

BRS

VIDEO CASSETTE
KCA-60BRS

Broadcast Standard Bande de télédiffusion

U-matic

ROSTROS SIN RASTROS

TELEVISIÓN, MEMORIA E IDENTIDAD

Camilo Aguilera Toro - Gerylee Polanco Uribe

- ORIGINAL MONO NTSC LTC VITC
- STER MAITRE STEREO PAL FRAME CODE
- PY COPIE DUAL LANGUAGE BILINGUE SECAM HIGH BAND LARGE BANDE

Printed in Japan 2-485-083-04

Colección Artes
Comunicación Social



Universidad
del Valle

Programa Editorial

U-NTV

ROSTROS SIN RASTROS

TELEVISIÓN, MEMORIA E IDENTIDAD



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Colección Artes
Comunicación Social

Rostros sin rastros : televisión, memoria e identidad. — Santiago de Cali : Programa Editorial Universidad del Valle, 2009. 188 p. ; 24 cm.— (Colección libros de investigación)
1. Proyecto Rostros sin Rastros : Televisión, Memoria e Identidad
2. Programas de televisión - Historia - Colombia
3. Materiales audiovisuales 4. Conservación y restauración de materiales audiovisuales 5. Conservación de documentos I. Serie.
384.55 cd 21 ed.
A1212898

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad del Valle
Programa Editorial

Título: *Rostros sin rastros: televisión, memoria e identidad*
Autores: Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco Uribe
ISBN: 978-958-670-740-4
ISBN PDF: 978-758-765-781-4
DOI: 10.25100/peu.244
Colección: Artes - Comunicación Social
Primera Edición Impresa julio 2009
Edición Digital noviembre 2017

Rector de la Universidad del Valle: Édgar Varela Barrios
Vicerrector de Investigaciones: Jaime R. Cantera Kintz
Director del Programa Editorial: Francisco Ramírez Potes

© Universidad del Valle
© Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco Uribe
Fotografía Carátula: Gerylee Polanco Uribe

Este libro, o parte de él, no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación (fotografías, ilustraciones, tablas, etc.), razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, noviembre de 2017

**Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco Uribe**

ROSTROS SIN RASTROS

TELEVISIÓN, MEMORIA E IDENTIDAD

Apoyaron esta publicación:



Colección Artes
Comunicación Social

Camilo Aguilera Toro
Gerylee Polanco Uribe
Investigación y Gestión

Ramiro Arbeláez Ramos
Asesoría académica

Adriana González
Beatriz Libreros
Cristina Echeverry
Harold Pardey
Jorge Caicedo
Juan Carlos Moreno
Juan Paulo Galeano
Julio César Giraldo
Marcela Gómez
María Alexandra Marín
Nathalia Ríos
Oscar Ruiz Navia
Sara Montoya

Asistencia de investigación

Paul Donneys
Migración de video y Restauración de imagen

Juan Felipe Rayo
Restauración de audio

Ándres Murcia
Góber Mauricio Gómez
Rodrigo Ramos
Asistencia de migración de video

Camilo Aguilera Toro
Corrección de estilo

Gerylee Polanco Uribe
Fotografía

José Tomás Giraldo
Ilustración

Kevin García
Diseño y montaje página web

Página web: <http://rostrosrastros.univalle.edu.co>
Email: rostrosrastros@yahoo.com

Índice

➤ Agradecimientos.....	7
➤ Presentación.....	9

Primera parte - Avances del Proyecto

1. Tras los <i>Rastros de Rostros</i> : antecedentes, características y sentidos del Proyecto.....	15
▶ ¿Por qué <i>Rostros y Rastros</i> ?	
▶ Memoria del olvido	
2. Un punto de partida para el análisis: notas sobre las condiciones de surgimiento, permanencia y desaparición de <i>Rostros y Rastros</i>	23
▶ Políticas públicas de televisión	
▶ La Universidad del Valle y el desarrollo de medios de comunicación masiva	
▶ Factores de permanencia de <i>Rostros y Rastros</i>	
▶ Perspectivas de análisis	
3. Inventario, catalogación y análisis audiovisual	
▶ Condiciones de conservación y modo de almacenamiento del acervo audiovisual.....	39
▶ Elaboración del inventario	
▶ Análisis audiovisual	
▶ Muestra de fichas de análisis audiovisual	
▶ Hacia la formación del <i>Archivo Rostros y Rastros</i>	
4. Digitalización y restauración.....	77
5. Archivo administrativo de <i>Rostros y Rastros</i>	85
6. Notas en torno a los derechos de autor en el caso de <i>Rostros y Rastros</i>	91
▶ Uso de imágenes de archivo	
▶ Uso de obras musicales	

Segunda parte – Catálogo *Rostros y Rastros*

1. Inventario.....	99
2. Sinopsis de las obras.....	107
▶ Género documental.....	108
▶ Género argumental.....	157
▶ Género experimental.....	163
3. Fotogramas (Selección).....	167
➤ Bibliografía.....	185
➤ Anexo.....	188

*A Isabel Moreno (q.e.p.d.), pionera en la región de
la salvaguarda de nuestras imágenes*

Agradecimientos

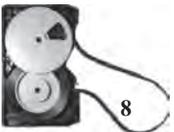
Los autores agradecen a todas las personas y entidades que hicieron posible esta publicación. Habría sido imposible dar término a esta iniciativa sin los incentivos del **Ministerio de Cultura de Colombia** -otorgados a través del Programa Nacional de Estímulos a la creación e investigación en la modalidad *Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual* y del *Programa Nacional de Concertación*- y del **Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca**. También agradecemos al **Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía**, quien financia el Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano desarrollado por la **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano**.

Queremos agradecer muy especialmente a Marina Arango Valencia y Buenaventura de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a Rosalba Aponte de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y a Ramiro Arbeláez de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, quienes desde el principio creyeron en este proyecto, brindándonos en innumerables ocasiones su apoyo y orientación.

También agradecemos el respaldo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, de la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle y del Canal Universitario para el desempeño de las múltiples labores emprendidas. Igualmente, extendemos nuestra gratitud a la Videoteca Pública de Cali, la Biblioteca Departamental (Valle del Cauca), la Red de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca, la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Lugar a Dudas, la Cinemateca Distrital de Bogotá, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Interior y de Justicia y la Sección de Gestión Documental de la Vicerectoría Administrativa de la Universidad del Valle-Cali.

Por último, queremos agradecer a personas que, de diversas formas y en diferentes momentos, contribuyeron al desarrollo de esta iniciativa. Son ellas Alejandra David, Alejandro Ulloa, Alexander Agudelo, Alexis Polanco, Ana Paula Galdeano, Andrés Porras, Antonio Dorado, Beatriz Llano, Carlos Castellanos, Carlos Fernández de Soto, Carlos Patiño, Claudia Bustamante, Claudia García, Cristina Díaz, Daniel Iarussi, David Melo, Diana Vargas, Diego Gómez, Edilberto Porras, Felipe Rubio, Fernando Berón, Fidelia Gómez, Germán Toro, Giomar Acevedo, Gloria Amparo Uribe, Humberto Ponce, Jaime Polanco, Jesús Martín-Barbero, Jorge Caicedo, Jorge Navas, Juan David Velásquez, Juan Fernando Franco, Juan Guillermo Ramírez, Juan Paulo Galeano, Julián González, León María Guerrero, Luis Hernández, Lida España, Magdalena Castro, María Clemencia Ramírez, María Fernanda Campuzano, Martha Lucía Toro, Martha Victoria, Mauricio Vergara, Miryam Garzón de García, Nelson Quiceno, Óscar Campo, Patricia Lañas, Pilar Guevara, Rito Alberto Torres, Sandra Escobar, Sofía Suárez, Sol Colmenares, Walter Zapata, Weimar Escobar, William Larrota y William López.

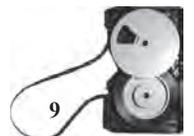




Presentación

El texto que el lector tiene entre manos da cuenta de un trabajo pionero, en tanto vincula la investigación social y la gestión archivística, por primera vez emprendido en nuestra región. Se trata de una iniciativa que busca rescatar y analizar *Rostros y Rastros*, espacio de televisión documental realizado por UV-TV (Universidad del Valle Televisión) que estuvo al aire en el canal regional Telepacífico durante doce años (1988-2000¹) y cuyos documentales aún se tienen como referencias valiosas de producción y experimentación en instituciones académicas y culturales y, hasta hoy, son repetidos con frecuencia por varias televisoras locales, regionales y nacionales². Un acervo audiovisual de más de trescientas obras en el que reposa buena parte de la memoria cultural de la región sur-occidental de nuestro país, pero sobre todo de la ciudad de Cali, en un periodo histórico de transformaciones de todo tipo, tanto económicas, sociales y políticas como topográficas, urbanas, rurales y de comunicación; un periodo marcado por fenómenos que dejaron huellas indelebles tanto en la epidermis de la ciudad como en el alma de los habitantes que vivieron o transitaron por esta región. Aunque no siempre constituyan los temas específicamente abordados por *Rostros y Rastros*, buena parte de los documentales de este programa ponen en evidencia algunos de los efectos de fenómenos como la inmigración, el narcotráfico, la desaparición o transformación de patrimonios culturales, ecológicos y arquitectónicos, la conquista por parte de las mujeres de más escenarios de participación y decisión, la difusión y el éxito de la música del Pacífico o de otros ritmos regionales que han reducido el espacio de la *salsa*, la irrupción del fenotipo negro en nuestras pantallas, la apertura hacia nuevas ideologías o disciplinas religiosas o del espíritu, la irrupción de nuevas tecnologías en casi todos los ámbitos, pero especialmente en el doméstico, etcétera; todos estos fenómenos tuvieron en esta región-ciudad una forma particular de manifestación y apropiación que nos hace distintos de los demás habitantes del mundo, a pesar de los rasgos comunes. Aquí está la medida de la importante tarea que los autores de este proyecto han emprendido: no es menos que la conservación y activación de la **memoria**.

Aquí no se trata, como en otros emprendimientos de conservación, de buscar quién posee materiales visuales y sonoros desconocidos para rescatarlos del ostracismo y darlos a conocer al mundo -lo que también es importante-. Aquí se trata primero de generar condiciones para salvar del deterioro un material que se conserva en una tecnología que, como todas las nuevas, tiene muy pocos años de duración; y segundo, de darle una organización o sistematización que permita tanto a los investigadores como al público interesado, un acceso cómodo y efectivo. En esto los autores han sido claros: el material

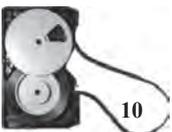


de este archivo, como el de todos los archivos o colecciones del pasado, no habla por sí mismo, hay que ponerlo a hablar y esto sólo se logra en la medida en que su organización permita la entrada por varias puertas, las más diversas posibles. El archivo sólo habla si se le pregunta y su sistematización debe motivar y facilitar las preguntas. Por eso, el análisis realizado aquí sobre de las características físicas, temáticas, estéticas, narrativas, discursivas, etc., no hace más que incitar preguntas. Así el interesado no sepa nada del contexto en que los materiales fueron producidos ni de la historia de la televisión regional, el contacto con las características y descripciones producidas por esta investigación invitan no sólo a conocer más acerca de ellos, sino a organizarlos de diversas maneras para que potencien temas o iluminen perspectivas diversas.

Pero el informe no sólo se contenta con eso, sino que es complementado con un avance en la reconstrucción de una historia y en la interpretación del período implicado por estas producciones audiovisuales; lo que equivale a decir que cuando esta interpretación esté terminada, tendremos a disposición un archivo completo, no sólo de las características de los programas, sino del contexto histórico-cultural en que fueron producidos. No conozco, en este país, un trabajo archivístico audiovisual que pueda ser más completo, que el que ahora se avizora aquí.

Lo más probable es que en una segunda fase de este proceso de recuperación se diseñe una tarea de difusión que permita socializar no sólo los programas restaurados, sino los resultados de esta sistematización. Afortunadamente, para los usuarios potenciales, lo más probable es que este archivo quede en manos de la Universidad del Valle, que es una institución de carácter público y por lo tanto abierta a todos los que quieran consultarlo³. Sería así uno de los pocos archivos audiovisuales en el país, de producción endógena, que estarían abiertos al público. No ocurre lo mismo con otros archivos audiovisuales que dan cuenta de la historia del siglo XX en este país. Los archivos de las grandes empresas televisivas tienen uso restringido; no están abiertos al público. El archivo de INRAVISIÓN (hoy RTVC), entidad de carácter público donde reposan materiales cinematográficos y videográficos desde los años 50, debería haber pasado por una recuperación y sistematización equivalente a la que ahora se hace con *Rostros y Rostros*. La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, que en buena hora se ocupa de rescatar y conservar lo poco que nos queda del patrimonio audiovisual de este país, es un emprendimiento privado a consecuencia del vacío de vieja data del Estado en este propósito. Sus archivos están abiertos al público, pero debido a la dificultad de sostenerse, es comprensible que hasta donde se ha avanzado en el proceso de elaboración de copias de consulta, se cobre por visionarlo, lo cual termina siendo un mecanismo discriminador, muy a pesar de sus directivas.

Por eso resulta doblemente significativo este trabajo, no sólo porque busca poner a disposición de los interesados un material rico en significados históricos y culturales, sino porque combate así una de las 'enfermedades' que nos agobia desde hace mucho tiempo: **el olvido**. Hay que aprovechar el reciente interés de algunas dependencias oficiales y funcionarios concientes por rescatar el patrimonio en riesgo de perderse, porque ya sabemos cuanto interés ha habido de parte de quienes han ocupado el Estado, de conservar en el olvido la historia de este país, una historia de la que ellos han sido los primeros responsables.



Puntualmente, esta publicación está organizada en dos partes. La primera contiene seis capítulos: en el primero el lector encontrará los antecedentes, los propósitos y los sentidos del Proyecto; el segundo capítulo propone un punto de partida para el análisis de las condiciones que permitieron el surgimiento, la permanencia y la desaparición del programa *Rostros y Rastros*; el tercer capítulo está dedicado a describir detalladamente los procesos de inventario y análisis audiovisual de las obras que componen el acervo de *Rostros y Rastros*, presentando algunos resultados de esta labor, lo que incluye una muestra del instrumento aplicado para el análisis audiovisual; el cuarto capítulo describe con detalle el proceso de digitalización y restauración realizado; el quinto capítulo contiene un conjunto de referencias del archivo administrativo del Programa, valioso material que en un futuro nutrirá la investigación; el sexto y último capítulo de la primera parte ofrece algunos elementos para la discusión en torno a la situación de *Rostros y Rastros* a la luz de la legislación sobre derechos de autor.

La segunda parte del libro está dividida en tres capítulos: el primero corresponde al inventario de *Rostros y Rastros* en el que se recoge, cronológicamente, el título de las obras que componen este acervo, su localización dentro de la Videoteca del Canal Universitario, el género audiovisual, la dirección, el año de realización y la duración de cada una de las obras; el segundo capítulo recoge las sinopsis, por género audiovisual, de cada una de las obras; el tercer y último capítulo de esta segunda parte reúne un conjunto de fotogramas de algunas de las obras, ejercicio que da al lector una idea más amplia de las características y posibilidades del acervo audiovisual de *Rostros y Rastros*.

Ramiro Arbeláez Ramos

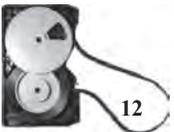
Cali, Abril de 2009

¹ Actualmente, las obras que componen la serie *Rostros y Rastros* están siendo re-transmitidas por el Canal Universitario (canal de la Universidad del Valle). Por tanto, si bien el Programa pervive como proyecto de emisión (aunque en un canal distinto a Telepacífico), es claro que desde el año 2000 dejó de existir como proyecto de producción televisiva.

² Además del Canal Universitario, algunos documentales de *Rostros y Rastros* fueron transmitidos por el canal público Señal Colombia durante el año 2006, previa compra de derechos de emisión hecha a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, entidad privada que custodia en las instalaciones del Canal Universitario el archivo de *Rostros y Rastros*.

