sí
Ilustraciones:	Ilustraciones en letras capitales
Escritura musical:	
Marcas de agua o filigranas:	
Marca del editor:	
Hoja de respeto o cortesía:	
Portadilla:	
Frontispicio:	Frontispicio ilustrado, en la parte superior las sigla IHS, a sus lados dos mujeres que representa a Europa y América y el texto: Sic Honoratur Quencunque Volverit Rex Honorare//Europa America//In Manibus Portabunt Te. En la parte inferior, se aprecian dos óvalos: en el primero, aparecen tres coronas, una estrella y el texto Vere Regum Est Hoc Signum; y en el segundo, tres apóstoles en una barca y el texto Sicill Ministri Puincials Ruincaduodec Apostolorum del Peru. En tinta negra.
Dedicatoria:	Sí, a Felipe III
Prólogo:	
Preliminares:	Sí: licencia de la orden, censura, licencia del ordinario del Arzobispado, aprobación, suma de privilegio, suma de la tassa
Titulillo:	Sí
Índice:	Final, tabla de los capítulos de los quatro libros
Registro de pliegos:	
Colofón:	Sí
Fe de erratas:	Sí

Ficha Base de Datos

Registro n°:145

Exlibris: Sello en tinta azul: Biblioteca Franciscana Bogotá (Portada y p. 73)//Es de la librería de San Diego. Hai excomuni3n reservada á S.S. contra quien lo usurpare L O N° 11(v. 2 h.)//Letra manuscrita: Libro de San Diego de Santafe (guarda posterior)//Let

Marcas externas: 5566 (pedazo de papel sobre guarda anterior)//Tejuelo n°124

Estado de conservaci3n: Regular, encuadernaci3n deteriorada, hojas finales apolilladas y falta de cierres

Observaciones: En el vuelto de la hoja final aparece el Privilegio: Con Privilegio. En Madrid en la Imprenta Real. Año de M.DC.XLIII.



Ficha catálogo

En ella figura la información ya pulida que va a figurar en los resultados finales del Catálogo. Esta corresponde al encabezamiento, el formato, la colación, la foliación y otras características materiales. Sólo los datos de la *Ficha catálogo* aparecerán en el catálogo final. Es una ficha diseñada con los actuales parámetros de la catalogación de libros antiguos que intenta concentrar a través de una nomenclatura determinada la mayor información posible que describa la singularidad de cada uno de los libros y, a la vez, permita su fácil recuperación una vez se haya introducido la información en bases de datos, o se haya plasmado en el soporte papel de su correspondiente catálogo.

Ficha catalográfica
Cordoba, Diego de
Vida, virtudes y milagros del Apostol del Peru el Venerable Pe Fray Francisco Solano de la Serafica Orden de los Menores de la Regular Observancia, Patron de la Ciudad de Lima, Cabeça, y Metropoli de los estendidos Reynos y Provincias del Peru. Sacada de las declaraciones de quinientos testigos, que juraron ante los Illustrísimos Arçobispos, y Obispos de Sevilla, Granada, Lima, Cordova, y Malaga, y de otras muchas informaciones, que por authority Apostolica sean actuado en diferentes Villas y Ciudades. Por el Padre Fray Diego de Cordova natural de la misma ciudad de Lima, Notario Apco, Predicador, y Coronista General de las Provincias del Peru del Orden de Nro Padre S. Francisco. Y En esta segunda edicion añadida por el Pe. Fray Alonso de Mendieta de la misma Orden...- Madrid. Imprenta Real.1643.
4 ^o .- 1 ^o , § ⁴ , 11 ⁴ , 111 ⁴ , 1111 ⁴ , A-Z ⁴ , Aa-Xx ⁴ . Erratas en sign.: Qq ² (en lugar de Qq ⁴).- 31 h., 1-686 p., 6h. Erratas en f.: 103 (en lugar de 481), 276 (279), 341 (342), 325 (425).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

Esta *Ficha Catálogo* toma las dos primeras áreas de la Descripción Bibliográfica Analítica:

• Área de la descripción sintética

Incluye los datos referentes al autor, el título y el pie de imprenta. En el pie de imprenta aparecen los datos de lugar de impresión, nombre del impresor, nombre del librero-costeador y fecha de publicación:

Cordoba, Diego de

Vida, virtudes y milagros del Apostol del Peru el Venerable Pe Fray Francisco Solano de la Serafica Orden de los Menores de la Regular Observancia, Patron de la Ciudad de Lima, Cabeça, y Metropoli de los estendidos Reynos y Provincias del Peru. Sacada de las declaraciones de quinientos testigos, que juraron ante los Illustrísimos Arçobispos, y Obispos de Sevilla, Granada, Lima, Cordova, y Malaga, y de otras muchas informaciones, que por authoridad Apostolica sean actuado en diferentes Villas y Ciudades. Por el Padre Fray Diego de Cordova natural de la misma ciudad de Lima, Notario Apco, Predicador, y Coronista General de las Provincias del Peru del Orden de Nro Padre S. Francisco. Y En esta segunda edicion añadida por el Pe. Fray Alonso de Mendieta de la misma Orden...- Madrid. Imprenta Real.1643.

• Área de la descripción analítica

Las anotaciones técnicas hacen referencia al formato, la colocación, el tipo de letra, las erratas en signaturas, las erratas en foliación y/o paginación y otras características de la presentación formal.

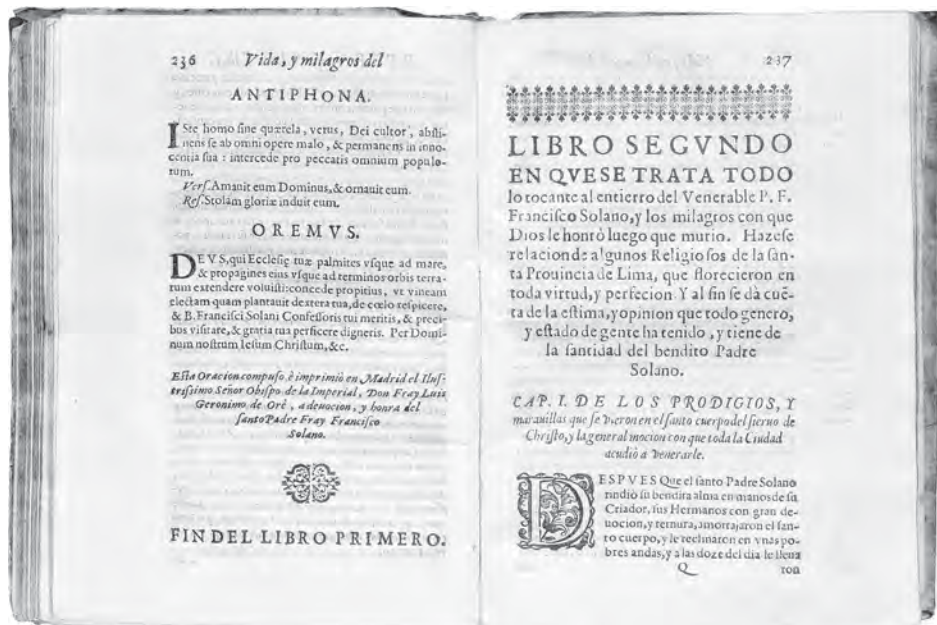
El formato es el tamaño del libro: In folio (2º: 22cm.x 32cm); in cuarto (4º: 22cm x 16 cm.); in octavo (8º: 16cm. x 11cm.); in décimo (10º: 16cm. x 8'8 cm.); Dozavo (12º: 8cm. x 13'8 cm.); Dieciseisavo (16º: 11cm. x 8 cm.); Dieciochavo (18º: 10'7cm. x 7'4cm.), Venticuatroavo (24º: 11cm. x 5'5 cm.), Treintaidozavo (32º: 8cm. x 5'5 cm.).

La colación es la relación de las signaturas tipográficas del libro y su extensión, incluyendo las erratas: ¶⁴, §⁴, ¶¶⁴, ¶¶¶⁴, ¶¶¶¶⁴, A-Z⁴, Aa-Xx⁴. Erratas en sign.: Qq² (en lugar de Qq⁴).

La extensión es la expresión de la foliación y paginación, donde, igualmente, se incluyen las erratas: 31 h., 1-686 p., 6h. Erratas en f.: 103 (en lugar de 481), 276 (279), 341 (342), 325 (425).

Las otras características materiales del libro se refieren a la presencia de apostillas marginales, iniciales grabadas, distribución del texto en columnas, la utilización de tinta roja y negra, la notación musical, las anotaciones sobre materiales decorativos, y en nuestro caso, la encuadernación: L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

El área también incluye la transcripción facsimilar de la portada y del colofón y la relación de contenido o descripción de la estructura textual, es decir, de los elementos que integran el libro: la portada, el prólogo, la licencia, las aprobaciones, el texto, el colofón y las tablas. Para no hacer excesivamente extensa la Ficha catalográfica, de estos elementos damos cuenta en la Ficha Base de Datos.



Revisión de la información

Revisión de la información contenida en la *Ficha base de datos* y en la *Ficha catálogo* para depurar (corrigiendo, ampliando, o suprimiendo información) y fijar los datos que van a figurar como definitivos.

Diseño de la Base de Datos

Diseño de la Base de Datos como soporte informático con el fin de trasladar a ella el contenido de las *Fichas base de datos* que previamente se habían cumplimentado en Word. Se desarrolla un sistema Web que permita la manipulación de la información que describe cada uno de los libros, se diseña un módulo para la implementación de tecnologías de Web Semántica y se integra la Base de Datos en la actual base de datos en OLIB de la Biblioteca de la Universidad del Valle^[22].



[22] Para ver los objetivos del proyecto, su formulación y metodología puede consultarse el Anteproyecto de grado *Desarrollo de una aplicación Web para el Proyecto de Catalogación de la Colección de Libros antiguos de la Biblioteca Central de la Universidad del Valle*, de Diana Paola Hurtado Bustamante. Director: Mauricio Eduardo Fernández Narváez. Facultad de Ingeniería. Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación. Universidad del Valle, 2009.



Resultados finales

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

Siendo una colección que reúne una muy variada tipología temática, formada por una concreta adquisición de la Biblioteca que tuvo lugar a fines del siglo XX, que no es producto resultante de la adquisición personal y continuada de un determinado individuo, ni del funcionamiento regular de una determinada institución, la información relacionada que a continuación presentamos no puede tener el propósito de análisis investigativos cuyo centro de estudio sea el de una persona física o jurídica de la época en que se edita o traslada el libro a América, ni el de poder llegar a determinadas conclusiones fruto de los mismos. Es una información encerrada en sí misma y pertenece a la adquisición arbitraria de esta particular colección, por lo tanto no podemos ni debemos hacer análisis de los cuadros estadísticos que a continuación mostramos. Simplemente los relacionamos como unos indicadores más de información que profundizan en la descripción de cada uno de estos ejemplares que circularon en la Nueva Granada, y como una muestra más de una metodología de trabajo estadístico útil que de alguna manera nos acerca al “contexto tipográfico” de una época.

Se han catalogado 231 títulos que hacen un total de 261 volúmenes. Con seguridad sólo podemos hablar de un incunable fechado en 1500, de Gulielmus Duranti, *Rationale divinatorum officiorum*.- [Colofón: Lugduni. [Johannes de Vingle].1500]. Sin fecha indicada en el ejemplar, pensamos que la obra *Sanctus Thomas de Aquino super quartum librū magistri sententiar*.- [Venetijs]. [Bonetum Locatellum Bergomensem], es de 1497 y por lo tanto podríamos hablar de dos incunables que hacen parte de nuestra colección.

Del total de ejemplares sólo dos son manuscritos:

1. De Sor Maria de Jesús Ágreda, *La correspondencia que tuvo el señor Rey, don Felipe IV el Grande con la Venerable Madre Sor María de Jesus, religiosa, y Abadesa del Convento de la Santísima Concepción de la Villa de Ágreda*, manuscritos en cuatro tomos del [Siglo XVIII].
2. De Melchor Cano, *Parecer de M. Fr. Melchor Cano, del Orden de Predicadores. Doctor Teólogo de las Universidades de Alcalá y Salamanca, Obispo de Canarias, sobre las diferencias que hubo entre Paulo IV Pont. Max. y el emperador Carlos V*, copia manuscrita de la edición impresa en Madrid en 1736 [Siglo XVIII].

Cuadros estadísticos

1. Estadística cronológica

Fecha	Libros	%
Siglo XV	1	0'43
Siglo XVI	93	40'26
Siglo XVII	69	29'88
Siglo XVIII	68	29'43
TOTAL	231	100%

2. E. temática

Clasificación	Libros	%
Religión	174	75'32
Humanidades	43	18'62
Derecho y política	7	3'03
Ciencia	7	3'03
TOTAL	231	100%

3. E. temático-cronológica

Clasificación	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
Religión	1	0'43	77	33'34	51	22'08	45	19'49	174
Humanidades			9	3'90	17	7'36	17	7'36	43
Derecho y política			5	2'16	1	0'43	1	0'43	7
Ciencia			2	0'86			5	2'16	7
TOTAL	1	0'43	93	40'26	69	29'87	68	29'44	231

4. E. por lengua cronológica

Clasificación	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
Latín	1	0'43	85	36'82	36	15'52	24	10'39	146
Español			4	1'73	28	12'12	41	17'75	73
Italiano			2	0'86	1	0'43			3
Hebreo			1	0'43	2	0'86			3
Francés					1	0'43	1	0'43	2
Portugués					1	0'43	1	0'43	2
Griego			1	0'43					1
Alemán							1	0'43	1
TOTAL	1	0'43	93	40'27	69	29'87	68	29'43	231

5. E. por lengua temática

Lengua	Religión	%	Derecho y política	%	Humanidades	%	Ciencia	%	TOTAL
Latín	116	50'23	6	2'60	22	9'53	2	0'86	146
Español	54	23'39	1	0'43	14	6'07	4	1'73	73
Italiano	1	0'43			2	0'86			3
Hebreo	1	0'43			2	0'86			3
Francés					2	0'86			2
Portugués	1	0'43					1	0'43	2
Griego					1	0'43			1
Alemán	1	0'43							1
TOTAL	174	75'34	7	3'03	43	18'60	7	3'03	231

6. E. cronológica por país de impresión

País	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
España			18	7'87	36	15'73	42	18'35	96
Italia	1	0'43	15	6'56	9	3'94	12	5'24	37
Alemania			4	1'75	3	1'31	1	0'43	8
Bélgica			15	6'56	5	2'18	4	1'74	24
Colombia							1	0'43	1
Francia			38	16'60	9	3'94	1	0'43	48
Holanda					5	2'18			5
Luxemburgo							1	0'43	1
México							1	0'43	1
Perú							2	0'87	2
Portugal			1	0'43	2	0'87	1	0'43	4
Suiza			2	0'87					2
TOTAL	1	0'43	93	40'64	69	30'15	66	28'78	229

7. E. temática por país de impresión

País	Religión	%	Derecho y política	%	Humanidades	%	Ciencia	%	TOTAL
España	72	31'46	4	1'74	15	6'57	5	2'19	96
Italia	25	10'93			11	4'81	1	0'43	37
Alemania	7	3'05			1	0'43			8
Bélgica	19	8'29			5	2'19			24
Colombia	1	0'43							1
Francia	41	17'91	3	1'31	4	1'74			48
Holanda					5	2'19			5
Luxemburgo	1	0'43							1
México	1	0'43							1
Perú	2	0'87							2
Portugal	4	1'74							4
Suiza					1	0'43	1	0'43	2
TOTAL	173	75'54	7	3'05	42	18'36	7	3'05	229

8. E. por ciudad de impresión

Ciudad	Libros	%
Madrid	56	24'45
Lyon	25	10'91
Venecia	19	8'30
Amberes	17	7'42
París	17	7'42
Salamanca	15	6'55
Roma	9	3'93
Colonia	7	3'05
Ámsterdam	5	2'18
Lovaina	5	2'18
Sevilla	5	2'18
Cádiz	4	1'74

Ciudad	Libros	%
Valencia	4	1'74
Barcelona	3	1'31
Bolonia	3	1'31
Lisboa	3	1'31
Ruán	3	1'31
Basilea	2	0'87
Bruselas	2	0'87
Lima	2	0'87
Córdoba	2	0'87
Padua	2	0'87
Bassano	1	0'44
Burgos	1	0'44
Cartagena de Indias	1	0'44
Conímbriga	1	0'44
Florenzia	1	0'44
Frankfurt	1	0'44
Gerona	1	0'44
León	1	0'44
Logroño	1	0'44
Luxemburgo	1	0'44
México	1	0'44
Nante	1	0'44
Nápoles	1	0'44
Praga	1	0'44
Reims	1	0'44
Toledo	1	0'44
Tournon	1	0'44
Valladolid	1	0'44
Zaragoza	1	0'44
TOTAL	229	100 %

9. E. por tipo de formato cronológica

Formato	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
In cuarto			23	9'95	36	15'59	27	11'68	86
In octavo			36	15'58	8	3'46	14	6'06	58
In folio	1	0'44	22	9'52	19	8'22	9	3'89	51
In décimo			8	3'46	1	0'44	7	3'03	16
Dozavo			3	1'29	2	0'86	6	2'59	11
Dieciochoavo			1	0'44	1	0'44	1	0'44	3
Dieciseisavo				3	1	0'44	1	0'44	2
Venticuatroavo					1	0'44	1	0'44	2
In pergamino							2	0'86	2
TOTAL	1	0'44	93	40'24	69	29'89	68	29'43	231

10. E. por tipo de formato temática

Formato	Religión	%	Derecho y política	%	Humanidades	%	Ciencia	%	TOTAL
In cuarto	61	26'40	3	1'29	18	7'79	4	1'73	86
In octavo	43	18'61	3	1'29	11	4'76	1	0'44	58
In folio	42	18'18	1	0'44	7	3'03	1	0'44	51
In décimo	11	4'77			4	1'73	1	0'44	16
Dozavo	10	4'32			1	0'44			11
Dieciochoavo	2	0'86			1	0'44			3
Dieciseisavo	1	0'44			1	0'44			2
Venticuatroavo	2	0'86							2
In pergamino	2	0'86							2
TOTAL	174	75'30	7	3'02	43	18'63	7	3'05	231

11. E. por encuadernación cronológica

Encuadernación	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
Pergamino	1	0'44	60	25'98	57	24'68	45	19'48	163
Piel sobre cartón			23	9'95	11	4'76	23	9'95	57
Piel sobre tabla			7	3'03	1	0'44			8
Sin encuadernación			3	1'29					3
TOTAL	1	0'44	93	40'25	69	29'88	68	29'43	231

12. E. por encuadernación temática

Encuadernación	Religión	%	Derecho y política	%	Humanidades	%	Ciencia	%	TOTAL
Pergamino	125	54'11	5	2'16	27	11'69	6	2'60	163
Piel sobre cartón	40	17'31	2	0'86	15	6'50			57
Piel sobre tabla	6	2'60			1	0'44	1	0'44	8
Sin encuadernación	3	1'29							3
TOTAL	174	75'31	7	3'02	43	18'63	7	3'04	231

13. E. por tipo de letra cronológica

Tipo de letra	S. XV	%	S. XVI	%	S. XVII	%	S. XVIII	%	TOTAL
Redonda			74	32'03	69	29'88	65	28'13	208
Gótica	1	0'44	19	8'22			1	0'44	21
Humanística							2	0'86	2
TOTAL	1	0'44	94	40'25	69	29'88	68	29'43	231

14. E. por tipo de letra temática

Tipo de letra	Religión	%	Derecho y política	%	Humanidades	%	Ciencia	%	TOTAL
Redonda	152	65'80	7	3'03	42	18'18	7	3'03	208
Gótica	21	9'08							21
Humanística	1	0'44			1	0'44			2
TOTAL	174	75'32	7	3'03	43	18'62	7	3'03	231

Es esta una información, como decimos, encerrada en sí misma que pertenece a la adquisición arbitraria de este particular conjunto de libros. Pero aun así, la estadística aplicada a nuestra colección sí podemos interpretarla, en el terreno de las abstracciones, como una muestra representativa de la fuerte presencia que adquirió el libro religioso en la sociedad colonial. Con un porcentaje aproximado del 40%, podemos decir que la mayoría de sus ejemplares están editados en el siglo XVI, equiparándose la cantidad con un 30% en los siglos XVII y XVIII. Como un rasgo generalizado que se dio en la Nueva Granada y en todos los territorios americanos del dominio español, sobre todo durante los siglos XVI y XVII, es abrumador el porcentaje (75%) que abarca la temática religiosa y a ella le siguen las humanidades, contabilizando una muy baja estadística los títulos de temática jurídica, científica y política. El formato que sobresale, como un rasgo particular de esta agrupación, es el “in cuarto” (4º: 22 cm. x 16 cm.), dejando notar su presencia el formato “in octavo” (8º: 16 cm. x 11 cm.) y el “in folio” (2º: 22cm x 32 cm.). En cuanto a la lengua, el mayor número de títulos está escrito en latín, le sigue el español y ocasionalmente aparece el italiano, hebreo, francés, portugués, griego y alemán. La mayoría de las ediciones se han impreso en España y significativamente aparecen países como Francia, Italia, Bélgica y Alemania.

En general, en nuestra colección encontraremos, ya muy marcados, los rasgos físicos que el desarrollo de la imprenta impone a los libros en el siglo XVI, dejando constancia, como lo expone Bartolomé Martínez, de cómo el escaso desarrollo de la imprenta y la producción librera hasta el siglo XVIII en España obligó regularmente a la importación de libros desde Europa, sobre todo cuando se trataba de temas bíblicos, canónicos y de literatura latina o griega^[23].

[23] Bartolomé Martínez, Bernabé. Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767): una aportación notable a la cultura española. *Hispania Sacra*, 1988, n° 40, p. 354.

Hasta la mitad del siglo XVI, el libro no abandona las características de la imprenta incunable. Van desapareciendo los impresores ambulantes y se consolidan los talleres fijos. Cesan los experimentos con los tipos y se impone la letra redonda en Europa, salvo en Alemana, donde se perpetúa la gótica. La decoración de los libros se enriquece con orlas e ilustraciones manieristas y aparece el retrato del autor en la portada o en el frontispicio. Se van generalizando las portadas grabadas. Los grabados en cobre facilitan la realización de ilustraciones que propician la edición de libros de cartografía, anatomía, arquitectura o flora y fauna. El número de lectores y compradores de libros crece y su interés por la lectura es más variado. Aunque no faltan las ediciones en griego o hebreo, siguen abundando las de latín; las lenguas vernáculas van ganando espacio y se va fijando la ortografía^[24].

En principio, los impresores sólo copiaban el *incipit* del manuscrito (unas líneas que encabezaban la primera página del texto indicando el título de la obra y el nombre del autor) y lo repetían en el colofón añadiendo en él su nombre y la fecha final de la impresión. Luego aparece la portada, donde, al comienzo, sólo se señala el título al cual se le van añadiendo poco a poco el nombre del autor y la marca del librero. Los impresores ofrecían a los encuadernadores indicaciones para colocar en orden los pliegos de cada volumen. Al principio lo hacían a pluma y después se fueron imprimiendo, apareciendo en la parte de debajo de las páginas, las signaturas y los reclamos, o al final del libro el registro que indicaba la composición de cada cuaderno o que mencionaba, cuaderno por cuaderno, la primera palabra de cada hoja. Se van desarrollando los títulos de cabecera y la paginación comenzó a suplantar a la foliación.



[24] Para estos y los siguientes aspectos formales pueden verse las obras de Hipólito Escobar (Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1988); de Henri-Jean Martin (Historia y poderes de lo escrito. Ed. cit.); y de Febvre, L. y Martin, H.-J. (La aparición del libro. México, D.F.: UTEHA, 1962).

El desarrollo de la imprenta en el siglo XVI permitirá mayor producción de libros ya con modificaciones en las técnicas y materiales de encuadernación. Comprobaremos a través de nuestra colección cómo las tapas de madera han sido sustituidas por tapas de cartón forradas de pergamino y, más tarde, los libros de uso corriente seguirán conservando su consistencia, pero sin adornos en las tapas, sólo en el lomo, que quedaba visible en los anaqueles de las bibliotecas. Se generalizan instrumentos como la plancha metálica para grabar títulos y dibujos, normalmente escenas religiosas, bustos y escudos. La rueda, con un motivo ornamental facilitaba la estampación de orlas o líneas para encuadrar la composición. En la encuadernación artística española influyeron las técnicas musulmanas (el dorado o los motivos arabescos, atauriques y lacerías), las técnicas bizantinas y las técnicas del impresor y editor italiano Aldo Manucio (1449-1515).

En cuanto a la gran cantidad de ilustraciones que podemos encontrar en el interior de los ejemplares que componen la colección, es necesario subrayar también el papel que desempeñó la imagen ilustrativa que acompañó al texto en las ediciones de la época, reconocerla y valorarla en sí misma. Además de contar con dos libros de empresas, (*Emblemata centum, regio política*, 1653, de Juan de Solórzano; e *Idea de el buen pastor*, 1682, del jesuita Francisco Núñez de Cepeda), ejemplares cuya función se enmarcaba en la representación de ideologías políticas y religiosas o enseñanzas morales, las ediciones del momento, bien a través de su frontispicio, bien en el interior del texto, sin olvidar nunca su sentido didáctico o ideológico-funcional, ilustraban un contexto histórico-social determinado y demostraban el empleo de unas determinadas modas y técnicas artísticas. El examen del libro antiguo permite el estudio de una concreta cultura visual y la posibilidad de dotarla de nuevas interpretaciones. La imagen es un aporte primario, un documento histórico más que desde los métodos iconográfico e iconológico propuestos para su explicación y haciendo parte de un sistema de comunicación, apoyan el esclarecimiento de significados e intenciones.

El formato de los libros dependía del contenido de la obra. Usualmente era el 8° y, en ocasiones menor, con letra menuda y abundantes anotaciones. Había una relación entre tamaño y materia y hubo formatos de edición estrechamente vinculados a determinados géneros. Los libros de mediano y pequeño tamaño se destinaban a la enseñanza (manuales, textos) o a las prácticas religiosas (breviarios, libros de horas) y, generalmente, de ellos circulaba un gran número de ejemplares.

Los exlibris permitirán reconstruir, en cierta manera, la procedencia de los libros o los circuitos de su recorrido hasta formar parte de esta colección. Exlibris que mencionan nombres particulares de sacerdotes, librerías de distintos seminarios, colegios o conventos de órdenes religiosas y escritores reconocidos, sean, en nuestro caso, los ejemplos del huilense Julián Motta Salas (1891-1972) o el director del primer periódico del país *Papel periódico de Santa Fe de Bogotá* (1791-1796), Manuel del Socorro Rodríguez.

Las anotaciones marginales manuscritas, ajenas a la edición del libro, finalmente, nos mostrarán curiosidades que hacen parte de la propia historia del libro y ya de su personalidad, prácticas comunes y personales de lectura íntima o en voz alta, y hasta la censura expresa, como ejemplo, en la última página de la Biblia latina editada en París en 1545, “ex officina Roberti Stephani, typographi Regii”, que del Reino de Granada español vino a parar al Reino de la Nueva Granada americano. Con el signo de la cruz simbólica encabezando el texto de una letra procesal que firma el presentado y prior Dionisio de Sanctis, del monasterio dominico de Santa Cruz, en la ciudad española de Granada, ante el notario Fernando de Montoya, leemos^[25]:

En la ciudad de Granada a beynte y tres dias del mes de marzo de mil e quinientos y cinquenta y cinco años el reberendo padre frai Dionisio de Sanctis presentado y prihor del monasterio de

[25] Registro nº 32 del Catálogo.

Santa Cruz desta ciudad por comision de los muy reberendos señores ynquisidores desta dicha ciudad y Reino de Granada **vio corrigio y enmendo esta biblia conforme a la censura del reberendo nuestro señor arzobispo de Sevilla ynquisidor general y de los señores del Consejo de la Santa y General Ynquisicion** en fe de lo qual yo el presente notario juntamente con el reberendo padre lo firme de mi nombre.

Y, efectivamente, las tachaduras a tinta negra ocultando el texto sobre el que pasan, son abundantes a lo largo de esta Biblia que posee varios exlibris de personas particulares y uno institucional: “Pertenece á la librería del S.D.S. Buenaventura: hai excomuni3n reservada á su Santidad contra quien lo usurpare”.

El libro se crea como objeto de uso-lectura y ahora, el paso del tiempo, los ha hecho además productos históricos. A cada ejemplar de la edición se han añadido elementos externos que se han convertido en propios y caracterizadores de ese ejemplar concreto: nombres de sucesivos poseedores o signos específicos de posesión en forma de exlibris, comentarios subjetivos o críticos acerca de su lectura, añadidos de versos, citas, notas marginales, subrayados, ilustraciones, o sucesivas manipulaciones por medio de mutilaciones o reencuadernaciones. La consideración de cada ejemplar como producto histórico admite la posibilidad de considerarlo, al subrayar determinados detalles, como producto bibliotecario y como producto bibliofílico. Son esos rasgos del tiempo que permiten añadir a su noticia los calificativos de único, raro, curioso o esencial para determinada investigación^[26].

Cuando examinamos un ejemplar de una edición antigua tenemos que considerarlo, en primer lugar, como un producto

[26] Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid/Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2004, p. 13-14. En el panorama bibliográfico, el texto de Martín Abad es imprescindible para comprender el libro impreso antiguo como producto tipográfico, editorial, textual, histórico y bibliográfico.

tipográfico. Nuestro objetivo es describir y dar a conocer algunas características formales que debe tener en cuenta quien tome entre sus manos un libro antiguo y desee conocerlo y disfrutarlo como objeto manufacturado, como testimonio (situado en un momento concreto de la transmisión de un determinado texto), o como documento, más o menos relevante para la investigación sobre tal o cual personaje, o sobre un tema o acontecimiento concreto. El objeto libro es el soporte que permite la existencia, la conservación y la difusión de un texto, y en esa relación soporte/texto nunca debe olvidarse que se trata de un producto en cuya fabricación se han empleado determinados materiales y se ha aplicado cierto arte o técnica, y que ese producto ha nacido en un preciso contexto económico y para cubrir unos específicos propósitos comerciales o difusivos, que implican al autor y al editor, al distribuidor y al comprador lector^[27].

Los estudios históricos que identifican el libro en circulación muchas veces no contrastan la información con los propios libros o, simplemente se enumeran sin tener siquiera un conocimiento aproximado de los mismos ni de su materialidad, cuando saber de ésta es fundamental para enmarcarlos en el espacio cultural de una época y poder explicar el uso social que recibieron, entendido siempre en relación al contexto intelectual en el que vieron la luz y participaron.

[27] Véase CAÑONES PÉREZ, Mercedes. *Catálogo de libro antiguo, raro y curioso*. Málaga: Copicentro, 2006, p. 7-9.