³ Es importante señalar que tres videotecas de la ciudad de Cali disponen de algunas de las obras que componen la serie *Rostros y Rastros*: la Videoteca Pública de la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo, la videoteca de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle y la Videoteca de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

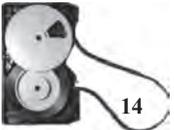






Primera Parte

Avances del Proyecto



I. Tras los *Rostros de Rostros*: antecedentes, características y sentidos del Proyecto

Desde el 2005, un grupo de egresados¹ de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle emprendimos una investigación sobre el programa de televisión regional *Rostros y Rostros*, emitido por Telepacífico durante 12 años ininterrumpidos (1988-2000)² y que representa una de las experiencias audiovisuales más fecundas del proyecto de regionalización de la televisión nacional, habiendo obtenido alrededor de 60 premios y reconocimientos en festivales y muestras de Cali, Bogotá, Medellín, Cartagena, Caracas, San Juan de Puerto Rico, La Habana, Brasil, Panamá y Canadá (ver Tabla 3). Nuestro interés desde el comienzo fue intentar comprender el Programa en tanto experiencia de producción audiovisual y, de modo más amplio, como proyecto televisivo de orden regional. Por tratarse de un objeto tan vasto, resultaba necesario construir propuestas de análisis que de a pocos condujeran a la delimitación precisa de nuestro objeto y de los objetivos de la investigación que emprendíamos. Sabíamos que las posibilidades analíticas del estudio estaban condicionadas por la posibilidad de relacionar el material audiovisual (las obras audiovisuales producidas para el Programa) con los diferentes *momentos* (condiciones materiales, ideológicas y sociales específicas) de la historia del Programa. Desde entonces entendíamos que de ese cruce (obras Vs. historia) derivaría nuestra propuesta de análisis.

El programa *Rostros y Rostros* mostró realidades de la ciudad hasta entonces negadas en los medios o exclusivamente presentadas como monstruosas en la página roja o como exóticas en noticieros y magazines. Ramiro Arbeláez propone un inventario general de los asuntos abordados por *Rostros y Rostros*, agrupados por el autor en cuatro núcleos temáticos. Según este inventario el tema más frecuentemente tratado fue la ciudad de Cali: «sus culturas, topografía, lugares, arquitectura, personajes [...] su historia y sus instituciones [...], problemas como marginalidad, poblamiento, contaminación, basuras y comunicación» (2003: 15). En un segundo nivel, los temas mayormente abordados habrían sido los oficios: «Vendedores ambulantes, artistas, músicos, bailarines, modelos, enfermeras, recicladores, locos, niños de la calle, prostitutas, sepultureros, coleccionistas, ‘pájaros’, amas de casa, serenateros, saltimbanquis, travestis, presos, payasos [...] servidoras domésticas, soldados, marineros, pandilleros, raperos, rockeros, porristas y hasta tramoyistas» (Ídem). En un tercer nivel se encontraría «[el] arte³ y [la] cultura, tanto la culta como la popular y la masiva, incluyendo tradiciones, folclor y expresiones religiosas: el programa trazó perfiles de escritores, pintores, fotógrafos, músicos, orquestas, periodistas, intelectuales, toreros, artesanos, cuenteros, carnavales, festivales, celebraciones, entretenimientos, paseos, eventos deportivos, brujerías, encantamientos, sueños, ilusiones, romerías» (Ídem). El grupo temático de menor frecuencia sería el relacionado con «grupos sociales [...] en minoría, débiles, marginados, dominados, explotados, [...] en tragedia o en conflicto

¹ Grupo actualmente conformado por los autores de este libro pero del cual también hicieron parte, en diferentes momentos, Juan David Velásquez, Sofía Suárez, Mauricio Vergara y Juan Paulo Galeano. A ellos agradecemos los aportes brindados al nacimiento de esta iniciativa.

² Duración que contrasta con la que ha caracterizado la enorme mayoría de programas de Telepacífico y, en el ámbito nacional, de muchos proyectos de documentales para televisión: *Señales de Vida* (6 años), *Aluna* (5 años), *Imaginario* (5 años), *Yuruparí* (4 años), *Maestros* (3 años), *Expediciones Submarinas*, *Travesías del Orinoco a la Amazonía y Talentos* (1 año).

³ Sobre este cuerpo de temas, Óscar Campo sostenía en 1994: «*Rostros y Rostros* ha tomado en cuenta miradas de artistas, miradas más complejas. Cuando usted ve programas de artistas en documentales nacionales son cuestiones netamente informativas. El artista no está comprometido con lo que hace; cuando nosotros trabajamos con un artista, éste siempre tiene un nivel de participación mayor y los tratamientos visuales son mucho más complejos» (OCHOA: 24).



[...] como la mujer, las madres, los homosexuales, los desplazados, los jóvenes, los niños, los ancianos, los enfermos, los negros, los indígenas, los judíos, los antitaurinos...» (Ídem).

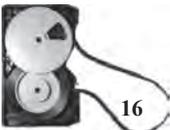
Por supuesto, esta diversidad de temas documentales revela una diversidad de periferias, aunque no niega el interés común de hacer imágenes de Cali hasta entonces invisibilizadas. Óscar Campo, uno de los gestores y realizadores del Programa, comentaba en 1994 que «se quería trabajar con personajes sacados del submundo –por así decirlo- que se sabía que existían y formaban parte de nuestra cultura, pero que por sus características particulares no eran tomados en cuenta para ser mostrados en un medio masivo como es la televisión. [...] El propósito de *Rostros y Rastros* ha sido acercarse a la realidad regional y estos personajes siempre han formado parte de ella, así como la cara bonita de la región» (OCHOA, 1994: 21). Efectivamente, *Rostros y Rastros* mostró un especial interés por esta ciudad y particularmente por manifestaciones entendidas como subalternas, marginales y socialmente estigmatizadas.

Desde un comienzo supimos que, por las características del Programa, nos encontrábamos frente a un objeto de estudio que permitía rastrear un conjunto de discursos que hablan de nosotros como cultura, como ciudad, como región, siendo necesario estudiar la naturaleza de tales discursos, las ideas a las que obedecieron y los contextos en que fueron producidos. Es así como surge el proyecto de investigación-gestión ***Rostros Sin Rastros: televisión, memoria e identidad***. No se trata de un gesto melancólico y sí del reconocimiento de nuestro pasado audiovisual inmediato, fundamental para poder identificar los elementos que este programa nos brinda y repensar el tipo de televisión que queremos para la región.

El proyecto ha avanzado en varias direcciones. El proceso histórico del Programa se viene reconstruyendo a través de relatos orales de algunas personas vinculadas al mismo y de la revisión de documentos producidos por las instituciones ligadas a éste, fuentes de fácil acceso. Lo mismo no es posible decir con relación al acceso a las obras audiovisuales, pues no están, ni total ni adecuadamente, a disposición de su consulta pública. El archivo de *Rostros y Rastros* se encuentra, en un 89%, contenido en cintas $\frac{3}{4}$ U-matic, formato prácticamente obsoleto que precisa de equipos de reproducción que hoy la industria del video ha descontinuado⁴. Además, como la enorme mayoría de acervos videográficos del país, el de *Rostros y Rastros* se encuentra lejos de las condiciones ideales de conservación; así que para tener acceso a las obras audiovisuales resulta prioritario seguir trabajando en su preservación.

Tenemos, entonces, dos caminos: uno que nos conduce a la comprensión de esta experiencia de producción audiovisual como agente del desarrollo del género documental para televisión en el país, lo que incluye, de un lado, dar cuenta del proceso de surgimiento, desarrollo y desaparición de *Rostros y Rastros* (ver Capítulo 2 de la Primera Parte) y, de otro, analizar las obras audiovisuales indagando sobre sus características temáticas y discursivas; el segundo camino nos empuja a la preservación, conservación y divulgación

⁴ El formato $\frac{3}{4}$ de pulgada U-matic fue el primer sistema de vídeo cuya cinta estaba alojada en un casete, característica que lo hizo muy popular a nivel comercial porque se convertiría también en el primer formato portátil de vídeo, revolucionando así el modo de producción televisiva por fuera de los estudios. Durante casi tres décadas, este formato, lanzado al mercado por la empresa japonesa Sony, fue profusamente utilizado por gran parte de las compañías de televisión que probaron su calidad 'estándar' (*broadcast* en inglés) para emisión, lo que significa decir que buena parte de los acervos audiovisuales en el mundo se encuentra contenido en este formato: según una estadística obtenida en el año 2005 por *Presto Survey* (2005), 16% de los archivos europeos de vídeo se encuentra en formato $\frac{3}{4}$ U-matic, ocupando el segundo lugar después de Betacam (33%). Debido a que en Latino-América y el Caribe el tránsito de $\frac{3}{4}$ U-matic a Betacam fue menos rápido que en los países industrializados, es de suponer que en países como Colombia los acervos audiovisuales contenidos en formato $\frac{3}{4}$ U-matic sea proporcionalmente mayor al del caso europeo. Otras razones hacen urgente dar prioridad a la migración de formato: 1) la producción de tecnología $\frac{3}{4}$ U-matic (video-casetes, equipo de reproducción y de grabación, etc.) ha sido descontinuada; 2) la cinta magnética de vídeo, cualquiera que sea el formato, se deteriora rápidamente debido a que su composición química sufre una degradación progresiva del aglutinante adhesivo que mantiene sujetas las partículas magnéticas y en otros casos, debido a la aparición del *síndrome del vinagre* que se genera al haber una alta concentración del componente ácido del material de la cinta; 3) las cintas magnéticas de vídeo son altamente vulnerables, quedando en muchas ocasiones expuestas a la acción de campos magnéticos.



del archivo del Programa. Con esta publicación queremos describir los avances en cada uno de estos caminos.

¿Por qué *Rostros y Rastros*?

Más allá de que mostrase una faceta de la región tradicionalmente negada por los medios de comunicación, ¿qué justifica el estudio y la preservación de *Rostros y Rastros*? Resulta necesario dar respuesta a esta pregunta y el siguiente es un intento: el valor de *Rostros y Rastros* se expresa en varios sentidos. Su valor es cultural al pugnar por la identidad y la memoria de la región. Tal vez como ningún otro programa, *Rostros y Rastros* respondió a uno de los sentidos de la regionalización de la televisión en este país; sentido ligado al deseo de mitigar el monopolio detentado por Bogotá en la producción de imágenes (y significados) de la nación. Se buscaba con la descentralización de la televisión, entre otros propósitos, que las regiones construyesen una imagen de sí mismas. Desde Cali, programas como *Rostros y Rastros* de algún modo respondieron a esta demanda para el sur-occidente colombiano. Los cientos de documentales de *Rostros y Rastros* son en su gran mayoría imágenes de la región: de su pasado, de sus gentes, de sus lugares, de sus procesos sociales y prácticas culturales. A través de este programa, pero también de otros, es posible pensar, entre otras cosas, sobre cuál es el significado atribuido a la cultura y a la identidad regional en el proyecto que da vida a la televisión regional: ¿Valorización de lo local? ¿Necesidad de producir imágenes de nosotros mismos en un país marcadamente centralizado? ¿Necesidad de recuperar/producir una memoria colectiva de la región?

El interés por Cali y la región fue una de las claves de los reconocimientos hechos a *Rostros y Rastros* pero sin duda también lo fueron las estrategias audiovisuales usadas. Es plausible pensar que se trata de un asunto de fondo, pero también de forma. Ramiro Arbeláez señala que el Programa acometió discursivamente, a través del uso intensivo de testimonios, contra el modelo de *narrador en off* o en *on*, preponderante en la práctica periodística canónica. Según María Fernanda Luna, forjó el semblante discursivo de *Rostros y Rastros* no sólo la necesidad de definir el documental al margen del periodismo, como también la afinidad de los documentalistas con el cine, algunos de ellos formados en este oficio: «Hacer el quite a las convenciones [del periodismo] dio como resultado un documental sin narrador⁶ [en *off* o en *on*], que hacía uso de los intertítulos [...] y las formas de mirar propias del cine de ficción: *fade a negro*, plano-secuencia, música que exprese los sentimientos de un personaje, uso del sonido-ambiente, primeros planos expresivos, entre otros tratamientos audiovisuales» (2003: 27)⁷. Refiriéndose al documental nacional contemporáneo, Óscar Campo también alude al periodismo, y de manera más amplia a la *televisión comercial*, como una suerte de anti-referente: «A comienzos de los años 90 hubo un período de resistencia frente a la pobreza que exhibía la televisión comercial, por su manera de abordar el país y su desconocimiento de las realidades regionales o locales, mediatizadas siempre por el melodrama tanto en los culebrones como en los noticieros» (2004: 13). Esta apuesta también responde a la asimilación de técnicas y métodos

⁵ La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) prescribe que el Estado colombiano «velará por la recuperación, conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento»; pero será la Ley de Cine (Ley 814 de 2003) la que precisará el mecanismo de cumplimiento de este mandato creando el **Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano**, por medio del cual se han impulsado, entre otras, las siguientes acciones: creación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (SIPAC); creación del Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales (ENAA), evento anual del cual se han celebrado cinco versiones; y la realización de las labores de inventario, verificación técnica, catalogación, restauración y divulgación de las colecciones audiovisuales que custodia la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

⁶ Según Arbeláez, se presenta más tarde en *Rostros y Rastros* un desgaste de este mecanismo discursivo y una necesidad de vindicar la imagen como recurso narrativo y expresivo. Coincide este desgaste con el comienzo del montaje tipo *clip*, lo que evidenciaría un ajuste discursivo con relación al medio que vehiculaba las obras, la televisión.

⁷ *Rostros y Rastros* fue, a la vez, el laboratorio en que muchas personas se capacitaron o consolidaron su formación en el oficio audiovisual y que hoy animan significativamente el campo cinematográfico nacional, a ejemplo de los directores Luis Ospina, Óscar Campo, Antonio Dorado, Carlos Moreno, Carlos Fernández de Soto y Jorge Navas. En campos como la imagen también es importante destacar la activa participación en la producción cinematográfica nacional de los camarógrafos Óscar Bernal, Carlos Duque, Diego Gil y Diego Jiménez, y en el área del sonido, a César Salazar, personas que también hicieron parte del equipo técnico de *Rostros y Rastros* durante muchos años.



propios de la antropología y, de modo más amplio, al propósito de hacer de *Rostros y Rastros* un espacio de encuentro entre diversas disciplinas (científicas, artísticas, técnicas). Desde esta perspectiva cobra aún más valor el estudio de *Rostros y Rastros* en tanto permite reflexionar, al menos indirectamente, sobre el proceso de incursión de la universidad pública en la producción de televisión regional y, de modo más amplio, de la relación en Colombia entre universidad y medios de comunicación masiva (ver Capítulo 2 de la Primera Parte).

Los intereses y las apuestas del proyecto académico de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle se vieron de alguna manera materializados en la concepción y realización de *Rostros y Rastros*. La Escuela emprendió iniciativas para la creación de medios masivos regionales así como la constitución de la programadora de televisión Universidad del Valle Televisión (UV-TV), de la emisora Univalle Estéreo y del periódico La Palabra, medios en los cuales veía posibilidades de ampliar la incidencia de la institución en la región. A la Universidad, en tanto institución educadora, dinamizadora cultural y centro de producción intelectual, cabe la responsabilidad de generar condiciones para la que la sociedad se piense a sí misma. Tal responsabilidad puede materializarse, como lo hizo *Rostros y Rastros*, en el análisis de la vida colectiva a partir del uso de tecnologías como el video y la televisión.

Memoria del olvido

Rostros y Rastros tal vez sea, de su tipo, el único acervo audiovisual del que dispone la región y especialmente Cali. Lamentablemente los soportes de cinta magnética son frágiles y requieren de acciones permanente para su preservación. Estudios recientes sobre archivística audiovisual muestran que **no** existe un formato que garantice la conservación a largo plazo de material videográfico. La UNESCO, a través de su programa *Memoria del Mundo*, indica:

Los soportes modernos de la información adolecen de otro problema: puesto que se leen con máquinas, la mayoría de los documentos audiovisuales, y todos los electrónicos, están amenazados, simultáneamente, por la inestabilidad material y química de sus soportes y por la obsolescencia de los equipos de lectura. La tecnología avanza a una velocidad tan grande que la vida comercial de los sistemas de grabación y archivo es cada vez más breve y, que cuanto más avanza la tecnología, menos estables suelen ser los soportes (2005).

Esto significa, por tanto, que la labor de preservación de material videográfico es una tarea **permanente** que debe apuntar en dos direcciones: 1) el mejoramiento de las condiciones de almacenamiento del material videográfico, de tal manera que se prolongue su vida útil; y 2) la



migración⁸ de los contenidos a soportes de nueva generación, tanto a cinta magnética (*tape to tape*) como a datos electrónicos (*tape to data*) (UNESCO, 2005). Posteriormente, y contando con los recursos necesarios, el paso siguiente consiste en restaurar las cintas magnéticas en los casos que sea técnicamente posible⁹.

Como vemos, el panorama no es alentador, ni el de *Rostros y Rastros* ni el de la mayoría de los archivos audiovisuales del país, aun menos si se tiene en cuenta que el trabajo de conservación archivística rara vez hace parte de las prioridades de las instituciones, usualmente acosadas por apuros financieros. Lo económico es, sin embargo, un obstáculo menos infranqueable que otro: la voluntad política. El desarrollo tecnológico en el campo audiovisual hace cada vez menos honerosa la digitalización de material videográfico, lo que ya es un paso importante en la preservación archivística. A pesar de ello -como decíamos- escasea la voluntad política, idea que no debe remitirse exclusivamente, aunque sí principalmente, al ámbito de los estados y de los gobiernos. Voluntad política habla del conjunto de una sociedad y, para nuestro caso, del modo como nuestra sociedad se ha relacionado con su pasado. Esta relación dice mucho del modo como una sociedad vive el presente y concibe la idea de futuro. Sin memoria, todo proyecto de construcción de identidad colectiva (empeño sobre el que se basa la idea del Estado-Nación como forma de organización de las sociedades) tiende a ser un simulacro. Si la idea de un proyecto de sociedad regional es más que un gesto de demagogia, la pervivencia de nuestra memoria material e inmaterial debería ser una prioridad, no tanto en el camino de entronizar o idealizar tal memoria como en el camino de generar procesos de apropiación y problematización de ella. El discurso de la historia oficial usualmente ha trazado el primer camino, apelando al pasado como dispositivo que busca la consagración de ciertos individuos y la legitimación de formas de jerarquización y dominación; reparar en la memoria de una experiencia audiovisual como *Rostros y Rastros* es también correr este tipo de riesgos; de nada serviría que conservar y activar la memoria contenida en este Programa tuviera el ánimo de contribuir a la consagración de instituciones y personas ligadas a la creación audiovisual. Ni el prestigio profesional ni el institucional deberían movilizar este tipo de iniciativas. Más allá de la autoría de las imágenes contenidas en *Rostros y Rastros*, importa lo que ellas muestran y cómo lo muestran.

¿Existe en medios distintos al video una memoria como la contenida en *Rostros y Rastros*? Ni el cine ni la radio ni la prensa de la región han emprendido una labor parecida de reconocer los procesos sociales, describir las tradiciones, reflexionar sobre la cultura. ¿Cuál es entonces la memoria que está en riesgo de desaparecer? La que rara vez se consigna y, cuando sí, ¿dejamos desvanecer?

Invariablemente, estamos ‘condenados’ al paso del tiempo; éste «no va a acelerar ni a aminorar su marcha; sin embargo, nos parecerá que no siempre pasa a la misma velocidad debido a que nuestra experiencia de su paso entraña no uno, sino dos procesos dinámicos opuestos entre sí: el tiempo en tanto que acumulación y el tiempo en tanto que disipación»

⁸ La migración requiere de dos procedimientos previos: limpieza de la cinta magnética en máquina especializada y verificación técnica de la misma, lo que consiste en diagnosticar el estado de crominancia (niveles de color), luminancia (niveles de contraste) y de audio del material. El primer procedimiento es especialmente importante, pues, de no hacerlo, se corre el riesgo de afectar irremediablemente el material al momento de pretender duplicarlo.

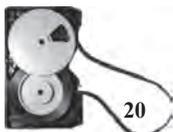
⁹ Con base en la verificación técnica se procede a corregir problemas técnicos de imagen y sonido, así como a intentar reparar los *drop outs* (huecos o saltos momentáneos en la imagen causados por la pérdida de una parte de la capa magnética de la cinta) que presente el material. En suma, la restauración consiste en mejorar las características físicas, químicas, mecánicas y magnéticas de la cinta de video.



(BERGER, 1986: 36). ¿Cómo entonces enfrentar esta dualidad de la acumulación como memoria y la disipación como olvido? El registro de la experiencia (sea a través de una fotografía, de una película o de un texto) es ya un paso, pero ¿cómo poder (re)significar tal registro cuando el tiempo amenaza su desvanecimiento? Es preciso no dejarse atrapar por el olvido, no dejar expirar la memoria porque entonces de qué estaría hecha la historia; es preciso también que lo atesorado no se momifique y que encuentre una manera de volver a circular para permitirnos confrontar ese pasado con el presente e imaginar desde allí el futuro. Dar un lugar a lo vivido es reconocernos y sabernos sujetos históricos; sin embargo, este reconocimiento difícilmente se realiza en medio de la vertiginosidad de los acontecimientos diarios. Nuestra experiencia necesita ser meditada y situada en un plano histórico hecho no sólo de efemérides sino también de coordenadas que la conecten con sus significados más profundos. El valor dado a las obras y a la experiencia de producción debe convertir *Rostros y Rastros* en patrimonio de nuestra región y del país, proceso que ha sido reestructurado en la reciente modificación de la Ley de Cultura (Ley 1185 del 12 de marzo de 2008), a través de la cual es posible que los bienes y manifestaciones culturales sean declarados *patrimonio cultural de la Nación*, quedando cobijados por un régimen especial de protección o salvaguardia.

Conferir valor a *Rostros y Rastros* supone organizar este acervo en un archivo como estrategia para dominar la densidad del tiempo. Pero, ¿qué organización darle? Desde nuestra perspectiva, un archivo no debe limitarse a un catálogo de materiales agrupados por categorías (autorales, temporales, temáticas, etc.). Los materiales no hablan por sí solos; si lo hacen, si significan algo, es porque nosotros los animamos con nuestras inquietudes e ideas. Sólo entonces son importantes; lo que le imprime vida, orden y coherencia a los materiales agrupados alrededor de un archivo son las preguntas que se les formulan, el punto de vista desde el que son interrogados: un archivo con capacidad de dialogar con sus usuarios representa un punto de partida para nuevas discusiones y de nuevos enfoques; resulta provocativo y estimulante. Se trata, por tanto, de dar un nuevo contexto a las obras e interpelarlas, esto es, actualizarlas de acuerdo a las necesidades de quienes utilizarán el material.

Si concebimos el patrimonio cultural como un bien indisociable de la 'identidad de la nación', podemos hablar de las imágenes y sonidos de *Rostros y Rastros* como una expresión en la que dicha identidad está recreada, contada e imaginada. *Rostros y Rastros* se convierte en un lugar estratégico para ampliar la visión recortada de la nación, dejando oír la voz y dejando ver el rostro de aquellos que han sido excluidos por su clase, raza y/o género. Según el Informe Sectorial de Televisión de la Comisión de Televisión (2006), la audiencia por género de programación ubica en quinto lugar el documental con 36.5% de audiencia¹⁰, posición nada despreciable si se tiene en cuenta que desde el documental es posible -más que desde los noticieros o del tipo de telenovelas actualmente producidas- contribuir a la construcción de un *relato de país*; como sostiene Jesús Martín Barbero, parafraseando a Daniel Pecaute-, «lo que le falta al país, más que un 'mito fundacional', es un relato nacional, esto es, un relato que posibilite a los colombianos de todas

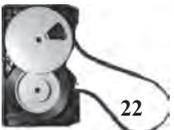


las clases, razas, etnias y regiones, ubicar sus experiencias cotidianas en una mínima trama compartida de duelos y logros» (BARBERO, 2001). La ausencia de un relato mínimo es preciso porque ¿de qué otra manera «nos responsabilizaremos de nuestros errores y fracasos, si no compartimos el discurso en que podríamos nombrarlos?» (Ídem).

Ser capaces de narrar nuestra historia, de contar la luchas cotidianas de la gente, de recrear los imaginarios sociales y culturales, tal vez permita reconocernos más lo unos a los otros, tanto para afirmarnos como para complementarnos. Desde la coyuntura de la regionalización de la televisión, Jesús Martín-Barbero se preguntaba hace 20 años: «¿Con qué modelos de televisión asumir las peculiaridades de lo regional, los retos de una identidad cultural que no quede en nostalgia y narcisismo?» (1996: 90). Porque no se trata de desenterrar las raíces ni de glorificar 'la identidad', pero sí de construir un relato que sitúe los acontecimientos del día-a-día en una trama histórica en la que sean tan importantes las experiencias iniciales de formación de nuestra sociedad como procesos contemporáneos como la globalización; un relato que opere como lugar de reconocimiento en el que se potencie tanto *lo común* como *lo disímil*, pero no por ello se eufemice ni naturalice las desigualdades.

En consecuencia, el archivo de *Rostros y Rastrros* no debe ser solo un sobreviviente de nuestra historia local y regional, y por lo tanto, no debería convertirse en un moribundo del cual nos ocuparemos a último momento. Como debe pasar con cualquier archivo, de su apropiación depende su impacto en el contexto educativo y cultural. Sensibilizar a las instituciones y autoridades para encaminar acciones y ocuparse de los procesos de preservación y conservación de los archivos audiovisuales es apenas uno de los primeros pasos en la construcción de una memoria colectiva; se trata, en suma, de hacer de éstos agentes vivos del pasado y generadores de nuevos saberes. Los procedimientos ya son bien conocidos en el campo de la archivística; nos resta menos indolencia frente a los asuntos de la memoria. Siendo así, el archivo de *Rostros y Rastrros* debería tener mayores facilidades de acceso, no sólo en una sala de consulta de una biblioteca o videoteca sino también a través de los recursos que ofrece el internet, en ciclos de proyección temáticos, en publicaciones, hasta llegar a incorporarse a estrategias pedagógicas formales y no-formales. El universo de contenidos de este archivo puede incorporarse a otros materiales como los interactivos o hacer parte de ejercicios en el aula utilizando el video como recurso didáctico en la enseñanza de la historia local y en los cursos de producción y análisis audiovisual; de hecho, las cuestiones abordadas en cada una de las obras de *Rostros y Rastrros* sirven como fuente de pesquisas en las áreas de humanidades y ciencias sociales, así como en las investigaciones ocupadas de la cuestión urbana.

¹⁰ Según este estudio tienen mayor audiencia que los programas de documental, en su orden, los telediarios, las telenovelas, las películas y los programa infantiles (2006).



2 .Un punto de partida para el análisis:

Notas sobre las condiciones de surgimiento, permanencia y desaparición de *Rostros y Rastros*

Una primera aproximación a la experiencia de *Rostros y Rastros* exige preguntarse sobre las condiciones que permitieron la emergencia de este Programa, así como aquellas que posibilitaron su desarrollo y precipitaron su desaparición. La idea es inscribir el estudio de las obras audiovisuales en un análisis histórico del Programa. Sobre las condiciones de su desaparición es posible decir que, aunque amparado en los reconocimientos permanentemente obtenidos, la endémica insolvencia financiera de *Rostros y Rastros* siempre puso en riesgo su continuidad. Es decir, al tiempo que acumulaba créditos y reconocimientos, pero sobretodo que acumulaba un saber/hacer audiovisual fundamental para su desarrollo y continuidad, sus apuros económicos no le permitían huir al riesgo incesante de ser excluido de la parrilla de programación de Telepacífico¹. Es precisamente en medio de esta paradoja, y a pesar suyo, que el Programa logró completar 12 años de producción y emisión ininterrumpidas.

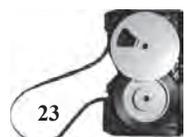
Como punto de partida para el análisis de *Rostros y Rastros* proponemos comprender la desaparición de este programa como el resultado de un proceso en el que terminaron imponiéndose sobre los simbólicos, criterios de orden material. El lugar de privilegio que *Rostros y Rastros* siempre ocupó en el 'sistema' de asignación de reconocimientos y acreditaciones le confirió prestigio al Programa. Es posible asegurar que este prestigio responde, al menos parcialmente, a un saber/hacer, a un capital audiovisual forjado y acumulado durante la existencia del Programa, pero que también se alimentó de experiencias audiovisuales anteriores como la de *Caliwood* y la de la Central Didáctica del SENA. *Rostros y Rastros* posibilitó que se formase en el oficio audiovisual un grupo humano, en permanente relevo a medida que se incorporaban nuevas generaciones, al tiempo que incidió en la estructuración del Taller de Audiovisuales del Plan de estudios de Comunicación Social de la Universidad del Valle, espacio clave en la historia reciente del audiovisual en el sur-occidente colombiano². Ni prestigio ni capital audiovisual, sin embargo, derivaron en liquidez financiera, siendo necesario continuar dependiendo del subsidio de su producción, inicialmente proveniente de la Universidad del Valle y más adelante de UV-TV. En el año 2000 la política de subsidio llega a su fin y con ella desaparece el espacio que *Rostros y Rastros* tuvo durante 12 años en la programación de Telepacífico.

A manera de hipótesis, es posible considerar que el prestigio, el estatus cultural alcanzado por el Programa, postergó su salida del aire, lo que significa decir que, hasta ese momento, la lógica de rentabilidad económica cedió a una lógica de -lo que podríamos llamar- rentabilidad cultural; si en términos financieros el Programa parecía inviable, resultando oneroso para UV-TV y Telepacífico³, el estatus cultural alcanzado parecía librarlo de una desaparición precoz. La salida del aire del Programa pasa a

¹ El capital audiovisual forjado por *Rostros y Rastros*, de incontestable valía, sin embargo, no se expresó en el desarrollo de estrategias comerciales que a un mayor largo plazo garantizaran su autofinanciación. Esto no significa decir que el Programa no implementase constantemente estrategias de financiación que, mal que bien, permitieron, entre otros factores, su permanencia al aire. Entrevistas con personas vinculadas a la producción del Programa, permiten inferir que UV-TV estableció alianzas con diversas entidades para efectos de financiación del mismo; no es posible saber, sin embargo, qué tipos de alianzas fueron establecidas (canje publicitario, aporte en dinero o en especie, etc.), pues no se localizó documentación al respecto. Por la manera en que aparecen estas menciones comerciales es posible suponer que se trata de aportes hechos a UV-TV, más que a las obras audiovisuales producidas en *Rostros y Rastros*, razón por la cual las entidades anunciantes no se asumirán como coproductoras de las obras.

² El Taller de Audiovisuales-componente curricular del Plan de Estudios de Comunicación Social- es, de alguna manera, la expresión sistematizada de la práctica espontánea de producción y realización documental desarrollada en *Rostros y Rastros*. El Taller se convirtió en un espacio alterno y complementario de creación audiovisual y, de igual manera, en un espacio de reflexión y producción de pensamiento sobre el cine en general y sobre el género documental en particular. El Taller permitió, además, fortalecer el vínculo entre *Rostros y Rastros* y los proyectos de investigación académica que docentes y estudiantes adelantaban.

³ Esta precariedad económica del Programa se explica en parte debido a-



expresar, por tanto, un reajuste de fuerzas, según el cual la rentabilidad cultural del Programa, invariablemente refrendada a juzgar por la concesión de nuevos reconocimientos, perdió legitimidad como argumento que justificase su permanencia.

¿Qué implicó la desaparición de *Rostros y Rastros*? Más que el ocaso de un proyecto televisivo, la desaparición del Programa supuso al menos dos cosas: de un lado, la pérdida del único espacio **consolidado** de producción y emisión de programas de género documental en el canal regional; desde la desaparición de *Rostros y Rastros* no ha habido en Telepacífico ningún espacio permanente dedicado al género documental (con excepción de *Perfiles*, serie de documentales producido por el propio Canal sobre músicos y viejas glorias deportivas de la región, cuya duración fue de alrededor de un año). Magazines e informativos dominan la oferta televisiva del canal regional, lo que indica un uso limitado de lenguajes y géneros audiovisuales en los que predominan la palabra de presentadores y periodistas. Si bien el género, *per se*, no supone un monopolio del uso de la palabra en los medios, el documental producido en *Rostros y Rastros*, predominantemente caracterizado por la supresión del narrador extradiegético⁴, permitía un mayor acceso a la palabra de las personas que protagonizaban los documentales.