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**



Catálogo

Siglas, abreviaturas y nomenclatura

Apost.: Apostillas

capit.: capitales

col.: columna

Enc.: Encuadernación

f.: folio

Gót.: Gótica

h.: hoja

ilust.: ilustradas

Inic.: Iniciales

L.: Letra

Marg.: Marginales

Not.: Nota

p.: página

perg.: pergamino

Red.: Redonda

sign.: signatura

T./t.: Tomo

[: La información contenida entre corchetes no aparece en el ejemplar, pero la sabemos con certeza por otras fuentes.



Ilustración registro 5 // 1776

1. Acosta, José

Josephi Acostae é Societate Iesu, Conciones de adventu. Id est de omnibus Dominicis & Festis diebus à Dominica vigesimaquarta post Pentecosten usque ad Quadragesimam.- Salmaticæ. Apud Ioannem, et Andreã Renaut fratres. 1597.

4º.- ¶³, ¶¶³, A-D⁵, E⁴, F-Z⁵, Aa⁴, Bb⁵, Cc-Kk⁵, Ll⁴, Mm-Nn⁵, Oo³, Pp⁵, Qq-Rr⁵. Erratas en sign.: Hh (en lugar de Hh⁴), Mn (Mm).- 8 h., 1-585 p., 23 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

2. Ágreda, Sor Maria de Jesús

La correspondencia que tuvo el señor Rey, don Felipe IV el Grande con la Venerable Madre Sor María de Jesus, religiosa, y Abadesa del Convento de la Santísima Concepción de la Villa de Ágreda. En cuatro tomos. Tomo primero, segundo y cuarto.- Manuscritos. [Siglo XVIII].

2º.- 3 t.- L. Humanística.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: Cartas 1643-1647.- 252 h.

T. II: Cartas 1648-1652.- 295 h.

T. IV: Cartas 1657-1665.- 238 h.

3. **Ágreda, Sor María de Jesús**

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abysmo de la gracia: historia divina, y vida de la virgen, madre de Dios, reyna, y señora nuestra, Maria santissima, restauradora de la culpa de Eva, y medianera de la gracia: manifestada en estos ultimos siglos por la misma señora a su esclava sor Maria de Jesus.// Primera, segunda y tercera parte.- Madrid. En la imprenta de la causa de la Venerable Madre. 1765.

2º.- 3 t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. final.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: ¶³, ¶¶³, ¶¶¶², A-O³, A-Z³, Aa-Kk³, a-t³. Erratas en sign.: B³ (en lugar de E³).- 16h., 1-168 p., 1-394 p., 1-183 p., 22 h.

T. II: A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, Aaaa-Iiii³, Kkkk², A³, b-p³.- 1-943 p., [1]-76 p., 52 h.

T. III: A-Z³, Aa-Rr³, a-g³.- 1-484 p., 1-43 p., 18 h.

4. **Alafont, Raimundo**

Raimundi Alafont e Soc. J. rhetoris Orationes, in proxima, et superiore studiorum instauratione habitae ad Senatum, et Academiam Valentinam: In lucen prolatae edicente, et impensam faciente Valentino Senatu.- Valentiae Edetanorum. Typis Benedicti Monfort, Seminarii Nobil. Soc. J. Typog. juxta Scholasticorum Valetudinarium. 1762.

4º.- ¶², A-D², E¹.- 6 h., 1-34 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

5. **Alegre, Francisco Javier (Traductor)**

Francisci Xaverii Alegrii americani veracruzensis Homeri Ilias Latino carmine expressa, cui accedit ejusdem Alexandrias, Sive de expugnatione Tyri ab Alexandro Macedone: libri quatuor. Tomus primus Libros Iliadis quatuordecim priores complectens // Tomus secundus Libros Iliadis posteriores decem, & Alexandriae complectens.- Bononiae. Typis Ferdinandi Pisarri. 1776.

8º.- A-T⁴, A-N⁴.- [1]-300 p., 1 h., [1]-204 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

6. Anguiano, Mateo de

Vida, y virtudes de el Capuchino español, el V. siervo de Dios Fr. Francisco de Pamplona, religioso lego de la Seraphica religion de los Menores Capuchinos de N. Padre San Francisco, y primer Missionario Apostolico de las Provincias de España, para el Reyno del Congo en Africa, y para los Indios infieles en la America...- En Madrid. En la Imprenta Real: Por Joseph Rodriguez. À costa de Francisco Laso Mercader de Libros, enfrente de las Gradass de San Felipe. 1704.

4^o.- ¶⁴, ¶¶⁴, A-Y⁴, Z², *², **², ***¹.- 16 h., 1-350 p., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

7. Antoine, Paul Gabriel

Theologia moralis universa A.R.P. Gabrielle Antoine primum concinnata; Dein Notis, & Appendicibus potissimè ad Sacros Christianorum Ritus, & Ecclesiæ Orientalis disciplinam spectantibus amplificata A.R.P. Philippo de Carboneano; demun A.R.P. Bonaventura Staidel, Min. Con. Ad utiliore[m] Parochorum, et Confessariorum usum, tum præsertim ad studiosam Juventutem plenius informandam aucta, et illustrata copiosis accessionibus magna ex parte depromptis ex S. Thoma Aquin. et S. Bonavent. Card. Nec Non ex Pastore, et Magistro Supremo Benedicto XVI. et Clemente XIII. Editio nona absolutissima in II. Tomos distributa, in qua præter Additiones adhuc editas, ac tria Opuscula ex aureo de locis Theologicis libro Melchioris Cani, Aliisque insignioribus Auctoribus deprompta... Tomus primus y secundus- Matriti. Apud Benedictum Cano Typographu, Sumptibus Societatis Typographorum & Bibliopolarum Regni. 1790.

2^o.- 2t.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Ttt².- 1 h., I-IV p., 1-520 p.

T. II: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Ttt².- 1 h., I-IV p., 1-520 p.

8. Antonio, santo

Tabula nuper diligenter correctâ totius summe beati Antonini archiepiscopi Florentini ordinis predicatorum. Item sup materias predicabiles de bñâ virgine Item sup auctoritates expositas in dicta summa de tota biblia. Item super epistolas et evangelia totius anni. Item tabula de sanctis in particulari et in cõi. Item tabula super totam chronicam.- Venetijs. Per Lazarum de Soardis. 1503.

4°.- a-s⁴, t³, a-z⁴, [et]⁴, [cum]⁴, [rum]⁴, aa-ff³.- [I]-CXLIX f., 8 h., I-CCLIII f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

9. Aquino, Tomás de

Prima secundae partis summae sacrae theologiae sancti Thomae Aquinatis, doctoris angelici, // Reverendissimi domini Thomae de Vio, Caietani, tituli sancti xisti, presbyteri Cardinalis Commentariis illustrata. Cui accesserunt additiones e postilla locis suis luculenter adpositae: ac conclusiones sacrarum literarum studiosis utilissima. // Quaestionum item & singulorum Articulorum, ac etiam locorum additus est copiosissimus Index.- [Lugduni]. [Iacobi Iuntae]. [1558].

2°.- *⁴, **⁴, ***⁴, ****⁴, *****⁴, aa-zz⁵, A⁶.- 36 h., [1]-388 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

10. Aquino, Tomás de

Sancti Thome de Aquino super epistolas Sancti pauli Cōmentaria preclarissima. Cū tabula. et numeris. Ac quāplurimis concordantiis nuper additis.- [*Colofón*: Venetijs. A Philippo Pincio Mantuano Impressa. Impensis. d. Giontini de Gionta Florentini. 1510].

2°.- a-b³, a-z⁴, [et]⁴, [cum]⁴, [rum]⁴, AA-FF⁴, GG³.- 12 h., 261 f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

11. Aquino, Tomás de

Sanctus Thomas de Aquino super quartum librū magistri sententiar.- [Venetijs]. [Bonetum Locatellum Bergomensem]. [1497].

2°.- A-Z⁴, AA-KK⁴.- [1]-264 f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

12. Aquino, Tomás de

Problemata diui Thome Aquinatis que quodlibeticas questiones inepte Neoterici vocant: nos autem rectius placita Teologica nuncupamus...- [*Colofón*: Lugduni. Impensis honorati viri Iacobi. q. Francisci de Giunta et sociorum florentini, in edibus Iacobi myt calcographi. 1520].

8°.- A-V⁴.- [1]-156 f., 4 h.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

13. Aquino, Tomás de

Secunda secunde Sancti Thome de Aquino ordinis Predicatorum vovissime recognita: quam pluribusque utilissimis appostillis in margine appositis insignita.- Rothomagi. Venalis habetur in edibus Francisci Regnault. [*Colofón*: Impressus summa diligentia per magistrum Petrum Oliuier]. 1520.

8°.- [1], a-g², h-z¹, [et]¹, [cum]¹, [rum]¹, A-Z¹, aa¹.- 16 h., i-cccxcvi f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

14. Arias Montano, Benito

Dictatum christianum, sive communes et aptæ discipulorum Christi omnium partes; ex magistri præceptis & institutis ad pusilli gregis instructionem à discipulo Benedicto Aria Montano observatis & in brevem summam collatis.- Antuerpiæ. Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij. 1575.

12°.- A-S⁵.- [1]-284 p., 2 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel y papel sobre cartón.

15. Arriaga, Rodrigo de

Disputationes Theologicæ in primam partem D. Thomæ.- [*Colofón*: Antuerpiæ. Ex officina Platiniana Balthazaris Moreti. 1643].

2°.- *⁴, **³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Iii⁴.- [i]-xviii p., 1 h., 1-614 p., 22 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

16. Artufel, Dámaso

Modo de rezar las horas canonicas conforme el rezo de los frayles Predicadores. Compuesto y ordenado por el P. F. Damaso Artufel, de la Orden de N.P.S. Domingo. Contiene este libro todo el rezo de tiempo, y de santos en comun y en particular, con los Oficios de N.S. de las Nieves, y del Angel de la Guarda: con un arte de canto llano, y con la entonación de los hymnos, y sus rubricas.- En Valladolid. Por Iuã Godinez de Millis. 1614.

12°.- *⁵, B-S⁵.- 8 h., 7-115 f., 1-26 f.- L. Red.- Inic. cap. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

17. Augustin, San

Las confesiones de N. G. Padre S. Augustin enteramente conformes a la edición de San Mauro: nuevamente traducidas del Latin al Castellano, é ilustradas con várias Notas Theologicas, Chronologicas, i Criticas por El R. P. Fr. Eugenio de Zeballos, del Orden de S. Augustin, Maestro de Sagrada Theologia, del Número de ésta Provinica de Castilla, i Exdifinidor General, en S. Phelipe el Real de Madrid. Tomo segundo y tercero.- Madrid. En la imprenta de la Viuda è Hijo de Marin. 1793.

10°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. II: ¶⁴, A-Z⁴, Aa-Hh⁴.- 8h., [I]-491 p.

T. III: ¶⁴, ¶¶³, A-Z⁴, Aa-Ff⁴.- 15 h., I-459 p.

18. Augustin, San

La ciudad de dios del glorioso doctor de la iglesia S. Agustin, Obispo Hiponense en veynte y dos libros. Contiene los principios, y progressos desta Ciudad con una defensa de la Religion Christiana contra los errores y calunias de los Gentiles. Traduzido de latin en romance por Antonio de Roysi Roças...- Madrid. Por Iuan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, Librero del Rey N.S. 1614.

2°.- [¶]¹, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Ccc⁵, A-C⁵.- 4 h., 1-783 p., 23 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

19. Avancinus, Nicolaus

Leben und Lehr Unsers Herrn Jesu Christi...- Colonia. Peter Putz. 1724.

12°.-)⁽⁷, A-Q⁷, Aa-Cc⁷, Dd⁶, Ee-Xx⁷.- 12 h., 1-383 p., [1]-504 p.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

20. Avendaño, Alfonso

Commentaria in psalmum centesimum decimum octavum, per Reverendum P. F. Alfonsum de Avendaño Beneventanum, Dominicani instituti, generalem Prædicatorem, ac Priorem Sancti Dominici de Guadalajara edita, in gloriam

Dei & sacrosanctæ matris Ecclesiæ obsequium.- Salmaticæ. Apud S. Stephanū ordinis Prædicatorū. [*Colofón*: Excudebat apud Sanctum Stephanum Antonius Renaut]. 1584.

4º.- *5, **5, ***3, A-Z⁵, Aa-Vv⁵, a-c⁵.- 20 h., 1-686 p., 24 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

21. Azpilcueta Navarro, Martin de

Manual de confesores y penitentes que clara y brevemente contiene, la universal y particular decisión de quasi todas las dudas, que en las confesiones suelen ocurrir de los pecados, absoluciones, restituciones, censuras, & irregularidades. Compuesto por el Doctor Martin de Azpilcueta Navarro Cathedratico Iubilado de Prima en Canones, por la orden de un pequeño, que en Portugues hizo un padre pio de la pijssima Provincia de la piedad. Acrescentado agora por el mismo Doctor con las Decisiones de muchas dudas, que despues de la otra edición le han embiado. Las unas de las quales van insertas so esta señal* las otras en cinco Comentarios de Usuras, Cambios, Symonia mental, Defension del proximo, De hurto notable, et irregularidad. Con su Reportorio copiosissimo.- En Salamanca. En casa de Andrea de Portonarijs, Impressor de su Magestad. 1557.

4º.- A³, A-X⁵, Y⁴, Z⁵, AA-CC⁵, DD⁵, EE-II⁵, KK⁴, LL-YY⁵, ZZ⁴, Aaa-Bbb⁵, Ccc⁴, Ddd⁵, A-K⁵, L⁴, aa-dd⁵, A-H⁴, I³. Errata en sig.: D⁵ (en lugar de D⁴), D⁴ (D⁵).- 8 h., 1-797 p., [1]-169 p., 32 h., [1]-59 f., 11 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

22. Azpilcueta, Martin de

Martini Ab Azpilcueta Navarri iuriscōsulti in tres de poenitētia distinctiones posteriores commentarij. Adiectus est in calce libri locupletissimus index.- Conimbrice. Ex officina Iohannis Alvari et Iohannis Barrerii. 1542.

4º.- †⁴, a-z⁴, A⁴, B³.- 6 h., 1-396 p., 18 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.-Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración Registro 25 // 1531

23. Barnades, Miguel

Principios de botanica, sacados de los mejores escritores, y puestos en lengua castellana por el doctor don Miguel Barnades, primer Profesor de Botanica en el Real Jardin de Madrid, y Socio Honorario de la Real Academia Medica Matritense. Parte primera. Con las estampas necesarias.- En Madrid. En la imprenta de Antonio Perez de Soto. 1767.

4º.- ¶², ¶¶², A-Z², Aa-Dd², Ee².- 8 h., [1]-220 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

24. Bartol, Daniel

El hombre de letras escrito en italiano, por el Padre Daniel Bartol, de la compañía de Iesus, y traducido por diversos Autores, en Latin, Francès, Ingles, Aleman, y Portugues. Y aora nuevamente en castellano. Por Gaspar Sanz Presbitero, Bachiller en sagrada Theologia por la insigne universidad de Salamanca, natural de la villa de Calanda, de la Diocesi de Zaragoza.- En Madrid. Por Andrès Garcia de la Iglesia. 1678.

4º.- §§², §§², §§², §¹, §§², A-Z², Aa-Nn².- 20 p., 1-274 p., 9 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg. sobre cartón.

25. Basilio Magno

D. Basilii Magni Caesariensis episcopi eruditissima opera, quorum catalogum in sequenti pagella deprehendes. Monodia Gregorio Nazianzeni. Interpretes: Iohannes Argyropilus. Georgius Trapezuntius. Raphaël Volaterranus. Ruffinus Presbyter.- Coloniae. Ex officina Eucharij. 1531.

2°.- A⁵, a-z⁴, Aa-Gg⁴, Hh⁵. Erratas en sign.: a³ (en lugar de a⁴).- 8 h., 1-375 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

26. Bellarmino, Roberto

Institutiones linguæ hebraicæ, ex optimo quoque auctore collectæ, et ad quantum maximam fieri potuit brevitatem, perspicuitatem, atque ordinem revocatæ: unâ cum Exercitatione Grammatica in Psalmum XXXIII.- Antuerpiæ. Ex officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Ioannis Moreti. 1616.

8°.- A-N⁵.- [1]-206 p., 1 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

27. Bellarmino, Roberto

Explanatio in psalmos. Auctore Roberto Bellarmino ex Societate Iesu. S.R.E. Tit. Sanctæ Mariæ in Via Presbytero Cardinali. Recens Impressa.- Coloniae. Sumptib' Bernardi Gualteri. 1633.

4°.- *³, **³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, Aaaa-Zzzz³, Aaaaa-Qqqqq³, Rrrrr¹.- 8 h., 1-846 p., 11 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

28. Bernaldo de Quirós, José

La cithara de Iesus, en la octava del Smo. Sacramento de la Eucaristia, oración musico-evangelica, predicada, y consagrada al rey nuestro señor, don Carlos II... Por el Rmo. P. M. Fr. Ioseph Bernaldo de Quirós, Arequipense; Doctor en Sangrada Theologia; Maestro de su Religion, y Alumno de la Provincia del Perú; Theologo, y Examinador Synodal en el Tribunal Apostolico de la Nunciatura de España, Difinidor General, y Procurador de las Provincias de Quito, y Santa Fè, en Madrid, y Roma; y Predicador de su Magestad. Sacala a luz don Pedro Camacho del Corro y Segarra, cavaballero del Orden de Santiago, Contador

Mayor del Tribunal de Cuentas de la Ciudad de Lima.- En Madrid. En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga. 1695.

4º.- ¶², ¶¶², ¶¶¶¹, A-B², C¹.- 10 h., 1-19 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

29. Bernaldo de Quirós, José

La fuente del parayso, dividida en quatro rios de Negaciones corrientes, por lo que No escrivò, No enseñò, No fuè, No obrò N.P.S. Augustin, Maximo Doctor, Sol de los Doctores de la Iglesia, Grande Patriarca de los Ermitaños de su Orden, Luz de entendidos, Sal de enamorados. Oracion evangelica, que en su Convento Grande de los Reyes, Patente el Santissimo Sacramento del Altar, Predicò el Año de 1688. y aora consagra... Fray Ioseph Bernaldo de Quirós, Hijo de la Santa Provinica Augustiniana del Perú...- En Madrid. En la Imprenta del Reyno. 1694.

4º.- ¶², ¶¶², ¶², ¶¶², A-E², F¹.- 16 h., [1]-43 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

30. Bernardus Claraevallensis (Santo)

D. Bernardi doctoris// Tomo I: melliflui ac primi abbatis Claraevallensis coenobii opera quatenus in hunc usque diem extare noscuntur, Omnia accuratissima recognitione et solerti collatione ad fidem exemplarium permultæ antiquitatis restituta nativæ integritati. Quæ nostra hæc editio præter superiores nunc primum typis evulgat, nosse licebit ex catalogo et appendice// Tomo II: mellitissimi ac pirmi abbatis Claraeuallensis coenobii operum tomus secundus. Quatenus in hunc usque diem extare noscuntur, omnia accuratissima recognitione et solerti collatione ad fidem exemplarium permultæ antiquitatis nativæ integritati restituta.- Venetiis. [In Vico Sanctæ Mariæ Formosæ] ad Signum Spei. 1549.

4º.- 2t.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: A-F⁴, G⁵, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Lll⁴.- 58 h., 1- 451 p., 4 h.

T. II: aaA-zZ⁴, aaA-zzZ⁴, aaaA-ooO⁴, pppP³. Errata en sign.: Mmm³ (en lugar de mmM³).- [1]-485 f.

31. Biblia sacra vulgatæ editionis. Sixti V.P.M. Iussu recognita atque edita. Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri, Deuteronomii// Evangelia, acta apostolorum// Libri Josue, Iudicum, Ruth, Regum// Epistolæ B. Pauli. B. Iacobi. B. Petri. B. Ioannis. B. Iudæ. Apocalypsis// Paralipomenon Libri duo// Libri Esdræ, Tobia, Iudith, Esther, Job// Oratio Manassæ. Esdræ Lib. III. & IV.// Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus.- Romæ. Apud Haeredē Barthol. Zannetti. Sumptibus Andreae Brugiotti. 1624.

16°. - 8t. - L. Red. - Inic. capit. illust. - Texto a 1 col. - A tinta negra. - Enc. perg.

T. I: a⁴, A-Z⁴, Aa-Xx⁴, Yy³, Zz⁴, Aaa-Ooo⁴. - 6 h., [1]-715 p.

T. II: A-Z⁴, Aa-Yy⁴. - [1]-540 p.

T. III: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Iii⁴, Kkk³. - [1]-668 p.

T. IV: b-d⁴, A-B⁴, E-Z⁴, Aa-Ll⁴. - 18 h., 3-408 p.

T. V: A⁵, B-T⁴, V⁵, A-Z⁴, Aa-Gg⁴. - [1]-248 p.

T. VI: †³, A-Z⁴, Aa-Ff⁴. - 4 h., 1-343 p.

T. VII: A-Z⁴, Aa-Ff⁴. - [1]-156 p.

T. VIII: A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Eee⁴, Fff⁵. - 1-628 p.

32. Biblia Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus, ad lectorem epistola. - Lutetiae. Ex officina Roberti Stephani, typographi Regii. 1545.

4°. - *³, **⁴, a-t⁴, v³, aa-yy⁴, aaa-ooo⁴, ppp³. - 10 h., 1-156 f., 1-172 f., 1-116 f. - L. Red. - Inic. capit. - Apost. Marg. - Texto a 2 col. - A tinta negra. - Enc. perg.

33. Bibliorum Sacrorum latinæ versiones antiquæ, seu vetus Italica, et cæteræ quæcunque in Condicibus Mss. & antiquorum libris reperi potuerunt: Quæ cum Vulgata Latina, & cum Textu Græco comparantur. Accedunt Præsationes, Observationes, ac Notæ, Indexque novus ad Vulgatam è regione editam, idemque locupletissimus. Operâ et studio D. Petri Sabatier, Ordinis Sancti Benedicti, è Congregatione Sancti Mauri. Tomus primus, secundus y tertius. - Remis. Apud Reginaldum Florentain, Regis Typographum & Bibliopolam, sub signo Bibliorum aureorum. 1743.

1°.- 3t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: [1], a-z¹, aa¹, A-Z², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Yyyyy².- 5 h., [i]-lxxx p., 1-910 p.

T. II: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Zzzzzz², Aaaaaaa².- 1-1109 p.

T. III: a-d², e¹, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Zzzzzz², Aaaaaaa².- [i]-xxxvi p., 1115 p.

34. Biel, Gabriel

Repertoriū generale et fuccinctum, verūtamen valde utile atq³ necessariū, contentorū in quatuor collectorijs acutissimi ac profundissimi Theologi Gabrielis Biel super quatuor libros Sententiarum. Tomo I: primum y secundum librum. Tomo II: tertium y quartum librum.- Lugduni. Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte Ferrato. [*Colofón*: Per Joānem Crespin Calcographū]. 1532.

4°.- 2 t.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: aA⁴, a-n⁴, aa-mm⁴, nn²

T. II: A-N⁴, +A⁴, AA-XX⁴

35. Biondi, Pasquale

Diario de successi dell' Armi Cesaree Nell' Ungheria Doppo la Bloccata di Nayasel in questa Campagna M.DC.LXXXV. Sotto il Comando Dell' Altezza Sereniss. del Sig. Duca di Lorena.- Venetia. Per Giovanni Cagnolini, & Angiolo Orsetti. 1685.

12°.- A-K⁶.- 7 h., 13-229 p., 5 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

36. Blancuccio, Benito

Institutiones in linguam sanctam hebraicam. Authore Benedicto Blancuccio romano Sac. theol. et philosophiæ doctore Ac in almae urbis gymnasio eiusdem Linguæ Professore.- Romae. Apud Bartholomæum Zannettum. 1608.

4°.- a-b², A-Z², Aa-Nn², Oo³.- 8 h., 1-295 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

37. **Bocadifuoco, Costanzo**

Conciliatio dilucida omnium controversiarum, quæ in doctrina duorum summorum Theologorum S. Thomæ, & subtilis Ioannis Scoti passim leguntur. Ad dedito non sine maxima accessione in universam Theologiam, præclaro directorio.//Auctore... F. Constantio Sarnano S.R.E. Cardinale Amplissimo.- Romæ. Apud Dominicum Bassam.1589.

4°.- [1]¹, A-Z², Aa-Kk², Ll³.- 4 h., 1-255 p., 10 h.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

38. **Breviarium** Romanum ex Decreto Sacrosáncti Concilii Tridentini resitutum, Pii V. Pontificis Máximi jussu editum, & Clementis VIII. primùm, nunc dénuò Urbani PP. VIII. auctoritâte recógnitum: [in quo omnia] suis locis ad longum pòsita sunt, pro majóri recitántium commoditâte. Pars Hiemalis y Autumnalis.- Matriti. Apud Antonium de Sancha, Typographum & Bibliópola. Súmptibus Régia Societâti Typographôrum Bibliopolarumque. 1781.

2°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 2 col.- A tinta negra y roja.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: *⁶, **⁶, A-Z⁶, Aa⁶, a-i⁶, k⁵, l-o⁶.- 25h., [1]-575 p., [i]-ccxxv p., 3 h., 1-103 p.

T. IV: *⁵, **⁶, ***⁶, ****⁶, A-Z⁶, Aa-Cc⁶, a-o⁶, p².- 46 h., [1]-628 p., [i]-ccxxxj p., 3 h., [1]-104 p., 1h., 1-7 p., 1-4 p.

39. **Buenaventura, San**

Divi Bonaventuræ cardinalis ac seraphici doctoris, ordinis minorum in [tertium y quartus] sententiarum liber; iussu reverendissimi P. fratris Francisci Zamoræ, totius seraphici ordinis generalis ministri benemeriti ab innumeris fere mendis... purgatus, & adnotationibus, tam rerum memorabilium, quam omnium locorum scripturæ & Doctorum in margine, nunc denuò decoratus.- Venetiis. [Apud Franciscum Sansovinum]. 1562.

2°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. Perg.

T. III: †⁴, A-Z⁴, Aa- Mm⁴.- 8 h., 1-280 p.

T. IV: †⁵, A-Z⁴, AA-RR⁴, SS⁵.- 10 h., 329 f.

40. Buenaventura, San

Dieta salutis a beato bonavētura edita: noviter ipressus aca emendatque incipit felicitir.- [Venecia. Principios del siglo XVI].

8°.- A-Z⁴, [et]⁴, [cum]⁴, [rum]⁴.- [i]-clxiii f., 45 h.- L. Got.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Sin enc.

41. Busenbaum, Hermann

Medulla theologiæ moralis, Facili ac perspicuâ methodo resolvens. Casus conscientiæ, ex varijs probastis'que Auctoribus concinnata A.R.P. Hermanno Busenbaum á Societate Jesu, S. Theologiæ licentiato pænitentibus æque ac Conssarijs perquàm utilis. Editio novissima... Tomus I.- Antuerpiæ. Apud Viduam Ioannis Baptista Verdussen, Joannem Baptista Verdussen. 1695.

24°.- *⁵, **³, A⁵, B⁴, C⁵, D³, E⁴, G⁵, H², I-L⁵, M³, N⁵, O³, P⁵, Q², R⁵, S³, T⁵, V³, X⁴, Y³, Zz⁵, Aa², Bb⁵, Cc³, Dd⁵, Ee³, Ff⁵, Gg³, Hh⁵, Ii³, Kk⁵, Ll³, Mm⁵, Nn³, Oo⁵, Pp³.- 1 h., 1-454 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 48 // 1749

42. Cáceres y Sotomayor, Antonio de

Paraphrasis de los Psalmos de David. Reduzidos al phrasis, y modos de hablar de la lengua Española, en el sentido que los dixo el Propheta segun que los entienden los Sanctos. Compuesto por F. Don Antonio de Caceres, y Soto Mayor, Obispo de Astorga, del consejo del Rey nuestro Señor, y su confessor. Dirigido a la catholica magestad del Rey nuestro señor Don Philippe III. deste nombre. Va despues del estilo ordinario, el Psalmo Lætatus, y el de Profundis, en el que el Auctor solia predicar los Psalmos, en el qual veran los predicadores como los han de reducir a estilo predicable.- En Lisboa. En la officina de Pedro Crasbeeck. 1616.

2º.- ¶⁴, A-Z⁴, Aa-Pp⁴, Qq³.- 5 h., 1-304 f., 5 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

43. Cano, Melchor

Parecer de M. Fr. Melchor Cano, del Orden de Predicadores. Doctor Teólogo de las Universidades de Alcalá y Salamanca, Obispo de Canarias, sobre las diferencias que hubo entre Paulo IV Pont. Max. y el emperador Carlos V, [dado en Valladolid a 15 de noviembre de 1555 a Consulta que Phelipe segundo hizo a los theologos de España sobre los Procederes del Papa Paulo quarto; y Parecer del P. M. Fr. Melchor Cano del Orden de Santo Domingo].- Copia manuscrita de la edición impresa en Madrid en 1736. [Siglo XVIII].

10º.- 1-194 p.- L. Humanística.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

44. **Cassianus, Ioannes**

Colla. Patrum Opus Ioannis eremitæ qui & Cassianus dicitur, de Institutis cœnobiorum, Origine, causis & remedijs vitiorum, Collationibusque patrum, Autoris vitam, & quæ ingenij sui præ clara monumenta reliquerit proximè sequens pagella paucis explicat.- Lugduni. Apud Iacobum Giunta. 1542.

12°.- †⁴, ††⁴, a-z⁴, [et]⁴, [cum]⁴, [rum]⁴, A-O⁴, P³. Erratas en sign.: M² (en lugar de N²).- L. Got.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 1 y 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

45. **Castro, Alfonsi a (O.F.M)**

Fratris Alfonsi a Castro, Zamorensis, Ordinis Minorum, regularis observantiæ, provinciæ sancti Iacobi: Deiusta hæreticorum punitione libri tres, opus nunc recens, & nunquam antea impressum.- Salmantica. Excudebat Ioannes Giunta. 1547.

2°.- +⁴, ++⁴, A-Z⁴, Aa-Dd⁴, Ee⁵.- 14 h., [I]-226 f.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

46. **Castro, Alfonsi a (O.F.M)**

Alfonsi a Castro Zamorensis Ordinis Minorum regularis observantiæ, provinciæ sancti Iacobi, adversus omnes hæreses, libri XIII. // Opus hoc nunc postremò ab autore recognitum est, et tam multis ab eo locis supra omnes priores aditiones auctum atque locupletatum est, ut merito novum opus, censi possit, prout Autorin Epistola Nuncupatoria apertè demonstrat, quæ addita sunt, pagina septima per brevem epistolam reperiens.- Parisiis. Apud Aegidium Gorbini. [*Colofón*: Typis Ioannis Savetier]. 1560.