De otro lado, la desaparición del Programa supuso dar fin a un proceso de creación y perfeccionamiento de lógicas de producción y realización audiovisual. Como se mencionó antes, el Programa permitió formar profesionales en todas las áreas audiovisuales que pusieron al servicio de *Rostros y Rastros* toda la experticia acumulada y madurada a través de sus 12 años de existencia. Es a esto que llamamos **capital audiovisual**, una suerte de conjunto de saberes susceptibles de ser transmitidos de una generación a otra. La calidad técnica, narrativa y de tratamiento temático que hoy alcanzan documentales producidos por estudiantes de últimos semestres de la Escuela de Comunicación Social tal vez tenga que ver más con los remanentes de dicho capital que con el talento 'innato' de esos estudiantes. También, el Taller de Audiovisuales del Plan de Estudios de Comunicación Social capitalizó parte de la experiencia de *Rostros y Rastros*, no obstante su volumen de producción audiovisual fue y continúa siendo bastante menor (aproximadamente cuatro audiovisuales por año) al de una programadora de televisión en la que, aun en el caso de una programadora universitaria como UV-TV, lo profesional y lo productivo impera sobre lo académico y lo formativo. En el campo audiovisual profesional, quienes tal vez han usufructuado más del capital audiovisual forjado por *Rostros y Rastros* sean las productoras y canales nacionales de televisión, incluyendo en sus nóminas a gran número de quienes participaron en el Programa: directores, productores, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, editores, etc.

Políticas públicas de televisión

Los anteriores son algunas de las circunstancias que propiciaron la desaparición de *Rostros y Rastros*; cabe ahora preguntarse sobre las condiciones que hicieron posible su surgimiento y desarrollo, buscando

los costos de producción de propuestas televisivas que, como el documental, exigen salir de los estudios de grabación. Según documentación financiera emitida por UV-TV, los gastos de producción, en 1995, de un documental de *Rostros y Rastros* oscilaba entre \$1.500.000 y \$2.000.000, mientras que los costos de producción, en el mismo año, de un capítulo del programa *Salud hoy*, predominantemente grabado en estudio, requería, en 1995, de una inversión de aproximadamente \$400.000 por capítulo.

⁴ Por *diégesis* se entiende relato o trama. Por *narrador extradiegético* se entiende, por tanto, un narrador que no hace parte de la diégesis del documental y cuya función es orientar la misma. Este narrador puede aparecer en cuadro (en *on*) o sólo en la pista de audio (en *off*).



identificar las articulaciones entre la experiencia estudiada y procesos más amplios de diversa naturaleza. Una condición de capital importancia del surgimiento del Programa fue la política nacional de **descentralización** de la televisión emprendida en los años 80; no es posible disociar la aparición de *Rostros y Rastros* de la de Telepacífico y, de modo más amplio, del proceso que lleva a la **regionalización** de la televisión. Ciertamente este proyecto se inscribe en uno más amplio que es el de la descentralización burocrática, política, económica del Estado, reforma emprendida especialmente durante el gobierno de Belisario Betancur (1982-1986). Aún hoy, claro está, este proyecto existe más como paradigma que como realidad: como muestra el actual gobierno de Álvaro Uribe, se avanza menos de lo que se reula. En el año 1984 es expedido el Decreto 3100 mediante el cual se daba vía a la creación de los canales regionales de televisión. El Valle del Cauca, mediante Resolución 011 del 15 de Julio de 1986, crea el canal Televalle Ltda, el que más adelante pasó a llamarse Telepacífico. El Canal nace como «persona jurídica autónoma del orden nacional y adscrita al Ministerio de Comunicaciones» (OCHOA, 1994: 12). Para su fundación, INRAVISIÓN (Hoy RTVC) debió asociarse a una entidad de orden departamental, en este caso el Instituto Financiero para el Desarrollo del Valle del Cauca (INFIVALLE)⁵. En 1988 Telepacífico emitió sus primeras transmisiones⁶.

Coincide con la creación de Telepacífico el surgimiento de la programadora de la Universidad del Valle (UV-TV). Con ella, además de otros programas, surge *Rostros y Rastros* -junto a *Imágenes del Pacífico y Litoral*, también producidas en Cali- como una de las primeras experiencias regionales de producción documental para televisión. Constatado el vínculo entre *Rostros y Rastros* y el proceso de regionalización de la televisión, vale la pena preguntarse por el sentido de esta política cultural. En el caso del sur-occidente colombiano, el sentido de la regionalización estuvo en parte asociado a la participación del campo académico regional, particularmente entre algunas elites intelectuales vinculadas a la Universidad del Valle, en la creación de Telepacífico. Jesús Martín-Barbero, quien fue docente de la Escuela de Comunicación Social vinculado a la concepción de Telepacífico, señalaba en *Televisión, cultura y región*:

El interés del gobierno por establecer canales locales es el resultado de un examen minucioso de factores políticos y geográficos. Se consideró conveniente descentralizar los programas de televisión para darle oportunidad a otras regiones de producir sus propios programas, estimular la creatividad y fomentar el talento artístico. El funcionamiento de los nuevos canales contribuirá a aumentar el empleo de recursos humanos y a desarrollar otros factores potenciales en las respectivas regiones (1996).

Fernando Calero, otro docente de la Universidad del Valle que hizo parte de la creación de Telepacífico, definía en su texto *Canales regionales de televisión*:

⁵ Un análisis por desarrollar con mayor amplitud tiene que ver con las formas de participación y las relaciones de poder establecidas entre las entidades y agentes vinculados directa e indirectamente a *Rostros y Rastros*: Ministerio de Comunicaciones, Inravisión, Ministerio de Cultura (antes Colcultura), Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle (directivos, docentes, estudiantes, realizadores, productores y equipos técnicos), Telepacífico (gerentes y directores de programación), elites culturales y económicas regionales, etc.

⁶ En el año 2008, se cumplieron 20 años del nacimiento de Telepacífico. Se trata de un proyecto joven pero de connotaciones nada deleznable. En el marco de la historia nacional de los medios de comunicación masiva (no sobra recordar que la imprenta arribó en el s. XVIII), la televisión misma es un fenómeno reciente, aunque nadie discute su gran impacto en la vida del país. Social, económica, política y culturalmente la televisión ha sido decisiva en nuestra historia reciente. Todo a la vez, ella ha sido actor político, institución socializadora, agente económico, lugar de la construcción de representaciones sociales, etc. No son pocas las funciones endilgadas a este medio, tanto las pretendidas como las que en efecto operan. Estado y empresa privada, precozmente, advirtieron las potencias de este medio. El modelo económico de la televisión que en Colombia ha imperado (espectro electromagnético como bien del Estado que 'alquila' a concesionarios privados) demuestra el interés común del Estado y de la empresa privada por este medio. En Telepacífico las cosas no han sido distintas: Estado y elites locales debieron movilizarse para llevar a cabo un proyecto tan ambicioso como el montaje de un canal regional de televisión, proyecto que sólo pudo ser asumido en el país, en un primer momento, por las tres regiones, además de Bogotá, de mayor desarrollo económico: Antioquia, Valle del Cauca-

La programación que se transmita por los canales regionales estará siempre acorde al carácter educativo y cultural de éstos y deberá propender al desarrollo y fortalecimiento de las tradiciones, los valores e idiosincrasias de las distintas regiones del país (Citado por OCHOA, 1994: 11-12).

De acuerdo al enfoque propuesto, la regionalización de la televisión posibilitaría, en el terreno de la cultura, la auto-representación de las regiones. Yendo más lejos, la descentralización de los canales de televisión permitiría —esta vez bajo la óptica de Martín-Barbero— la representación regional de la nación: «Hacer televisión desde el Valle será entonces no sólo mirar el Valle sino mirar desde el Valle el país entero» (1996: 92). A la luz de *Rostros y Rastros*, Ramiro Arbeláez entiende la regionalización de la televisión como expresión de la necesidad de que las regiones construyesen una imagen de sí mismas:

[En la región había] unas ganas incontenibles de expresarse, a consecuencia de 35 años de mudez, de ser espectadores resignados de la televisión centralizada, de reconocernos en una imagen distorsionada de nosotros mismos [...] realizada en Bogotá, y en la que estábamos caricaturescamente reducidos a nuestro modo de hablar o de bailar. Telepacífico se dedicó a la tarea de construir la nueva imagen (2003: 9).

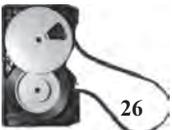
Desde Cali, *Rostros y Rastros* habría respondido a esta demanda:

El espacio permitió [...] haber otorgado la palabra a sus gentes; el haber explorado y registrado nuestra ciudad y nuestras culturas; el haber revelado pasados olvidados; el haber ayudado a entendernos y a problematizarnos; pero también habernos divertido o conmovido (Ídem: 10).

Nótese que Ramiro Arbeláez defiende las virtudes de *Rostros y Rastros* a través de varias ideas: democracia, identidad, memoria y entretenimiento. La legitimidad del Programa radicaría, desde esta perspectiva, en su capacidad de contribuir, desde la producción cultural, al fortalecimiento de la democracia, a la representación de 'nuestra cultura', a la recuperación de la memoria colectiva de la región y también al divertimento de la audiencia. En otro pasaje del texto se insiste sobre la contribución del Programa con respecto a la identidad y a la memoria regional:

En estos quince años [de existencia de Telepacífico] al documental también le cabe cierta cuota de responsabilidad en la imagen que tenemos hoy, pero también de la historia que

y Atlántico. Hay una relación estrecha, pues, entre el impulso de los canales de televisión y el grado de desarrollo económico de las regiones. Sin la participación de las fuerzas económicas locales, representadas en INFIVALLE, difícilmente habría tenido lugar el nacimiento de Telepacífico. Es legítimo suponer, por tanto, que los canales regionales, a los que estuvieron vinculados desde su formación las elites económicas locales, surgen como estrategia económica capaz de contribuir al desarrollo económico de la región o, al menos, al fortalecimiento financiero de la industria y el comercio locales; es legítimo, pero al parecer no basta: la participación de agentes provenientes de los campos cultural y académico a la creación de Telepacífico confirma la necesidad de dar forma a un proyecto que parecía no agorarse en lo económico. Como veremos más adelante con mayor detalle, algunos intelectuales de la Universidad del Valle participaron en la definición de la identidad de este proyecto. Se trata, por tanto, de un proceso asumido y orientado por el conjunto de elites locales. No son pocas las razones, pues, que exigen examinar los alcances obtenidos por el proyecto de la televisión regional y la coherencia entre éstos y los propósitos planteados en su etapa de formación. Sobran las razones políticas para calificar de urgente la necesidad de emprender este examen. El análisis de *Rostros y Rastros* no puede abarcar tanto, aunque puede constituir un punto de partida para tal empeño en tanto ofrece un marco de reflexiones necesarias para abordar el tema y, de igual modo, en tanto arroja datos sobre una de las experiencias televisivas más inquietantes dentro de Telepacífico.



podemos contar y mostrar de la región, del Valle y de Cali (Ídem: 9).

Segun los argumentos aquí recogidos, *Rostros y Rastros* se inscribe de lleno en el impulso de la regionalización de la televisión en tanto propone –tal y como aspira este proyecto- una mirada regional de las regiones, lo que implicaba atenuar el monopolio capitalino en la producción de televisión en el país. La carencia a suplir era, pues, el déficit de una imagen regional - en el sentido literal y amplio del término imagen-, asunto que conecta, entre otros, con el de la identidad, medular en el proyecto de regionalización de la televisión.

Además de la regionalización de la televisión, parece necesario inscribir *Rostros y Rastros* en un contexto más amplio que aluda, en su conjunto, a las políticas en materia de televisión adoptadas por el Estado. De un lado, es importante destacar la creación, desde la llegada de la televisión al país, de agencias gubernamentales dedicadas a la promoción de la producción audiovisual de tipo educativa y cultural: INRAVISIÓN, Audiovisuales (programadora estatal hoy liquidada) y Colcultura (hoy Ministerio de Cultura). En su conjunto, estas agencias afirman el interés estatal, aunque siempre de manera tímida e incipiente, de producir televisión educativa y cultural. También ha hecho parte de las políticas estatales en televisión el proceso de privatización de la televisión colombiana y la aparición de la televisión por suscripción que genera un ambiente de competencia mercantil dentro del cual programas como *Rostros y Rastros* parecen haberse hecho cada vez menos viables. A partir de la autorización del negocio de la televisión por suscripción entran al país canales extranjeros que empezaron a competir con la reducida y modesta oferta nacional al presentar nuevos formatos, estilos y narraciones. Modelos documentales como los de *Discovery Chanel* parecen imponerse como hegemónicos, poniendo en riesgo las formas locales y nacionales de producción de programas documentales. La privatización de la televisión colombiana, de otro lado, consolidó el oligopolio Caracol/RCN, situación que desembocó en la quiebra de programadoras nacionales con más de 20 años de existencia.

La Universidad del Valle y el desarrollo de medios de comunicación masiva

Retomando el tema sobre las condiciones que hicieron posible el surgimiento de *Rostros y Rastros* es necesario decir que la comprensión de este programa también parece depender del tipo de trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, desde su creación bajo la orientación teórica del profesor Jesús Martín-Barbero. *Los medios en la Universidad*, documento producido por la Escuela de Comunicación Social en 1999, recoge variadas evidencias sobre la participación de la Escuela en la creación y la orientación dada a los medios universitarios de comunicación. El documento en mención cumple, al menos, tres propósitos: de un lado, hacer una historia de los medios de comunicación internos y de alcance masivo de la Universidad del Valle⁷; de otro, hacer una lectura crítica del manejo dado a estos medios por parte de la rectoría de Jaime Galarza; y por último, hacer una propuesta sobre políticas para los medios de la Universidad del

⁷ Entre los Medios internos se encuentran: Centro de Recursos para la Enseñanza (CREE), Programa de Televisión Educativa, Canal de Televisión Educativa y Cultural (TELEDUC), Centro de Telecomunicaciones y Unidad de Producción de Materiales (UPRONA); convirtiéndose éstos dos últimos en la Dirección de Nuevas Tecnologías y Educación Virtual (DINTEV). Medios de alcance masivo: Periódico La Palabra, UV-TV y Univalle Estéreo.



Valle. Tales propósitos son llevados a cabo valiéndose de entrevistas a funcionarios de los medios universitarios de comunicación y de documentos oficiales de diverso cuño. El texto busca hacer evidente y analizar

el tipo de argumentos y razones con los que en su momento se intentó justificar la creación de los medios [...]. Al fin y al cabo, tales pronunciamientos, en algún sentido, definían una política de medios, quizás precaria, pero política al fin de cuentas (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999:47).

En cuanto a la historia de los medios de comunicación universitarios el documento privilegia, entre otros, dos procesos de ocurrencia simultánea: la implantación progresiva de políticas y medidas tendientes a la autofinanciación de estos medios y la pérdida de influencia de la Escuela de Comunicación Social en los mismos. Además de ambos procesos, mayormente acentuados a partir de la administración de Jaime Galarza, prevaleció –según denuncia el documento- el manejo clientelista, el nepotismo, la falta de unidad y continuidad en la gestión, el aislamiento de los medios con relación al resto de unidades académicas, la falta de evaluación y memoria de los procesos y, en general, la ausencia de políticas consistentes, de largo aliento, que expresasen una visión propiamente *universitaria* de estos medios. Es necesario tener en cuenta que el texto fue escrito en 1999 y que surge como una respuesta a la difícil situación económica de los medios de comunicación de la Universidad durante ese momento y también, por supuesto, como una manera de controvertir y denunciar la administración Galarza, de la cual Comunicación Social no fue un aliado.

Con relación a la participación de la Escuela de Comunicación Social en los medios universitarios de comunicación el documento relata:

Desde su nacimiento, en 1975, el -entonces- Departamento de Ciencias de la Comunicación asumió como una de sus preocupaciones la realidad de los medios a nivel regional [...]. Durante los [años] ochenta, una vez consolidado su Plan de Estudios y contando con la interlocución de sus egresados, el Departamento emprende una serie de iniciativas para la creación de medios universitarios de comunicación [...], llegando incluso a liderar la constitución del primer canal de la televisión regional en Colombia, Telepacífico. En los documentos elaborados en esa época por docentes de esta unidad académica, fueron concebidos los distintos medios con que cuenta hoy la Universidad, generando los debates y las acciones administrativas que los hicieron posibles (Ídem: 4).



Con Galarza los medios universitarios de alcance masivo se convierten en consorcios⁸ (UV-TV en 1995) y se implementa un modelo de gestión basado en el autofinanciamiento:

Aunque en el comienzo de la Programadora los Comités eran fundamentales para la definición de la programación y la evaluación y seguimiento de los programas, manteniendo un vínculo estrecho con algunas (como Comunicación Social), paulatinamente se instauró una lógica gerencial que desplazó el control de la programación de los Comités⁹ a la Gerencia [...] y las políticas de la Programadora se definieron en una Junta Directiva centrada fundamentalmente en consolidarla como empresa rentable (Ídem: 22).

Otro aparte del texto atestigua la pérdida de influencia de la Escuela de Comunicación Social en el manejo de los medios universitarios:

La modalidad escogida implicó su organización como una empresa relativamente autónoma de las otras dependencias de la Universidad y, aunque Ciencias de la Comunicación siempre estuvo presente (en los Comités de Dirección, de Programación, en la elaboración de propuestas de programas y pilotos, etc.) y muchos estudiantes de Comunicación Social terminaron siendo empleados de la Programadora o sus trabajos del área audiovisual nutrieron sus espacios, prevaleció una separación clara entre la lógica interna de la empresa televisiva y el modo de funcionamiento del ámbito académico (Ídem: 52).

Ante la caída de Galarza y la ascensión Carlos Dulcey se abre la posibilidad de que la Escuela de Comunicación Social incidiera nuevamente en los medios de comunicación. «[Se lleva a cabo un] claustro de la Escuela con el Rector Dulcey, celebrado en julio de 1998, en torno al Sistema de Comunicación y Cultura de la Universidad» (Ídem: 60). El Claustro concuerda sobre la necesidad de diseñar políticas de medios, de determinar «el papel y la ruta de los medios y los proyectos de comunicación dentro del quehacer de la Universidad del Valle» (Ídem). El proceso que podría haber abierto está reaproximación se vio truncado por la posterior crisis de la administración Dulcey, quien debió renunciar debido a problemas judiciales (Ídem).

El documento analizado también ofrece elementos para entender de qué manera la Escuela de Comunicación Social percibe la experiencia de *Rostros y Rastros*. Para esta unidad académica el Programa fue un

⁸ Una comunicación dirigida por Rubén Darío Echeverri -gerente de la Fundación de Apoyo a la Universidad del Valle para 1995- a todos los miembros de las juntas directivas y a los gerentes de todos los consorcios, citada en el texto que aquí se reseña, expresa claramente el sentido dado a los consorcios por la administración Galarza: «El objetivo de los Consorcios es darle forma empresarial a ciertas actividades de apoyo a los procesos académicos de la Universidad con el propósito fundamental de que dichas actividades se desarrollen con criterios de eficiencia y eficacia y no generen costos que graviten sobre el presupuesto de la Universidad y que su autonomía administrativa y financiera la pongan en la perspectiva de ofrecer a la comunidad universitaria más y mejores servicios y productos» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE: 23).

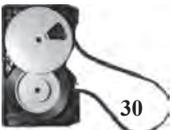
⁹ El tema sobre los comités de programación se abordará más adelante.



«verdadero laboratorio de creación, íntimamente ligado al desarrollo audiovisual de la Escuela de Comunicación Social» (Ídem: 34). El último capítulo del documento, dedicado a hacer recomendaciones sobre el manejo que debería darse a los medios de comunicación, también proporciona pistas, aunque indirectamente, del significado que la Escuela de Comunicación Social atribuye a *Rostros y Rostros*. La parte realmente propositiva de estas recomendaciones (el resto es una suerte de manual de cómo no hacer comunicación masiva desde el ámbito universitario) se refiere exclusivamente a la televisión y al género documental. Esto se hace evidente cuando, de cara a la formulación de políticas de programación el texto aboga por una modalidad en que cada programa, de a pocos, pero de manera consistente, busque formar su propio público:

La Universidad no puede [...] alimentar esperanzas de altos ratings, ni supeditar su producción al tipo de consideraciones mercantiles y de cálculos costo/beneficio tan de buen recibo en el inmediato pasado. Esas consideraciones y cálculos puede que funcionen muy bien cuando de lo que se trata es de hacer obras para las que, en cierta medida, no hay que empeñarse en construir, conseguir o crearles su propio público. [...] La fórmula, como sabemos, ya ha sido intensamente explotada por canales como *Film & Arts*, *People & Arts*, *Infinito* y muchos otros de amplísima aceptación mundial. Y para bien, creemos que han elevado el nivel de exigencia del tipo de público al que –posiblemente- también le pudiera interesar la propuesta universitaria. Contra rivales como esos es que tendrían que jugársela las productoras universitarias; no solamente contra la producción adocenada y trivial de las programadoras centrales. [...] Si la Universidad tiene que competir duramente para ocupar una posición decorosa en el campo de la industria cultural, que al menos sepa escoger el vecindario, los antagonistas y aliados que se merece. Por lo menos eso (Ídem: 52).

Más allá de que sea discutible la calidad de varios de los canales internacionales presentados como ejemplares y de que, en efecto, se trate de canales propiamente documentales, lo que llama la atención de esta cita es que cuando la Escuela de Comunicación Social presenta en el documento su paradigma de comunicación masiva universitaria apele en particular al medio televisivo comercial y a experiencias de programas documentales. Aunque la propuesta de programación televisiva de la Escuela de Comunicación Social estaba, como señala el propio documento, más próxima a la ficción -al melodrama en particular, lugar, desde la propuesta de Jesús Martín Barbero, de reconocimiento y de inclusión simbólica de las clases populares (MARTÍN-BARBERO, 2001)-, que al documental, lo interesante



es que *Rostros y Rastros*, indirectamente, sea erigido como modelo de una televisión propiamente universitaria y regional.

La defensa del tipo de televisión propuesto se ampara en argumentos sobre el sentido dado a la Universidad en tanto institución social. De ahí que tan pronto se hacen las recomendaciones para el diseño de políticas universitarias de medios, se diga que «la Universidad es una institución de carácter intelectual y crítico» (Ídem: 54) y que

es necesario que los medios de comunicación de la Universidad asuman también la vigilancia crítica sobre los discursos sociales mediatizados, así como sobre las condiciones democráticas para la expresión de las distintas visiones de la sociedad que coexisten en nuestra región. Esta labor de centinelas de la esfera pública debe empezar a ejercerse *en casa* (Ídem).

En otro aparte del texto se señala que sería requisito para la definición de una política de medios universitarios

que se imponga las lógicas de un proyecto universitario. Es necesario caracterizar culturalmente la región, y no sólo a este nivel, es necesario preguntarse: ¿qué es la región?, y cual el papel de la Universidad como dinamizadora cultural en su carácter de pública, y por ser la más grande empresa intelectual de la región. Esto en las políticas mediáticas no sólo plantea la necesidad de calidad en los programas, sino la atención en la programación a la generación de nuevos públicos, hacer el espacio de la creación y la experimentación, pero también, de otro modo de relación con el conocimiento que el propuesto por la comunicación masiva o por la retórica escolar (no se trata de transferir o divulgar el conocimiento) (Ídem: 61).

Aquí se invocan los principios de *creación y experimentación*, empleados anteriormente para caracterizar *Rostros y Rastros*, como pilares de unos medios de comunicación realmente amparados en una visión universitaria de la sociedad. De otro lado –tal como lo hace Ramiro Arbeláez- se erige lo *regional* como condición de la existencia de los medios universitarios. Más adelante, el texto insiste en este punto, al señalar que la Universidad debe ser

el ojo vigilante y reflexivo sobre lo público, el nuevo ágora; lo que implica un compromiso con el medio, en términos de investigación, comprensión e interés por su problemática, no

de un modo artificial sino vinculado al quehacer cotidiano de la Universidad –docencia, investigación y extensión- con el mediático (resulta inconveniente entender la autonomía como separación entre la Universidad y el medio, para luego abogar por su re inserción en términos de responder puntualmente a las demandas del desarrollo regional). Esto significa proponer un nuevo papel a la Universidad en la región, que no se reduce a calificar fuerza de trabajo (Ídem: 62).

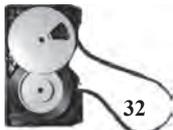
La parte final de estas recomendaciones enfatiza en el carácter regional por el que debería pugnar una política de medios universitarios, apuntando hacia la necesidad de ver en ellos espacios de reflexión crítica y de construcción participativa de la realidad social:

[Los medios deberían] ayudar a debatir ideas y, de paso, permitir, de una parte, que la Universidad se muestre como una organización capaz de incitar a la sociedad a pensarse y en consecuencia, propiciar espacios para dar solución a los problemas (Ídem: 63).

Avanzando en el texto, se plantea como conclusión

la necesidad de no sólo pensar la región sino de crear las condiciones para que la región se piense así misma y tenga capacidad de incidir en la configuración de su historia [...] Es necesario pensar el papel de la Universidad en la constitución de una agenda pública regional, en la definición de lo que vale la pena poner en común para la región, lo que es de interés público en este ámbito. Así, debe apostarle a la consolidación de un espacio de comunicación que defienda unos intereses civilistas, democráticos y participativos. Unos medios que arriesguen en la búsqueda de audiencia con una programación que no dude en abrirse a la sociedad civil, a las Ong's [sic.], con el ánimo de ampliar la perspectiva de los discursos y los debates (Ídem: 65).

Además del proceso de regionalización de la televisión y del trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social, el surgimiento de *Rostros y Rastros* también está ligado a la existencia en Cali de experiencias previas de producción audiovisual y cinematográfica, a través de las cuales se formó una comunidad de creadores audiovisuales (de formación académica algunos, empíricos otros) que hizo parte del primer grupo de realizadores de *Rostros y Rastros*. Una de las más notables es lo que se



llamó *Caliwood*, el grupo de realización independiente de Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Luis Ospina y Andrés Caicedo, entre otros, vinculado a un impulso cinematográfico más amplio ligado al desarrollo del cineclubismo en Cali y a la iniciativa de proyectos editoriales como la revista *Ojo al Cine*. Otra experiencia significativa de producción audiovisual, previa al surgimiento de *Rostros y Rastros*, es la desarrollada por la Central Didáctica del SENA, espacio, más próximo al ámbito técnico-didáctico que al artístico, donde desde los años 80 se formaron muchas personas que posteriormente se vincularon a la producción de *Rostros y Rastros* en su primera etapa.

Tan importante como el desarrollo del espacio audiovisual local es el espacio que, para finales de los años 80, va abriéndose el documental en la televisión nacional. Entre otras, fueron producidas para la época series documentales como *Yuruparí* (1982-1986), *Aluna* (1989-1993), *Señales de Vida* (1991), *Expediciones Submarinas* (1991), *Travesías del Orinoco a la Amazonía* (1992) e *Imaginario* (1992). Es evidente, por tanto, que la experiencia de *Rostros y Rastros* se soporta en un impulso de producción documental para televisión, como también en una tradición de creación audiovisual, regional y nacional, dentro de la cual el género documental ya ocupaba un lugar destacado.

Además de factores políticos y culturales, el tecnológico desempeñó un papel importante en el surgimiento de *Rostros y Rastros* y, por supuesto, del auge de realización documental vivido desde finales de los años 80. Este periodo coincide con una etapa avanzada de consolidación del video como soporte mayormente usado para la producción audiovisual. Con él, se abarata costos y se agiliza la producción.

Factores de permanencia de Rostros y Rastros

Además de los puntos señalados sobre las condiciones de surgimiento y desarrollo de *Rostros y Rastros*, ¿qué otras condiciones hicieron posible su extendida permanencia al aire y como ésta se dio? Ramiro Arbeláez habla de «dos factores estructurales sobre los cuales se construyó la experiencia» (2003: 10). El primero alude al nicho en que se dio vida al Programa, la universidad pública, y a su vínculo específico con un plan de estudios en comunicación social: «Del carácter universitario [*Rostros y Rastros*] recogió la libertad de cátedra» (Ídem). Óscar Campo, de igual modo, sostiene que «*Rostros y Rastros* se concibió como un espacio de libertad, donde cada ocho días pasara [sic] una persona distinta, planteando una cosa distinta» (LUNA, 2003: 28). María Fernanda Luna insiste en esta idea:

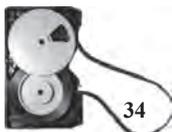
Rostros y Rastros partió del postulado de que todas las personas que con experiencia o sin ella quisieran dinamizar su capacidad de investigación, de creación y de propuesta de un lenguaje visual tuvieran cabida en este espacio, que se planteó como una búsqueda ilimitada del documental. Aquí los realizadores tenían la posibilidad de construir un estilo, de dirigirse a un espectador

participativo y éste tenía derecho a no caer en la rutina, pues no sabía con qué se iba encontrar en cada emisión (Ídem).

La 'libertad de cátedra', sin embargo, no excluye la necesidad de preguntarnos sobre la existencia de espacios de discusión y de definición de los contenidos de los documentales emitidos por el programa *Rostros y Rastros*. Al menos nominalmente, existieron escenarios institucionales donde se buscaba orientar temáticamente el Programa. Esta responsabilidad recaía en el Concejo de Programación (GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA, 1994: 30). De este concejo hizo parte «un grupo de connotados profesores» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999: 47). En entrevista con Ramiro Arbeláez fue posible saber que conformó el Concejo de Programación, entre otros docentes universitarios, Jesús Martín-Barbero, Lelio Fernández y Margarita Londoño y que, inclusive, se buscó el apoyo de especialistas externos en televisión como Daniel Coronel. En otro documento consultado se señala que el Concejo de Programación estaba conformado por dos profesores de la Escuela de Comunicación Social, uno de Filosofía, uno de Arquitectura y la dirección de Univalle Estéreo. También se menciona que el Concejo se reunía cada 15 días para evaluar el contenido de los programas (GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA, 1994: 35). Sin embargo, según entrevistas hechas a personas vinculadas al Programa, el funcionamiento del Comité parece haber sido sólo ocasional y, cuando no, se careció de espacios de interlocución entre éstos y los realizadores de los programas. De ahí que Arbeláez hable de «la ausencia, por momentos, de una política de programación» (2003: 14) y de «incoherencia programática de UV-TV» (Ídem). Según la Escuela de Comunicación Social, «los realizadores de los programas asumían con bastante autonomía las recomendaciones de los Comités e, incluso, las de la gerencia de UV-TV» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE, 1999: 32). Si aceptamos el bajo impacto del Concejo de Programación y, por tanto, que la 'libertad de cátedra' o 'libertad creativa' comandó la elección de temáticas, es evidente que en muchos proyectos cofinanciados por el Ministerio de Cultura hubo una incidencia del Estado en cuanto a dicha elección.

En el asunto sobre la precariedad de las políticas de programación, es posible notar que, pese a ello, los documentales de *Rostros y Rastros* revelan la existencia de una comunidad de intereses que, aunque diversa, habla de cierta unidad temática. Más que de unidad, en realidad se trata de unidades que se suceden en el tiempo, de desplazamientos temáticos, lo que no excluye la existencia de algunos temas permanentes y de otros que cíclicamente fueron retomados. Una de ellas –la principal, según el inventario realizado por Ramiro Arbeláez– es la ciudad de Cali. Entrevistas hechas a varias personas vinculadas a la realización de *Rostros y Rastros*¹⁰ permite inferir que Cali fue un interés permanente. Según los testimonios colectados, en un primer momento, los documentales apuntaban a registrar el conjunto de referentes de identidad local: tradiciones, costumbres, 'mitos', iconografía, músicas, etc. En un segundo momento, parece haber un mayor interés por manifestaciones urbanas entendidas como subalternas y percibidas como marginales.

¹⁰ Hasta el momento han sido entrevistados los directores Luis Ospina, Carlos Fernández de Soto, Fernando Berón, Juan Fernando Franco (también editor) y Jorge Navas; el director de fotografía Luis Hernández; las productoras Diana Vargas y Alejandra David.



De otro lado, parece viable considerar que la elección de la ciudad como tema preponderante es un hecho que guarda estrecha relación con el trabajo desarrollado por la Escuela de Comunicación Social que parece haber impregnado la producción de *Rostros y Rastros* de una especial sensibilidad por temas asociados a lo urbano. No obstante, la preocupación de *Rostros y Rastros* por temas de ciudad puede también responder a razones menos nobles, tal como lo entiende Antonio Dorado: «La ciudad ha predominado como tema en la mayoría de programas de *Rostros y Rastros*. Realizar un documental en una locación distinta implica que los costos presupuestados se eleven» (OCHOA, 1994: 38). De cualquier manera, agrega Dorado, «todas las historias que los directores tienen para contar son historias de la ciudad» (Ídem). Independientemente de cuál haya sido el motivo del interés de *Rostros y Rastros* por lo urbano, llama la atención que, aunque hablar de Cali no niegue el ‘espíritu’ regional del Programa, este interés reduce notoriamente la idea de región. A pesar de que fueron realizados documentales sobre el Pacífico Colombiano, el Norte del Valle y, en menor proporción, sobre la región andina del Cauca y de Nariño, es innegable que, producto de la vocación y/o de la contingencia, los documentales interesados por Cali constituyen una abrumadora mayoría.