2°.- a², ā⁴, ē⁴, ĩ⁴, ō⁴, A-Z⁴, Aa-Vv⁴, Xx⁵. Erratas en sign: N⁴ (en lugar de N³), N³ (N⁴), S⁴ (S³), S³ (S⁴).- 30 h., I-265 f., 1h.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

47. **Castro, Alfonsi a (O.F.M)**

Fratris Alfonsi à Castro Zamorensis, Ordinis Minorum, regularis observantiæ in Psalmum, Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam, Homiliæ viginti quinque ad populum Salmanticensem habitæ.- Salmantica. Excudebat Andreas à Portonarijs. S. Catholicæ Maiestatis Typographus. 1568.

12º.- *5, B-S⁵, V-X⁴, Y-Z⁵, AA-CC⁵. Erratas en sign.: K⁵ (en lugar de R⁵), Aa⁵ (AA⁵), Cc⁵ (CC⁵).- 3 h., 4-188 f., 21 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

48. Catechismus ex decreto SS. Concilii Tridentini ad parochos, Pii. V. Pont. Maximi//Jussu editus.- Patavii. Typis Seminarii. Apud Joannem Manfrè. 1749. 8º.- a⁶, A-Z⁴, Aa-Pp⁴, Qq⁵.- 12 h., 1-626 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

49. Ceita, João de

Sermões pera algũas festas de santos da n. orden: apóstolos: martyres: santas: & dez do Sacramento.- Lisboa. Por Lourenço Craesbieck Impressor Real. 1635.

8º.- 3, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Bbb⁴, Ccc².- 6 h., 1-362 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

50. Cervino y Muga, José

Exposición, y declaración, o traducción literal magistral, en lengua castellana, de los hymnos del breviario romano, con el orden, que en el se hallan. Su autor el bachiller don Joseph Cervino, y Muga, maestro de Gramatica, y Latinidad, que ha sido de las Villas de Madrigal de Castilla, y de Anguiano, y al presente de la Villa de Leza de Rio Leza.- En Logroño. En la Oficina de Francisco Delgado, Impressor de la Ciudad. 1757.

4º.- ¶³, ¶¶², A-Z², Aa-Ii².- 8 h., 1-256 p.-L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

51. César, Cayo Julio

[Commentariorum de Bello Gallico, de Bello Civili, de Bello Alexandrino, de Bello Africano, de Bello Hispaniensi, Fragmenta ex libris epistolarum ad Marcum Tullium Ciceronem].- [Amstelodami].[Typis Ludovici Elzevirii, sumptibus Societatis]. [1649].

18º.- A-Z⁵, Aa-Ii⁵.- [1]-456 p., 28 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

52. Ciofano, Ercole

Herculis Ciofani Sulmonensis in omnia P. Ovidii Nasonis: I) Opera observationes. Una Cum ipsius Ovidij Vita, et descriptione sulmonis; II) Fastorum libros observationes: ad illustriss. Et excellmum Paullum Uchanski, Regis Poloniæ apud Sedem Apostolicam Oratorem. Secunda editio longè auctior; III) Tristium libros observationes; IV) Libros de ponto observationes; V) Epistolæ Heroides, ab Hercule Ciofano Sulmonensi ope veterum librorum emendatæ, & observationibus illustratæ; VI) Metamorphosin, ex XXIII. antiquis libris observationes. Quibus loci quamplurimi et emendantur, et aliorum quoque tum Græcorum, tum Latinorum poetarum aut simili, aut etiam varia doctrina illustrantur. Secunda editio multo locupletior.- Antuerpiæ. Ex officina Christophori Plantini. 1581-1583.

8°.- **3, †5, ††4, A-C5, D2, E-L5, M3, N5, a-f5, g3, *2, Aa-Vv5.- 4 h., [1]-183 p., [1]-103 p., 8 h., 1-304 p., 7 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

53. Clemente V (Papa)

[Clementis pape quinti constitutiones, quas Clementinas vocant, cum breuius summarijs textum elucidantibus, glosarum diuisionibus, casibus notabilibus, necnon multis additionibus tam Ioannis Imole, quam Petri de Ancharano, & Francisci zabarelle, locupletate quibus accessit iurispatronatus arbor cum sua interpretatione clarissima, vnacum eorum que in marginibus continentur, copiosissimo indice, accuratius quam antea castigate].- [*Colofón*: Parisiis. Thielmanni Keruer. 1549].

4°.- a-z4, [et]4, [cum]4, [rum]4, A-Z4, aa5, aa-oo4, A-I2, AA-HH4.- i-cclxxiiii f., 14 h., [i]-cx f., 6 h., [i]-clxii f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra y roja.- Sin enc.

54. Concilio de Trento

Sacrosancti et Œcumenici Concilii Tridentini Paulo III, Iulio III, et Pio IV, PP. MM. Celebrati Canones et Decreta. Quid in hac editione præstitū sit, sequens Philippi Chiffletii, Abb Balernensis et Eccl. Vesontinæ Canonici et Vic. Generalis. Præfatio indicabit.- Col. Agrippinæ. Apud Corn. ab Egmond et Socios. 1656.

12°.- *7, A-R⁷.- 12 h., 1-287 p., [I]-LX p., 28 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

55. Corachan, Juan Bautista

Arithmetica demostrada theorico-practica, para lo mathematico y mercantil. Explicanse las monedas, pesos, y medidas de los hebreos, griegos, romanos, y de estos Reynos de España, conferidas entre si. Compuesta por Juan Bautista Corachan, Maestro en filosofía, Dr. en Sagrada Theologia, y Cathedratico de Mathematicas en la Universidad de Valencia su Patria... Segunda impression, corregida, y enmendada.- Barcelona. Por Pablo Campins. 1735.

4°.- ¶², ¶¶⁴, A-Z⁴, Aa-Ff⁴, Gg¹, Hh⁴.- 12 h., 1-494 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

56. Cordoba, Diego de

Vida, virtudes y milagros del Apostol del Peru el Venerable Pe Fray Francisco Solano de la Serafica Orden de los Menores de la Regular Observancia, Patron de la Ciudad de Lima, Cabeça, y Metropoli de los estendidos Reynos y Provincias del Peru. Sacada de las declaraciones de quinientos testigos, que juraron ante los Illustrísimos Arçobispos, y Obispos de Sevilla, Granada, Lima, Cordova, y Malaga, y de otras muchas informaciones, que por authoridad Apostolica sean actuado en diferentes Villas y Ciudades. Por el Padre Fray Diego de Cordova natural de la misma ciudad de Lima, Notario Apco, Predicador, y Coronista General de las Provincias del Peru del Orden de Nro Padre S. Francisco. Y En esta segunda edicion añadida por el Pe. Fray Alonso de Mendieta de la misma Orden...- Madrid. Imprenta Real. 1643.

4°.- ¶⁴, §⁴, ¶¶⁴, ¶¶¶⁴, ¶¶¶¶⁴, A-Z⁴, Aa-Xx⁴. Erratas en sign.: Qq2 (en lugar de Qq4).- 31 h., 1-686 p., 6 h. Erratas en f.: 103 (en lugar de 481), 276 (279), 341 (342), 325 (425).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

57. Crisóstomo, Juan

D. Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Enarrationes in Divi Pauli Epistolae, ad Timotheum II. Titum, Philemonem, & Hebræos.- Antuerpiae. In ædibus Ioannis Steelsij. 1556.

8°.- aaa-zzz⁵, aaaa-llll⁵. Erratas en sign.: mmm³ (en lugar de mmm⁵), ttt³ (ttt⁵).- [1]- 269 f., 3 h.- L. Red.- Inic. capit.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

58. Cumirano, Serafino

Conciliatio communium locorum totius Scripturae Sacrae, qui inter se pugnare videntur a Seraphino Cumirano Feltrense Minoritanae familiae nuper ædita.- Venetiis. In Vico Sanctæ Mariæ Formosæ, ad Signum Spei. 1555.

10°.- *⁴, 1-4, 5-8, †⁴, ††⁴, A², B-Z⁴, Aa-Ss⁴.- 40 h., 1-2 f., 9-328 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel y papel sobre cartón.

59. Cyprianus, Caecilius

Alter tomus operum d. Caecilii Cypriani. Quorum catalogum versa pagella reperies.- Lugduni. Apud Sebastian Gryphium. 1550.

8°.- aa-zz⁵, AA-FF⁵.- [1]-456 p., 4 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

60. Cyprianus, Caecilius

D. Caecilii Cypriani Episcopi Carthaginiensis et Martyris Opera.- Lugduni. Apud Seb. Gryphium. 1550.

10°.- a-z⁵, A-C⁵, G². Erratas en sign.: c³ (en lugar de c⁴).- 9-24 p., 3 h., 31- 466 p., 7 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



61. Dadré, Jean

Loci communes similium et dissimilium, ex omni propemodum antiquitate, tam sacra quàm prophana collectorum, quibus docendi ratio persacilis, dicendi verocopia lögè uberrima, Theologiæ, cæterarúmque artium studiosis omnibus, accessura est.- Paris. Apud Michaëlem Iulianum ad montem Divi Hilarij. 1577.

8°.- *4, a³, b-v⁴, Aa-Vv⁴, AAAa- Vvv⁴, AAAa-IIIi⁴. Erratas en sign.: Cd⁴ (en lugar de Dd⁴), G³ (Gg³).- 12 h., 1-546 f.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

62. De Vio, Thomae

Summula Caietani, S. Xisti Cardinalis Illustriss. ord. Prædicat. Perquàm docta, cōpendiosè resoluta, atq; secundū S.Sancti Oecumenici, & Generalis Concilij Tridentini, & canones, & capita castigatissima. Additis (ut vocant) summarijs, et copiosa rerum præcipuarum indice.- Venetiis. Ex Typographia Io. Mariae de Lenis. 1581.

8°.- *4, **4, A-Z⁴, Aa-Pp⁴. Erratas en sig.: Aa (en lugar de Bb).- 16 h., [1]-606 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

63. Dionysius Carthusianus

D. Dionysii Carthusiani Summae fidei orthodoxae libri duo. Primus, agit de Deo eius'q; attributis, de angelis, de rerum omnium creatione, statu, gubernatione, de animæ potentiis, dæmonum impugnatione & fato. Secundus, de beatitudine hominis, de passionibus animæ, de habitibus virtutum, de legibus ac præceptis, gratiæque & merito.- Parisiis. Apud Ioannem Roigny, via ad D. Iacobum sub Basilisco & quatuor Elementis. 1548.

8°.- a-b⁴, A-Z⁴, a-g⁴, h².- 13 h., 1-323 f.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

64. Discursus Polemicus a tribus religiosis itinerantibus, Honorio Nimirum, Urbano et Semproniano, super rebus minoritanis à Matutinis usque ad Horas Vespertinas protactus... a Modesto Verino...- Luxemburgi. Sumptibus J. B. Kleber Typographi, & Leonardi Fischer Bibliopola. [1785].

8°.- *⁴, A-Y⁴, Z². Erratas en sig.: N⁴ (en lugar de N³), T³ (T⁴).- 3 h., VII-XVI p., 1-357 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

65. Duns Scot, Johannes

Scriptum Joannis Duns Scoti docto. Subtilis: ordi. minorū super Tertio sententiarū: nuperrime ab infinitis mendis absolutum: Et ab eximio Doctore Antonio de Santis Tarvisino pristino candori restitutum: noviterque impressum.- [*Colofón*: Lugduni. In edibus Joannes Crespin, sumptu honesti viri Jacobi Francisci de Giunta et socij Florentin]. 1530.

8°.- AA-UU⁴, aaa-zzz⁴, [et] [et] [et]⁴, [cum] [cum] [cum]⁴, [rum] [rum] [rum]⁴, AAA-XXX⁴, YYY³. Erratas en sign.: U¹ (en lugar de UU¹), U² (UU²), U³ (UU³), U⁴ (UU⁴).- [1]-154 f., 2 h., [1]-377 p., 5 h.- L. Got.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

66. Durandi, de Sancto Portiano

Expectatissime et suo merito laudatissime, in quatuor Sententiarum libros questionū plurimarum resolutiones, & exactissime decisiones perspicatissimi theologi & pbatissimi inter pdicatorij ordinis proceres patris Magistri Durandi de sancto Portiano, apostolici quondā penitētiarij: Meldeñ. ecclesie epi, & Anicieñ.

moderatoris prudētissimi diligētissime a. M. Iacobo Merlino recognite & gemino indicio illustrate.- [París]. Ioanis Petit. Venūdantur a Pocento le preux, commorante in vico sancti Iacobí, sub intersignio Lupi argentei. [1527].

2°.- aa-ee⁵, a⁵, b-g⁴, h-p⁵, r⁴, s-v⁵, x⁴, y-z⁵, A-E⁵, F².- 40 h., I-CCXXXI f., 1 h.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 y 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

67. Durandi, de Sancto Portiano

DN. Durandi a Sancto Portiano, in Sententias Theologicas Petri Lombardi Commentariorum libri quatuor.//Primùm quidem per Nicolaum à Martimbos, eximium Navarrensis Collegij Theologum, [nunc] verò denuo per alios quosdam nos inferioris [notae] Doctores quanta fieri potuit cura a [diligentiàque] emendati.- Antuerpiæ. In ædibus Viduæ & Hæredum Ioannis Stelsij. 1567.

2°.- *A-*C⁵, *D⁶, A⁵, B⁴, C-Z⁵, AA-ZZ⁵, AAA-FFF⁵, GGG⁶.- 34 h., 1- 423 f., 3 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

68. Duranti, Gulielmus

Rationale divinatorum officiorum.- [*Colofón*: Lugduni. [Johannes de Vingle]. [1500].

4°.- a-z⁴, A-D⁴, E⁵.- 3 h., i-ccxxiii f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 72 // 1701

69. Engelgrave, Henricus

Cæleste Pantheon, sive Cælum novum, in festa et gesta sanctorum totius anni. Morali doctrina, ac profana Historia variè illustratum Per R.P. Henricum Engelgrave, Societatis Jesu Theologum. In hac sexta editione ab ipsomet Auctore recognitum, correctum, auctum, novæ in super in nova Festa materiæ suggestæ. Pars prima y posterior.- Coloniae Agrippinæ. Apud Sumptibus Hermanni Demen. 1690.

4^o.- *³, **³, A-Q³, R², S-Z³, Aa-Yy³, †³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Ppp³.- 8 h., 1-342 p., 18 h., 1-425 p., 31 h.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

70. Epistolæ præpositorum generalium ad patres et fratres societatis Jesu.- Pragæ. Typis Universitatis Carolo- Ferdinandæ in Coll.: Soc: Jesu ad S. Clementem. 1711.

8^o.- a³, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Hhh⁵.- 4 h., 1-836 p., 14 h.- L. Red.- Inic. capit. illust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

71. Estella, Diego de (O.F.M.)

Tratado de la vanidad del muno dividido en tres libros. Con sus indices muy copiosos, yassumptos predicables, discurriendo por todas las Dominicas, y Fiestas del Año. Compuesto por el Muy R.P. Fray Diego de Estella, Religioso de la Orden de nuestro Serafico Padre S. Francisco.- En Madrid. En la Imprenta Real. 1675.

2º.- ¶³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Lll³, Mmm⁴. Errata en sign.: KKK (en lugar de Kkk).- 6 h., 1-457 p., 32 h., [1]-166 p., 7 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

72. Estrada, Famiano

T. I: Primera decada de las Guerras de Flandes Desde la Muerte del Emperador Carlos V hasta el Principio del gobierno de Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia, Escrita en Latin por el R.P. Famiano Estrada De la Compañia de Jesus, y Traducida en Romance por el R.P. Melchor de Novar de la misma compañía. Tercera impresion de nuevo enmendada, y corregida de muchas y grandes faltas //T. II.: Segunda decada de las Guerras de Flandes Desde el Principio del Gobierno de Alexandro Farnese... Escrita en Latin por el R.P. Famiano Estrada... //T.III: Tercera decada De lo que hiço en Francia Alexandro Farnese... Escrita en Latin por el P. Guillelmo Dondino...- Amberes. Por Henrico, y Cornelio Verdussen. 1701.

8º.- 3t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: *³, A-C⁵, E-F⁴, G-Z⁵, Aa⁴, Bb-Mm⁵, Nn².- 7 h., 1-563 p.

T. II: *², A-Z⁵, Aa-Oo⁵, Pp⁴, Qq-Tt⁵.- 3 h., 1-670 p.

T. III: A-C⁵, Aa⁴-Dd⁵, Ee².- 2 h., 1-438 p.

73. Euthymius Zigabenus

Euthymii Monachi Zigaboni Commentarij in omnes Psalmos è Græco in Latinum conversi, per R. D. Philippum Saulum Episcopum Brugnatensem...- Parisiis. Ex officina Ioannis Roigny, sub Basilisco et quatuor Elementis, via ad Diuum Iacobum. [*Colofón*: Excudebat Carola Guillard, sub Sole aureo, via ad divum Iacobum]. 1543.

8º.- A-D⁴, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Ee⁴.- 32 h., 1-407 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



Ilustración registro 74 // 1640

74. Fagúndez, Esteban

R.P. Stephani Fagundez, Viannensis, è Provincia Interamni, Societatis Iesu Theologi, Lusitani, in *Quinque priora Præcepta Decalogi tomus primus...*- Lugduni. Sumpt. Laurentii Anisson et Haered. G. Boissat. 1640.

2°.- a³, e³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Yyy⁴.- 7 h., 742 p., 45 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

75. Ferrer, Vicente (Santo)

Beati Vincentii natione Hispani, professione sacri Prædicatorum ordinis, Theologiæq; doctoris, & Evangelicæ doctrinæ prædicatoris celeberrimi, Sermones Aestivales. Eisdem denuò summa cura per D. Damianum Diaz Lusitanum, Theologiæ professorem, recognitis, luculentæ Adnotationes in margine accesserunt.- Lugduni. Apud hæredes Iacobi Iunctæ. 1558.

4°.- aa^{**5}, bb^{**4}, aa-zz⁵, AA-ZZ⁵, AAA-MMM⁵, NNN³.- 12 h., 1-935 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre madera.

76. Ferrer, Vicente (Santo)

Beati Vincentii natione Hispani, professione sacri Prædicatorum ordinis, Theologiæq; doctoris, & Evangelicæ doctrinæ prædicatoris celebratissimi, Sermones Aestivales.- Lugduni. Apud hæredes Iacobi Giuntæ. 1550.

8°.- aa^{**6}, aa-zz⁵, Aa-Qq⁵, Rr³.- 10 h., 1-630 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

77. Ferrer, Vicente (Santo)

Sermones: T. I: hyemales beati Vincentii. Hyemales Sermones sanctissimi Patris beati Vincentij Ferrarij, Prædicatoriæ professionis diui Dominici, Theologi ac concionatoris celeberrimi, ad uetustum exemplar fideliter collati: cum integro omnium indice; T. II: de sanctis diui Vincentii. De Sanctis & in orationem Dominicam Sermonum opus sancti Vincentij, ordinis Prædicatorum, diuini præconis, ad uetustorum exemplarium fidem diligenter emendatum: cum eorum indice locupletissimo.- Lugduni. Per Mathiã bonhõme. 1539.

8°.- 2 t.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: ã⁶, a-z⁴, aa-ff².- 12 h., i-ccxxxi f.

T. II: ē⁴, AAA-ZZZ⁴.- 8 h., i-clxxxii f.

78. Festo, Sexto Pompeyo

Sex. Pompei Festi et Mar. Verrii Flacci de verborum significatione. lib. XX. notis et emendationibus illustravit Andreas Dacierius, in usum serenissimi Delphini. Accedunt in hac Nova Editione Notæ integræ Josephi Scaligeri, Fulvii Ursini, & Antonii Augustini, cum Fragmentis & Schendis, atque Indice novo.-Amstelodami. Sumptibus Huguetanorum. 1699.

4°.- *₃, **₃, ***₃, ****₂, A⁴, B-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, Aaaa-Eeee³, Ffff², Gggg-Vvvv³, Xxxx¹. Errata en sign.: Aaaa⁴ (en lugar de Aaaa³).- 16 h., 1-596 p., 2 h., 1-96 p., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

79. Fischer, John

Assertionis Lutheranae confutatio iuxta verum ac originalem archetypum, nunc ad unguem diligentissime recognita, per R. Patrē Ioan. Roffensem Episcopū, academiæ Cantabrigiē. Cancellarium.- Coloniae. Apud hæredes Arnoldi Birkmanni. 1558.

8°.- A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Ggg⁵. Erratas en sign.: E² (en lugar de E³), O² (Oo³), O⁵ (Oo³), Zz⁵ (Zz³).- [1]-421 f., 1 h.- L. Red.- Inic. capit.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

80. Flavin, Melchior de

Resolutiones in quatuor libros sententiarum, Ioannis Duns, sive Scoti sub R. P. Melchiore Flavio Ordinis Minorū, Gardiano magni conventus Tholosani, nec non poenitentiario SS. D. PII V. Papæ ac christianissimi regis Galliarum Henrici II. Cōcionatoris [...]//Per fratrem Ioannem Forsanum eiusdem ordinis & observatiæ in Academia Franciscana Parisiensi sacræ Theologiæ studio navantem, in lucem & prælo traditæ.- Paris. Apud Guillelmum de la Noüe via Iacobeæ sub Signo nominis Iesu. 1579.

8°.- ā³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-CCc⁴.- 8 h., 1-392 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

81. Flóres, José Miguel de

Cronica de D. Alvaro de Luna, condestable de los reynos de Castilla y de León, Maestre y Administrador de la orden y caballería de Santiago la publica con varios apendices Don José Miguel de Flores, Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. Segunda Impresion.- Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha, se hallará en su Librería en la Aduana Vieja. 1784.

4°.- [I]¹, **2, ***2, ****2, *****2, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Ppp².- [I]-XL p., 1-481 p.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

82. Flórez de Ocariz, Juan

Libro primero y segundo de las genealogías del Nuevo Reyno de Granada dedicado Al ilustrissimo señor Doctor D. Melchor de Liñan y Cisneros, Obispo de Popayán, electo Arçobispo de Charcas, del Consejo de su Magestad, Governador, y Capitan General del Nuevo Reyno de Granada, y Presidente de su Real Chancilleria, y su visitador. Recopilolo don Ivan Florez de Ocariz.- En Madrid. Por Joseph Fernandez de Buendia, Impressor de la Real Capilla de su Magestad. 1674-1676.

2°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: a-b⁴, c³, A-Z⁴, Aa-Gg⁴, Hh³. Erratas en sign.: G³ (en lugar de G²), H³ (H²), I³ (I⁴), X² (X¹), Dd³ (Dd²).- 24 h., 1-492 p.

T. II: ¶³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Lll³, Mmm⁴. Errata en sign.: KKK (en lugar de Kkk).- 6 h., 1-457 p., 32h., [1]-166 p., 7 h.

83. Florez, Henrique (R.P.Mro.Fr.)

Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro.- Madrid. Por D. Joachin de Ibarra, impresor de Camara de S. M. 1771.

10°.- a⁴, A-V⁴, X¹.- I-VIII p., [1]-233 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

84. Fonseca, Petro de

Institutionum dialecticarum libri octo.- Turnoni. Apud Claudium Michaellem, eiusdem Academiae Typographum. 1588.

8°.- A⁵, *², B-I⁵, K⁴, L-T⁵, V⁴, X-Z⁵, Aa⁵, **².- [1]-351 p., 21 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

85. Forstner, Christoph

Christophori Forstneri. Austrii. Ad libros sex priores Annalium C. Cornellii Taciti notae politicae Quibus pleraque omnia, quae reliquis quoque Taciti. libris continentur, suis quaeque locis explicantur. Ad sereniss. Principem Ioannem Cornelium Venetiarum duces. Adiuncta est in fine, eiusdem oratio habita Venetijs in Excellentissimo Collegio Mense Julio. Ann. M.D.CXXXV.- Patavii. [*Colofón*: Per Gasparem Crivellarium ad instantiam Paulli Frambotti. 1626].

4°.- []¹, †³, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Hh², A³.- 10 h., 1-431 p., [1]-11 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

86. Fox Morcillo, Sebastian

Sebast. Foxii Morzilli, Hispalensis, De regni, regisque institutione Libri III.- Antuerpiae. Apud Gerardum Spelmannum, sub pomo aureo. [*Colofón*: Typis Io. VVithagij]. 1556.

8°.- A-Z⁵, Aa⁵, Bb².- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

87. Franciscanos

Statuta generalia ordinis fratrum Minorum Regularis Observantiæ Seraphici Patris nostri Francisci. Edita in Capitulo Generalissimo celebrato Romæ in Conventu S. Mariæ de Aracæli, die 27 Maij 1651. Præsidente Emmo & Revmo Dño D. Francisco Episcopo Sabineñ Card. Barberino S. R. E. Vicecancellario Protectore nostro à S.mo D N. Innocentio X. Specialiter delegato. Sub Reverendissimo P. Fr. Petro Manero Ministro Generali totius Ordinis Fratrum Minorum in eodem Capitulo Generali noviter electo.- Romæ. Ex Typographia Reu. Cam. Apost. 1651.

4°.- A-K², a-b².- [1]-39 f., 8 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

88. Francisco Xavier, Santo

Cartas de S. Francisco Xavier, Apostol de la Indias, en que se dexa ver un vivo retrato de su fervoroso espiritu, respirando en sus clausulas un ardiente amor de la virtud, y un implacable odio de los vicios: recogidas, y traducidas de latin en castellano por el P. Francisco Cutillas, de la Compañia de Jesus. Tomo primero y segundo.- Madrid. En la imprenta de la viuda de Manuel Fernández, Calle de Toledo. [1752].

10°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel y tela sobre cartón.

T. I: ¶⁴, ¶¶⁴, A-X⁴, Y².- 16 h., 1-344 p.

T. II: ¶², A-Z⁴, Aa-Bb⁴.- 4 h., 1-400 p.



Ilustración registro 96 // 1662

89. Gerónimo, San

Epistolas selectas del maximo Doctor de la Iglesia S. Geronimo, traducidas [del latín] en lengua castellana, por el licenciado Francisco Lopez Cuesta.- Madrid. En la imprenta de Ramón Ruiz. 1794.

10°.- *4, A-Z⁴, Aa-Gg⁴.- v-xvi p., I-480 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

90. Gerson, Jean

I quattro libri di Gio. Gerson, della imitatione di Christo, del dispregio del Mondo, e della sua vanità. Ne' quali tutto l'ordine della vita humana chiaramente si comprende. Nuovamente ristampati correti, et sono aggiunic di nuovo le figure et apostille in margine, et la Tavola.- In Vinegia. Apresso Gabriel Giolito de' Ferrari. 1560.

2°.- *6, **4, A-M⁶.- 17 h., 1-286 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

91. Giovio, Paolo

Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni, di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera; onde s'ha non meno utile et piena, che necessaria et vera cognitione d'infinite historie non vedute altrove: tradotte per M. Lodovico Domenichi.- In Florenza. [Colofón: per Lorenzo Torrentino, Smpator Ducale]. 1544.

4°.- †³, a-e³, f⁴, g-z³, aa-zz³, Aaa-Iii³.- 5 h., 1-439 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg. sobre cartón.

92. Gómez Ortega, Casimiro

Epigramas latinos con su version castellana, en celebridad del faustisimo nacimiento del infante, leidos por el D.R D. Casimiro Ortega, Individuo de la Real Academia de la Historia, en su Junta de 13 de Diciembre.- Madrid. Por Don Antonio Perez de Soto, Impresor de la Academia. 1771.

4°.- [1]-7 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

93. Granada, Luis de (Fray)

Conciones quæ De Præcipuis sanctorum festis: Tomo I: in ecclesia habentur, a festo sancti Andreæ, usque ad festum B. Mariæ Magdalenæ// Tomo II: a festo beatissimæ Mariæ Magdalenæ, usque ad finem anni.- Antuerpiæ. Ex officina Christophori Plantini. 1584.

8°.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: A-Z⁵, a-k⁵.- [1]-527 p.

T. II: AA-ZZ⁵, aa-ll⁵.- [1]-542 p., 1 h.

94. Gregorio IX (Papa)

Decretales Epistolæ Summorum Pontificum à Gregorio nono Pötifice maximo collectæ. Addidimus in margine scholia doctiss. Virorū, longe probatissima & utilissima.- Parisiis. Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Chevallonij, sub sole aureo, et Gulielmum Desboys sub cruce alba, via diuum Iacobum. 1550.

8°.- a-dd⁴, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Ff⁴. Erratas en sign.: X⁴ (en lugar de y⁴).- 28 h., 1-412 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

95. Gregorius I (Papa)

Epitole ex Registro beatissimi Gregorij hui9 noĩs pape primi: cu duob9 Reperijs admodũ cõmodis...- [*Colofõn*: Parisius. In sole aureo vici sorbonici. Expen-sis Vdalrici gering/ et Magistri Berchtoldi Rembolt sociorum. 1508].

4°.- aa⁴, A-Z⁴, AA-GG⁴.- 8 h., ccxl f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartõn.

96. Guadalupe, Andres de

Historia de la Santa Provincia de los Angeles de la Regular Observancia, y orden de nuestro serafico padre San Francisco. Autor el reverendissimo padre fray Andres de Guadalupe, lector jubilado, hijo, y padre de la mesma provincia, confessor de las serenissimas infantas Doña Maria Teresa, y Doña Margarita de Austria, Comissario General de las Indias, natural de la Puebla de nuestra Señora de Guadalupe.- En Madrid. Por Mateo Fernandez, impressor del Rey nuestro Señor. 1662.

2°.- [1], A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Fff³, Ggg², A-C³.- 7 h., 1-621 p., 5 h., 1-35 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

97. Guillermus (Parisiensis)

Postilla sive expositio epistolarum et evangeliorum dominicalium: necnon de sanctis et eorum communi: una cum serialibus tam de toto tempore anni [...] etiam eorundem sanctorum.- [*Colofõn*: Lugduni. Iobãnis de Vingle impressoris. 1503].

8°.- AA², a-z⁴, A-I⁴.- 4 h., i-cclv f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartõn.



Ilustración registro 101 // 1747

98. Haro, Pedro Fernández de Velasco, Conde de

Seguro de Tordesillas. Escribióle Don Pedro Fernandez de Velasco, llamado el buen conde de Haro. Sacóle á luz de entre antiquísimos papeles, que se conservan en la librería del condestable de Castilla y de Leon, su secretario Pedro Mantuano. Con la Vida del Conde, y una sumaria relacion del linage de Velasco, y varonia de los señores de esta casa: y algunas escripturas notables de tiempo del mismo conde. Segunda edición.- Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha, se hallará en su Librería en la Aduana vieja. 1784.

4º.- *², **², a-d², A-O².- [I]-XVI p., I-XXXII p.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

99. Herolt, Johann

[Sermones discipuli de tempore & sanctis, & quadragesimale eiusdem: cum promptuario ac diuersis tabulis per quam necessarijs, cum casibus papalibus & episcopalibus & a sacra communione inhibitionibus nouissime...]- [*Colofón*: Lugduni. Johanem de la Place. 1514].