El segundo «factor estructural» propuesto por Ramiro Arbeláez se refiere al hecho de que Telepacífico, a pesar de las reiteradas crisis económicas del Programa, permitió su continuidad al aire. Esto no significa que el Canal no diera al Programa un tratamiento de segunda clase: recurrentes cambios de horarios y de día de transmisión (ARBELÁEZ, 2003: 12). ¿Qué permitió tal concesión? Tal vez el siguiente comentario, entre líneas, contenga la respuesta. Refiriéndose a la crisis financiera de *Rostros y Rastros* y mostrando plena conciencia sobre el estatus audiovisual alcanzado por el Programa en el panorama regional y nacional, Óscar Campo declaraba en 1994:

[La situación financiera de RYR] ha sido un problema de irresponsabilidad por parte de Telepacífico, pues esta entidad nunca ha querido asumir la financiación de *Rostros y Rastros*, su programa-bandera, lo mejor que tiene para mostrar en el país y en el extranjero (OCHOA: 39).

Otro elemento a tener en cuenta es el tipo de agentes que se vincularon, en diferentes momentos, a la realización de *Rostros y Rastros*; más que una tipología de clase, raza o género (lo que también valdría la pena estudiar), importa por el momento preguntarse de qué lugares del espacio audiovisual caleño procedían estos agentes: como ya fue señalado, algunos provenían, directa o indirectamente, de la experiencia de *Caliwood*, mientras otros procedían de la Central Didáctica del SENA. Esto con relación a la primera etapa de *Rostros y Rastros*; posteriormente, a medida que se fortalecía el Plan de estudios de Comunicación Social y en particular su Taller de Audiovisuales, los estudiantes se vincularon a la realización de *Rostros y Rastros* y, con ellos, una generación más joven, portadora de nueva sensibilidad audiovisual que parece conservar una estrecha relación con el

lenguaje televisivo y en particular con el *video-clip*. ¿Las propuestas de –en su momento– estudiantes como Carlos Moreno, David Bohórquez, Martín Eduardo Ocampo, Amanda Rueda, Mauricio Vergara y Jorge Navas podrían entenderse como evidencias de la emergencia en *Rostros y Rastros* de esa nueva sensibilidad audiovisual? Independiente de cuál sea la respuesta a este interrogante, lo interesante de preguntarse por las rupturas discursivas y temáticas es considerar la posibilidad de con ellas distinguir; a lo largo de la historia de *Rostros y Rastros*, ciertas etapas definibles en términos de unidad (relativa) estilística e ideológica ¿Cómo serían dichas unidades y qué permitiría definir las? En apariencia, la *libertad de cátedra* presente en la primera parte de *Rostros y Rastros* no permitiría hablar de unidad; sin embargo, tanto Arbeláez como Luna concuerdan en la existencia de trazos temáticos y discursivos comunes a una gran parte de los documentales producidos en aquel entonces.

Si el debate sobre una posible unidad estilística e ideológica en *Rostros y Rastros* permanece abierto, no parece haber lugar a divergencias respecto de otro tipo de unidad:

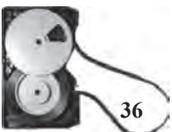
Más allá de la libertad creativa, había algo que unificaba la mayoría de los documentales de *Rostros y Rastros* y fue la técnica; por ello, se pensó en que el equipo inicial de camarógrafos y sonidistas fuese el mismo (LUNA, 2003: 36).

Refiriéndose a los logros de *Rostros y Rastros* en el plano temático, Ramiro Arbeláez sostiene que los mayores alcances serían de otra índole:

Aunque puedan ser útiles los temas, por sí solos no constituyen el aporte que vale la pena recoger de esta experiencia; igual o mejor colección de tópicos se puede encontrar en el archivo de un periódico o de una biblioteca. Además de su papel como agente activo en la región [...] y de su función de historia, *Rostros y Rastros* debe ser rescatado como experiencia estética (2003: 17).

En la presentación del número 5 de los *Cuadernos de Cine Colombiano*, publicación del Ministerio de Cultura y la Cinemateca Distrital de Bogotá, David Julián Correa habla de la «experimentación del género [documental]» (2003: 3) como una de las principales virtudes del Programa. Como ya fue anotado, la Escuela de Comunicación Social coincide con esta observación cuando habla de *Rostros y Rastros* como un «laboratorio de creación» (ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, 1999: 34). Como es posible notar, hay una clara convergencia sobre el sentido atribuido a *Rostros y Rastros* en tanto experiencia estética. En *Rostros y Rastros y la región*, Adriana Ochoa afirma el carácter experimental del Programa; tras entrevistar a personas vinculadas a la realización del mismo, ella concluye que

No se quería hacer un programa sólo de tipo periodístico e informativo sobre estos temas; se



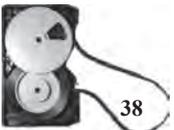
quería también que hubiera una gran investigación sobre problemas del lenguaje audiovisual y tratamiento de la imagen (1994: 56).

Lo interesante de rastrear este tipo de argumentos, en parte originados de la necesidad de definir y hacer visibles los logros del Programa, es descubrir los diferentes significados atribuidos a *Rostros y Rastros*. Esto es: ¿de qué naturaleza fue este proyecto? ¿Cultural, en cuanto pugnó a favor de la identidad y la memoria de la región? ¿Político, en cuanto apostó por la democratización de la palabra en los medios? ¿Artístico, en cuanto cualificó la realización de documental en Cali y en Colombia? Obviamente *Rostros y Rastros* puede contener de todo un poco, ser un híbrido, pero esto no desautoriza querer saber de qué está hecha la mezcla.

Perspectivas de análisis

Como es posible notar, estos apuntes constituyen apenas un punto de partida para el análisis de las obras de *Rostros y Rastros*, por una parte: tendencias discursivas y temáticas, lenguajes audiovisuales, innovaciones y/o rupturas a nivel argumentativo, sintaxis y tratamientos visuales; y por otra parte, los procesos del que este programa fue una manifestación: regionalización de la televisión colombiana y otras políticas estatales en materia de medios de comunicación y televisión cultural y educativa, incursión de la universidad pública en el desarrollo de medios de comunicación masiva, historia de la formación y desarrollo del espacio audiovisual de la región, el lugar y el papel del documental vallecaucano en la historia de este género en el país, etc. Continuar el proceso de recuperación de la historia del Programa, reconstruir las dinámicas de producción, describir las condiciones tecnológicas, financieras, culturales y políticas que lo rodearon, identificar las formas de participación y las relaciones de poder establecidas entre las instituciones y actores vinculados directa o indirectamente a *Rostros y Rastros* resulta prioritario, del mismo modo que emprender el análisis de las obras -para lo cual la recolección de datos realizada a través del *Instrumento de Análisis Audiovisual* será de mucha utilidad (ver Capítulo 3 de la Primera Parte)-.





3. Inventario, catalogación y análisis audiovisual: pasos necesarios para la formación del Archivo *Rostros y Rastros*

Como parte del desarrollo del Proyecto, hemos adelantado una serie de actividades puntuales con miras a cumplir los objetivos trazados; uno de ellos fue elaborar el inventario y la catalogación de las obras audiovisuales de *Rostros y Rastros*, cuyo sentido es la cuantificación y caracterización de este acervo audiovisual. El inventario ha sido elaborado tomando como guía el *Manual para inventario de bienes culturales-muebles* (2005). Además de las labores de inventario y catalogación, el Proyecto tiene un componente de análisis audiovisual. Para dar cobertura a estos tres componentes fue diseñado el *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual*, documento que recoge información de tipo técnico, temático, formal y de créditos de cada obra audiovisual. Antes de describir la labor de aplicación de este instrumento indicaremos los pasos que antecedieron tal actividad.

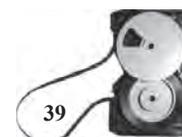
Condiciones de conservación y modo de almacenamiento del acervo audiovisual

El acervo de *Rostros y Rastros* se encuentra en la Videoteca del Canal Universitario (antes programadora Universidad del Valle Televisión, UV-TV), localizada en el Edificio 317 de la sede Meléndez de la Universidad del Valle (Cali), lugar donde, a su vez, reposan todos los programas producidos por UV-TV¹ y por el Canal Universitario a lo largo de su historia.

Antes de la elaboración del inventario como tal, el primer paso fue -conforme a las recomendaciones del *Manual para inventario de bienes culturales-muebles*- describir las condiciones de conservación y modo de almacenamiento del acervo a inventariar. Las siguientes son algunas notas de esta descripción: la Videoteca tiene 3.25 metros de ancho por 4.53 metros de largo y 2.75 metros de altura; tiene paredes de ladrillo con estuco y pintura; su piso es de baldosa y su techo es una plancha de cemento con cielo raso en icopor y aluminio; está iluminada por dos lámparas de neón, además de la luz natural que entra a la Videoteca por una pequeña ventana ubicada en la puerta. La Videoteca cuenta con siete estantes y dos armarios metálicos, donde se ubican los casetes dotados de sus respectivas cajas; también cuenta con dos escritorios, dos sillas, un televisor, un computador, una casetera $\frac{3}{4}$ (marca Sony VO 9800), una casetera VHS (marca Philips), una casetera DV-CAM (marca Sony), un reproductor-grabador de DVD (marca LG); habitualmente, estos equipos son trasladados a la sala de emisión del Canal Universitario para el desarrollo de actividades propias del funcionamiento de un canal de televisión. En la Videoteca se realizan, además de las archivísticas, actividades como la transferencia de formatos de video: de U-matic y de Mini-DV/DV-CAM a DVD.

Al momento de la elaboración del inventario, la videoteca disponía de un equipo de aire acondicionado (Shimasu con tecnología Toshiba,

¹ Entre los cuales se encuentran, también en formato $\frac{3}{4}$ U-matic, los programas *Chiva deportes*, *Eureka*, *Rayuela*, *Divergencias*, *Pégate al parche* y *Ambiencalizate*. También se encuentra en formato $\frac{3}{4}$ U-matic el programa *Litoral*, producido por la programadora Imágenes Televisión, pero custodiado por UV-TV. En formato Betacam se encuentran los programas *Fiesta por la Vida*, *Cuerdas de acero*, *Un buen rato*, *Cúrese en salud*, *Vallesalud*, *Audiodosis*, *Planeta Pelado*, *Miracali*, *Tres Dimensiones* y *Vidas Cruzadas*. En formato Mini-DV se encuentran los programas *Punto G*, *Emprendedores*, *Univerciudad*, *La Tarima*, *Juan Mochilas*, *Dilemas*, entre otros. Un aproximado de 600 horas en formato $\frac{3}{4}$ U-matic, 300 horas en Betacam y 1000 horas en Mini-DV.



referencia RAC-30E28 de 12.000 BTU) que generaba una temperatura de 21 grados centígrados entre 8 a.m. y 11 p.m., lapso que corresponde al tiempo de emisión del Canal Universitario. Hoy en día -gracias a las gestiones de este proyecto- se dispone de un equipo más potente de control de temperatura (Marca Samsung tipo *Split*, de 18.000 BTU). A pesar de esto, la relación entre, de un lado, la altura y el lugar en que está ubicado el aire acondicionado y, la localización y la altura de los estantes en que se encuentra el material audiovisual, hace suponer que la distribución de la temperatura en la Videoteca es irregular. De otro lado, entre las 11 p.m. y las 8 a.m. el equipo de aire acondicionado permanece apagado, tiempo durante el cual la Videoteca conserva la temperatura-ambiente propia de un espacio cerrado en una ciudad de clima cálido como Cali. Finalmente, valga decir que la Videoteca no dispone de higrómetro como instrumento para monitorear la humedad del lugar².

Las obras de *Rostros y Rastros* están almacenadas en casetes de video de formatos $\frac{3}{4}$ U-matic (89%) y Betacam (11%). Cada casete, que contiene en promedio dos obras audiovisuales, está identificado con un número consecutivo, así: *URR001*, *URR002*, *URR003*, etc. El criterio de asignación de este número de identificación fue dado por el orden en que las obras audiovisuales fueron emitidas. Respecto de la etiquetación de la cara frontal de cajas y casetes, no se observa una estandarización de la misma. En no pocos casos se carece de etiqueta y, cuando existe, en ella -hecha en adhesivo o cinta de enmascarar- están consignados en letra manuscrita o impresa los siguientes datos: nombre del programa, referencia del título de la obra audiovisual, fecha de emisión, duración, corte comercial³, corte⁴ y canal de audio⁵. Adicionalmente, encontramos una marcación en el lomo de la caja del casete en el que aparece el número consecutivo del casete y, nuevamente, la referencia del título.

Elaboración del inventario

Tras conocer las condiciones de almacenamiento del acervo, el siguiente paso fue elaborar lo que el *Manual para inventario de bienes culturales-muebles* denomina *lista preliminar*. El sentido de esta labor es establecer el volumen del acervo y a partir de allí determinar en cuáles materiales se realizará el inventario. Esta lista permitió establecer que la sección de la Videoteca que contiene el acervo de *Rostros y Rastros* se compone de todas las obras audiovisuales que fueron transmitidas por este espacio, tanto aquellas producidas por UV-TV como aquellas producidas por otras programadoras de televisión. Como el interés del Proyecto se centra en el programa *Rostros y Rastros* como experiencia de producción (más que de emisión), la lista preliminar permitió determinar que las obras audiovisuales producidas por entidades distintas a UV-TV no harían parte del inventario. De igual modo, esta lista permitió identificar cuáles obras tenían más de una copia en el acervo; en este caso, se trata de obras que fueron emitidas en varias oportunidades.

La lista preliminar debe ser elaborada tomando como referencia inventarios pre-existentes. Aunque la Videoteca no dispone de un inventario

² Según el Acuerdo No.037 de 2002, el Archivo General de la Nación estipula las condiciones ambientales y técnicas de conservación para el material documental en distintos soportes. Para el caso de medios magnéticos, la temperatura debe variar entre 14 y 18°C con una humedad relativa de 40% a 50%. Adicionalmente, el inmueble donde se alojen los soportes debe con contar ciclos de renovación de aire para una adecuada ventilación y también con filtrado de aire para evitar el ingreso de partículas sólidas.

³ Indica la ubicación temporal en que se dejó un cuadro negro de aproximadamente 30 segundos para insertar mensajes comerciales en el momento de la transmisión por televisión.

⁴ Indica la ubicación temporal en que inicia cada obra audiovisual; en algunos casos este tiempo se indica como *corte uno* o *corte dos* y en otros con el código de tiempo (*time-code*).

⁵ Indica el/los canal/es en el/los que se ha/n grabado la banda sonora de la obra audiovisual; existen tres modalidades: mezclada (*full track*), solo *Canal Uno* (para locución) o solo *Canal Dos* (para música, sonido, ambiente y entrevistas).



propriadamente dicho, cuenta con una bitácora de emisión de algunos programas, entre ellos *Rostros y Rastrros*. Esta bitácora está contenida en un documento *Excel* que trae informaciones tomadas de las etiquetas: número de identificación del casete, nombre del programa, referencia del título de la obra audiovisual y su director, fecha de emisión, duración, corte comercial, corte y canal de audio. Al visionar el material, uno a uno, se identificaron múltiples imprecisiones en la bitácora; siendo así, la utilidad de este documento se ve diezmada, además, por el hecho de que en él las obras son identificadas por el *nombre de referencia* asignado, el cual usualmente sintetiza el título original del documental o su temática. El uso de dichas *referencias* en lugar de los títulos de las obras audiovisuales representa un inconveniente mayor en las labores de gestión archivística, generando múltiples confusiones⁶.

Confrontando la bitácora con nuestra lista preliminar se descubre que existen cinco casetes extraviados. Según la bitácora, las referencias de las obras audiovisuales contenidas en cada uno de estos casetes son: *Trabajadora invisible*, *Banderilleros* (U-RR007), *Una flor para Susana*, *Mario y las voces* (U-RR172), *Parques Naturales: Sonso I y II* (U-RR179), *Correo Especial*, *Todo un cuento*, *Vladimiro, por ti suspiro* (U-RR204), *Proyecto Cosecha: Banano y La 18 se orienta* (U-RR209). Salvo *La 18 se orienta* y *Mario y las voces*, el resto de obras fueron localizadas en otros fondos audiovisuales de la ciudad que disponen pde arte del acervo de *Rostros y Rastrros*: Videoteca de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, Videoteca de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, Videoteca de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y algunos coleccionistas particulares.