8º.- ā⁴, ē⁴, †³, a-z⁴, A-D⁴, AA-TT⁴.- 19 h. [i]-clxii f., 1 h., i-xlvi f., 85 h.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

100. Herrera, Joseph de la Virgen i (R.P.Pdo Fr.)

Doctrina christiana moral, i dogmática, en diálogo de razón natural, entre un catholico romano, i un reformado catequisando.- [*Colofón*: En Sevilla. En la imprenta de los Gomez, frente de San Pablo]. 1733.

12°.- §³, *³, A-E⁴, F², G-H⁴, I². Erratas en sign.: G³ (en lugar de G⁴).- 26 h., I-85 P., 14h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

101. Hevia Bolaños, Juan de

Curia Philipica, primero, y sengudo tomo. El primero. Dividido en cinco partes, donde se trata breve, y compendiosamente de los Juicios Civiles, y Criminales Eclesiasticos, y Seculares, con lo que sobre ello està dispuesto por Derecho, y resoluciones de Doctores, util para los Professores de ambos Derechos, y Fueros, Jueces, Abogados, Escrivanos, Procuradores, y otras personas. El segundo tomo, distribuido en tres libros, donde se trata de la Mercancia, y Contratacion de Tierra, y Mar, util, y provechoso para Mercaderes, Negociadores, Navegantes, y sus Consulados, Ministros de los Juicios, y Professores de Jurisprudencia. Su autor Juan de Hevia Bolaños, natural de la ciudad de Oviedo, en el principado de Asturias. Dedicado al señor San Joseph, esposo de Nuestra Señora: Nueva Impression, en que se han enmendado las erratas de las antiguas.- En Madrid. Por los Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzòn. A costa de los Herederos de Francisco Lasso, se hallarà en sus Librerias, frente de las Gradas de San Phelipe. 1747.

2°.- ¶³, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Ddd², Eee¹.- 6 h., 1-512 p., 37 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

102. Horacio Flaco, Quinto

Horacio Español, o poesias lyricas de Q. Horacio Flacco, traducidas en prosa española, e ilustradas con argumentos, epitomes, y notas por el P. Urbano Campos.- Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1783.

8°.- *⁴, A-Z⁴, Aa-Ll⁴.- III-XV p., [1]-542 p.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

103. Horacio Flaco, Quinto

Quinti Horatii Flacci opera Denuo emendata.- Venetiis. Apud Nicolaum Pezzana. 1733.

16°.- A-I⁶. Erratas en sign.: F⁵ (en lugar de F⁶), F⁶ (F⁵).- [1]-216 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 108 // 1662

104. Illescas, Gonzalo de

Segunda parte de la historia pontifical y catolica, en la qual se prosiguen las vidas, y hechos de Clemente Quinto, y de los demas Pontifices sus predecesores, hasta Pio Quinto, y Gregorio Decimo Tercio. Contienese assimismo la recapitulacion De las cosas, y Reyes de España. Con una mas particular relacion de las esclarecidas hazañas de los Reyes Catolicos, y del inuictisimo Cesar Carlos Quinto Maximo, y del Serenissimo y muy Catolico Rey don Felipe Segundo. Compuesta, y ordenada por el doctor Gonzalo de Illescas, Abad de san Frontes, y Beneficiado de Dueñas... Nuevamente por el Consejo Real, vista y examinada, y por orden del Consejo de la Santa General Inquisicion, corregida y limada. Y por el mismo Autor en muchos lugares añadida en esta quinta impression.- En Madrid. En la imprenta de Andres Garcia, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo Oficio, Mercader de Libros, vendese en su casa en la Calle Mayor. 1674.

2°.- §³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zz⁴, Aaa⁴, Bbb³. Erratas en sign: D⁴ (en lugar de D³), C⁴ (Cc⁴), Ee (Ee⁴), Yy³ (Yy⁴), Aaa (Aaa²).- 4 h., 1-742 p., 10 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg. y piel.

105. Inocentius III (Papa)

Opera. D. Innocentii Pontificis Maximi, eius nominis III. Viri euruditissimi simul atq. gravissimi, quae quidem hactenùs obtineri potverunt [mancha de tinta] diversa, antiqua, fideq.; digna exemplaria, sedulò, estudioseq.; castigata, & partim iam primùm in lucem edita, & in unum volumen congesta.//Quorum elenchum versa pagina invenies.//Floruit, universaliq.; catholicae Ecclesiae praesedit ante annos CCCXLV.// Cum memorabilium sententiarum Indice locupletissimo.- Colonia. Excudebat Ioannes Nouesianus. 1552.

2°.- *4, **5, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Mmm4, Nnn3.- 14 h., [I]-CCCL f.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 y 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

106. Inocentius III (Papa)

Innocentii Papæ hoc nomine tertij, de sacro altaris mysterio, libri sex, ex fontibus sacræ scripturę potissimùm excerpti, collatione vetusti codicis habita, nunc primùm in usum omnium virorum ecclesiasticorum excusi.- Salmanticae. Apud Ioannem à Canova. 1564.

12°.- A-Z5, &x5, ¶4, ¶¶3.- 8 h., 1-184 f., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

107. Iosuaë imperatoris historia illustrata atq. Explicata ab Andrea Masio. Quæ hoc opere contineantur, proxima pagina ostendet.- Antuerpiæ. Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regii. 1574.

2°.- A-N4, a-z4, Aa-Gg4, Hh5. Erratas en sing.: B3 (en lugar de b3).- [1]-154 p., 1 h., 1-350 p., 15 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

108. Iriarte, Juan de

Gramática latina escrita con nuevo método y nuevas observaciones, en verso castellano con su explicación en prosa.- Madrid. En la Imprenta Real de la Gazeta. 1772.

8°.- *4, A-Y4. Erratas de sig.: B2 (en lugar de B3).- 2 h., VI-XVI p., [1]-352 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 109 // 1662

109. Jansenio, Cornelio

Paraphrasis In psalmos omnes Davidicos, cum argumentis et annotationibus. Itemque in ea veteris Testamenti Cantica, quae per singulas ferias Ecclesiasticus usus observat, Cornelii Iansenii Episcopi Gandavensis. Eiusdem in Proverbia Salomonis et Ecclesiasticum accuratissima Commentaria.- Lugduni. Apud Petrum Landry. 1586. [*Colofón*: Lugduni. Ex typographia Theobaldi Ancelin. 1585].

2°.- L. Red.- Not. a pie de p.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: *⁴, a-z⁴.- 5 h., I-334 p., 1h.

T. II: †³, a⁵, b-c⁴, d⁵, e-z⁴, A-O⁴. Erratas en sign.: Y⁴ (en lugar de O⁴).- 4 h., I-583 p., 5 h.

110. Justa literaria, certamen poetico, o sagrado influxo, en la solemne, quanto deseada Canonización del Pasmó de la Caridad, el Glorioso Patriarca, y padres de Pobres San Juan de Dios, Fundador de la Religión de la Hospitalidad.- Madrid. En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego. 1692.

4°.- []¹, ¶⁴, A-Z⁴, Aa². Erratas en sign.: T³ (en lugar de T²), X³ (X²).- 12 h., 1-375 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 111 // 1586

111. Kempis, Thomae a

Thomæ a Kempis Canonici Regularis Ordinis S. Augustini De Imitatione Christi libri quatuor. Ex accuratissima recensione Heriberti Ros-Weydi S. J. Qui se ad fidem autographi anni M.CCCC.XLI. eos emendasse professus est. Cum ejusdem Thomæ Vita a Ros. weydo ipso conscripta, & annotationibus illustrata. Quæ præterea accesserint indicat Epistola ad Lectorem.- Venetiis. Ex Typographia Remondiniana. 1761.

12°.- *6, **6, ***7, A-L⁶, M⁸.- [I]-LXXVI p., 1-295 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

112. Kempis, Thomae a

Thomæ a Kempis, Canonici Regularis Ordinis S. Augustini. De Imitatione Christi. Libri quatuor.- Matriti. Matheo Sacristán. 1733.

24°.- A-V⁶. Erratas en sign.: M⁹ (en lugar de M⁶).- [1]-454 p., 11 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra y roja.- Enc. perg.

113. Kempis, Thomae a

Opera Thomæ à Campis, cognomento Malleoli, viri pientissimi et religiosissimi sub Canone divi patris Augustini, aucta, et diligentius recognita, suaque serie reposita...- Antuerpiae. In ædibus Philippi Nutij, sub Ciconijs. 1574.

8°.- *5, **4, í⁵, õ³, a-z⁵, A-Z⁵, aa-bb⁵, Aa-Tt⁵, Vv⁴.- 15 h., i-xi f., 1 h., 1-378 f., 8 h., 1-156 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 116 // 1627

114. Landívar, Rafael

Raphaelis Landivar Rusticatio Mexicana Editio altera auctior, et emendatior.- Bononiæ. Ex Typographia S. Thomæ Aquinatis. 1782.

8º.- a-b³, A-M⁴, N⁵.- [i]-xxviii p., 1-209 p.- L. Red.- Inic. capt.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel y papel sobre cartón.

115. [Landus, Joseph]

Oratio habita in seminario Lucensi X. Cal. Junii 1764. Cum primum ad illius urbis archiepiscopalem sedem ascendit Joannes Dominicus Mansi congregationis matris dei toto orbe clarissimus.- Olisipone. Apud Michaellem Manescalium Costium, Sancti Officii Typographum. 1768.

4º.- A-C², D¹.- 4 h., 1-15 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

116. Lapide, Cornelius

Commentaria in epistolas canonicas: auctore R.P. Cornelio Cornelli a Lapide e Societate Iesu, olim in Lovaniensi, pòst verò in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.- Lugduni. Sumptibus Iacobi & Matthæi Prost fratrum. 1627.

2º.- ã³, ē⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa⁴, Bbb³.- 10 h., 1-551 p., 10 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

117. Lombardi, Petri

Petri Lombardi Episcopi Parisiensis Sententiarum Lib.III.// Quibus author ille divinis scripturis exercitatissimus, universæ Theologiæ summā, ex orthodoxorum Patrum Decretis atque Sententijs mirabili compēdio & arte complexus est: tu iure optimo Magister Sententiarum merverit cognominari. Per Ioannem Aleaume, Parisien. Theologiæ professorem, pristino suo nitori nūc primum vere restituti: & indicibus ac numeris authorum libros & capita monstrantibus, quam fideliss. absoluti.- [*Colofón*: Lugduni. Apud Mathiam Bonhome. 1537].

8°.- A³, B-Z⁴, AA-NN⁴.- [1]-288 f.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

118. Lombardi, Petri

Petri Lombardi Episcopi Parisiensis Sententiarum Lib. III. Quibus author ille in divinis scripturis exercitatissimus, universæ Theologiæ summam ex orthodoxorum Patrum Decretis atq; Sententiis mirabili compendio & arte complexus est: ut iure optimo Magister Sententiarum meruerit cognominari. Per Ioannem Aleaume, Parisien. Theologiæ professorem, pristino suo nitori nunc primùm verè restituti: & indicibus ac numeris authorum libros & capita monstrantibus, quàm fideliss. Absoluti.- Parisiis. Apud Ioannem Foucherium, Sub Scuto Florentiæ, via ad D. Iacobum. 1555.

8°.- *⁴, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Ll⁴, Mm².- 8 h., 1-458 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

119. Lorte y Escartin, Gerónimo de (O.F.M.)

Mappa subtilis, orbis Marianus, Fasciculus Dunsius, Speculum Scoticum Fermè innumera præstantissimorum virorum detegens, vocitans, cingens, exambiens elogia. Venerabilis Servi Dei Joannis Dunsij Scoti, Doctoris Mariani, & Subtilis, Theologorum facile Principis, Seraphicæ Religionis Salomonis Magistri, D. Augustini Discipuli, Coloniensis Academiæ Fundatoris, Formidabilis Hæreticorum fulminis, Begardorum, & Beguinarum præsertim, Mallei. Immaculatæ Conceptionis, Primi Vindicis, detectoris, atque Coloni, & eiusdem Festivitatis, Restauratoris. Relectore R. P. F. Hieronymo de Lorte, & Escartin, in Sac. Theol. Lect. Iub. in Tribun. S. Inquis. Qualif. in Nunciat. Hispan. Theol. & Exam. Apostolic. in Archipresul. Cæsaraug. Exam. Synod. in Provinc. Ex-Diffinitore,

& in Conventu S. Mariæ à Jesu Cæsaraugustæ, semel, & iterum Guardiano.-
Cæsar Augustæ. Apud Jacobum Magallon, Typ. 1693.

4°.- a-d², A-Z², Aa-Vv², Xx¹.- 16 h., 1-362 p., 3h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.-
Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

120. Lubrani, Giacomo

Il Cielo Domenicano, Col primo Mobile della Predicazione, con più Pianeti di
Santità. Panegirici sacri del P. Giacomo Lubrani della Compagnia di Giesu'.- In
venezia. Per Andrea Poletti. 1691.

4°.- *⁴, A-T⁴.- 8 h., 1-304 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a
1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

TOMUS I.



Ilustración registro 123 // 1784

121. Maneiri, Joannis Aloysii

De vitis aliquot mexicanorum aliorumque qui sive virtute, sive litteris Mexici imprimis floruerunt. Pars prima, secunda y tertia.- Bononiæ. Ex Typographia Laelii a Vulpe. 1791 y 1792.

8°.- 3t.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: A-Z⁴, Aa-Bb⁴, Cc³. Erratas en sig.: S⁵ (en lugar de S⁴).- [1]-412 p.

T. II: A-Z⁴, Aa-Bb⁴, Cc³.- [1]-412 p.

T. III: A-T⁴, V⁵.- [1]-324 p.

122. Mañer, Salvador José

Dissertacion critica-historica sobre el Juicio universal, señales que le han de preceder, y estado en que ha de quedar el mundo, con el destino de los niños del limbo. Dispuesta por D. Salvador Joseph Mañer.- En Madrid. En la Imprenta del Reyno, Calle de la Gorguera. [1741].

4°.- ¶², ¶¶², ¶¶¶², ¶¶¶¶², ¶¶¶¶¶², ¶¶¶¶¶¶², ¶¶¶¶¶¶¶², A-Z², Aa², Bb¹.- 22 h., [1]-160 p., 18 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

123. Maronis, Publii Virgillii

Opera Ex recensione N. Heinsii et P. Burmanni Ad Chr. Gottl. Heyne Editiomen accuratissime exacta cum notis selectioribus//Tomus I y II.- Venetiis. Apud Thomam Bettinelli. 1784.

8°.- 2 t.- L. Red.- Not. a pie de p.- Texto a 1col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: [1], A-V⁴, X³.- [I]-VIII p., [I]-LXXXII p., 1h., 1-248 p.

T. II: A-V⁴, X².- [3]-328 p.

124. Martyrologium Romanum Gregorii XIII. Jussu editum Urbani VIII. & Clementis X. Auctoritate recognitum. Editio novissima a sanctæ memoriæ Benedicto XIV. Pontifice Maximo Aucta, & castigata, in qua Nonnulla sactorum nomina In præteritis Editionibus supplentur; Alia item Sanctorum & Beatorum Nomina ex integro adduntur.- Bassani. Sumptibus Remondini Veneti. 1768.

4°.- a-d⁴, A-X⁴, Y². Erratas en sign.: D⁴ (en lugar de d⁴), A¹ (F¹).- [i]- lxiv p., 1-344 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

125. Mazzolini di Prierio, Silvestre

Aurea Rosa Id est preclarissima expositio super evangelia totius anni: de tempore et de sanctis tum secundum Ordinem predicatorum quam secundum Curia: continens Flores et Rosas omnium expositionum Sanctorum doctorum Antiq. Preclarissimi Sacre Theologie Doctoris Magistri Silvestri de Prierio pedemontani Sacri Ordinis Fratrum predicatorum de observantia. Additum est repertorium alphabeticum omn es materias predicabiles complectens.- [*Colofón*: Lugduni. Guillelmi Huyon impressoris. 1521].

8°.- AA⁴, a-z⁴, A-S⁴.- 4 h. [1]-323 f., 4 h.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

126. Mazzolini, Silvestro

Suma Silvestrina, summa summarum quæ Silvestrina nuncupatur; edita ab Reverendo patre Silvestro prierate absolutissimo Theologo, ex sacra prædicatorum familia; Sacri palatij magistro dignissimo. cū annotamentis & numeris, Repertorium quoq3 quod, uti summa, bifariã partitū est. Primera y segunda parte.- Lugduni. Apud Aegidium & Iacobum Huguetan fratres, sub insigni Sphæræ. 1541. 4º.- a-z⁴, A-P⁴, aa-zz⁴, AA-UU⁴.- [i]-ccci f., 5 h., i-cccxi f., 1 h.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

127. Medina, Pedro de

L'art de naviguer de M. Pierre de Medine Espagnol. Contenant toutes les reigles, secrets, et enseignemens necessaires à la bonne navigation. Traduit de Castillan en François, avec augmentation & illustration de plusieurs figures & annotations, par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné, Geographe du Treschrestien Roy Henry II. dece nom: & dedié à satres-Auguste Maiesté. Nouuellement reueu, corrigé et augmenté de plusieurs figures principalement pour la longitude de l'Est et Ouest, ensemble reformé selon le retranchement des dix iours, par Jean de Seuille, dict le Soucy, Medecin Mathematicien, Geographe et Hydrographe du Roy.- A Rouen. Chez Theodore Reinsart, deuant le Palais, à l'Homme Armé. 1602.

4º.- †³, A-S³, T-V², X-Z³, Aa-Kk³, Ll².- 4 h., 1-227 p., 3 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

128. Mejía Ponce de León, Luis

Laconismus, seu chiloniumpro pragmaticae quapanis preciū taxatur in interioris for Hominis Elucidatione...- Hispali. Apud Ioannem Gotherrium Typographum, in via Genuensi. 1569.

2º.- A-X⁵, Y⁴.- 6 h., 7-170 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

129. Merinero, Juan

Commentarii in duos libros Aristotelis de ortu, et interitu rerum naturalium; seu de generatione, et corruptione earum, iuxta subtilis doctoris Ioannis Duns Scoti mentem, una cum disputatio. Nibus, et quæstionibus, hoc tempore, agitari

solitis. Ad Universum Ordinem Fratrum Minorum. Auctore illustrissimo, et re-
vendissimo Domino D. Fratre Ioanne Merinero, Matritensi; olim in Conventu
Complutensi Sanctæ Mariæ à Iesu, Lectore Theologo Iubilato: in alma Castellæ
Provincia Ministro Provinciali: postea totius Ordinis Fratrum Minorum Gene-
rali Ministro. Nunc Sanctæ Ecclesiæ Vallis Oletanæ Episcopo.- Matriti. Apud
Matthæum Fernandez Typographum Regium.1659.

4º.- [1, A-Z⁴, Aa³. Erratas en sign.: F³ (en lugar de F²), H⁴ (H³).- 4 h., 1-374
p., 1 h. Erratas en f.: 200 (en lugar de 100), 201 (101), 202 (102), 203 (103), 204
(104), 205 (105), 206 (106), 207 (107), 208 (108), 209 (109), 210 (110), 211
(111), 212 (112).- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

130. Miranda, Luis de (O.F.M)

Exposicion de la regla de los frayles Menores, de la Orden de nuestro G. P. S.
Francisco, Recopilada de las diversas explicaciones, y declaraciones, que della hi-
zieron los Summos Pontifices de gloriosa memoria, Nicolao III. y Clemente V. y
nuestro Seraphico Doctor S. Buenaventura, y otros Padres muy sanctos, graves, y
doctos de la dicha Orden. Por F. Luys de Miranda Lector de Theologia jubilado,
y Diffinidor de la Provincia de Sanctiago, y Consultor del Sancto Officio.- En
Salamanca. En la Imprenta de Artus Taberniel. 1609.

4º.- ¶⁷, A-Z⁵, Aa-Tt⁵, a-b⁵.- 10 h., 1-672 p., 15 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.-
Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 136 // 1682

131. Nebrija, Antonio de

Dictionarium Ælii Antonii Nebrissensis, grammatici, chronographi Regii; imo quadruplex ejusdem antiqui dictionarii supplementum. Quorum primum continet dictiones latinas in hispanum sermonem translatas: Secundum nomina propria regionum, urbium, montium, fluviorum, &c. Tertium autem neotéricas ac vulgares regionum, urbium, opidorum, &c. appellationes in latinum sermonem conversas: Quartum et ultimum hispanas voces latinè interpretatas complectitur...- Gerundæ. Apud Vincentium Oliva Typographum Regium. [1800].

2º.- *3, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ccc⁴, Ddd¹. Erratas en sing.: K¹ (en lugar de k⁴), V³ (Y³).- 6 h. 1-786 p.-L. Red.- Inic. capit.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

132. Nieremberg, Juan Eusebio

Partida a la eternidad, y preparaci3n para la muerte, por el padre Iuan Eusebio Nieremberg, de la compa1a de Iesus. A1adida en esta ultima impresion por el mismo Autor. A don Miguel Bautista de Lanuza, del C3sejo del Rey nuestro Se1or y su Secretario en el Supremo de Aragon; Maestro Mayor de la Seca, y casa de Moneda de la Ciudad de Zaragoza.- En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Iu1a Antonio Bonet Mercader de libros. Vendese en su casa en la calle de Toledo. 1645.

4º.- ¶⁴, A-P⁴.- 8 h., 1-240 p.- L. Red.- Inic. capit.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

133. Nomesseius, Nicolaus

Parnassus poeticus biceps, Nicolai Nomesseii Charmensis Lotharingi: opera maximâ primùm congestus. Huic addita est, post Sacram Poesim ad novem priores musas, decima. Echo, ultima editio. Omnium quotquot sunt, tersissima, multis locis aucta & officina ad calcem Poëtica, opere admodum utili, perlustrata.- Rothomagi. Apud Thomam Dare, in vico Iudæorum. 1618.

10º.- †⁴, A-Z⁵, Aa-Ss⁵. Erratas en sign.: Aa⁴ (en lugar de Aa³).- 10h., 1-914 p., 9 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

134. Noris, Enrico

Vindiciæ Augustinianæ, quibus accedunt ut præambulum. Historia Pelagiana, et dissertatio de Synodo V. Oecumenica. Auctore eminentissimo domino D. Fr. Henrico de Noris Veronensi. S.R.E. Cardinali, ex Augustiniano Ordine assumpto, postremo nunc luci donat M. Fr. Petrus Teran...- Salmaticæ. Ex officina Gregorij Ortiz Gallardo. 1698.

2º.- §², §§², §§§², §§§§², §§§§§², §§§§§§², §§§§§§§², §§§§§§§§², §§§§§§§§§², ¶¶¶¹, ¶¶¶¶¹, A³, B-M⁴, A-M⁴, N², O¹, ¶¹, ¶¶², A-M⁴, N³, ¶², A-S⁴.- 23 h., 1-182 p., 1-199 p., 9 h., 1-206 p., 4 h., 1-289 p., 1 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

135. Noydens, Benito Remigio

Practica de curas; y confesores, y doctrina para penitentes. En que con mucha erudicion, y singular claridad se tratan todas las materias de la teologia moral. Por el Padre Benito Remigio Noydens Antuerpiense, Teologo, y Religioso de la Sagrada Religion de los Padres Clerigos Regulares Menores. Dezima quarta edicion. Escrita segun el orden, y decreto general, expedido de nuestro Santissimo Padre Alexandro Septimo, sobre las quarenta y cinco proposiciones condenadas. Los tratados que contine este libro se veran en la hoja siguiente...- En Madrid. En la imprenta de Andres Garcia, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo Oficio, Mercader de Libros, vendese en su casa en la Calle Mayor. 1674.

2º.- §3, A-Z3, Aa-Tt3.- 6 h., 1480 p., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

136. Nuñez de Cepeda, Francisco

Idea de el buen pastor copiada por los ss. doctores representada en empresas sacras; con Avisos Espirituales, Morales, Políticos, y Economicos para el Gobierno de un Principe Ecclesiastico... Por el padre Francisco Nuñez de Cepeda de la Compañía de Jesus.- En Leon. A costa de Anisson y Posue. 1682.

4º.- [1, ē³, í³, ð³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-ZZZ³, Aaaa-RRrr³. Errata en sign: LLLI² (en lugar de LLLI³).- 16 h., 1-703 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

137. [Nuñez de Guzmán, Fernando]

Observationes Fredenandi Pintiani, professoris utriusque linguæ & humanorum studiorum in inclyta academia Salmanticēsi, in loca obscura, aut depravata, historiæ naturalis. C. Plinij. Cum retractationibus quorūdā locorū geographiæ Pōponij Melæ. Locisque alijs non paucis, in diversis utriusque linguæ auctoribus, u el castigatis u el expositis, a nemine hac tenus animad versis.- Salmātica. In officina eximij viri Ioānis Giuntæ, Iussu & impensa D. Francisci Bobadiliæ. 1544.

2º.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

T. I: [1, a-k⁴.- 4 h., I-LXXXII f.

T. II: a-e⁴, f⁵.- 4 h., I-L f.

138. Nuñez de Prado, José

Grammatica de la lengua francesa, dispuesta para el uso del Real Seminario de Nobles por el padre Joseph Nuñez de Prado, de la Compañía de Jesus.- En Madrid. En la Imprenta de la Viuda de Manuel Fernandez, y del Supremo Consejo de la Inquisicion, frente de la Porteria del Colegio Imperial. 1764.

10º.- *², A-O⁴, Q³, R-V⁴. Erratas en sign.: T⁵ (en lugar de T³).- 4 h., 1-345 p., 2 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



Ilustración registro 143 // 1748

139. Officia Sanctorum antiqua nonnulla, & recentiora omnia, in nova editione breviarii franciscani vel correctae, vel innovatae, et juxta kalendarium Hispano-Seraphicum disposita, et ordinata, pro omnibus eodem breviario utentibus.- Barcelona. Ex Typographia Eulaliæ Piferrer Viduæ, in cujus Bibliotheca, per Joannem Sellent moderata, veneunt. [1785].

10º.- §², A-Y².- 3 h., 1-346 p., 3 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

140. Officium in epiphania domini, et per totam octavam: Juxta Missale & Breviarium Romanum Pii V. Pontif. Max. jussu editum, Clementis VIII. primùm, ac denvò Urbani VIII. auctoritate recognitum.- Antuerpiæ. Typographia Plantiniana. 1718.

12º.- A-M⁷. Erratas en sign.: F⁵ (en lugar de F⁷).- 3-287 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra y roja.- Enc. piel sobre cartón.

141. Officium hebdomadae sanctae, cum psalmis, et lectionibus secundum Missale, & Breviarium Romanum. Pij V. Pontif. Max. iussu editum, & Clementis VIII. auctoritate recognitum, cum cantu Toletano.- Matriti. Ex Typographia Regia. 1616.

2º.- ¶², A-T⁵, a-f⁵, g⁴, h-m⁴, n¹. Errata en sign.: A⁵ (en lugar de a⁵).- 2 h., 1-226 p., i-cxlvii p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra y roja.- Enc. piel sobre tabla.

142. Ojeda, Pedro de

Informacion eclesiastica en defensa de la Limpia Concepcion de la Madre de Dios. Al excelentissimo señor Don Rodrigo Ponce de Leon, Duque de Arcos, &c. Del insigne Orden del Tuson de Oro. Por el Padre de Ojeda de la Compañía de Iesus, Catedratico de Escripura en el Colegio de la misma Compañía de Cordova.- En Sevilla. Por Alonso Rodriguez Gamarra. 1616.

4º.- ¶³, A-H⁵, I⁴.- 6 h., 1-68 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

143. Ordenanzas de su magestad para el gobierno militar, politico, y económico de su Armada Naval. // Parte primera: Que contiene los Assumptos pertenecientes al Cuerpo General de la Armada y Parte segunda: Que contiene los Assumptos pertenecientes á los cuerpos Militares de la Armada.- Madrid. En la imprenta de Juan de Zuñiga. 1748.

4º.- 2t.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Lll².- [1]-453 p., 2 h.

T. II: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Nnn², Ooo¹.- [1]-469 p., 2 h.

144. Orozco, Alfonso de

Declamationes quadragesimales, tam prodrominis diebus, quam pro quartis et sextis Feriis: Autore fratre Alphonso ab Orozco, Ordinis Eremitarum sancti Augustini. Accessit et alia declamatio de passione domini nostri Iesu Christi, ab eodem Autore. Ex secunda autoris recognitione.- Salmaticæ. Excudebat Vicentius de Millis, de Tridino. Expensis Simonis de Portonariis. 1576.

4º.- *³, A-Z⁵, Aa-Mm⁵. Erratas en sign.: D³ (Dd³), D⁴ (Dd⁴), D⁵ (Dd⁵).- 4 h., 1-272 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

145. Orozco, Alfonso de

Curia eclesiastica, para secretarios de preladados, notarios apostolicos, y Ordinarios, Latinos, y de visita de Yglesias, con muchas y varias cosas, utiles y curiosas. Compuesto por Francisco Ortiz de Salzedo Notario rescripto en el archivo de la Curia Romana, natural y vezino desta villa de Madrid, etc. Dirigida a don

Rodrigo de Castro y Bobadilla, Arcediano de Alcaraz, Dignidad y Canonigo de la Santa y [ilegible] de Toledo, del Consejo supremo de su Magestad de la Santa general Inquisicion.- En Madrid. Por Luis Sanchez, y a su costa. 1615.

4º.- ¶¶², ¶¶¶², A-Z⁴, Aa-Cc⁴. Errata en sig.: Aaa (en lugar de Aa).-8 h. 1-200 f., 8 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

146. [Ortiz Lucio, Francisco]

[Compendium declarationum, tum summorum Pontificum, tum etiam aliorum præstâtissimorum doctorum, super Evangelicam regulam Seraphici patris nostris Francisci: secundò correctum & emendatum]...- Madriti. Excudebat Franciscus Sanctius. 1584.

10º.- A-V⁵.- [1]-169 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

147. Ossorio Nieto de Paz, José

Quinquenio sacro, las cinco palabras del apostol San Pablo, en cinco instrumentos de David: en veneración de las cinco llagas de Christo Señor Nuestro, predicadas en cinco sermones, sobre los Evangelios de las quatro Dominicas de la Quaresma, y de la Dominica de Passion, en el Convento de la Purissima Concepción de Maria Santissima Señora Nuestra de la Ciudad de Santa Fè, de el Nuevo Reyno de Granada... Por el Doctror D. Joseph Ossorio Nieto de Paz, Cura Beneficiado de la S. Iglesia Parroquial de la mesma Ciudad, Vicario Juez Eclesiastico de ella, natural de la Ciudad de S. Fe, Comissario que fue de la S. Cruzada, y Vivificador tres vezes de las mesma Ciudad de Tunja, y Vicario de los Conventos de Monjas.- En Madrid. Por Matheo de Llanos. 1712.

4º.- ¶², ¶¶², ¶¶¶², A-Z², Aa-Nn².- 4 h., 1-246 p., 21 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

148. Ovando Mogollón de Paredes, Francisco (O.F.M)

Breviloquium in quartum librum Magistri Sententiarum: Per fratrem Franciscum Ovandum Mogollonem de Paredes, Ordinis fratrum Minorum, Provinciæ sancti Michaëlis quondam Provincialem Ministrum.- Madriti. Apud Petrum Madrigal. 1587.

4^o.- ¶⁵, ¶¶³, A-Z⁵, Aaa-Hhh⁵, Ii², a-d⁵, e-g⁴, h-q⁵, r³, t⁵, tt⁴, ttt⁵, tttt³, ttttt⁴, t³, tt³, ttt³, tttt³, ttttt³. Erratas en sign.: i⁴ (en lugar de h⁴), p⁴ (p³), P³ (p⁴).- 12 h., 1-868 p., 1-134 f., 1-40 f., 20 h. Erratas en f.: 43 (en lugar de 39), 42 (40).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

149. Ovando, Juan de (OFM)

Comentarii in III. Librum sententiarum subtilissimi doctoris Ioannis Duns Scoti, eius quae litera, per articulos et conclusiones elaboratissime elucidata, ad clarissimum ordinem redacta, ut omnibus ad eam facilis præbeatur aditus. Authore Fratrem Ioannem de Ovando Casacerensi. In conventu Salmaticensi, sacrae Theologiae professore per amplissimum Fratrem Bonaventuram calatagironam, totius Ordinis Seraphici Francisci dignissimum generalem ministrum.- Valentiae. Apud Aluarum Francum. 1597.

2^o.- A-Z³, Aa-XX³, Yy⁴, Zz³, Aaa³. Errata en sign.: Xx² (en lugar de Xx³)- 2 h., 1-376 p. Errata en f.: 53 (en lugar de 369), 361 (373).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

150. Ovidius Naso, Publius

P. Ovidii Nasonis Amatoria. Heroidum Epistolae. Auli abini, ut crediture, Epistolae tres. Elegiarum libri tres. De arte amandi libri tres. De remedio amoris libri tres. In ibin. Ad Liviam, de morte Drusi. De nuce. De medicamine faciei. Recens accessere fragmenta quaedam ex Epigrammatis Nasonis. Carmen ad Pisonem incerti auctoris, elegantia tamen et eruditione iuxta nobile.- [*Colofón*: Antuerpiae. Apud Martinum Caesarem, impensis honesti viri Godefridi Dumaei. 1529].

10^o.- Aa-ZZ⁵, AA⁵.- [1]-191 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

151. Ovidius Naso, Publius

P. Ovidij Nasonis vita per Aldum ex ipsius libris excerpta. Heroidum Epistolae. Amorum Lib III. De Arte Amandi Lib. III. De Remedio Amoris Lib II. De Medicamine faciei. Nux. Somnium. Pulex et. Philomela quamuis ovidij esse dicantur, non magis tamem ipsius sunt, quàm sabini tres illæ, quæ illi ascribuntur, epistolæ. Nequid tamen desyderari à nobis posset: hæc etiã adiunximus.- [*Colofon*: Venetiis. In Aedibus Haeredum Aldi, et Andreae Soceri. 1533].

10°.- Aa⁴, Bb², aa-oo⁴, pp², qq-zz⁴, AA²- 12 h., [1]-172 p., 8 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 164 // 1595

152. Pacheco, Baltasar

Catorze discursos sobre la oracion sacrosancta del Pater Noster. Compuestos por el Padre fray Balthasar Pacheco natural de Ledesma, Predicador de la Provincia de S. Miguel: y Guardian del Convento de S. Francisco de Caceres. Con quatro Indices copiosissimos. Dirigidos al R. Padre Fray Mattheo de Burgos, Comissario General de toda la familia Cismontana de los Frayles Menores de Regular Observancia.- En Salamanca. En casa de Iuan y Andres Renaut Hermanos.1593.

4º.- †⁵, ††⁵, †††³, a³, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Hhh⁵, Iii³, a-e⁵, f², A-F⁵, G³.- 26 h., 1-872 p., 43 h., 1-54 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

153. Palafox y Mendoza, Juan de

Trompeta de Ezechiel. Carta pastoral del ilustrissimo, y revendissimo señor D. Juan De Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad, &c. Aparrochos y Sacerdotes. Dase ahora de nuevo à la Prensa, despues de varias impresiones.- Impreso en el Puerto de Santa María. En la Imprenta, y Librería de los Gomez, en la Calle de Luna. [1700].

8º.- A-M⁴, N². Erratas en sign.: D² (en lugar de C²).- 5 h., 1-181 p., 2 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

154. [Palude, Petrus de]

Enarrationum evangelicarum thesaurus novus, ad christianæ pietatis augmentum denuo accuratissimè recognitus, sic ut aliud prorsus opus videri possit. Accessit et nunc primum index rerum locupletissimus. Pars hyemalis, de tempore, ac de sanctorum festis.- Parisiis. Apud Hieronymum de Marnef, sub pellicano, Monte D. Hilari. 1561.

10º.- A-Z⁵, Aa-Nn⁵, Oo³. Erratas en sign.: Dd (en lugar de Dd⁵).- [1]-286 f., 6 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra y roja.- Enc. piel sobre cartón.

155. Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix

Oraciones evangelicas, y panegyricos funerales, que a diversos intentos, dixo el reverendissimo padre M. Fr. Hortensio Felix Paravicino, Predicador de sus Magestades, del Orden de la Santissima Trinidad Calçada. Dirigidas al ilustrissimo señor Don Joseph Perez de Soto del Consejo de su Magestad, en el de Justicia, y Camara, del Real, y Supremo de Castilla, y en el de la Santa Cruzada, etc.- En Madrid. Por Antonio Gonçalez de Reyes. Vendese en la Calle de Atocha, enfrente de la casa de los Eucares, en casa de Francisco Sacedòn, Mercader de Libros. 1695.

4º.- ¶², A-Z⁴, Aa-Bb⁴, Cc¹.- 4 h., 1-375 p., 14 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

156. Parra y Cote, Alonso

Desempeño el mas honroso de la obligacion mas fina, y relacion historico-panegyrica de las fiestas de dedicacion del magnifico templo de la Pur.ma Concepcion de Nuestra Señora, del Sagrado Orden de Hospistalidad de N. P. San Juan de Dios de la nobilissima, e ilustre, siempre fiel ciudad de Granada. Dase noticia de la fundación, fabrica nueva, y aumentos de su Convento Hospital; de sus Hijos insignes en virtud, y Prelados que

ha tenido como assimismo de la plausible autorizada Procession General para la Colocación del Santissimo Sacramento en ella, adornos de la estacion, y otros particulares. Historiada por el R. P. Fr. Alonso Parra y Cote, Presbytero, Padre de Provincia, y Chronista General de dicha Religion de Hospitalidad, Graduado en Sagrados Canones por la Insigne Universidad de Sevilla, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion, Revisor de Libros por el Tribunal de esta Ciudad, Examinador, y Theologo del Apostolico de la Nunciatura de España, y Predicador en diversas Diocesis, y Patriarcado de Lisboa...- En Madrid. En la Imprenta de Francisco Xavier Garcia, calle de los Capellanes. 1759.

2°.- ¶², ¶¶², ¶¶¶², ¶¶¶¶¹, A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Bbbb².- 14 h., 1-568 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

157. Pascual Roig, Nicolas

Explicacion de la teorica y practica del canto-llano y figurado.- Madrid. Por D. Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S.M. 1778.

8°.- A-K⁴.- [1]-154 p., 1 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

158. Pawlowski, Daniél

Locución de Dios al corazón de el eclesiástico, y Religioso, en el retiro sagrado de los ejercicios espirituales, que instituyó S. Ignacio de Loyola, nuevamente intimados por N.M.S.P. Clemente Papa XII. Cuya norma compuso en Latín el R.P. Daniél Pavlo Uvski de la compañía de Jesus.- Barcelona. Maria Marti, Viuda: frente de la Plaza de San Jayme. 1732.

18°.- A-L⁴, M², N-Z⁴, Aa-Dd⁴.- 2 h., 5-429 p., 9 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

159. Petau, Denis

Dionysii Petavii Aurelianensis e Societate Jesu Opus de Theologicis Dogmatibus, in hac novissima editione auctius. Tomus primus, secundus, tertius, quartus, quintus y sextus.- Venetiis. Apud Aloysium Pavinum. 1745.

1°.- 6t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

- T. I: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Nnn².- 4 h., 1-464 p., 4 h.
 T. II: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Nnn², Ooo³.- 2 h., 1-473 p., 5 h.
 T. III: A-Z², Aa-Vv², Xx³.- 3h., 1-346 p., 5 h.
 T. IV: A-Z², Aa-Ss², Tt³.- [1]-332 p., 4 h
 T. V: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Iii³.- [1]-444 p.
 T. VI: A-Z², Aa-Zz², Aaa-Ccc².- [1]-392 p.

160. Pierius Valerianus, Ioannes

Hieroglyphicorum Ioannis Pierii Valeriani Bolzani Bellunensis, Commentariorum, sive de sacris Aegyptiorum, aliarúmque Gentium literis, [tomus II] In quo adiecti sunt à Cael. Augustino Curione duo libri, multa pulcherrima Hieroglyphica, quæ à Ioanne Pierio aut prætermissa, aut non satis explicata fuerant, continentes.- Basileæ. Ex officina Thomæ Guarini. 1575.

2º.- a⁴, B³, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Fff⁴, Ggg³, Hhh⁴.- 9 h., [1]-12 p., 13-441 f., 25 h. Erratas en f.: 158 (en lugar de 518), 159 (519)- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

161. Pii, Alberti

Alberti Pii Carpo rum comitis illustrissimi et viri longe doctissimi, præter præfationem & operis conclusionem, tres y viginti libri in locos lucubrationum variarum D. Erasmi Rhoterodami, quos censet ab eo recognoscendos & retractandos.- [Colofón: Venetijs. In Aedibus Lucçantonij Iuntę Florentini. 1531].

2º.- *⁴, A-Z³, AA-HH³, II⁴.- 7h., I-193 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.

162. Pineda, Juan de (compilador)

Libro del passo honroso, defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones, copilado de un libro antiguo de mano por fr. Juan de Pineda religioso de la Orden de San Francisco. Segunda edición.- Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha, se hallará en su Librería en la Aduana vieja. 1783.

4º.- *², A-H², I¹.- [I]-VI p., 1 h., 1-68 p.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

163. Poesía sagrada: Himnos del Breviario Romano traducidos al idioma español en rigurosa consonancia por D. Juan Bautista Sorazábal... Añadese el Ritmo de Santo Thomás de Aquino a la Sagrada Eucaristia, y la Oración del Papa Urbano VIII...- Madrid. En la Imprenta de Don Manuel Martin. 1777.
8°.- a⁴, A-X⁴, Y².- 4 h., I-VIII p., 1-342 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

164. Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. Iussu Restitutum atque editum. Primae Partis, secunda y tertia.- [Colofón: Romae. Apud Iacobum Lunam. Impensis Leonardi Parasoli, & sociorum. 1595].
2°.- 3t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra y roja.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: a², +², A-Z², Aa-Mm².- 4 h., I-278 p.

T. II: Nn-Zz², Aaa-Xxx², Yyy¹.- 281-538 p.

T. III: Zzz², Aaaa-Vuuu².- 539-705 p.

165. Portel, Lorenzo de

Fr. Laurentii de Portel, Ordinis P.N. Francisci de observantia,... Responsiones aliquorum casuum moralium, spectantium præcipuè ad personas regulares, ac etiam sæculares.- Lugduni. Sumptibus Laurentii Durand. 1640.

8°.- ã⁴, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Lll⁵, ã⁵, ã⁵.- 8 h., 1-910 p., 16 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

166. Publii Virgilii Maronis

Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus Soc. Jesu. Jussu christianissimi regis, ad usum serenissimi Delphini. Secunda editio.- Parisiis. Apud Simonem Benard, viâ Jacobæâ, è regione Colegii Claromontani Societatis Jesu. [Colofón: Ex Typographia Dionysii Thierry]. 1682.

4°.- ã³, ã³, ã², ã¹, A-Z³, Aa-Gg³, Bb³, Hh-Zz³, Aaa-Zzz³, Aaaa-Zzzz³, Aaaaa-QQ-qqq³, a-z³, aa².- 14 h., [1]-866 p., 95 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

167. Puente, Luis de la

Practica de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola patriarca, y fundador de la Compañía de Jesus. Según la expone el venerable Padre Luis de la Puente, de la misma Compañía, en el primer tratado de el primer tomo de sus Meditaciones, de donde se ha sacado en beneficio de los que se recogen a hazer por una semana los mismos ejercicios espirituales.- Cádiz. Colegio de la Compañía de Jesús. 1688.

4º.- A³, B-Z², Aa-Ee², Ff¹.- 2 h., 1-226 p., 1h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 168 // 1682

168. Quintiliano, Marco Fabio

M. Fabii Quintiliani institutionum Oratoriarum libri XII diligentius recogniti.-
[*Colofón*: Venetiis. In aedibus Aldi, et Andreae Soceri. 1521].

4°.- *², a-z⁴, A-E⁴, F³.- 4 h., 1-230 f.- L. Red.- Texto a 1 col.- A tinta negra.-
Enc. papel sobre cartón.



Ilustración registro 170 // 1612

169. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Abertura solemne de la Real Academia de las tres Bellas Artes, pintura, escultura, y arquitectura, Con el nombre de S. Fernando, fundada por el rey nuestro señor. Celebrose el dia 13. del mes de Junio de 1752. Siendo su protector El Exmo. Sr. D. Joseph de Carvajal, y Lancaster, Ministro de Estado, etc. Quien dedica esta Relación à S.M. que Dios guarde.- En Madrid. En casa de Antonio Marin. 1752.

4º.- A-D², E¹.- [1]-36 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

170. Regio, Carlo

Orator Christianus//Christianus orator in quo, Primum de Concionatore ipso agitur, Tum de Concione, ad demum de Concionantis Prudentia, & Industria. E Sacrarum præsertim literarum doctrina. Sanctorumque patrum autoritate Concinnatus, Adiecto, Locorum communium Vsu, ac Praxi, accommodatisque ad Præceptiones Exemplis...- Romæ. Apud Bartholomæum Zannettum. 1612.

4º.- †², a⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ggg⁴.- 2 h., 1-830 p., 9 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

171. Requejo, Valeriano

Compendio en que se explican todos los principios de oraciones Con toda definición, y claridad. Por Valerio Anonimo. Al Uso del Real Colegio Seminario de San Carlos de esta Ciudad.- En Cartagena de Indias. Por D. Antonio Espinosa de los Monteros. 1776.

12º.- A³, B-G², H¹.- [1]-74 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

172. Reynoso, Manuel

Prueba de la purissima concepciõ de la Virgē Maria SA NA. Por el padre maestro Frai Manuel de Reynoso Diffinidor Mayor del orden de la sanctissima Trinidad y Redencion de Cautivos y Ministro del Convento de la Ciudad de Toledo.- En Toledo. Por Bernardino de Guzmã. 1616.

4º.- ¶³, ¶¶³, A², B-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Sss³, a-c³.- 11 h., 1-296 f., 11 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

173. Riojano, Jorge Antonio

Gerarchia Serafica propio de las festividades de la Orden de nuestro Padre S. Francisco, y comun de los Evangelios de la Iglesia. Por el P.Fr. Ieorge Antonio Riojano, Lector de Teologia, Predicador mayor de San Francisco de Valladolid, en la Santa Provincia de la Inmaculada Concepcion...Vã añadido en esta segunda impresion un elencho, para los Evangelios comunes de los Santos.- En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Gabriel de Leon, Mercader de libros. 1640.

4º.- a-b², A-Z⁴, Z⁵, Aa-Ee⁵, Ff-Hh⁴.- 8 h., 1-481 p., 7 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

174. Rivero, José Domingo de

Memorial ajustado, del pleyto que la cartuja del Paular siguió el año de 1690, con el prior de Grenoble, sobre la eleccion de Prelado. Sigue un informe ajustado a los hechos, violencias, y malos tratamientos de los Prelados de la Cartuja, contra sus Religiosos Legos, hecho por el Illmo. Señor Obispo de Ceuta Don Josef Domingo de Rivero, Inquisidor mas antiguo del Tribunal de Sevilla: Con las notas correspondientes.- [Madrid]. Impreso de orden del Consejo en la Imprenta de Pedro Marin. 1779.

4º.- A-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Zzzz², Aaaaa-Zzzzz², Aaaaaa-Rrrrrr². Errata en sign.: Iii³ (en lugar de Iii²).- I-XI p., 1 h., 1-1056 p.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

175. Rivero, Juan de

Theatro de el desengaño, en que se representan las verdades catholicas, con algunos avisos espirituales a los estados principales, conviene a saber, Clerigos, Religiosos, y Casados, y en que se instruye a los mancebos solteros, para elegir con acierto su Estado, y para vivir en el interin en costumbres Christianas. Obra posthuma; escrita por el V. P. Juan Ribero, religioso professo de la Compañía de Jesus, Misionero Apostolico, y Superior de las Misiones de Orinoco, Meta, y Cazanare, que cultiva la Provincia del Nuevo Reyno, en la America Meridional.- En Cordoba. En el Tallèr Divino de las Letras del Colegio de N.S. de la Assumpcion, por Juan Pedro Crespo, y Antonio Serrano.[1742].

4º.- *², A-F², G¹, ¶², ¶¶¹, ¶¶¶², A-P², Q-R³, S-Z², Aa-Zz², Aaa-Zzz², Aaaa-Ssss².- 4 h., 1-52 p., 9 h., 1-668 p., 14 h. Erratas en f.: 203 (en lugar de 103).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

176. Rodrigues de Mello, José

Josephi Rodrigues de Mello Lusitani Portuensis de rusticis Brasiliæ rebus carminum libri IV. Accedit Prudentii Amaralii Brasiliensis de sacchari opificio Carmen.- Romæ. Ex Typographia Fratrum Puccinelliorum, Prope Templum S. Mariæ in Vallicella. 1781.

4º.- *², A-V², Y¹, Z², Aa-Cc². Errata en sign.: I² (en lugar de M²).- [i]-vii p., 1-206 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

177. Rodrigues, Manuel

Summa de casos de consciencia, con advertencias muy provechosas para confesores con un Orden judicial a la postre, en la qual se resuelve lo mas ordinario todas las materias morales. Añadida agora de nuevo en muchas cosas, y corregida por el mismo author, con licencia del Supremo Consejo de su Magestad. Al fin va un Indice copioso de las cosas notables, nuevamente hecho por el mismo author, y otro indice de todos los lugares del Concilio Tridentino, que se

declaran en estos tratados. Compuesta por el Padre Fray Manuel Rodriguez Lusitano, Lector de Theologia, Frayle Menor de la provincia de Sanctiago. Tomo I y II.- Salamanca. En casa de Diego Cussio. 1604.

4º.- a⁵, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-Ggg⁵, Hhh¹, a-z⁵, aa-pp⁵.- 8 h., 1-850 p., [1]-391 p., 1-77 p., 64 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

178. Rodriguez Calderon, Bartolome

Manuale iudicum utile, ac nimis necessarium, ad Reipub. gubernationem. Authore Bartholomeo Roderico [Calderon civitatis] Pacensis, in Iure Pontificio Licentiatum, in Regiaq; Hispalensi Audientia Aduocato.- In Civitate Gadicensi. Excudebat Rodericus Cabrera. 1598.

4º.- *², A-P⁵, Q³.- 4 h., 1-106 f., 16 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

179. Rodríguez de Pisa, Juan

Tractatus de Curia Pisana de origine decurionum perutilis & quotidianus ex pluribus & innumerabilibus mendis, quæ in sua prima editione scatebant correctus, per egregium utriusque censuræ Licentiatum de Pisa Imperatoris ac Hispaniarum Regis Caroli à Consilij editus, in quo quid in Regio, aut in Consilij cuiusq; civitatis aut oppidi fit, aut fieri debet explicatur, nuper in lucem redactus.- Salmaticæ. Apud Petrum Lassum. Expensis Octaviani Parente Bibliopolæ. 1593.

4º.- ¶³, A-R⁵.- 4 h., 127 f., 9 h.- L. Red.- Not. Marg.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

180. Rodríguez Guillén, Pedro

Memoria genial, y academica del triumpho mayor por menor del Laurel Seraphico, con que ciñó la más esclarecida Minerva en su Athenèo famoso, y sublime por su Estrella Sacro Regia, las Cienes de Cinco Religiosos del Orden de N.S.P.S. Francisco; que para perpetuar el honor, y eternizar la gratitud, Haze el M. R. P. Fr. Pedro Rodriguez Guillen- En Lima. En la Imprenta que está extra-muros de Santa Cathalina. 1739.

4^o.- []¹, §³, *¹⁶, A-Z, A-Z², A-Z³, A-Z⁴, A-N⁵, 1-2. Erratas en sign.: K (en lugar de K²).- 54 h., 1-384 p., 4 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

181. Royardus, Joannes (O.F.M.)

Homiliae in Evangelia Donimicalia: Tomo I: iuxta literam, adiectis Homiliis in Evangelia trium feriarum Paschalium, & totidem Pentecostalium, per F. Ioannem Royardum ordinis F. Minorum, nuper aeditae, ac nuc per eundem denuò recognitae, tersae, & emendatae. Pars Hyemalis.//Tomo II: iuxta literam, adiectis Homiliis in Evangelia trium Feriarum Pentecostalium, ac Evangelio de Zachaeo, per F. Ioannem Royardum ordinis F. Minorum, nuper aeditae, ac nunc per eundem denuò recognitae, tersae, et emendatae. Pars Aestiva.- Antuerpiae. In aedibus Ioannis Steelsij. 1549 y 1550. [*Colofón*: Typis Ioannis Graphei].

8^o.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: *⁵, **⁵, A-Z⁵, AA-NN⁵, OO³.- 16 h., 1-292 p.

T. II: ¶⁵, ¶¶³, a-z⁵, aa-nn⁵, oo³.- 12 h., 1-292 p.

182. Royardus, Joannes (O.F.M.)

Homiliae per festivitates sanctorum, per Fratrem Ioannem Royardum, ordinis Fra. Minorum, iampridem aeditae, & nunc denuò per eundem recognitæ, tersæ, & emendatæ: Tomo I: Pars Hyemalis.//Tomo II: Pars Aestiva.- Paris. Apud Hieronymum & Dionysiam de Marnef, viduam spectabilis viri Ambrosij Girault in via Iacobeæ, ad insigne Pelicani. 1550.

8^o.- L. Red.- Inic. capit.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: AA-BB⁴, CC³, A-Y⁴.- 20 h., [1]-175 f., 1 h.

T. II: AAA-BBb⁴, AA-ZZ⁴, Aaa-BBb⁴.- 16 h., 1-198 f.

183. Ruiz de Vergara Alava, Francisco

Regla, y establecimientos nuevos de la Orden, y Cavalleria de el Glorioso Apostol Santiago, conforme lo acordado por el Capitulo General, que se celebrò en esta Corte el año de mil y seiscientos y cinquenta y dos, y se feneciò en el de seiscientos y cinquenta y tres. Confirmados por la Magestad del Catolico Rey Don Felipe Quarto, el Grande, nuestro Señor. Compuestos; y ordenados de su Real mandado, por el Licenciado Don Francisco Ruiz de Vergara Alava, Cavallero de el Orden de Santiago, y Consejero en el Real, y Supremo Consejo de las Ordenes Militares.- [Madrid. En casa de Domingo García Morrás]. 1655.

4°.- a-b³, A-Z³, Aa-Nn³, Oo², a-b³, c⁴.- 14 h., 1-220 p., 20 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



Ilustración registro 197 // 1653

184. Saavedra Fajardo, Diego de

Corona Gothica Castellana y Austriaca. Politicamente ilustrada. Por don Diego Saavedra Faxardo cavallero de la Orden de Santiago, de el Consejo de su Magestad en el Supremo de las Indias, y su plenipotenciario para la paz universal.- En Madrid. Por Andres Garcia de la Iglesia: Acosta de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Notario del Santo Oficio, y mercader de libros, en la Calle Mayor. 1670.

4º.- [1]¹, *², A-Z², Aa-Zz², Aaa-Xxx².- 10h., [1]-504 p., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

185. Sacrorum

Bibliorum pars altera, complectens prophetas, cum libris machabæorum, et novum testamentum. Tomo II.- [*Colofón*: Matriti. Typis Ioachimi de Ibarra. 1783].

2º.- [1]¹, Mmm³, Nnn-Zzz³, Aaaa-Zzzz³, Aaaaa-Yyyy³.- 681-1372 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

186. Samoclevo, Carolo Antonio

Oratio de Augustissimo trinitatis mysterio A R. Adm. P. Carolo Antonio à Samoclevo, Reformatae Provinciae Tridentinae, Lectore Emerito, Seraphici Ordinis Ex-Secretario Generali, et in Ultramontana Familia, pro Reformatis, in Romana Curia Procuratore Generali, Habita in regali Conventu S.P.N. Francisci Valentia die 29. Maji 1768. Pro Generalium Comitiorum totius Minorum

Ordinis coronide, & gratiarum actione.- Valentiae. Ex typographia Benedicti Monfort. 1768.

4º.- ¶, A-D².- [1]-36 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

187. Sancta Maria, Iacobi (O.S.F.)

Cosmopeia in duo prima capita Genesis.- Nannetis. Apud Blasium Petrail, typographum in Academia eiusdem civitatis iuratum. 1585.

8º.- A-F⁴, G³, H-Z⁴, AA-OO⁴, PP¹.- 1 h., 1-142 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

188. Santa María, Francisco Javier Antonio de

Vida prodigiosa de la venerable Virgen Juana de Jesus de la Tercera Orden de Penitencia de nuestro Seraphico Padre San Francisco. Que florecio en el Monasterio de Santa Clara de Quito. Escrita por el P. Pr. Gral. Fr. Francisco Xavier, Antonio de Santa Maria, quien humilde la dedica á esta Santa Provincia, de N. P. S. Francisco de Quito. Como el menor de sus hijos en este Convento, y Santa Recoleccion de San Diego donde es morador.- En Lima. Por Francisco Sobrino y Bados, en la Calle del Tigre. 1756.

4º.- B-E¹, 7-14, A-Z¹, Aa-Zz¹, A-Z³, A-Z⁴, A-N⁵.- 24 h., 1-410 p., 4 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

189. [Saxonia], Landulpho de

Vita Christi Cartuxano// La primera, tercera y cuarta parte.- [*Colofón*: Sevilla. Por Juan Cromberger. 1530].

2º.- 3t.- L. Got.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: +⁴, a³, b-z⁴, [et]⁴, [cum]⁴, [rum]⁴, A-E⁴, F³.- 8 h., i-ccliii f.

T. III: aaa-zzz⁴, [et] [et] [et]⁴, [cum] [cum] [cum]⁴, [rum] [rum] [rum]⁴, AAA-DDD⁴.- [i]-ccxxxviii f.

T. IV: aaaa-zzzz⁴, [et] [et] [et] [et]⁴, [cum] [cum] [cum] [cum]⁴, [rum] [rum] [rum] [rum]⁴, AAAA-DDDD⁴, GGGG⁶, EEEE-FFFF⁴.- [i]-ccxlviiii f.

190. Scot, Alexander

Vocabularium Utriusque iuris, emendatiùs & auctiùs quàm unquam antea, opera Alexandri Scot, iurisconsulti. Accesserunt praeterea Observationes quaedam Aelij Antonij Nebrissensis in Accursium: iuris civilis Compilatio: Legum Romanarum, quaedam Iure publico erant, Index, ex variis Auctorum lucubrationibus collectus.- Lugduni. Sumptibus Laurentii Anisson. 1655.

8°.- a-r⁵, s⁴, t-z⁵, A-T⁵, V³. Erratas en sig.: n² (en lugar de n⁴), R³ (R⁴).- 8 h., I-663 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

191. Scribani, Carolus

Caroli Scribani e societate iesu philosophus christianus.- Antuerpiæ. Apud hæredes Martini Nutij & Ioannem Meursium. [*Colofón*: Ex typographia Gerardi Wolsschati, & Henrici Aerts]. 1614.

8°.- ã-ẽ⁵, A-Z⁵, Aa-Ii⁵.- 16 h., 1-510 p., 1 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

192. Smith, Richard

Confutatio eorum, quae Philippus Melanchton obijcit contra missæ sacrificium propitiatorium. Autore Ricardo Smythæo Vvigorniensi, Anglo, Sacrae Theologiae Professore, Lovanii. Cui accessit et repulsio calumniarum Ioannis Calvini, et Musculi, et Ioannis Ivelli, contra missam, eius canonem, et purgatorium, denuò excusa.- Lovanni. Apud Ioannem Bogardum, Sub Biblijs Aureis. [*Colofón*: Typis Sthephani Valerii Typog.]. 1562.

8°.- a-h⁵.- 1 h., 1-63 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

193. Smith, Richard

Defensio compendiaria, et orthodoxa, sacri, externi et visibilis Iesu Christi sacerdotii.//Cui addita est sacratorum catholicæ ecclesiæ altariū propugnatio, ac Calvinianæ communionis succincta refutatio.- Lovanni. Apud Ioannem Bogardum, Sub Biblijs Aureis. [*Colofón*: Typis Sthephani Valerii Typog.]. 1562.

8°.- A-E⁵, F-G⁴.- 1 h., 1-55 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

194. Smith, Richard

De infantium baptismo, contra Ioannem Calvinum, ac de operibus supererogationis, et merito mortis Christi, adversus eundem Calvinum, et eius discipulos.- Lovanni. Apud Ioannem Bogardum, Sub Biblijs Aureis. [*Colofón*: Typis Sthephani Valerii Typog.]. 1562.

8°.- A-E⁵.- 1 h., 1-39 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

195. Smith, Richard

De Missæ sacrificio, succincta quædam enarratio, ac brevis repulsio præcipuorum argumentorum, quæ Philippus Melanchthon, Ioannes Calvinus, & alii sectarii obiecerunt adversus illud, & Purgatoriū. Quæ iam denuò excusa prodeunt, longè pleniora, & locupletiora. Accessit epistola ad lectorem, docēs quæ Ecclesia sit nobis tuto sequenda, hoc infoelici seculo.- Lovanii. Apud Ioannem Bogardum, Sub Biblijs Aureis. [*Colofón*: Typis Sthephani Valerii Typog.]. 1562.

8°.- A-G⁵.- 1 h., 1-53 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

196. Snoy Goudano, Raynerio

Psalterium paraphrasibus illustratum, servata ubiq; ad verbum Hieronymi translatione. Raynerio Snoygoudano autore. Magni Athanasij Opusculum in Psalmos.- Lugduni. Apud Dominicum Veraardum. 1545.