Un segundo listado con el que confrontamos los datos obtenidos fue el elaborado por Ramiro Arbeláez en el año 2003. Este listado incluye cuatro obras no localizadas en el acervo de *Rostros y Rastrros*: *La ciudad de los zapatos blancos* (1998), *Corteros* (1999), *Jovita Feijoó, la sultana y la reina* (1999) y *N.P.N.: El cielo no es para todos* (1999). Nuestras pesquisas permitieron establecer que se trata de documentales de 15 minutos de duración que efectivamente fueron producidos por UV-TV, en coproducción con el Ministerio de Cultura; sin embargo, hasta la fecha de esta publicación, estos documentales no fueron localizados en la ciudad de Cali.

Habiendo consolidado la lista preliminar se dio inicio a las labores propriadamente de inventario. Los siguientes son algunos de los resultados generales:

1. El acervo de *Rostros y Rastrros* está contenido en 242 casetes de video, 217 de formato $\frac{3}{4}$ U-matic (89%) y 27 de formato Betacam (11%).
2. El Canal Universitario, entidad que custodia *Rostros y Rastrros*, dispone de dos paquetes de copias en formato DVD de algunas piezas del acervo: un grupo de 66 unidades de DVD copiadas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y que contienen 120 obras audiovisuales; y otro grupo compuesto de 78 unidades de DVD, copias realizadas por el propio Canal Universitario, que contienen más de 300 obras audiovisuales (pero de las

⁶ Los siguientes son algunos casos en los que el uso de la referencia representó una dificultad en el manejo de la información. La referencia *Arquitectura* aparece en los registros del archivo designando tres documentales distintos: *El ladrillo*, *Vía al Valle: Estación arquitectura* y *Adiós a Cali – Ah, Diosa Kali*. Lo mismo ocurre con la referencia *Escritores*, usada para designar dos documentales distintos: *Escritores de fin de siglo* y *Escritores del Valle*. Caso distinto, pero no menos engorroso, representa el del documental *Una pulsión se instala*, denominado con dos referencias distintas: *¿Qué es un museo?* e *Instalaciones*. Otro caso representa el de un mismo documental emitido con dos nombres distintos: *Entre travestis* y *Rostros anónimos*.



cuales sólo es posible tener acceso a 80 de ellas por problema de lectura de los DVD).

3. El acervo de *Rostros y Rastros* está organizado de acuerdo a la secuencia de emisión de los documentales; por tanto, predomina en la organización del acervo el orden cronológico de producción, salvo cuando se trata de obras que fueron emitidas en varias ocasiones.

4. Como se explicó anteriormente, el acervo se compone de obras audiovisuales emitidas por el programa *Rostros y Rastros*, pero no en todos los casos producidas por la programadora UV-TV y sí por entidades como el Ministerio de Cultura (o Colcultura, antes de 1997), Telepacífico, Telecaribe, Teleantioquia y por pequeñas productoras de video y televisión. En total se trata de 104 obras (Ver tabla 1), de las cuales algunas fueron cedidas a UV-TV para su emisión en el espacio de *Rostros y Rastros* como parte del intercambio de programación entre los canales regionales. En algunos casos, se encontraron obras que no corresponden a *Rostros y Rastros* pero que están almacenadas junto al acervo de este programa, como capítulos de telenovelas, partidos de fútbol, pre-ediciones o *copiones* (material sin editar) de documentales.

5. El acervo de *Rostros y Rastros* se compone de **353 obras**. Aunque predomina el género documental, el acervo de *Rostros y Rastros* también se compone de obras que corresponden a otros géneros y formatos audiovisuales. En número de obras, la distribución por géneros y formatos es la siguiente:

Documental: 273 (77%)
Ficción: 37 (10%)
Experimental: 25 (7%)
Institucional: 13 (4%)
Entrevista: 7 (2%)

Los programas de entrevistas fueron dedicados en su totalidad a figuras consagradas de áreas como la literatura (*Entrevista a Álvaro Mutis I y II* y *La cierva blanca*), el periodismo (*Antonio Caballero... Sin remedio I y II*), la academia (*Jesús Martín Barbero: Una mirada sobre la ciudad en América Latina*) e, inclusive, la 'alta peluquería' (*Rompiendo el silencio: Entrevista con Gonzalo Echeverry*). Los video institucionales, por su lado, se refieren a diversos temas: población en situación de discapacidad física (*Cali, ciudad para todos I, II, III, IV y V*); salud mental (*Una vida mejor: Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca I y II*); embarazo en población juvenil (*Embarazo precoz*); Universidad del Valle (*Universidad del Valle: 45 años, Universidad del Valle: Medio siglo en la historia* y *El Ladrillo*); y el propio *Rostros y Rastros* (*Tres años de Rostros y Rastros* y *Los realizadores de Rostros y Rastros*).

En cuanto a la duración de las obras audiovisuales es posible decir que, excluyendo las series (de las que se hablará más adelante), los documentales, entrevistas y videos institucionales suelen estar en el rango de 25 a 30 minutos, aunque existen documentales con duración de 15

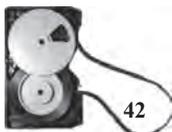


Tabla 1: Obras emitidas en el espacio de *Rostros y Rostros* que no fueron producidas por UV-TV,

CSC	TITULO o REFERENCIA	ENTIDAD PRODUCTORA	Observaciones
1	¿Quién tiene pase para esta rumba?	POR IDENTIFICAR	Argumental Estudiantil
2	A mi hermano lo mató la edad	POR IDENTIFICAR	Víctor Manuel Gaviria, Juan G. Arredondo, Javier Quintero
3	Abdu Eljaiek, blanco y negro	Colcultura	Dirección: María Victoria Cortés
4	Acordeón de papel	Colcultura, ENDA América Latina	
5	Alas en la selva	Luz Artificial Producciones	
6	Amapola	ICFES, Ministerio de Educación de Colombia, Dirección Nacional de Estupeficientes, ONU, Embajada de Italia en Colombia	
7	Amazonas: Gente y petróleo	Consortio SEAP-CINEP, Colcultura	
8	Amazonia I: Caucho	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea, Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán
9	Amazonia II: Oro	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea, Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán
10	Amazonia III: Coca	Fundación Colombia Multicolor, Programa Fondo Amazónico Unión Europea, Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán
11	Angeles de libertad	POR IDENTIFICAR	
12	Así se va a las alturas (Especial FAC)	UV-TV	Institucional contratado
13	Oh vida I y II (Bares)	Colcultura	Dirección: Gerardo Otero
14	Blood Job	Universidad Externado de Colombia	Dirección: Diego Alvarez
15	Bodegón	POR IDENTIFICAR	
16	Bosque y Agua	Asitra, Colcultura	Dirección: Sandra Tellez
17	Cada quien tiene su arte	POR IDENTIFICAR	
18	Caicedo o la persistencia del olivo	Universidad de Antioquia	
19	Cándida Eréndida	Colcultura	Dirección: Juan Carlos Delgado
20	Cerros Hermanos	Asitra	
21	Cicatrices de progreso	Asitra, Telecafé, Agencia Española de Cooperación internacional	
22	Ciudad de pobres corazones	Asitra, Telepacífico	Del programa multilateral Pacto con la Tierra
23	Comic	Colcultura	Dirección: Elvia Beatriz Mejía
24	Coquívacoa: Lago de vida	Asitra	
25	Ilusiones de radio	Colcultura	Dirección: Priscilla Padilla
26	De sol a sol	Consortio SEAP-CINEP, Colcultura	Dirección: Sandra Tellez
27	Destino Pasajero	POR IDENTIFICAR	Ficción
28	Dir. Franceses	POR IDENTIFICAR	Retransmisión documental francés
29	Do Wabura Adiosal río I	Córdova	
30	Do Wabura Adiosal río II	Córdova	
31	Dolor de paz	Consortio SEAP-CINEP, Colcultura	Dirección: Sandra Tellez
32	Colombia patas arriba-Eduardo Galeano	Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán
33	El alma entera de ti	Colcultura	
34	El color del sueño	Colcultura, Tecno-arte	
35	EL día que el agua dejó de llegar	Asitra, Telepacífico	Del programa multilateral Pacto con la Tierra
36	El mangle: Un refugio en el pacífico	Asitra, Telepacífico	
37	Embrujos del Pacífico	Santiago González	
38	En la música	POR IDENTIFICAR	
39	Enrique Buenaventura	Colcultura	Dirección: Elvia Beatriz Mejía
40	Esa maldita costumbre	Universidad de Antioquia, Ministerio de Cultura	Sandra Peña, Esperanza Martínez, Nohra Rodríguez
41	Felices sin permiso	Arquidiócesis de Cali	
42	Gonzalo Ariza, como la curuba	Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán
43	Graffiti	Colcultura	Dirección: Elvia Beatriz Mejía
44	Hasta la vida misma	Inravisión	De la serie Vidas Cruzadas
45	Elías Heim	Colcultura	Dirección: Elvia Beatriz Mejía
46	Hernán Díaz, por el placer de lo mío	Colcultura	Dirección: María Victoria Cortés
47	Made in Frankenstein, Hugo Chaparro	Colcultura	Dirección: Emilio Oscar Alcalde
48	Las Andanzas de Juan Máximo Gris	FOCINE	Dirección: Oscar Campo
49	La ley del monte	Telepacífico	
50	La madre de muchos I	Citurna	Dirección: Patricia Castaño
51	La madre de muchos II	Citurna	Dirección: Patricia Castaño
52	Leo Matiz no espera	Colcultura	Dirección: María Victoria Cortés
53	León de Greiff, cien años de amistad	Colcultura	Dirección: Mauricio Beltrán

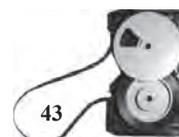


Tabla 1 (Continuación): Obras emitidas en el espacio de *Rostros y Rasgos* que no fueron producidas por UV-TV,

CSC	TITULO o REFERENCIA	ENTIDAD PRODUCTORA	Observaciones
54	Los años verdes	ICFES, Ministerio de Educación de Colombia, Dirección Nacional de Estupefacientes, ONU, Embajada de Italia en Colombia	
55	Los caminos al norte	Colcultura	
56	Los cuentos de Campo Valdés	POR IDENTIFICAR	Dirección: Víctor Gaviria
57	Los ojos del jaguar	POR IDENTIFICAR	Dirección: Diana Silva
58	Mágico despertar	Asitra, Sistema de Radio, Televisión Mixiquense	
59	Matilde Díaz	Telecaribe	
60	Mejores mujeres	POR IDENTIFICAR	
61	Mompox en busca de Benkos	POR IDENTIFICAR	Dirección: Alvaro Orozco
62	Muchachos de San José	Luz Artificial Producciones	
63	Mujeres en escena	Teatro Esquina Latina	
64	Mujeres nocturnas	Colcultura	Dirección: María Victoria Cortés
65	Nereo	Telecaribe	Dirección: Vicky Vives
66	Niños en la vía	POR IDENTIFICAR	Dirección: Beatriz Bermúdez
67	No hay musas sino mozas, no hay mozas sino cosas	Colcultura	Dirección: Emilio Oscar Alcalde
68	Óscar Muñoz	Colcultura	Dirección: Elvia Beatriz Mejía
69	Pácora: una realidad	Asitra, Agencia Española de Cooperación internacional, FETV	Dirección: Ángel Moreno
70	Pasto por descubrir	Colcultura	Dirección: Nohra Rodríguez
71	Pesca blanca	INPA, Colciencias, Colcultura	
72	Pinceladas de memoria	Colcultura	Dirección: Carlos Hernández
73	Pregoneros de San Victorino	Colcultura	Dirección: Priscilla Padilla
74	Puro pescadito es la vida de uno	Consorcio SEAP-CINEP, Colcultura	Dirección: Sandra Tellez
75	Quessep	Telecaribe	Dirección: Julio Charis
76	Ramiro Meneses	Colcultura	
77	Ray Barreto	Colcultura	Dirección: Emilio Oscar Alcalde
78	Rituales de la ausencia	Colcultura	Dirección: Priscilla Padilla
79	Rostros Populares	Colcultura	
80	Rumbo a Santiago de Cali	Telepacífico	
81	San Agustín, Rostros del Milenio	Colcultura	Dirección: Felipe Díaz
82	San Andrés	Citurna, Coralina	Dirección: Fernando López
83	San Blas de Morroa	Telecaribe	
84	Sentir llanero	Colcultura, Fondo Amazónico, Comisión Europea	Dirección: Mauricio Beltrán
85	Sentir... es de campo y ciudad	Inravisión	De la serie Vidas Cruzadas
86	Taganga	Colcultura, Telecaribe	
87	Techo de estrellas I	Telecaribe	
88	Techo de estrellas II	Telecaribe	
89	Tierradentro: Casa de espíritus, tierra de gente	Colcultura y Ojo de Paz	Dirección: Felipe Díaz
90	Trabajadora invisible	POR IDENTIFICAR	
91	Trenzas	Colcultura	
92	Tres por cien	Níquel Producciones, Secretaría de Educación de Antioquia	
93	Tumaco	POR IDENTIFICAR	Dirección: Carlos Bernal, Claudia Bermúdez
94	Un colombiano en New York	POR IDENTIFICAR	
95	Un salve a la música	Colcultura, Luz Artificial Producciones	
96	Un viaje por la paz	POR IDENTIFICAR	Harvey Muñoz
97	Nuestra película I	Galería Garcés Velasco, Unos Pocos Buenos Amigos	Luis Ospina
98	Nuestra película II	Galería Garcés Velasco, Unos Pocos Buenos Amigos	Luis Ospina
99	Una casa en la selva	Beca de Creación Ministerio de Cultura	Dirección: Ricardo Cruz
100	Vicki Ospina, se sueña antes de contemplar	Colcultura	Dirección: María Victoria Cortés
101	El juego del tiempo (Videojuegos)	Colcultura	Dirección: Priscilla Padilla
102	Videoartes I	POR IDENTIFICAR	Retransmisión Festival de Videoarte
103	Videoartes II	POR IDENTIFICAR	Retransmisión Festival de Videoarte

minutos y en menor proporción de 5 minutos. La duración-promedio de los argumentales es de 15 minutos, aunque existen algunos de entre 25 y 30 minutos y en menor proporción algunos que superan los 50 minutos de duración. Sólo en algunos pocos casos, se encuentran argumentales de 5 minutos de duración. La duración-promedio de las obras experimentales es de 4 minutos, aunque en algunos casos se encuentra obras de menor y de mayor duración.

Con relación a la autoría de las obras de los géneros argumental y experimental es posible afirmar que en su gran mayoría corresponden a estudiantes que para entonces cursaban el Taller de Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

6. Hacen parte del acervo de *Rostros y Rastros* series documentales temáticas compuestas por tres, cuatro, cinco y hasta diez capítulos:

- Series de tres capítulos: *Pepe Sánchez, Raíces y Terraemotvs Popayán vía crvcis et resvrrrectionis*
- Series de cuatro capítulos: *Estanislao Zuleta, biografía de un pensador y Parques Naturales* (serie dedicada a cuatro parques naturales del Departamento del Valle del Cauca: Yotoco, Los Farallones, Páramo de Las Herosas y Sonso)
- Series de cinco capítulos: *Historia del Gran Cauca, Proyecto Cosecha y Quiero oírte una vez más*
- Serie de diez capítulos: *Cali: Ayer, hoy y mañana*

El acervo de *Rostros y Rastros* dispone de una serie de género experimental denominada *Autorretratos*, compuesta por 16 obras realizadas, entre los años 1996 y 1997, por estudiantes de sexto semestre de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. También cuenta con otra serie, esta vez a medio camino entre el género argumental y documental, titulada *El ojo de Buziraco*, la cual se presenta en cuatro capítulos.

Un caso especial constituye la serie *Todo un cuento*, compuesta en su mayoría por documentales de 5 minutos de duración sobre temas de ciudad, y producidos por el Centro de Producción y Asesoría en Comunicación de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Esta serie cuenta con aproximadamente 10 obras, la cuales fueron transmitidas por Telepacífico en dos programas: *Rostros y Rastros* y *Cuento regional*.