10°.- a-z⁵, A-H⁵.- [1]-491 p., 2 h. Erratas en f.: 491 (en lugar de 481), 483 (482), 482 (483), 500 (484), 501 (485), 502 (486), 503 (487), 504 (488), 505 (489).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

197. Solorzano Pereira, Ioannis de

Emblemata centum, regio politica. Æneis Laminis affabre caelata, vividisque, et limatis carminibus explicita, & singularibus commentarijs affatim illustrata.//Quibus, quicquid ad regum institutionem, et rectam reip. Administrationem conducere, & pertinere videtur, summo studio differitur.//Opus vel ipsa varietate, et utilitate rerum, & materialium, quas continet, expetendum, & omnium Facultatum professoribus summo opere necessarium.- Matrili. Typographia Domin, Garciae Morras. 1653.

2°.- §⁵, §§³, §§§³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa- Ggg⁴, Hhh³, Iii⁴, Kkk-Nnn³, Ooo⁴. Erratas en sign: §³ (en lugar de §⁴), §⁴ (§⁵), §§² (§§§²), O⁴ (P⁴), Xx³ (X³), Xx⁴ (X⁴), Ggg³ (Ggg⁴).- 21 h., I-844 p., 44 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

198. Sosa, Francisco de

Obligacion con que quedan los religiosos obispos. Compuesto por el ilustrissimo y Reverendissimo señor D. Fr. Francisco de Sosa, Ministro General de toda la Orden de nuestro Serafico Padre San Francisco, del Consejo de su Magestad en la general Inquisicion, Obispo de Canaria, Osma, y Segovia, hijo de S. Francisco de Salamanca. Recogido por el P. Fr. Gaspar de Vigachoaga, hijo de la misma Casa, Consultor Calificante del Santo Oficio de la Inquisicion, Padre, y Difinidor de la Provincia de Santiago.- En Madrid. En la Imprenta Real. 1631.

4°.- ¶⁴, A-M³.- 6 h., 1-47 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

199. Stella, [Diego de]

Fratris didaci stellae ordinis minorum in sacro sanctum Iesu Christi domini nostrie Evangelium secundum Lucam enarrationum.// Tomo I y II.- Salmanticae. Apud haeredes Ioannis á Canova. 1575.

4°.- B⁵, c⁵, d⁴, A-Z⁵, Aa⁵, Bb⁴, Cc⁵-Dd⁵, Gg⁶, A-Z⁵, Aa-Ll⁵, Mm³.- 18 h., I-240 f., [I]-274 f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

200. Stella, Petrus

Clarissimi iurisconsulti Petri Stellae, doctoris aurelianensis, nova & nunc primum edita disputatio, qua exquiritur An, & Quando Creditor ab uno ex correis partem eius recipiens, quod ei ab eorundem singulis. Insolidum debebatur, videatur tacite debitum divisisse...- Lutetiae. In officina Christiani Vvechel, sub scuto basilaensi. 1529.

8°.- A-D³, E².- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.



Ilustración registro 213 // 1559

201. Tacito, Cayo Cornelio

Tacito español ilustrado con aforismos, por Don Baltasar Alamos de Barrientos.- Madrid. Por Luis Sanchez, a su costa, y de Juan Hansrey. 1614.

2°.- †², †⁵, A-Z⁴, Aa-Bb⁴, Cc-Pp³, Qq⁴-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴, Lll³, Mmm-Qqq⁴, Rrr³, ¶⁴, ¶¶⁴, a-g⁴, h¹. Erratas en sign.: N³ (en lugar de N²), Bb² (Bbb²), Kkk³ (Kkk²), Ooo⁴ (Ppp⁴), Rrr³ (Qqq³).- 14 h., I-1003 f., 76 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

202. Tapia, Petro de

Catenae Moralis Doctrinae tomus primus de Actonibus Morabilis, & earū principijs in generali. In quinque libros dissectus.- Hispali. In Aedibus Archiepiscopalis excusit Salvator de Cea Tesa. 1654.

2°.- *⁴, §⁵, §§⁴, §§§⁵, A-V⁴, X³, Y-Z⁴, Aa-Dd⁴, Ec³, Ff-Ll⁴, Mm-Zz⁴, Aaa-Kkk⁴, Lll⁵. Erratas en sign.: Ll³ (en lugar de Mm³).- 25 h., I-594 p., 45 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

203. Tataretí, Petri

D. Petri Tataretí artium, et sacrae theologiae doctoris praeclariss. Lucidissima commentaria, sive (ut vocant) reportata, in quattuor libros sententiarum et quodlibeta Ioannis Duns Scoti subtilium principis, in tres priores libros nusquam antehac typis excussa, ab innumeris erroribus expurgata, & germanae integritati

restituta: atque insignioribus Annotationibus illustrata//Per R. P. F. Bonaventuram Manentum Brixianum, Conventualem Franciscanum, publicum Sacræ Theologiæ in Patavino Gymnasio Professore. In studiosorum quo que gratiam unicuique libro adiectus est Index copiosissimus; qui rerum atque verborum notabilium dilucidationes continet: necnon omnia ferè doctrinæ Scoticæ præcipua fundamenta. Accessit etiam alter Index locorum, tum Sacræ Scripturæ, ac Sactorum Patrum: tum Aristotelis, et Averrois, in unoquoque libro explicatorum. Libri primi y secundi.- Venetiis. Apud Evangelistam Deuchinum. 1607.

2°.- *³, a-b³, c², A-Z³, Aa-Ff³, Gg⁴, a², †³, A-T³. Erratas en sign: M⁴ (en lugar de M³).- 22 h., 1-363 p., 6 h., [I]-227 p.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

204. Teresa de Jesus, Santa

Cartas de Santa Teresa de Jesus, madre y fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la Primitiva Observancia//Tomo primero: Con Notas del Excelentissimo y Reverendissimo Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad.//Tomo segundo: Con notas del padre fray Pedro de la Anunciación, lector de theologia de los Carmelitas Descalços de Pamplona. Recogidas por Orden del Reverendissimo Padre Fray Diego de la Presentación, General de los Carmelita Descalços de la Primitiva Observancia: y por èl dedicadas à la Magestad del Rey Don Felipe el Quarto, Nuestro Señor.- En Brusselas. A costa de Marcos-Miguel Bousquet, y compañía, Mercaderes de Libros. 1742.

4°.- 2t.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: *², **², ***³, ****³, *****³, *****¹, A-E³, F², G-V³, X², Y-Z³, Aa-Zz³, Aaa³.- [I]-XLIII p., [1]- 387 p.

T. II: *², **², A-Z³, Aa², Bb-Kk³, Ll-Mm².- [I]-XIII h., [1]-296 p.

205. Teresa de Jesus, Santa

Obras de la gloriosa madre Santa Teresa de Jesus, fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primera observancia. Nueva impresion, Emendada y corregida segun el Original. Tomo primero y segundo.- En Brusselas.

A costa de Marcos-Miguel Bousquet, y compañía, Mercaderes de Libros. 1740.

4º.- 2t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

T. I: †³, ††³, †††³, ††††³, A-Z³, Aa-Vv³.- 17 h., [1]-344 p.

T. II: *³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Hhh³, Iii².- 4 h., 1-434 p.

206. Terreros y Pando, Esteban de

Paleografía Española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio, y fundacion, hasta el presente, á fin de facilitar el registro de los Archivos, y lectura de los manuscritos, y pertenencias de cada particular; juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demás lenguas, ó dialectos, que se conocen como propios en estos Reynos: Substituida en la obra del Espectaculo de la naturaleza, en vez de la paleografía francesa, por el P. Estevan de Terreros y Pando, Maestro de Mathematicas en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesus de esta Corte.- En Madrid. En la Oficina de Joachin Ibarra, calle de las Urosas. 1758.

4º.- [1]¹, A-V².- 2 h., 1-160 p., 16 h.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

207. Theodosius, Joannes Baptista

Io. Baptistae Theodosij, medici Bononien. clariss. Medicinales Epistolae LXVIII. In quibus complures variæq; res ad Medicinam, Physicenq; spectantes disertissimè tradūtur, quibusuis literarum studiosis utiles, nunc primum in lucem emissæ. Index est sub finem additus.- Basileae. [*Colofón*: Apud Nicolaum Episcopium Iuniorem]. 1553.

8º.- a-z⁵, A-B⁵.- [1]-397 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

208. Thomassin, Louis

Vetus et nova ecclesiæ disciplina circa beneficia et beneficiarios, distributa in tres partes sive tomos, quæ & ipsæ in tres Libros singulæ distributæ sunt. Pars prima, secunda, tertia, sive tomus primus, secundus, tertius... Authore eodemque interprete Ludovico Thomassino Oratorii Gallicani Presbytero.- Matriti. Apud

Benedictum Cano Typographu, Sumptibus Societatis Typographorum & Bibliopolarum Regni.1790.

2°.- 3t.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

T. I: ã³, ē³, ã³, õ³, ü³, ãã¹, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, Aaaa-ZZZZ³, Aaaaa-QQqqq³.- 22 h., 1-868 p.

T. II: ã³, ē³, A-Z³, Aa-Qq³, Rr¹, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, AAaa-HHhh³, Iii², Kkk¹.- 8 h., 1-622 p.

T. III: ã³, ē¹, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa-Zzz³, AAaa-Kkk³, Llll-ZZZZ², Aaaaa-SSSS².- 6 h., 1-756 p.

209. Titelmannum Hassellensem, Franciscum (O.F.M)

Elucidatio in omnes Psalmos iuxta veritatem Vulgatae et Ecclesiae usitatae aeditionis latinae, quae et ipsa integra illibataque ex adverso opponitur: psalmis singulis singula arguméta ante se monstrantibus, totam psalmi virtutem atque materiam quasi permodum epitome summatim complectentia: post elucidationem [vero adiunctis] prolixioribus [annotationibus, quae commentariorum locum] habent.//Adiuncta est Elucidatio canticorum, quae Ecclesiasticus usus appellat Ferialia.// Subsequuntur Annotationes ex Hebraeo atque Chaldaeo, in quibus quicquid ex veritate Hebraica occurrit difficultatis, tractatur & exponitur per fratrem Franciscum Titelmannum Hassellensem, Ordinis Fratrum Minoru, sanctarum scripturarum apud Lovanienses Praelectorem.- Paris. Apud Ioannem Roigny, Lugduni, Ioannem Frelleos, Franciscum Frelleos. 1540. [*Colofón*: Parisiis. Excudevat Ioannes Lodoicus Tiletanus. 1540].

2°.- ã⁴, ãã⁴, ããã⁴, a-z⁴, A-Z⁴, aa-hh⁴, AA-HH⁴, II⁵.- 18h., I-CCCXXIII f., [I]-LVI f.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

210. Toledo, Francisco de

D. Fr. Toleti, Societatis Iesu, commentaria: unà cum Quæstionibus. In octo libr. Aristot. de Physica auscultatione. Item, In lib. Arist. de Generat. & Corrupt. Nunc denuò diligentius atque emendatiùs excusa: Cum duplici Indice copiosissimo.- Lugduni. Apud Ioannem Veyrat, ad insigne vasis aurei. 1598.

8º.- a-z⁵, A-Z⁵, Aa-Ff⁵, Gg³- [1]-790 p., 25 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

211. Toledo, Francisco de

Instructio sacerdotum locupletissima Octo Libris divisa. Francisci Toleti Societatis Iesu, S.R.E. Presbyteri Card. Opusculo de Sacramento Ordinis Martini Fornarij aucta. Accesserunt in hac editione plura alias non impressa, Liberque bis cusus de Origine, & Clausura Sanctimonialium. D. Andreae Victorelli Basanensis doctoris theologi. Octava Editio.- Romæ. Apud Franciscum Monetam. Expensis Io. Dominici Franzini. Sub signo Fontis. 1645.

4º.- a³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ddd⁴. Errata en sign.: D³ (en lugar de D²).- 6 h., 1-701 p., 20 h., [1]-56 p. 1 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

212. Tomás de Jesús (O.C.D)

Divinæ orationis sive a Deo infusæ methodus, natura, et gradus. Libri quatuor.- Antuerpiæ. Ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Morerum & Viduam Ioannis Moreti, & Io. Meursium. 1623.

8º.- *⁵, A-Z⁵, Aa-Tt⁵, Vv³.- 8 h., 1-635 p., 21 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

213. Tomati, Egidio

Tractatus de muneribus patrimonialibus, seu collectis, nova ac incognita discussione in compendium redactus, Authore Aegidio Thomato Iureconsulto Cuniense, Cæsareo auditore. Huic accessit D. Iacobi de Ayello Neapolitani Tractatus de Iure Adohæ, Relevij atque subsidij, Jureconsultis tam utilis quàm necessarius, summaris ac copiosissimo Indice illustratus. Materiarum Totius operis, sequens pagina indicat.- Lugduni. Apud Sebastianum Honoratis. 1559.

8º.- †⁴, †a⁵, a-z⁵, A-Q⁵.- 16 h., 1-624 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

214. Toro, Juan Bautista de

Definitionarium morale sive definitiones theologiæ moralis confessarijs valdè utiles, ac necessariae ex varijs selectis auctoribus collectæ. A D. doctore D. Joanne Baptista de Toro, Doctore Theologo, Directore Congregationis Scholæ Christi sitæ in Alma Metropolitana Ecclesia, Examinatore Synodali, Missionario, et Qualificatore Sanctæ Inquisitionis in ipsomet Archiepiscopata novi Regni Granatensis in Indijs Occidentalibus.- Cordubæ. Ex Typ. Collegij Assumptionis, per Franciscum de León & Mesa. 1730.

12º.- ¶⁵, ¶¶¹, A-K⁶, L⁴, M-N⁶. Erratas en sign.: C⁵ (en lugar de D⁵).- 16 h., 1-311 p.- L. Red.- Inic. cap.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

215. Torrencilla, Martino a (O.F.M)

Propugnaculum orthodoxæ fidei adversus quosdam veritatum catholicarum hostes, eas labefactare conantes.- Matriti. Ex Officina Emmanuelis Román. 1707.

2º.- ¶³, ¶¶², A-D³, E-Z³, Aa-Tt³, Vu².- 10 h., I-514 p. Erratas en sign.: A² (en lugar de E²).- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 y 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

216. Torres, Luis de

Ventiquatro discursos sobre los peccados de la lengua: y como se distinguen, [y] de la gravedad de cada uno de ellos. Compuesto por el P.F. Luis de Torres, Lector de Theologia de la Orden de Santo Domingo, en el monasterio de San Pablo de Burgos.- En Burgos. Por Philippe de Iunta. 1590.

4º.- ¶⁵, A-H⁵, I⁶, K-Z⁵, Aa-Ll⁵, Mm³.- 8 h., 1-503 p., 23 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

217. Trullench, Joan Gil

P. Ioannis Ægidii Trullench... Expositio Bullæ S. Cruciatæ, et lacticiniorum, in gratiam Ecclesiasticorum. Omnibus confessariis, etiam degentibus in ditionibus, ubi ipsa non conceditur, perutilis, et admodum necessaria. Editio novissima, ab ipso antequam obiret recognita, & mendis detersis, utiliter locupletata.- Lugduni. Sumpt. Laurentii Anisson. 1653.

8º.- ā⁵, A-Z⁵, Aa-Zz⁵, Aaa-III⁵, Kkk².- 8 h., 1-800 p., 41 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

218. Tucídides

Thoukydidou tou Olorou, Peri tou Peloponnesiakou polemou biblia octo. Thucydidis Olori filii, De bello Peloponnesiaco libri octo. Lidem Latinè, ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano nuper recognita, quam Æmilius Portus, Francisci Porti Cretensis F. paternos commentarios accuratè sequutus, ab infinita gravissimorum errorum multitudine novissimè repurgavit, magnaue diligentia passim expolitam innovavit. In hac postrema editione quid præstetur, sequens pagina docet.- Francofurti. Apud heredes Andreae Wecheli, Claudium Marnium, & Ioan. Aubrium. 1594.

2°.- a³, ß³, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Fff³, Ggg³, aa-zz⁴, aaa-eee².- 8 h., 1-631 p., 1-568 p., 24 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre tabla.



Ilustración registro 219 // 1587

219. Ugoni, Pompeo

De sanctissima cruce in vertice obelisci Vaticanani posita et consecrata Pompeii Ugonii Romani poemata eiusdem de sanctissima cruce oratio ad Sixtum V. Pont. Opt. Max.- Romae. Ex Typographia Vincentij Accolti, in Burgo. 1587.

4º.- A-G²-L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Sin. enc.

220. Usuardus [Sangermanensis]

Usuardi Martyrologium, quo Romana Ecclesia ac permultæ aliæ utuntur: iussu Caroli Magni conscriptum ex Martyrologiis Eusebij, Hieronymi, Bedæ, & Flori, ac aliunde. Cum additionibus ex Martyr. Rom. Ecclesiæ, et aliarum, potissimum Germaniæ inferioris: et metrico Martyrologio VVandelberti Prumiensis.- Lovannii. Apud Hieronymum VVellæum, sub signe Diamantis. 1568.

10º.- A-Z⁵, Aa-Ll⁵. Erratas en sign.: K² (en lugar de L²).- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



Ilustración registro 223 // 1636

221. Valenzuela Velázquez, Juan Bautista

Defensio iustitiae et iustificationis monitorii emissi, & promulgati per SS.D.N.D. Paulum Papam Quintum xvij. die mensis Aprilis Anno Dñi M DC VI. adversus Ducem, & Senatum Reipub. Venetorum, super quibusdam statutis & decretis ab eisdem editis contra Sanctæ Apostolicæ Sedis auctoritatem, & libertatem, ac immunitatem Ecclesiasticam. Auctore Ioanne Baptista Valenzuela Velazquez Hispano, Pontificii iuris Doctore, ac iurium Camera Apostolicæ in civitate, et Diocesi Conchensi Subcollectore.- Valentiae. Apud Petrum Patricium Mey. 1607.

4º.- †⁵, ††³, A-Z⁵, Aa-Kk⁵, Ll³.- 12 h., 1-482 p., 27 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

222. Velasco, Martin de

Arte de Sermones, para Saber hazerlos, y Predicarlos. Por el R. P. predicador Fr. Martin de Velasco, de la Regular Observancia de N. Serafico P. S. Francisco. Padre de la santa Provincia de Santa Fé del nuevo Reyno de Granada en las Indias. Hijo de la misma Provincia, y Ciudad de SantaFè de Bogotá. Dedicado al M.R.P. presentado Fr. Iuan de Herrera, Lector de Prima, y Prior del Convento de Predicadores de la Ciudad de Cartagena, y Vicario Provincial de todos los de la Costa de Cartagena, y Santa Marta. Con dos indizes, uno de los Párrafos, y otro de las Sentencias.- En Cadiz. Por el Alferez Bartolome Nuñez de Castro, Impressor, y Mercader de Libros. [1677].

8º.- ¶³, §², §², **¹, A-Q⁴. Errata en sig.: * (en lugar de §).- 15 h., 1-228 p., 12 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

223. Velázquez, Juan Antonio

In Psal. Centesimum Davidis Commentarij, y Adnotaciones, sive de optimo Principe, & optimo Principis Administro Libri V. Auctore. P. Ioanne Antonio Velazquez Societatis Jesu in Regio Spiritus Sancti Collegio Sacrarum literarum olim interprete.- [*Colofón*: Salmaticae. Excudebat Hyacintus Tabernier. 1636].

2º.- ¶², ¶¶⁵, A-Z⁵, Aa-Qq⁵, Rr⁴, Ss-Xx⁵, Yy⁶, †⁵, ††⁵, †††⁴.- 11 h., 1-636 p., 63 h.- L. Red.- Inic. capit. ilust.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

224 Venegas, Miguel

El apóstol Mariano representado en la vida del V. P. Juan Maria de Salvatierra, de la Compañía de Jesus, fervoroso Missionero en la Provincia de Nueva-España, y Conquistador Apostolico de las Californias. Escrita difusa, y eruditamente por el P. Miguel Venegas, professo quatro votos de la misma Compañía. Y reducida à breve compendio por el P. Juan Antonio de Oviedo, Rector del Colegio de San Andrés de Mexico, y Calificador del Santo Oficio.- Mexico. En la imprenta de Doña Maria de Ribera, Impressora del Nuevo Rezado. 1754.

4º.- 2, ¶¹, A-Z², Aa-Qq², Rr-Ss¹. Erratas en sign.: Oo² (en lugar de Pp²).- 6 h., 1-316 p., 3 h.- L. Red.- Inic. capit.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

225. Vidal y Cabasés, Francisco

Conversaciones instructivas en que se trata de fomentar la agricultura por medio del riego de las tierras; Y en quienes igualmente se expresan los medios de hallar, y aprovechar las aguas, de abrir Canales, y construir las mas simples Máquinas Hidráulicas, para el logro de tan importante beneficio, y utilidad pública. Van ilustradas con planos, y diseños relative⁴⁷n.-9+os à ciertos principios prácticos, y generales de Agricultura, Hidráulica, Mecánica, y Arquitectura Civil contenidas en la obra. Compuestas por el doctor don Francisco Vidal y Cabasés, Presbytero, y Beneficiado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Tortosas, Sócio de mérito de la Real Sociedad Matritense.- Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha. Se hallará en su Librería en la Aduana vieja. 1778.

4º.- [I]¹, ¶¶², A¹, B-Z², Aa-Dd², Ee¹.- 5 h., 1-8 p., [I]-CCV p., 2 h.- L. Red.- Inic. capit.- Not. a pie de p.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

226. Vieyra, Antonio

Sermones varios del padre Antonio de Vieyra, de la compañía de Iesus. Nuevamente acrecentados con dos Sermones del mismo Autor. Y dos tablas, una de los lugares de la Sagrada Escritura, y otra de los Assumptos, y cosas Notables. Dedicados al Licenciado don Blas Canales de Carrança, Capellan mayor de la Venerable Congregación de el glorioso Apostol San Pedro de Sacerdotes naturales desta Corte, Protonotario Apostolico, etc.- En Madrid. Por Pablo de Val. A costa de Lorenço de Ibarra, Mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle de Toledo, en la esquina del Colegio Imperial de la compañía de Iesus. 1662.

4º.- ¶⁴, A-Q⁴, R.- 8 h., 1-233 p., 13 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 2 col.- A tinta negra.- Enc. perg. sobre cartón.

227. Villamor, Pedro Pablo de

Vida, y virtudes de la venerable Madre Franciscana Maria de el Niño Jesus, religiosa professa en el real Convento de Carmelitas Descalzas de la ciudad de Santa Fe. Dedicada a la serenissima reyna de los Angeles Maria Santissima de el Carmen. Compuesta por el muy reverendo padre maestro fray Pedro Pablo de Villamor, religioso de la caritativa Orden, y hospitalidad de el gran padre San Jua de Dios.- En Madrid. Por Juan Martinez de Casas, impresor de Libros en la Puerta de el Sol. 1723.

4º.- §⁴, §§², A-Z⁴, Aa-Cc⁴, Dd¹.- 12 h., 1-394 p., 13 h. Erratas en f.: 364 (en lugar de 394).- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

228. Vives, Juan Luis

Johannis Ludovici Vivis, Valentini, De Disciplinis Libri XII. Septem de corruptis Artibus; quinque de tradendis Disciplinis.- Neapoli. Ex Typographia Simoniana. 1764.

8°.- a³, A-Z⁴, Aa-Dd⁴.- [i]-xi, 1-421 p.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. perg.

229. Vossius, Gerardus Joannes

De Artis Poeticæ Natura, ac constitutione liber.- Amstelodami. Apud Lodovicum Elzevirium. 1647.

4°.- *³, A-K³.- 4 h., 3-80 p., 1 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

230. Vossius, Gerardus Joannes

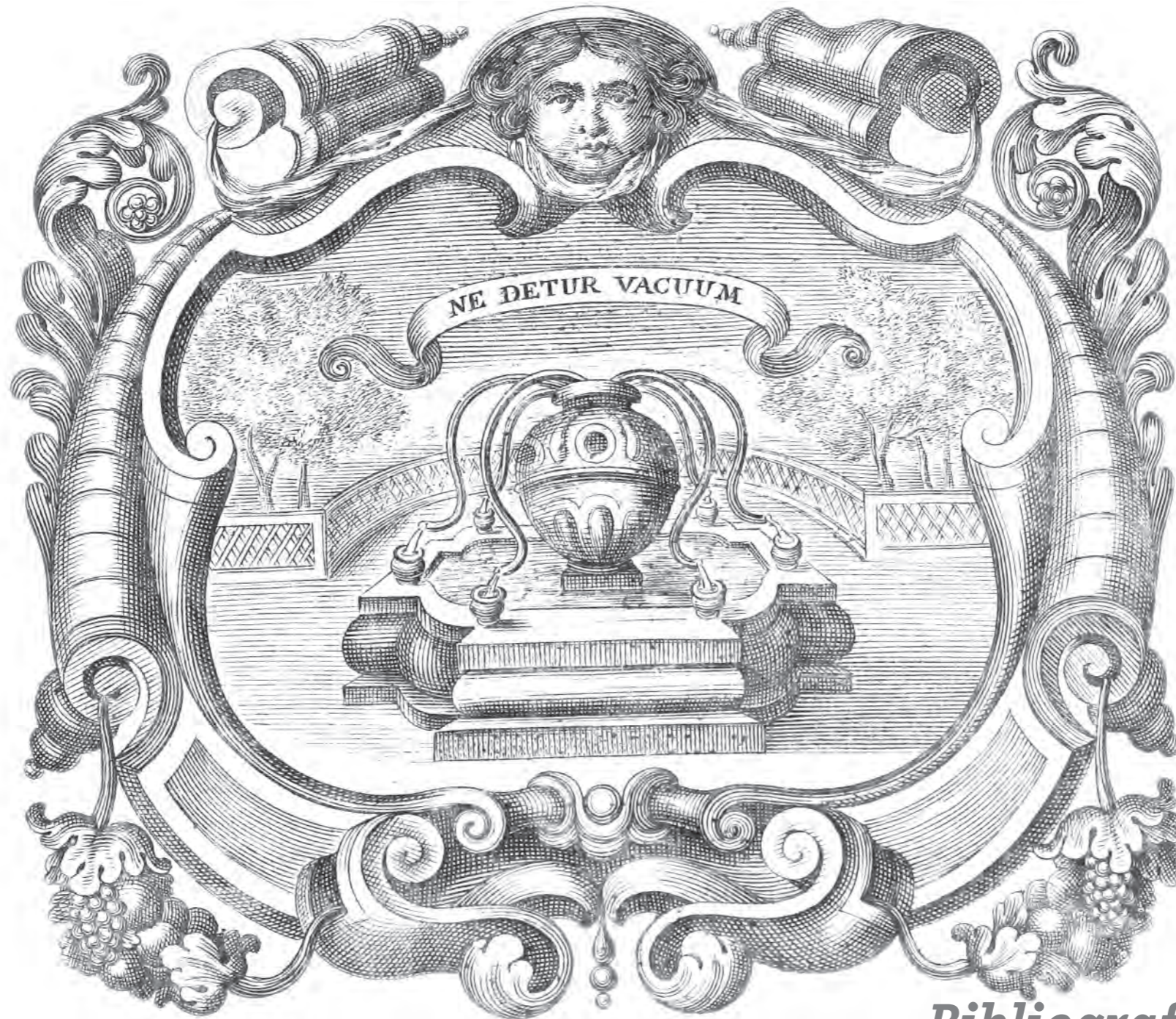
Poeticarum Institutionum, libri tres.- Amstelodami. Apud Lodovicum Elzevirium. 1647.

4°.- †³, ††³, †††², A-M³, N¹, a-z³, aa³, (a-q³), (r¹), (*_a- *f³), *g¹.- 10 h., 1-192 p., 1119 p., 30 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.

231. Vossius, Gerardus Joannes

De Imitatione cùm Oratoriâ, tum præcipuè Poeticâ; deque recitatione veterum, liber.- Amstelodami. Apud Lodovicum Elzevirium. 1647.

4°.- (.³), (A-I³).- 4 h., 1-62 p., 4 h.- L. Red.- Inic. capit. ilustr.- Apost. Marg.- Texto a 1 col.- A tinta negra.- Enc. piel sobre cartón.



Bibliografía

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

- Acha, José Omar. La renovación de la historia del libro: la propuesta de Roger Chartier. *Información, Cultura y Sociedad* (INIBI, Universidad de Buenos Aires), 3, 2000, p. 61-74.
- Bartolomé Martínez, Bernabé. Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767): una aportación notable a la cultura española. *Hispania Sacra*, 1988, nº 40, p. 315-388.
- Cañones Pérez, Mercedes. *Catálogo de libro antiguo, raro y curioso*. Málaga: Copicentro, 2006.
- Clemente San Román, Yolanda. Análisis, identificación y descripción analítica del libro antiguo. Las ediciones y sus variantes: emisiones y estados. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y de los Reyes, Fermín. *Op. cit.*, p. 249-261.
- Darnton, Robert. Historia de la lectura. En BURKE, Peter (Edit.). *Formas de hacer Historia*. Madrid. Alianza Editorial, p. 190-220.
- Escobar, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide, 1988
- Coudart, Laurence y Gómez Álvarez, Cristina. Las bibliotecas particulares del siglo XVIII: una fuente para el historiador. *Secuencia*, nº 56, mayo-agosto 2003, p. 173-191.

- Chartie, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- Febvre, L. y Martin, H.-J. *La aparición del libro*. México, D.F.: UTEHA, 1962.
- Forero Ramírez, Blanca Lilia. *Libros antiguos en las Bibliotecas Colombianas: una experiencia concreta*. Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías de la Información. Bogotá: Editorial OEA, vol. 5, n° 3-4, julio-diciembre 2000, p. 48-56.
- García Aguilar, María Idalia. Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática. *Investigación Bibliotecológica*. México: UNAM, n° 26, v. 13, enero-junio 1999, p.79-105.
- Herrera Morillas, José Luis. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices, metodologías y guías de recursos*, Gijón: Ediciones Trea, 2004.
- Hurtado Bustamante, Diana Paola. *Desarrollo de una aplicación Web para el Proyecto de Catalogación de la Colección de Libros antiguos de la Biblioteca Central de la Universidad del Valle*, de Diana Paola Hurtado Bustamante [Anteproyecto de grado. Director: Mauricio Eduardo Fernández Narváez. Facultad de Ingeniería. Escuela de Ingeniería de Sistemas y Computación. Universidad del Valle, 2009].
- Marsá Vila, María. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Ediciones Trea, 1999.
- Martin, Henri-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón: Trea, 1999.
- Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid/Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2004, p. 13-14.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Barcelona: Editorial Labor, 1974.
- Moralejo, María Remedios. Difusión del patrimonio bibliográfico. En RIBOT, Luis A. (Coord.). *El libro, las bibliotecas y los*

- archivos en España a comienzos del Tercer Milenio*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 161-176.
- Pedraza Gracia, Manuel. Estructura material del libro antiguo. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y Reyes, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, p. 135-206.
- Política sobre Patrimonio Bibliográfico* [Documento]. Biblioteca Nacional de Colombia, 2011: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursosuser/documentosbnc/PoliticaCompleto.pdf>.
- Reyes Gómez, Fermín de los. Introducción. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y Reyes, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, p. 11-44.
- _____. Estructura formal del libro antiguo. En Pedraza, Manuel José; Clemente, Yolanda y de los Reyes, Fermín. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, p. 207-247.
- Sanz Hermida, Jacobo. Bibliomanía o la librería del ignorante. En *El libro antiguo español. Tomo V: El escrito en el Siglo de Oro*. Prácticas y representaciones [Dir. Por Pedro M. Cátedra, Agustín Redondo y M^a Luisa López-Vidriero. Ed. al cargo de Javier Guijarro Ceballo]. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, p. 305-317.
- Silva, Renán. El patrimonio bibliográfico documental como repertorio cultural significativo de un país. *Memoria/Segundo Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental "Vamos a Hacer Memoria"*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2012.



Glosario

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

A

apostilla: Acotación que interpreta, aclara o completa un texto.

aprobación: La aprobación o censura es un informe emitido por una persona comisionada por la autoridad que otorga la licencia o el privilegio, en que se afirma que el libro no es contrario a la fe y a las buenas costumbres. Se incluía en algunos libros desde el período incunable, aunque en los preliminares desde mediados del siglo XVI hasta mediados del XVIII.

Fruto de las diversas leyes que establecen la censura previa mediante la concesión de licencias, las autoridades competentes recurrían a personas o instituciones de prestigio y de confianza para que realizaran la lectura y el informe pertinente. En el Concilio de Trento se dispuso, en 1546, que los libros de tema sagrado debían tener previo examen y aprobación del Ordinario y, si los autores fueran religioso, también del Superior de la Orden. Ya desde entonces se obligaba a la inclusión de la aprobación al principio de los libros. En la *Pragmática de libros* de 1558, en cambio, no se obliga a ponerla en los preliminares, aunque es lo normal que se reproduzca en los libros, ya que suelen tener elogios a los autores y a las obras. En el Reino de Valencia, a partir de 1556 aparecen la licencia del Ordinario y de los superiores de la orden religiosa, lo que se generaliza en el siglo XVII; lo mismo ocurre en Cataluña desde 1573. En Castilla, en el Arzobispo de Toledo, a partir de los años ochenta se dispone que los libros han de ser vistos por el Ordinario, lo que es habitual. En algún privilegio se obliga a la impresión de las aprobaciones en los preliminares. De ahí que, entonces, haya varios tipos de aprobaciones, según la autoridad que las encarge para otorgar las licencias correspondientes.

- Civiles, derivadas de la concesión de la licencia o del privilegio por el Rey. El que fueran civiles no

quiere decir que no pudieran ser religiosos quienes las elaboren.

- Eclesiásticas, que, son de dos tipos:
 - Las originadas por la licencia del Ordinario.
 - Las solicitadas por el Superior de la orden religiosa para conceder la licencia a uno de sus miembros.

Si el informe es positivo conllevará la licencia, reproduciéndose ambas en los libros. Aunque el libro fuera aprobado, se podían suprimir palabras o fragmentos del texto con el fin de que quedara acorde con las premisas de su tiempo.

En cuanto a sus contenidos, suele iniciarse con una fórmula que indica que se realiza por encargo: “He visto por mandado de...”, “De orden del Sr...”, “Por comisión de...”. Continúan los datos del libro, que a veces varían el título, y le sigue el informe, que puede limitarse a afirmar que no hay nada contra la fe ni las buenas costumbres (en el siglo XVI y principios del XVII), o puede llegar a convertirse en elogios, no muy disimulados hacia el autor y la obra, y en ocasiones con indudable tono literario.

autor: Persona, grupo de ellas o entidad que ha producido una obra literaria, científica, técnica o artística.

autor anónimo. Aquel cuyo nombre se desconoce, o al menos no figura en la obra.

autor corporativo. Se dice que una obra es de autor corporativo cuando ha sido escrita por persona o personas pertenecientes a una institución (archivo, biblioteca, colegio, conservatorio, convento, escuela, universidad, laboratorio, monasterio, museo, observatorio, estación experimental o de observación, etc.), sociedad (científica, de negocios, recreativa, educativa, moral, benéfica, etc.) o una oficina o departamento gubernamental (ministerio, dirección general, secretaría, servicio, etc.).

autor editor. Autor que asume la responsabilidad de la edición de una obra producida por él, corriendo con los gastos.

autor hipotético. Autor supuesto.

autor presunto. Autor supuesto.

autor supuesto. También llamado *autor presunto* y *autor hipotético*, es aquel al cual se atribuye una obra anónima o de autor dudoso.

B

bibliografía: Descripción de los elementos materiales del libro. // Parte del libro, generalmente situada al final del mismo, donde se consigna una lista de obras en forma de catálogo, por lo común ordenada alfabéticamente, bien por autores, bien por los títulos de las obras. Puede colocarse también al final de cada capítulo o de cada parte de un libro, aunque es menos frecuente. Puede, en fin, ir dividida por materias y llevar comentarios acerca de la obra o de su autor (*bibliografía comentada*).

bibliografía de bibliografías. Catálogo de las obras editadas en un país sobre cualquiera o todas las materias.

breviario: Epítome, compendio. // Se dice del libro que se lee habitualmente.

C

catalogación: Proceso técnico que comprende dos etapas: redacción del asiento bibliográfico y ordenación de cada uno de

éstos para formar el catálogo.

catálogo: Nómina ordenada de las obras existentes en una biblioteca, con las indicación, mediante una clave o símbolo (*signatura topográfica*), del lugar en que puede hallarse cada obra. Pueden ordenarse de varias formas: por autores, títulos, sistemática, de diccionario, etc. // Lista ordenada (por autores, colecciones, materias, títulos, etc.) de las obras que una editorial o librería tiene en venta.

censura: Derecho de revisión y examen de publicaciones y libros para prohibir la divulgación de aquellos cuya lectura se juzgare nociva.

censura civil. La ejercida por el Estado.

censura eclesiástica. La que está a cargo de la Iglesia.

censura previa. Examen y aprobación previos que la autoridad gubernativa hace de ciertos escritos antes de darlos a la imprenta.

códice: Libro manuscrito anterior a la invención de la imprenta.

nota histórica. Los códices se escribían antes de encuadernarlos, y se empezaba por marcar los márgenes. Una vez copiado el libro se procedía a iluminarlo, dibujarle viñetas, iniciales, títulos, etc. Terminada la copia, se cosían los cuadernos, para lo cual se unían al lomo con una tira de cuero; después se forraban con tablas de madera cosidas con nervios de buey y recubiertas con fuertes pieles protegidas con clavos de bronce.

colación: Parte del asiento del libro que especifica los datos relativos a la paginación o número de volúmenes, ilustraciones, tamaño y notas de serie si las hay. // Operación que consiste en verificar si el libro es completo, esto es, si tiene todos sus plie-

gos, grabados, etc.

colección: Conjunto bibliográfico armonioso y homogéneo que responde a un criterio. // Conjunto de obras de varios autores que se editan juntas formando un todo, en el cual cada contribución particular forma una sección o parte de la obra completa. En este caso se llama también *obra colectiva*, que no es lo mismo que *obra en colaboración*.

colofón: Texto que a modo de comentario de un escrito se coloca después de éste. // Anotación que se coloca al final de los libros, de modo que generalmente es la última parte impresa de una obra. En él suele indicarse el nombre del impresor, lugar y fecha de la impresión, festividad del día o alguna otra circunstancia. // Por extensión, pie editorial que algunos editores suelen poner al final de la obra.

Una obra puede o no llevar colofón, según el parecer del autor o del editor, o la clase de edición. Se coloca siempre en página impar, y debe suprimirse si las circunstancias no permiten situarlos así.

En cuanto a la forma de componerlos, suele hacerse de versalitas (aunque también puede ir en versales y minúsculas); pueden adoptar las más distintas formas, si bien generalmente suelen hacerse en base de lámpara o jarrón de Médicis.

cubierta: Molde para la impresión de los forros de un libro en rústica. // Portada de una revista. // Forro, envoltura que cubre los diferentes pliegos del libro ya impresos, ordenados y cosidos.

Si el libro se encuaderna en rústica la cubierta está constituida por un forro de papel resistente (cartulina o papel cuché). Si la

cubierta es de cartón recibe el nombre de *tapa*, y si ésta va recubierta de piel o tela se llama *pasta*; ésta, a su vez, se denomina *media pasta* cuando la obra se encuaderna a la holandesa, esto es, forrando de papel o tela la cubierta y de piel el lomo.

La cubierta, tapa o pasta lleva impreso el título del libro, nombre del autor y pie editorial. Puede, incluso, no llevar impreso alguno, o solamente el título de la obra, así como solamente un símbolo alusivo a la colección o al tema desarrollado en el cuerpo de la obra o, en algunos casos, una frase o resumen del argumento o contenido. (*Encuadernación.)

cuerpo: Volumen. Tomo. // Parte de un cuadro que queda por debajo de las casillas. // El mayor o menor grueso de un papel. // Tamaño de las letra o tipos.

cursiva: Letra que adopta figura inclinada, sin rasgos de unión aunque trata de imitar la escritura manual. También se llama *bastardilla* e *itálica*. Se divide en *cursiva fina* y *cursiva negrilla*. En la imprenta es de uso frecuente, combinada con el redondo en casos específicos.

D

data: Fecha de impresión de un libro, cuando se indicaba con números romanos.

Sin data. Dícese del libro que no tiene fecha ni lugar de impresión. Se abrevia *s.d.*

dedicatoria: Texto, corto por lo general, con que el autor dedica

la obra. Se coloca a modo de *epígrafe, generalmente en el folio impar que sigue al de la portada, un poco más arriba del centro de la página, en la que sola y únicamente irá la dedicatoria. Puede constar de una línea o de varias, y se compone de cursiva, redondo, versales o versalitas, según el caso.

E

edición: Impresión o estampación de una obra o escrito para su publicación. // Conjunto de ejemplares de una obra impresos de una sola vez sobre el mismo molde. // Texto de una obra preparado con criterios filológicos. // Número de ejemplares impresos a la vez cuando, o el texto ha sufrido algún cambio, o se han compuesto las planchas de nuevo, total o parcialmente, o se ha cambiado el formato. Este término se aplica también a los ejemplares que forman la primera tirada, conocida como *primera edición*, así como también a las ediciones subsiguientes.

Una nueva edición ha de tener por base un molde distinto del que sirvió para la edición anterior; de lo contrario, si el molde es el mismo, no se puede hablar de nueva edición, sino de *reimpresión* o *nueva tirada* (esto es, aprovechar los mismos moldes de la edición anterior para hacer otra tirada).

editor: Persona o entidad que edita una obra. // Director literario de una obra. (Aplicado al director de un periódico es galicismo). // Persona que cuida de preparar, siguiendo criterios filológicos, un texto ajeno que ha de publicarse. // Cualquier persona, compañía, sociedad, asociación, grupo o cuerpo de cualquier clase que sea, que publica o edita un libro, ya sea para la venta o gratis.

encuadernación: Acción y efecto de encuadernar. // Taller donde se encuadernan libros. // Cubierta o forro que se pone a los libros para protegerlos. // Arte de sujetar entre sí los pliegos de un libro y de cubrirlos para su mejor preservación y manejo.

Anatomía de la Encuadernación

ángulo. Es la esquina de la tapa o cubierta de un libro opuesta al lomo.

bollón. Son los clavos de metal, de cabeza gruesa, fijados a las tapas de un volumen cuyo fin es evitar el deterioro de las cubiertas por el roce del pupitre. También se llaman así a las piedras preciosas que se engarzan en las encuadernaciones.

bordura. Adorno alrededor de las tapas.

botonera. Sistema de cierre para evitar que las tapas se abarquillen.

broche. Cierre metálico o no, que sirve para mantener cerrado el libro. Nace en razón de los libros con hojas de pergamino que tienden a alabearse. También se denominan: abrazaderas, corchetes, manecillas o manezuelas.

cabecera. Extremo superior o inferior del libro.

cabeza. Parte superior del corte del libro.

cabeza industrial. Cinta o cordoncillo que se coloca en sustitución

ción de la auténtica cabeza. Cadeneta.

cabezada o capitel. Es la cinta de tela con un bordón de color que se pone entre el lomo y el corte en la cabecera y pie del lomo, cuya función es la de conferir solidez al lomo. En las encuadernaciones antiguas se conseguía mediante el cosido repetido de esa zona.

caja. Superficie ocupado por el texto, limitada por los márgenes.

cajo. Es la pestaña o resalte acanalado que forma el encuadernador en los primeros y últimos pliegos de cada libro en la parte del lomo para que encajen las tapas y facilitar el juego de bisagra de las tapas con respecto al lomo.

canto. Es cada uno de los cortes de las tapas del libro, que se corresponden por parejas con cada uno de los tres cortes de las hojas.

carátula. Término indebido que se aplica a la reproducción del texto de la portada en la primera página. Es propia de los libros en rustica.

cartivana. Tira de papel o tela que se añade en un lateral de las láminas para poder encuadernarlas. También se llama “escartivana”.

ceja. Es la parte de la tapa que sobresale del canto del libro cuya función es proteger sus hojas. También se llama: cejilla, contracanto o pestaña.

cierres. Sistema de sujeción para evitar que las hojas se salgan del libro o legajo. (Cintas, cordones, cuerdas).

contracantos. Zona de las cejas que se adorna.

contratapa. Es la parte interior de cada tapa. Hay, por tanto, una contratapa anterior y otra posterior.

cortes. Superficie lateral de cada hoja o la formada por su conjunto. (Bordes) también se llaman “bordes”. Y se denominan.

Corte de cabeza o superior. Corte que corresponde a la cabeza de un libro.

Corte delantero o frontal. Corte que corresponde a la parte opuesta al lomo. También se llama canal o frente.

Corte de pie o inferior. Corte que corresponde al pie de un libro.

cosido o costura. Sistema de unión de los cuadernillos entre sí y con los nervios con hilo fuerte, más o menos grueso, para armar el libro. También se llama “costura”.

cubiertas. Es el revestimiento de las tapas y del lomo de un libro encuadernado. Puede utilizarse para su confección gran cantidad de materiales, esencialmente, piel, pergamino, tejido y papel.

digitales. Fragmentos de papel, tela, etc. adheridas al corte delantero de determinadas hojas que sirven para facilitar la localización de textos concretos. (p.e. en libros archivadores; libros de anotaciones, etc.)

entrenervios. Es el espacio comprendido entre dos nervios sucesivos del lomo.

esquinas o *cantoneras*. Es el trozo de pergamino o de papel fuerte o pieza de metal que se coloca en los ángulos de las tapas de los libros para proteger esta parte y para adornarlos. Se llama también puntera.

estuche. Cajas diseñadas para guardar uno o más libros que suelen recibir decoración similar a la de las encuadernaciones.

faja. Tira de papel más o menos ancha que a modo de mini sobrecubierta incluye alguna frase o slogan llamativo tanto por el texto como su colorido.

filete. Línea grabada o dorada con rueda o palets.

florón. Adorno floral ejecutado con uno o varios hierros.

gracia. Es la hendidura que se lleva a cabo en la cabeza y en el pie por la parte del lomo para que cubra las cabezadas y sus enlaces con las tapas.

guarda. Es el folio de protección situado al inicio y al final del volumen que pudo haber sido dejado en blanco, o haberse añadido, bien en blanco o bien reutilizando un folio ya escrito o impreso. Esta hoja de papel que se doblaba sobre sí misma servía para unir el libro y la tapa.

lomo. Es la parte del libro opuesta al corte delantero donde se cosen o pegan los pliegos. También se llama así a la parte de la cubierta que cubre el cosido o plegado de los cuadernos del libro.

lomo convexo. El que se presenta forma redonda.

lomo plano. El que presenta forma lisa.

lomo pleno. Cuando los pliegos se adhieren directamente a la piel del lomo y forman cuerpo con él.

lomo roto o hueco. Cuando los pliegos no se adhieren al lomo y se separan al abrir el libro.

media caña. Forma curva del corte delantero.

nervios. En cada una de las cuerdas o bramantes transversales que se colocan en el lomo del libro para coser en ellos los pliegos. También se llama así al realce que queda en el lomo cuando se cubren los nervios.

nervura. Conjunto de nervios o cuerdas que forman las partes salientes del lomo del libro.

planos (ver tapas).

registro. Cintas de seda, algodón, etc. que sirven para señalar un lugar determinado del libro. Se pegan debajo de la cabeza superior.

señuelos. Idéntico significado que *registro*.

sobre cubierta. Recubrimiento o forro de la cubierta, transparente o con reproducción total o parcial de la cubierta, (título,

ilustración).

También se llama “camisa”, “cubretapa”, “guardapolvo”, “sobre tapa”. En ocasiones incluye: juicios críticos de la obra o de su autor, relación de obras de la colección o del autor, colecciones de la editorial, precio del libro, etc.

solapa. Prolongación lateral de la cubierta que excede el ancho del libro y se pliega hacia dentro. En ellas se suele poner: juicios críticos, datos biográficos del autor, bibliografía relativa al autor, número de volúmenes, etc.

sombbrero o *cofia*. Extremos superior o inferior de la piel que recibe el lomo.

tapas. Son cada una de las dos superficies planas y rígidas que forman la base de las cubiertas de un libro encuadernado.

tejuelo o *tejo*. Es el rectángulo de piel, tela o papel que se pone en el lomo sobre el que se indican determinadas informaciones con respecto al libro, especialmente el autor y el título.

volumen o *cuerpo del libro*. Conjunto de hojas escritas o impresas que completan el texto de la obra. (No se incluyen las tapas ni las guardas).

errata: También llamada *mentira* o *mosca*, es la equivocación que se desliza en lo impreso; cuando es de bulto, esto es, cuando se advierte a la primera mirada, se llama *gazapo*, y éste se produce con más frecuencia en los periódicos, sobre todo en los títulos.

Las erratas son heridas del texto. Desmerecen cualquier labor bien realizada, por que, aunque a veces no sea cierto, indican descuido por parte del corrector. Sin embargo, por mucho cuidado que pongan los correctores en la caza y captura de la errata, los libros las contienen, unos más y otros menos. Pocos son los libros que no tiene ninguna errata.

fe de erratas. Lista de las erratas que se han advertido en una obra una vez impresa. También se llama “tabla humillante” o *tabla de correcciones*.

La fe de erratas es imprescindible en los libros de texto, sobre todo en los que tratan materias científicas, matemáticas, etc., en los que un error tiene más importancia que la simple errata de una obra literaria, que comúnmente salva el sentido común del propio lector. A este respecto, Ibarra, el famoso impresor español, dejó dicho: “Una obra no es perfecta si le falta la fe de erratas”.

escolio: “[...] ciertas series de notas aclaratorias que se encuentran escritas al margen de las obras de los grandes autores para comentarlos, encabezadas de ordinario con la palabra a que se refiere o con un signo que la presente, [...] con frecuencia aportan datos interesantes de lexicografía o de historia, cronología y mitología muy útiles.” (Ignacio Errandonea, *Diccionario del mundo clásico*, I, p. 624.) // Nota marginal.

escritura: Nombre genérico aplicado a todos carácter que imita la letra de mano.

escritura musical. Escritura en forma de pentagramas musicales.

estampa: Efigie, figura, imagen impresa o litografiada. // Imprenta. // Grabado tirad aparte del texto y en hoja independiente.

exlibris: Cédula o sello que se coloca en el reverso de la tapa de los libros (a veces en la portadilla). // Indicación que llevan algunos libros en el reverso de la portada o al final del mismo, en el que consta el nombre o las iniciales del dueño del libro o de la biblioteca a que pertenece, o bien el emblema del editor.

F

faja (ver encuadernación).

filigrana: Marca de agua. Se obtiene en la misma máquina que fabrica el papel, mediante una delgada plancha de cobre, o con la filigranadora.

foliación: Acción y efecto de foliar. // Serie de folios de un libro, cuaderno, etc. También se llama *foliatura*.

foliación continua, correlativa o corrida. Paginación continua.

foliación discontinua. Paginación discontinua.

folio: Casado de cuatro páginas. // Hoja de un libro. // Titulillo o encabezamiento de una página. // Número que lleva cada una de las páginas de un libro, periódico, revista, etc.

formato: Tamaño de un libro o impreso, relacionado con el número de hojas por pliego (folio, cuarto, octavo, etc.), o bien con la longitud y anchura de la plana.

frontispicio: Portada de un libro. También se llama *frontis*. // Por extensión, título de cada uno de sus capítulos. // Para algunas bibliotecas y autores, el frontispicio es, también, la contraportada cuando lleva una orla o ilustración. Para otros, la portada se llama *frontispicio* cuando lleva orlas o grabados; este último es, creemos, el verdadero sentido de la palabra.

G

guardas (ver encuadernación).

H

hoja: Cada uno de los rectángulos de papel que resultan de doblar un pliego en determinado número de partes. Su número varía en razón del formato. Tiene dos caras, la par y la impar. // Impreso por una o dos caras. // Pliego.

hoja de respeto o cortesía: Hoja u hojas en blanco que se dejan al principio de un libro, sobre todo cuando son de lujo o ediciones de bibliófilo. También se llama *corteña* y *respeto*.

I

ilustración: Acción de ilustrar. // Imagen reproducida de fotografías o dibujos, que sirve para explicar o embellecer un texto. Puede colocarse de muchas formas, e incluso imprimirse como fondo con una tinta débil y apropiada. Puede ir a una o varias tintas. // Conjunto de ilustraciones de una obra, periódico, etc.

// Grabado de un libro. // Publicación periódica que suele llevar gran cantidad de dibujos y grabados.

impreso: Formulario con espacios en blanco para ser llenados a mano o a máquina. // Obra impresa. // Cualquier trabajo tirado con máquina de imprimir.

impresor: Que imprime. // Operario que prepara y dispone la máquina, plano o cilíndrica, para la impresión de obras y demás trabajos tipográficos. // El propietario de una imprenta.

incipit: En las descripciones bibliográficas, primeras palabras de un escrito o de un impreso antiguo.

incunable: Cada uno de los libros editados durante los primeros tiempos de la imprenta, desde la invención de ésta en Manguncia hasta principios del siglo XVI. // Primera edición por otra rama de las artes gráficas. // Primeros libros e impresos de latitudes no europeas.

incunable tabelario. También llamado *incunable xilográfico*, es el libro o impreso realizados por medio de planchas de madera grabadas.

incunable tipográfico. Nombre con que se conocen los impresos por medio de caracteres móviles, considerados por ellos los verdaderos incunables.

incunable xilográfico. Incunable tabelario.

Los incunables se distinguen por carecer de portada y a veces también de pie de imprenta; casi todos están impresos en tamaño folio; los de los primeros tiempos carecen de folios y firmas; llevan las capitales iluminadas a mano, para lo cual disponían de las correspondientes arrancadas. Fueron impresos

en gótico y con frecuencia a dos tintas.

índice: Lista o enumeración de los capítulos o de las materias de que consta o que contiene una obra.

índices alfabéticos. Son los que se confeccionaban poniendo sus términos por orden alfabético. Pueden ser *de nombres* o *de materias*.

índice de nombres. También llamado *índice onomástico*, se usa en obras históricas, científicas, etc., en que se trate un tema con abundancia de nombres de personas, de obras creadas, etc. Existen, también, varias formas de redactarlos; algunos hacen un apartado sólo para los nombres de personas, otro para los de obras o lugares, etc. es preferible la forma más usada hoy día, esto es, hacerlos constar todos juntos, poniendo uno a continuación de otros según su orden alfabético, pero distinguiéndolos en la forma tipográfica. Así, los nombres de personas, según la costumbre generalmente admitida, se componen de versalitas; las obras creadas (títulos de libros, revistas, diarios, obras musicales, esculturas, cuadros, etc.) de cursiva, y cualquier otra clase de nombres no clasificables (mitológicos, de animales, etc.) de redondo. En el índice de nombres entran todos los mencionados en el cuerpo de la obra, más los del prólogo, notas, citas, pie de grabados y figura, apéndices, etc.

Índice de materias. El índice de materias es una relación alfabética de las materias y sus derivados que aparecen en una obra, a fin de que el lector interesado pueda hallar con facilidad las páginas en que se tratan. También se le suele llamar *índice analítico*.

inicial: Primera letra de cada palabra, verso, capítulo, etc. en algunas obras suelen distinguirse las de los capítulos, y para ello pueden disponerse de dos formas: dentro del texto, por medio de una arrancada, o fuera de él, parangonada por abajo con la primera línea del texto. El tipo de las iniciales debe correspon-

derse con el empleado en el texto, de modo que no difieran notablemente.

Clases de iniciales

sencilla. Las que carecen de adornos.

orladas. Las que llevan adornos. Según sean estos, se llaman:

floreadas. Si el dibujo representa flores.

de figura. Si sus motivos reproducen animales, figuras mitológicas, etc.

historiadas. Si llevan en su dibujo un paisaje, escena al aire libre, etc.

L

letra: Pieza de metal (aleación de plomo, antimonio y estaño) en forma de paralelepípedo con una letra o signo relevado en negativo en una de sus bases. Tiene una altura de 23'56mm. // Punzón grabado en hueco con el que los fundidores producen cada una de estas letras.

letra redonda. Tipo de letra derecha y de forma circular. También se llama *redondilla*.

letra gótica. Uno de los tipos de letra Tortis, creada por Tortis, y utilizado en España hasta mediados del siglo XVI.

librería: Biblioteca. // Tienda donde se vende libros. // Profesión del librero.

libro: Conjunto de muchas hojas de papel u otro material seme-

jante que, encuadernadas, forman un volumen. // Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

Tipos de libros

anopistógrafos. Sus hojas sólo están escritas en una sola de sus caras.

apistógrafos. Sus hojas están escritas en ambas caras.

apócrifo. Cuando su texto se atribuye falsamente a distinto autor.

de atril. Son aquellos que una vez abiertos contienen composiciones polifónicas de tal forma distribuidas que pueden ser leídas a la vez por las personas que se colocan a ambos lados del libro.

beatos. Códices españoles que contienen comentarios del Apocalipsis de San Juan y del libro de profecías de San Daniel. Se llaman así, por haber sido escritos a partir del S. VIII por el Beato de Liebana abad del Monasterio de Leibana. Se continuaron escribiendo durante los siglos IX y X.

Se caracterizan por sus excepcionales ilustraciones, miniaturas que manifiestan gran influencia oriental y mozárabe, y son auténtica versión gráfica del Apocalipsis y Profecía.

Demuestran también los Beatos de Saint Sévere (mozárabe-románico), de Silos (id. id.) de San Salvador de Tabara y el

Thompsoniano, todos ellos copias de la versión o versiones del Beato de Liebana.

de becerro o tumbos. Son encuadernaciones en piel de becerro que reunían los privilegios o propiedades de la Iglesia o comunidades religiosas. Tenían carácter económico y administrativo. Generalmente son de gran tamaño. Se colocan sobre mesas en posición horizontal por lo que se denominaron “tumbos”.

corto de márgenes. Son aquellos que al ser cortados sus márgenes queda reducido espacio entre el margen y el texto o incluso llega a mutilar o afectarle.

curioso. Cuyo contenido es materia poco habitual.

defectuoso. Los que presentan algún tipo de alteración. (p.e. una hoja de teatro en blanco: no impresa).

de edición furtiva. Los impresos sin autorización del autor, editor o propietario. También los que llevan pie de imprenta falso (caso típico los libros de Aldo Mauricio, impresor veneciano del principio del siglo XVI que por un gran prestigio eran falsificados en toda Europa).

de edición princeps. Primera edición de una obra.

encadenados. Son los que permanecían sujetos a los pupitres o estanterías mediante cadenas, para evitar que fueran robados (caso típico en la Edad Media).

epistolario. Libro o cuaderno que reúne varias cartas de un autor escritas a diferentes personas y sobre diversas materias. Libro

que contiene las epístolas (cartas) que se cantan en las misas.

evangelarios. Contienen los Evangelios. Son libros con encuadernación muy lujosa, incluso con orfebrería pedrería (típicos de la Edad Media).

expurgado. Son libros que al ser censurados quedaba prohibida algunas zona de su texto y esta era arrancada del libro o tachada con trazos de tinta o tapada por parches de papel.

facsimil. Son fiel reproducción de una obra, generalmente realizada por medios fotomecánicos.

fantasmas. Son aquellos que aún teniendo noticias de su impresión no se tiene conocimientos de la existencia de ejemplares y nadie los ha visto.

folleto u opúsculo. Cuando el texto ocupa menos de cincuenta páginas (antiguamente).

de horas. Libro de oraciones y rezos para las diferentes horas del día y del año. Suelen poseer ilustraciones muy ricas (típicos de la Edad Media y Renacimiento).

incompleto. Es el que le faltan hojas o partes del texto.

palimpsesto. Documentos escritos, especialmente en pergamino reutilizado. Es decir, al que se le ha “rapado” la escritura para poder volver a ser escrito.

prohibido. Son aquellos que por razón de estado o, especialmente, de la iglesia han sido clasificados como opuestos a la moral, a las buenas costumbres, etc. Son de uso restringido.

raro. Cuando el número de ejemplares es muy reducido.

resto de edición. Ejemplares que quedan después de haber distribuido o vendido la edición.

único. Sólo se conoce un ejemplar.

licencia: La licencia es la autorización para la impresión, que concedía el monarca (o en su nombre otras autoridades), el Ordinario de la diócesis y el Superior de la orden en el caso de autores religiosos.

Las licencias surgen en la legislación civil con la Pragmática de los Reyes católicos de 1502, y en la eclesiástica con anterioridad, aunque se hace más explícita en el Concilio de Trento. Las autoridades correspondientes encargaban la revisión y censura a personas de su confianza y, si eran favorables (de ahí la denominación de aprobaciones), procedían a conceder las licencias. En caso contrario, se solicitaba una segunda y hasta una tercera opinión y, si eran coincidentes, el libro no se podía imprimir.

Si la licencia es del Rey, el texto es muy parecido al del privilegio, con parte expositiva (nombre del solicitante, obra y petición) y dispositiva (concesión, procedimiento, penas, datas y firmas), con la única diferencia de la ausencia de exclusiva por un tiempo. Así, una fórmula habitual puede ser: “Por la cual os damos licencia y facultad para que por esta vez vos u otro cualquier impresor de estos nuestros reinos pueda imprimir el dicho libro, sin que por ellos caiga ni incurra en pena alguna”.

Si se había solicitado privilegio, éste funciona también como licencia, por lo que no aparecerá otro texto en el mismo sentido. Si la licencia es única aparecen los datos del autor, título, concesión, lugar, fecha y firmas.

licencia eclesiástica. En cierta clase de libros es imprescindible hacer constar el *nihil obstat* y el *imprimatur*, que pueden ir colocados en la contraportada o en la página de derechos (posterior, ésta, a la portada) o al final del libro.

El *nihil obstat* va a la izquierda, y el *imprimatur*, a la derecha, pero también se pueden poner los dos juntos uno debajo del otro, a la derecha y compuestos a párrafos francés.

M

manuscritos: Libro escrito a mano. Como libro de texto, los manuscritos son impresos. // Original o copia de un texto aún no impreso. (Se le da este nombre incluso en el caso de que no esté escrito a mano).

marca tipográfica: Emblema, dibujo alegórico o escudete adoptado por el editor o el impresor.

marcas de agua: Contraseña o filigrana que suelen llevar algunos papeles. (Ver filigrana)

marcas externas: Señales ajenas a la edición del libro realizadas por sus usuarios, institucionales o particulares.

materia: Asunto de que trata una obra científica, técnica o literaria.

submateria. Subdivisiones temáticas dentro de una determinada materia.

N

nervios (ver encuadernación).

notas: Aclaraciones del texto que se añaden aparte y que pueden ir colocadas al margen, a pie de página, al final del capítulo, parte, sección, libro, obra, etc. se componen de tipo más pequeño que el del texto, pero de la misma familia.

Toda nota debe responder a una *llamada* colocada en el lugar adecuado del texto sobre el cual se desea aclarar algo; a la llamada corresponde la *notación*, o sea la repetición de ese mismo signo al pie de la página o donde la nota se halle situada.

O

orlas: Piezas de fundición tipográfica, de la misma altura que un tipo, con un adorno en lugar de letra o signo. Sirve para adornar trabajos de fantasía.

orlas azuradas. Las que consisten en líneas horizontales o verticales.

orlas de combinación. Orlas formadas por una serie de piezas que pueden ir acompañadas de filetes especiales para conseguir diversas combinaciones.

orlas de línea. Orlas cuyos motivos se repiten en línea o las formadas por una sola línea (filetes, de fantasía, etc.). Se usan en cuadros y cierres.

ornamentación: Engalanar con adornos.// Hay dos clases de ornamentaciones, la *clásica* y la *moderna*.

ornamentación clásica. Consistía en recargar las páginas con orlas, grandes iniciales, cabeceras, finales, etc. Hoy apenas se usa esta forma de ornamentación, salvo en obras litúrgicas u otras que expresamente se encargan con tales adornos.

ornamentación moderna. Se basa más en la abundancia y distribución de blancos, colocación de grabados, etc. habiéndose desechado casi totalmente las cabeceras, orlas, hincales historiadadas, etc., salvo en casos esporádico. Actualmente se tiende a la sobriedad y se trata de iluminar el libro dándole blancos, o sea luz, que descansa la vista del lector y le permite leer con menos engorro y sin distracciones innecesarias.

P

página: Cada uno de las dos caras de que consta la hoja. Puede ser par o impar. Abierto un libro, la página par queda a la izquierda, y la impar a la derecha. Considerada una hoja de papel, la página impar corresponde al anverso, y la par al reverso o dorso. // Lo escrito o impreso en cada página.

pliego: Hoja grande de papel, que generalmente se expende en las papeleras en grupos de quinientas (resma). // Hoja en que se

hace la tirada. // Número de páginas impresas en esta hoja de papel. // Libro o folleto cuando están constituidos por un solo pliego. // Número de páginas impuestas en la rama para ser impresas, o sea, número de páginas que entran en una signatura. // Hoja de papel que ha recibido ya la impresión por una o las dos caras. // Cada una de las hojas impresas y plegadas que componen un libro.

registro de pliegos. El que se ponía antiguamente al final del libro con los reclamos y el número de pliego de cada cuaderno.

portada: También llamada frontis, frontispicio o fachada, es la página más importante del libro, por cuanto contiene el título completo de la obra (en la cubierta y en el lomo el título puede abreviarse o ponerse incompleto), el subtítulo (si lo lleva), el nombre del autor y el pie de editorial; es facultativo colocar también en esta página el número y fecha de la edición. Al trazar el boceto de la portada se debe tener en cuenta el carácter de la obra, lo que servirá de base para elegir entre los diversos tipos de portadas posibles.

portada a doble página. Aquella cuyo título y algunos datos ocupan la contraportada y la portada al mismo tiempo. Es una portada de fantasía.

portada compuesta. La que consta de una parte regular, que es la superior, y otra irregular, constituida por el resto del texto, formando uno o varios grupos simétricos. Se emplea modernamente, y ha desplazado a la portada regular.

portada de la fantasía. La que se adapta al gusto del compositor, prescindiendo de reglas y admitiendo elementos decorativos y varias tintas, siempre dentro de la armonía y las normas tipográficas.

portada divisoria. Nombre que algunas bibliotecas (como la Va-

ticana) dan a la portadilla que se encuentra en el interior del libro para separar y anunciar las divisiones más importantes de éste.

Portada irregular. La que tiene sus líneas dispuestas en forma de copa de Médicis. Es clásica, hoy poco usada.

portadilla: También llamada *anteporta* o *anteportada*, es la página de un libro impreso anterior a la portada, en la cual sólo se imprime el título de la obra. Si la obra no lleva páginas de cortesía la portadilla es la primera página del libro; si las lleva, es la tercera o la quinta, según que lleve, respectivamente, dos o cuatro páginas de cortesía. // También se aplica el nombre de *portadilla* (pero no los de *anteporta* o *anteportada*) a las páginas que anteceden a las divisiones de un libro: libros, partes, capítulos, anexos, apéndices, índices, en las que sólo se pone el título de estas divisiones. Cuando estas partes llevan portadilla, el título *no* debe repetirse al comenzar el texto.

La página vuelta de la portadilla o anteportada puede ir en blanco o llevar el texto propio de la contraportada; en las de libros, partes, etc., no suelen llevar texto alguno.

preliminares: Principios del libro. // Los preliminares son los escritos que se sitúan entre la portada y el texto, y que son fruto tanto de las disposiciones legales como de las modas literarias de su tiempo. Ocupan el primero o primeros cuadernos del libro, a pesar de que se imprimían al final, junto con la portada, y, bien no llevan signatura tipográfica, bien llevan una distinta de las letras del abecedario. Los pliegos que ocupaban no se incluían en el cómputo para la tasa, por lo que suponía un coste adicional en la impresión.

Los preliminares se pueden dividir en legales (son los certifi-

cados de los trámites legales exigidos por la legislación de imprenta) y literarios (composiciones del autor y de otras personas con distintas finalidades, pero regidas por la estética cultural).

Los preliminares legales se solían colocar en las primeras hojas y casi siempre antes de los literarios (cuando éstos aparecen), pero no hay un orden preciso, ni tan siquiera el cronológico. Es frecuente encontrar la fe de erratas y la tasa, e incluso el privilegio, en los primeros lugares.

privilegio: El privilegio es una exclusiva que otorga la autoridad competente a una persona o institución, para la edición de una o varias obras, por un número de años y para un territorio. Se daba previa solicitud y pago de tasa por el interesado (autor, librero, etc.) y previa censura y autorización de la autoridad. Sólo quien lo tuviera podía imprimir o encargar la impresión durante el plazo otorgado y en el territorio privilegiado.

Además de la mención en portada, el certificado se incluye en los preliminares ocasionalmente desde la segunda década del siglo XVI y la Pragmática de 1558 lo hace obligatorio (siempre que se hubiera solicitado). Puede encabezarse como “Privilegio”, pero es frecuente verlos como “Licencia” o “El Rey”.

En dicho texto, como todo legal, consta de una parte expositiva y otra dispositiva. La primera comienza con la mención del peticionario (“Por cuanto que por parte de vos...”), la obra (obras o tipo de texto) para la que se pretende la exclusiva y los años que se solicitan (a veces se trata del doble que lo que luego se concede). A continuación vendría la parte dispositiva, donde se expresa la concesión (“os damos licencia y facultad para que vos, o la persona que vuestro poder hubiera, y no otra alguna, podáis imprimir el dicho libro”), el número de años (desde unos pocos hasta a perpetuidad, aunque lo frecuente son diez años), el be-

neficiario (quien lo solicitara, que podía ser el autor, un librero o una institución como comunidad religiosa o un cabildo), la obra (una o varias, incluso un tipo como cartillas, libros de rezo, bulas...), el territorio en que prevalecía (se podía pedir para varios reinos), las penas establecidas para los contraventores y el procedimiento que se debía seguir para la impresión del libro, que suele ser el indicado en la Pragmática de 1558. Por último, el lugar y la fecha del documento, junto con las firmas pertinentes.

Sin tan sólo se reproducen los datos esenciales, con lo que el texto se reduce a unas pocas líneas, se denomina “Suma del privilegio”.

prólogo: Texto explicativo que precede al cuerpo de una obra. Puede ser escrito por el autor o por persona ajena.

Si en una obra existen más de un prólogo (del autor y del traductor, por ejemplo) se denominan de distinta forma, conservando para el del autor la denominación que él haya empleado.

El prólogo del traductor o presentador siempre va situado antes que el del autor, que se coloca inmediatamente antes del primer capítulo de la obra. En ambos casos, el prólogo se compone con letra distinta de la empleada para el cuerpo de la obra, de cursiva o en un cuerpo menor.

S

signatura: Señal, especialmente la de número y letras, que se pone a un libro o a un documento para indicar su colocación

dentro de una biblioteca o archivo.

signos de puntuación: Signos que marcan las pausas de lecturas: punto, coma, punto y coma, etc.

soporte: Materia que recibe la impresión de un molde: papel, cartón, cristal, metal, plástico, etc.

T

tapa (ver encuadernación).

tasa: La tasa, precio oficial fijado para el libro por el Consejo de Castilla, iba asociada al privilegio desde el período incunable, pero es un elemento autónomo y obligatorio a partir de la Pragmática de 1558.

Aparecería una mención en la portada, pero también se incluyó en los preliminares desde fechas tempranas, la segunda década del siglo XVI.

Por lo que respecta al texto, encabezado por “Tasa” o “Suma de la Tasa” (si es abreviada), contiene el nombre de la persona que otorga el certificado en nombre del Consejo (el escribano de Cámara del Rey), el título y autor del libro, la cantidad establecida, la obligación de poner el certificado “al principio del dicho libro”, el lugar y la fecha, la más próxima (en la teoría) a la de la publicación.

Aunque es práctica que se hacía con anterioridad, a partir de

1598 se obliga a incluir, además del precio por pliego, el número total de pliego y el de la cantidad resultante, con el fin de facilitar las cuentas y evitar fraudes. En el cómputo de pliegos no se incluyen los de preliminares, sino tan sólo los del texto.

Una de las variantes que pueden existir dentro de una misma edición es la inclusión, o no, de la tasa, puesto que cuando se daba, el libro ya estaba impreso y, si se producía un retraso significativo, se vendían ejemplares sin ella. Posteriormente, cuando llegaba el certificado, se componía e incluía en el resto de ejemplares.

tejuelo (ver encuadernación).

titulillo: Renglón puesto a la cabeza de la página, para indicar la materia de que trata (folio explicativo). // Título secundario en un periódico o revista.

título: Palabra o frase con que se indica la materia de que trata un libro, una de sus partes, capítulo, etc., así como de un artículo u otra publicación. // Término utilizado para designar una publicación impresa que constituye un todo único, tanto si consta de uno como de varios volúmenes.

tomo: Cada uno de los libros con paginación propia que forman parte de una obra que consta de varios volúmenes.

V

volumen: Cuerpo material del libro encuadernado; pue-

de constar de uno o más tomos, de forma que una obra con un número determinado de volúmenes puede constar de más tomos que volúmenes (*Tomo). Proviene del latín *volvere* (“arrollar”), porque los antiguos rollos de papiro o pergamino, que a veces llegaban a alcanzar 25 m. de largo por 70 cm. de ancho, se enrollaban alrededor de una varilla. Suelen numerarse con cifras romanas.

volumen colectivo. Volumen formado por obras sueltas y antes esparcidas.



Índices

*Índice de autores**

A

- Acosta, José 65
Ágreda, Sor Maria de Jesús 65, 66
Alafort, Raimundo 66
Alegre, Francisco Javier (Traductor) 66
Anguiano, Mateo de 67
Antoine, Paul Gabriel 67
Antonio, santo 67
Aquino, Tomás de 68, 69
Arias Montano, Benito 69
Arriaga, Rodrigo de 69
Artufel, Dámaso 69
Augustin, San 70
Avancinus, Nicolaus 70
Avendaño, Alfonso 70
Azpilcueta, Martin de 71
Azpilcueta Navarro, Martin de 71

B

- Barnades, Miguel 72
Bartol, Daniel 72
Basilio Magno 73
Bellarmino, Roberto 73
Bernaldo de Quirós, José 73, 74
Bernardus Claraevallensis (Santo) 74

[*]Se incluyen también los registros encabezados por su título

Biblia 75
Bibliorum 75
Biel, Gabriel 76
Biondi, Pasquale 76
Blancuccio, Benito 76
Boccadifuoco, Costanzo 77
Breviarium 77
Buenaventura, San 77, 78
Busenbaum, Hermann 78

C

Cáceres y Sotomayor, Antonio de 79
Cano, Melchor 79
Cassianus, Ioannes 80
Castro, Alfonsi a (O.F.M) 80
Catechismus 81
Ceita, João de 81
Cervino y Muga, José 81
César, Cayo Julio 81
Ciofano, Ercole 82
Clemente V (Papa) 82
Concilio de Trento 82
Corachan, Juan Bautista 83
Cordoba, Diego de 83
Crisóstomo, Juan 83
Cumirano, Serafino 84
Cyprianus, Caecilius 84

D

Dadré, Jean 85

De Vio, Thomae 85
Dionysius Carthusianus 86
Discursus 86
Duns Scot, Johannes 86
Durandi, de Sancto Portiano 86, 87
Duranti, Gulielmus 87

E

Engelgrave, Henricus 88
Estella, Diego de (O.F.M.) 88
Estrada, Famiano 89
Euthymius Zigabenus 89

F

Fagúndez, Esteban 90
Ferrer, Vicente (Santo) 90, 91
Festo, Sexto Pompeyo 91
Fischer, John 91
Flavin, Melchior de 92
Flóres, José Miguel de 92
Flórez de Ocáriz, Juan 92
Florez, Henrique (R.P.Mro.Fr.) 93
Fonseca, Petro de 93
Forstner, Christoph 93
Fox Morcillo, Sebastian 93
Franciscanos 94
Francisco Xavier, Santo 94

G

Gerónimo, San 95
Gerson, Jean 95

Giovio, Paolo 95
 Gómez Ortega, Casimiro 96
 Granada, Luis de (Fray) 96
 Gregorio IX (Papa) 96
 Gregorius I (Papa) 97
 Guadalupe, Andres de 97
 Guillelmus (Parisiensis) 97

H

Haro, Pedro Fernández de Velasco, Conde de 98
 Herolt, Johann 98
 Herrera, Joseph de la Virgen i (R.P.Pdo Fr.) 99
 Hevia Bolaños, Juan de 99
 Horacio Flaco, Quinto 99, 100

I

Illescas, Gonzalo de 101
 Inocentius III (Papa) 102
 Iosuaë 102
 Iriarte, Juan de 102

J

Jansenio, Cornelio 103
 Justa 103

K

Kempis, Thomae a 104

L

Landívar, Rafael 105
 Landus, Joseph 105
 Lapide, Cornelius 105
 Lombardi, Petri 106

Lorte y Escartin, Gerónimo de (O.F.M.) 106

Lubrani, Giacomo 107

M

Maneiri, Joannis Aloysii 108

Mañer, Salvador José 108

Maronis, Publii Virgilii 109

Martyrologium Romanum Gregorii XIII. Jussu 109

Mazzolini di Prierio, Silvestre 109

Mazzolini, Silvestro 110

Medina, Pedro de 110

Mejía Ponce de León, Luis 110

Merinero, Juan 110

Miranda, Luis de (O.F.M) 111

N

Nebrija, Antonio de 112

Nieremberg, Juan Eusebio 112

Nomesseius, Nicolaus 113

Noris, Enrico 113

Noydens, Benito Remigio 113

Nuñez de Cepeda, Francisco 114

Nuñez de Guzmán, Fernando 114

Nuñez de Prado, José 114

O

Officia 115

Officium 115

Ojeda, Pedro de 116

Ordenanzas 116

Orozco, Alfonso de 116

Ortiz Lucio, Francisco 117
Ossorio Nieto de Paz, José 117
Ovando, Juan de (OFM) 118
Ovando Mogollón de Paredes, Francisco (O.F.M) 117
Ovidius Naso, Publius 118, 119

P

Pacheco, Baltasar 120
Palafox y Mendoza, Juan de 120
Palude, Petrus de 121
Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix 121
Parra y Cote, Alonso 121
Pascual Roig, Nicolas 122
Pawlowski, Daniél 122
Petau, Denis 122
Pierius Valerianus, Ioannes 123
Pii, Alberti 123
Pineda, Juan de (compilador) 123
Poesía 124
Pontificale 124
Portel, Lorenzo de 124
Publii Virgilii Maronis 124
Puente, Luis de la 125

Q

Quintiliano, Marco Fabio 126

R

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 127
Regio, Carlo 127
Requejo, Valeriano 128

Reynoso, Manuel 128
 Riojano, Jorge Antonio 128
 Rivero, José Domingo de 128
 Rivero, Juan de 129
 Rodrigues de Mello, José 129
 Rodrigues, Manuel 129
 Rodriguez Calderon, Bartolome 130
 Rodríguez de Pisa, Juan 130
 Rodríguez Guillén, Pedro 130
 Royardus, Joannes (O.F.M.) 131
 Ruiz de Vergara Alava, Francisco 132

S

Saavedra Fajardo, Diego de 133
 Sacrorum 75, 133
 Samoclevo, Carolo Antonio 133
 Sancta Maria, Iacobi (O.S.F.) 134
 Santa María, Francisco Javier Antonio de 134
 Saxonia, Landulpho de 134
 Scot, Alexander 135
 Scribani, Carolus 135
 Smith, Richard 135, 136
 Snoy Goudano, Raynerio 136
 Solorzano Pereira, Ioannis de 136
 Sosa, Francisco de 137
 Stella, [Diego de] 137
 Stella, Petrus 137

T

Tacito, Cayo Cornelio 138

Tapia, Petro de 138
Tatareti, Petri 138
Teresa de Jesus, Santa 139
Terreros y Pando, Esteban de 140
Theodosius, Joannes Baptista 140
Thomassin, Louis 140
Titelmannum Hassellensem, Franciscum (O.F.M) 141
Toledo, Francisco de 141, 142
Tomás de Jesús (O.C.D) 142
Tomati, Egidio 142
Toro, Juan Bautista de 143
Torrencilla, Martino a (O.F.M) 143
Torres, Luis de 143
Trullench, Joan Gil 143
Tucídides 144

U

Ugoni, Pompeo 145
Usuardus [Sangermanensis] 145

V

Valenzuela Velázquez, Juan Bautista 146
Velasco, Martin de 146
Velázquez, Juan Antonio 147
Vidal y Cabasés, Francisco 147
Vieyra, Antonio 148
Villamor, Pedro Pablo de 148
Vives, Juan Luis 148
Vossius, Gerardus Joannes 149

Índice de impresores

A

- Accolti, Vincetij 145
Alvari, Iohannis 71
Ancelin, Theobaldi 103
Anisson, Laurentii 90, 135, 143
Anisson y Posue 114
Aquinas, Thomæ 105
Aubrium, Ioan. 144

B

- Bados y Sobrino, Francisco 134
Barrerii, Iohannis 71
Bassam, Dominicum 77
Benard, Simonem 124
Bettinelli, Thomam 109
Birckmanni, Arnoldi 91
Bogardum, Ioannem 135, 136
Boissat, Gabrieli 90
Bonhome, Mathiam 106
Bousquet, Marcos-Miguel 139, 140

C

- Cabrera, Rodericus 130
Caesarem, Martinum 118
Cagnolini, Giovanni 76
Campins, Pablo 83
Cano, Benedictum 67, 141
Canova, Ioannis á 102, 137

Cea Tesa, Salvador de 138
 Chevallonij, Claudij; viduam 96
 Compañía de Jesús, Colegio de la 125
 Corn. ab Egmond et Socios 82
 Craesbieck, Lourenço 81
 Crasbeeck, Pedro de 79
 Crespin, Joānem 76, 86
 Crespo, Juan Pedro 129
 Crivellarium, Gasparem 93
 Cromberger, Juan 134
 Cuesta, Iuan de la 70
 Cussio, Diego 130

D

Dare, Thomam 113
 Delgado, Francisco 81
 Demen, Hermanni 88
 Desboys, Gulielmum 96
 Deuchinum, Evangelistam 139
 Durand, Laurentii 124

E

Elzevirii, Ludovici 81
 Espinosa de los Monteros, Antonio 128
 Eucharij, Ex officina 73

F

Fernandez de Buendia, Ioseph 92
 Fernandez, Mateo 97
 Florentain, Reginaldum 75
 Foucherium, Ioannem 106
 Frambotti, Paulli 93

Francum, Aluarum 118
 Fratrum Puccinelliorum 129
 Frelleos, Franciscum 141
 Frelleos, Ioannem 141

G

Garcia, Andres 101, 113
 Garcia de la Iglesia, Andres 72, 133
 Garciae Morras, Domin 136
 Garcia, Francisco Xavier 122
 Garcia Morrás, Domingo 132
 Giolito de' Ferrari, Gabriel 95
 Gionta, Florentini 68
 Girault, Ambrosij; Viduam 131
 Giunta, Iacobum 80
 Giunta, Ioannes 80
 Godinez de Millis, Iuã 69
 Gomez, En la imprenta de los 99, 120
 Gonçalez de Reyes, Antonio 121
 Gorbinum, Aegidium 80
 Gotherrium, Ioannem 110
 Gryphium, Sebastian 84
 Gualteri, Bernardi 73
 Guarini, Thomæ 123
 Guillard, Carolam 89, 96
 Guzmã, Bernardino de 128

H

Hansrey, Juan 138
 Honoratis, Sebastianum 142

Huguetan, Aegidium 110

Huguetan, Iacobum 110

Huguetanorum 91

Huyon, Guillelmi 109

I

Ibarra, Joachin 93, 122, 133, 140

Infanzòn, Juan Garcia; Los Herederos de la Viuda de 99

Ioannis, Savetier 80

Iulianum, Michaëlem 85

Iunta, Philippe 143

Iunț Florentini, Lucęantonij 123

K

Keruer, Thielmanni 82

Kleber, Jean Baptiste 86

L

la Gazeta, Imprenta Real de 102

Lassum, Petrum 130

Lenis, Io Marię de 85

León & Mesa, Franciscum de 143

Llanos, Matheo de 117

Locatellum Bergomensem, Bonetum 44, 68

Lunam, Iacobum 124

M

Madrigal, Petrum 117

Magallon, Iacobum 107

Manescalium Costium, Michaellem 105

Manfrè, Joannem 81

Marin, Antonio 127

Marin, Pedro 128
 Marin, Viuda è Hijo de 70
 Marnef, Dionysiam 131
 Marnef, Hieronymum 121, 131
 Marnium, Claudium 144
 Martinez de Casas, Juan 148
 Martin, Manuel 124
 Meursium, Ioannem 135, 142
 Michaellem, Claudium 93
 Millis, Vicentius de 116
 Monetam, Franciscum 142
 Monfort, Benedicti 66, 134
 Morerum, Balthasarem 142
 Moreti, Ioannis; Viduam & filios 73, 142

N

Nicolaum Episcopium Iunioem 140
 Noüe, Guillelmum de la 92
 Nouesianus, Ioannes 102
 Nuñez de Castro, Bartolome 146
 Nutij, Martini 135
 Nutij, Philippi 104

O

Oliva, Vincentium 112
 Orsetti, Angiolo 76
 Ortiz Gallardo, Gregorio 113

P

Patricium Mey, Petrum 146
 Pavinum, Aloysium 122

Perez de Soto, Antonio 72, 96
 Petit, Ioannis 87
 Petrail, Blasium 134
 Pezzana, Nicolaum 100
 Pisarri, Ferdinandi 66
 Place, Johanem de la 98
 Plantiniana, Tipographia 115
 Plantini, Christophori 69, 82, 96, 102
 Poletti, Andrea 107
 Portonariis de Tridino de Monte Ferrato, Vicentius de 76
 Portonarijs, Andrea de 71, 80
 Prost, Iacobi 105
 Prost, Matthæi 105
 Putz, Peter 70

R

Real, Imprenta 67, 83, 88, 102, 112, 128, 137
 Regia, Ex Typographia 115
 Regnault, Francisci 69
 Reinsart, Theodore 110
 Rembolt, Berchtoldi 97
 Remondiniana, Ex Typographia 104
 Renaut, Andres 120
 Renaut, Iuan 120
 Renaut, Stephanum Antonius 71
 Reu, Ex Typographia 94
 Reyno, Imprenta del 74, 108
 Ribera, Maria de 147
 Rodriguez Gamarra, Alonso 116
 Rodriguez, Joseph 67

Roigny, Ioannem 86, 89, 141
 Roman, Emmanuelis 143
 Ruiz de Murga, Manuel 74
 Ruiz, Ramón 95

S

Sacristán, Matheo 104
 Sancha, Antonio de 77, 92, 98, 99, 123, 147
 Sanchez, Luis 117, 138
 Sanctius, Franciscus 117
 Sansovinum, Franciscum 77
 Santa Cathalina, En la imprenta que está extramuros de 130
 Sellent, Joannem 115
 Serrano, Antonio 129
 Simoniana, Ex Typographia 148
 Soardis, Lazarum de 67
 Spelmannum, Gerardum 93
 Stelsij, Ioannis 87
 Stelsij, Ioannis; Viduæ & Hæredum 87
 Stephani, Roberti 54, 75

T

Taberniel, Artus 111
 Tabernier, Hyacintus 147
 Thierry, Dionysii 124
 Torrentino, Lorenzo 95
 Typis Universitatis Carolo- Ferdinandæ in Coll.: Soc: Jesu ad
 S. Clementem 88

V

Valerii, Sthephani 135, 136
 Val, Pablo de 148

- Venerable Madre, En la imprenta de la causa de la 66
 Veneti, Remondini 109
 Veraardum, Dominicum 136
 Verdussen, Cornelio 89
 Verdussen, Henrico 89
 Verdussen, Ioannis Baptista 78
 Verdussen, Ioannis Baptista; Viduam 78
 Veyrat, Ioannem 141
 Vico Sanctæ Mariæ Formosæ, In 74, 84
 Villa-Diego, Bernardo 103
 Vingle, Iobānis de 97
 Viuda de Manuel Fernández, En la imprenta de la 94
 Viuda è Hijo de Marin, En la imprenta de la 70
 Vulpe, Laelii a 108
 Vvechel, Christiani 137
 Vvellæum, Hieronymum 145

W

- Wecheli, Andreæ 144

Z

- Zannetti, Barthol 75
 Zuñiga, Juan de 116

Índice de ciudades

Equivalencias de ciudades

Nombre en el catálogo	Nombre actual
Antuerpiae	Amberes
Amstelodami	Ámsterdam
Basileae, Basileæ	Basilea
Bassani	Bassano
Bononiæ	Bolonia
Brusselas	Bruselas
In Civitate Gadicensi, Puerto de Santa María	Cádiz
Coloniae, Coloniæ Agrippinæ, Colonię	Colonia
Conimbrice	Conímbriga
Cordubæ	Córdoba
Florenza	Florenca
Francofurti	Frankfurt
Gerundæ	Gerona
Olisipone	Lisboa
Lovanni, Lovannii	Lovaina
Luxemburgi	Luxemburgo
Lugduni	Lyon
Madriti, Matriti	Madrid

Nombre en el catálogo	Nombre actual
Nannetis	Nante
Neapoli	Nápoles
Patavii	Padua
Lutetiae, Lutetiæ, Parisiis, Parisius	París
Pragæ	Praga
Remis	Reims
Romæ, Romæ	Roma
Rothomagi, Rouen	Ruán
Salmanticae, Salmanticæ, Salmâtica, Salmaticæ	Salamanca
Hispali	Sevilla
Turnoni	Tournon
Valentiae, Valentia, Valentia Edetanorum	Valencia
Venezia, Venetiis, Venetijs, Vinegia	Venecia
Cæsar Augustæ	Zaragoza

A

Amberes 53, 83, 89, 104, 118, 131

Ámsterdam 53, 81, 91, 149

B

Basilea 54, 123, 140

Bassano 54, 109

Bolonia 54, 66, 105, 108

Bruselas 54, 139

C

Cádiz 12, 53, 120, 125, 130

Colonia 53, 70, 73, 88, 91, 102

Conímbriga 54, 71

Córdoba 54, 143

F

Florescia 54, 95

Frankfurt 54, 144

G

Gerona 26, 54, 112

L

Lisboa 54, 79, 81, 105, 122

Lovaina 53, 135, 136, 145

Luxemburgo 52, 53, 54, 86

Lyon 50, 53, 68, 76, 80, 84, 86, 87, 90, 91, 97, 98, 103,
105, 106, 109, 110, 124, 135, 136, 141, 142, 143

M

Madrid 53, 66, 67, 70, 72, 74, 77, 79, 83, 88, 92, 93, 94,
95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 108, 111, 112,
113, 114, 115, 116, 117, 121, 122, 123, 124, 127, 128,
132, 133, 136, 137, 138, 140, 143, 147, 148, 153, 155

N

Nante 54, 134

Nápoles 54, 148

P

Padua 54, 81, 93

París 53, 59, 75, 80, 82, 86, 87, 89, 96, 97, 106, 121, 124, 137, 141

Praga 54, 88

R

Reims 54, 75

Roma 53, 73, 75, 76, 77, 94, 124, 127, 129, 142, 145

Ruán 54, 69, 110, 113

S

Salamanca 10, 50, 53, 65, 71, 72, 79, 80, 102, 111, 113, 114, 116, 120, 130, 137, 155

Sevilla 53, 99, 110, 116, 134, 138

T

Tournon 54, 93

V

Valencia 54, 66, 118, 134, 146

Venecia 26, 50, 53, 67, 68, 74, 77, 78, 84, 85, 93, 100, 104, 107, 109, 119, 122, 123, 126, 139

Vinegia 95

Z

Zaragoza 54, 107



Universidad
del Valle

Programa Editorial

Ciudad Universitaria, Meléndez
Cali, Colombia

Teléfonos: (+57) 2 321 2227
321 2100 ext. 7687

<http://programaeditorial.univalle.edu.co>
programa.editorial@correounivalle.edu.co