Un número significativo de las obras audiovisuales de *Rostros y Rastros* están divididas, para efectos de emisión televisiva, en dos capítulos: *Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca, Cali, coca y modernización, Cerro Teta, Pacífico negro, ¡Cómo me gustaría ser negro!, Cuentos que cuentan, El hombre de la cámara: Pieza en dos actos, El Valle también es loma, Historia de Passion, Mirante en cuadro, Rastro de amor, Una vida mejor, Recuerdos de Sangre y Un ángel del pantano*. También en el caso del género argumental se encuentran obras divididas en varios capítulos: en dos *La palabra del diablo* y *Conversaciones con el hombre del armario* y en cuatro *Calicalabozo*.

Tabla 2: Listado de obras realizadas en coproducción con el Ministerio de Cultura (antes Colcultura)

CSC	TITULO	CSC	TITULO
1	1932-1933: Guerra contra Perú	50	La expansión de las congregaciones cristianas
2	Agencias Matrimoniales	51	La instalación o el espacio cargado de significación
3	Alter-no-ego	52	La llama violeta: Un encuentro personal con Dios
4	Amantes del Puente	53	La noche del fin del mundo
5	Andén: Intervención artística	54	Las quejas del diablo
6	Antitaurinos: ¿Pasión o realidad?	55	La voz de Satanás
7	Arriba el telón	56	Ley Páez: Las trampas del progreso
8	Bésame, Colombia	57	Más allá de la noticia
9	C27H46O	58	Medio Oriente en Cali
10	Cali ROCK Concierto CUTTING Ecomundo 92	59	Metal al ciento
11	Cali, coca y modernización I	60	Urbe virtual
12	Cali, coca y modernización II	61	N.P.N.: El cielo no es para todos Notas y claves sobre la música popular vallecaucana
13	Cali: Ayer, hoy y mañana I	62	Óscar Muñoz - "Retrato" (Fragmentado, efímero)
14	Cali: Ayer, hoy y mañana II	63	Pablo Van Wong
15	Cali: Ayer, hoy y mañana III	64	Padrino de Dulce
16	Cali: Ayer, hoy y mañana IV	65	Parque Natural Gorgona
17	Cali: Ayer, hoy y mañana IX	66	Parque-hadas un domingo
18	Cali: Ayer, hoy y mañana V	67	Nací partera
19	Cali: Ayer, hoy y mañana VI	68	Pasaporte A Cali
20	Cali: Ayer, hoy y mañana VII	69	Pepe Sánchez I
21	Cali: Ayer, hoy y mañana VIII	70	Pepe Sánchez II
22	Cali: Ayer, hoy y mañana X	71	Pepe Sánchez III
23	Cali-Metrópolis	72	Perfomance: El cuerpo tras una idea
24	Cerro Teta: El diablo mueve sus hilos	73	Piel de Gallina
25	Con el viento a tu favor	74	Play
26	Del puente pa' allá	75	Prensa comunitaria: Escritura de otra ciudad
27	Desplazados	76	Proyecto Cosecha: Arroz
28	El Milagro de Buga: Honor y sobresalto	77	Proyecto Cosecha: Banano
29	El ojo de Buziraco I: Nadie ha visto nada	78	Proyecto Cosecha: Figue
30	El ojo de Buziraco II: Tente en el aire	79	Proyecto Cosecha: Tabaco
31	El ojo de Buziraco III: La guerra de la mandrágora	80	Proyecto Cosecha: Trigo
32	El ojo de Buziraco IV: El vampirimíparo	81	Radio Guambía: Voces que llegan de la montaña
33	El proyecto del Diablo	82	Semana Santa en Coteje
34	Entrevista a Álvaro Mutis I	83	Sevilla ha tenido su ponzoña
35	Entrevista a Álvaro Mutis II	84	Skate City
36	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador I	85	Sobre rieles
37	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador II	86	Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad
38	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador III	87	Soñantes
39	Estanislao Zuleta: Biografía de un pensador IV	88	Televisión comunitaria... Abriendo canales...
40	Etno-educación: Aprendizaje que libera	89	Toribio: Tiempo de cosecha
41	Fernell Franco: Escritura de luces y sombras	90	Trajines del ocaso
42	Grupo Kathakali	91	Un ángel en el pantano I
43	Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen	92	Un ángel en el pantano II
44	Hernando Tejada, tejedor de sueños	93	Un baile pa' enamorar
45	Huellas Judías	94	Viambulantes
46	Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad	95	Vide-o-arte
47	Jovita Feijoó, la sultana y la reina	96	Viejo TK-mbió la vida
48	La cierva blanca	97	Zona marginal
49	La ciudad de los zapatos blancos	98	



7. Existe en el acervo de *Rostros y Rastros* un total de 98 documentales realizados en coproducción entre UV-TV y el Ministerio de Cultura (Ver tabla 2). 39 de ellos fueron realizadas en el año de 1999.

Nota: Tras la desaparición de *Rostros y Rastros* de la parrilla de programación de Telepacífico, ocurrida en el año 2000, se producen dos series documentales que conservan estrecha relación con este Programa en tanto presentan continuidad respecto de las lógicas de producción y de las personas vinculadas a la realización de las obras (estudiantes, egresados y docentes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle). Tituladas **Tres dimensiones** (documentales de 8 minutos) y **Vidas cruzadas** (documentales de 24 minutos), estas series fueron coproducidas entre UV-TV e INRAVISIÓN y transmitidas por Señal Colombia y el Canal Universitario. A pesar de las visibles continuidades, estas series no fueron emitidas bajo el rótulo del programa *Rostros y Rastros*, razón por la cual no fueron incluidas en el corpus del inventario (ver Anexo 1).

8. *Rostros y Rastros* recibió 60 premios y reconocimientos a lo largo de su existencia (Ver Tabla 3). De ello se entiende que el Programa incluyese en su presentación televisiva el slogan «*Rostros y Rastros*: el programa más premiado de la televisión colombiana». Diana Vargas -una de las productoras de la primera etapa del Programa, entrevistada para la realización de este proyecto- comenta lo siguiente con relación a los premios y reconocimientos del Programa: «*Rostros y Rastros* no ganó más premios porque no lo mandamos a más concursos [...] Yo estaba trabajando en producción de campo, o sea viviendo el día-a-día de *Rostros y Rastros*, y dedicarse a eso es todo un ‘camello’». Como permite ver este testimonio, la concesión de premios dependió en muchos casos de la posibilidad de enviar los documentales a concursar, lo que no siempre fue posible debido a la carencia de recursos económicos y al trabajo que demandaban las labores de promoción y difusión.

Análisis audiovisual

En cuanto a la labor de catalogación y análisis audiovisual –como se indicó anteriormente- fue diseñado un instrumento para tal efecto (Ver Tabla 4). Éste fue el resultado de un proceso que conjugó la revisión de otros documentos de este tipo (el utilizado para la investigación *Documental Colombiano, temáticas y discursos* [AGUILERA y GUTIÉRREZ, 2001], el diseñado por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en el *Manual para inventarios de bienes culturales-muebles* y el utilizado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano) con jornadas de asesoría por parte del profesor de la Universidad del Valle Ramiro Arbeláez, y de personas vinculadas a la realización de *Rostros y Rastros*. El Instrumento, aplicado a cada obra audiovisual de *Rostros y Rastros*, recoge cuatro tipos de información (Ver Gráfica 1).

La aplicación del Instrumento, que requería ver íntegramente cada obra audiovisual, estuvo a cargo de un grupo personas contratadas por el Proyecto. Para facilitar la aplicación del Instrumento, en algunos aspectos bastante complejo y exhaustivo, fue diseñada una guía (Ver Tabla 5). Ésta



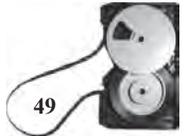


Tabla 3: Listado de premios, reconocimientos y participación en festivales

CSC	EVENTO O CONCURSO	LOCALIDAD	PREMIO	TITULO
1	Festival de Cine Súper 8 y Video	Caracas	Mejor Programa Documental	Ojo y vista, pelagra la vida del artista
2	Festival de Cine Súper 8 y Video	Caracas	Mención de Honor al Mejor programa sobre arte	Carmina Burana: montaje de un sueño
3	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Documental	Rostros y Rastrós
4	Premio Postobon	Bogotá	Mejor Programa Deportivo	Rojos
5	Gama de Periodismo	Bogotá	Mejor Programa de Telepacifico	Rostros y Rastrós
6	Premio Simón Bolívar	Bogotá	Mejor Documental	POR IDENTIFICAR
7	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Periodístico	El último tramoyista
8	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Recuerdos de Sangre
9	Bienal Internacional MAM	Medellín	Mención especial del Jurado	Adiós a Cali - Oh, Diosa Kali
10	ASITRA	POR IDENTIFICAR	Mejor Reportaje Informativo	POR IDENTIFICAR
11	Festival Internacional de Cine	Bogotá	Mejor Documental	Hernando Tejada, tejedor de sueños
12	Festival de la televisión colombiana	Bogotá	Mejor Documental	Adiós a Cali - Oh, Diosa Kali
13	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Tiempos de Guerra
14	Premio Internacional de Video Ambiental Humboldt	Alemania	Primer Puesto	Saranda de sueños
15	Concurso de Video Documental y Argumental Colombo Americano de Medellín	Colombia	Primer Puesto	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
16	Concurso de Video Documental y Argumental Colombo Americano de Medellín	Medellín	Segundo Puesto	Bésame, Colombia
17	Festival Internacional de Cine	Medellín	Segundo Puesto	El diario de la Plaza:
18	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	"La vida de improviso"
19	Encuentro de medios del norte de Ginebra	Cartagena	Mejor Programa en Telepacifico	Rostros y Rastrós
20	Radio Quebec	Canadá	Premio de televisión norte y sur	Saranda de sueños
21	Festival Latinoamericano de cine y video	Suiza	Gran Coral en documental	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
22	Bienal de Bahías	La Habana	Mejor Documental	POR IDENTIFICAR
23	Festival Internacional de Cine	Medellín	Mejor Programa Documental	Rostros y Rastrós
24	Ministerio de Educación Nacional	Bogotá	Condecoración "Simón Bolívar"	POR IDENTIFICAR
25	Festival de Escuelas de cine y comunicación	Panamá	Mejor Programa Documental	Un ángel subterráneo: vida en los suburbios de la locura
26	Bienal de Bahías	Brasil	Mejor Documental	Recuerdos de sangre
27	Festival Internacional de Cine	Cartagena	India Catalina a Mejor Documental	Rostros y Rastrós
28	VISION 95. Universidad Pontificia Bolivariana	Cartagena	India Catalina a Mejor Programa Documental	Rostros y Rastrós
29	VISION 95. Universidad Pontificia Bolivariana	Bogotá	Segundo Puesto - Video Documental	figura
30	Concurso Nacional Ciudad Santa Fe	Bogotá	Tercer Puesto - Video Documental	Urbania
31	Festival Internacional de Cine	Bogotá	Mejor cortometraje	Fernell Franco, escritura de luces y sombras
32	Festival Internacional de Cine	San Juan de Puerto Rico	Mejor cortometraje documental	Buenaventura
33	Concurso nacional de televisión regional	Bogotá	Mención Especial en la modalidad de Mejor Programa de Variedades	Buenaventura
34	Festival Internacional de Cine	Cartagena	Mejor Programa	Rostros y Rastrós
35	Festival Internacional de Video, Islas Canarias	España	India Catalina a Mejor Programa Periodístico	Fernell Franco, escritura de luces y sombras
36	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón	Calli	Selección internacional	Buenaventura
37			Primer puesto en comunicación para el desarrollo social y ecología	Cerro Teta - Territorio

Tabla 3 (Continuación) : Listado de premios, reconocimientos y participación en festivales

CSC	EVENTO O CONCURSO	LOCALIDAD	PREMIO	TITULO
36	IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social: I Festival Internacional de Video Universitario	Perú	Primer Puesto - Documental	Trilogía Urbana: Crónicas del Cali lejos, Rubén Darío: el poeta de la triste figura y Arar en el asfalto
37	Encuentro Latinoamericano de Televisión de Red de América Latina -RAL-	Brasil	Mención especial a la creatividad en la categoría arte y cultura	Piel de Gallina
38	Festival de Video de Rosario	Argentina	Mejor montaje	Piel de Gallina
39	Premios Césares, Universidad de Manizales	Manizales	Mejor fotografía	Aquí no canta nadie
40	Concurso Nacional de Televisión Universitaria	Bogotá	Primer premio Categoría Argumental	Aquí no canta nadie
41	Pontificia Universidad Javeriana	Bogotá	Mejor Dramatizado	Vladimiro por ti Suspiro sombras
42	Festival Equinoccio-Universidad Nacional	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Piel de Gallina
43	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Tiempos de Guerra
44	I Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Piel de Gallina
45	Premios Césares-Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Documental	Piel de Gallina
46	Premios Césares-Universidad de Manizales	Manizales	Mejor montaje	Piel de Gallina
47	Premios Césares-Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Dramatizado	Aquí no canta nadie
48	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador
49	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H460
50	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	El proyecto del Diabolo
51	Festival de Video Joven, Universidad del Norte	Barranquilla	Primer Puesto - Documental	Éxodo, las voces
52	Muestra Internacional Festival de Montreal	Canadá	Seleccionados para representar a Colombia	El proyecto del Diabolo
53	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	C27H460
54	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	El proyecto del diablo
55	Festival Cienmilímetros	Calli	POR IDENTIFICAR	Viambulantes
56	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H460
57	Mostra de Cinema Africa de Barcelona	España	Seleccionada para la muestra	Saranda de sueños
58	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	Una escultora de la muerte
59	Muestra Internacional Festival de Montreal	Canadá	Seleccionado para representar a Colombia	C27H460
60	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón	Calli	Mención de Honor	Nací partera
61	Festival Equinoccio- Universidad Nacional De Colombia	Bogotá	Mejor Documental	Éxodo, las voces
62	Premios Césares-Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Documental	Éxodo, las voces
63	Premios Césares-Universidad de Manizales	Manizales	Mejor Fotografía	Éxodo, las voces
64	Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón	Calli	Primer Puesto - Documental	Éxodo, las Voces
65	II Muestra Internacional de Cine y Video Documental	Bogotá	Selección Colombiana	Éxodo, las voces
66	Selección INPUT	Canadá	Selección Latinoamericana	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador
67	POR IDENTIFICAR	Uruguay	POR IDENTIFICAR	Viambulantes
68	Festival de Cine y Video de Toulouse	Francia	Selección Colombiana	El proyecto del diablo
69	Festival de Cine y Video, Santa Fe	Argentina	Mejor documental	Estanislao Zuleta, Biografía de un pensador



explica en detalle qué tipo de información se busca obtener en cada campo, del mismo modo que reúne indicaciones sobre la forma en que deben ser consignados los datos; esto con el ánimo estandarizar la presentación de la información.

El grupo de asistentes de investigación que aplicó el Instrumento estuvo conformado por docentes universitarios, egresados y estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, muchos de los cuales tienen experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación y de proyectos audiovisuales. El grupo estuvo conformado por 12 personas. El proceso de revisión de cada instrumento aplicado resultó dispendioso teniendo en cuenta que es indispensable evaluar el nivel de redacción de las sinopsis, analizar el grado de precisión de las abstracciones de los temas-núcleo y subtemas e inspeccionar campo a campo su diligenciamiento.

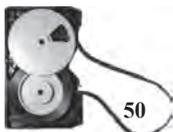
Como fue dicho anteriormente, en *Rostros y Rastros* predominó el género documental. Aunque en las obras de otros géneros también se aplicó el Instrumento, fueron eliminados para estos casos algunos campos de información. Para las obras argumentales y experimentales se mantuvieron los campos relativos a información técnica y de créditos, así como la sinopsis, a lo que se agregaron algunos comentarios sobre tratamiento audiovisual y narrativo.

Todos los datos colectados en este instrumento deberán, en el corto plazo, ser vertidos en un programa informático de análisis de datos, de tal manera que sea posible arrojar estadísticas que contribuyan al estudio de *Rostros y Rastros*. Como es posible ver, la variedad de informaciones colectadas en el instrumento representan una riqueza para el análisis. En esta publicación hemos querido incluir una *muestra* del conjunto de instrumentos diligenciados para cada obra audiovisual (Ver *Muestra de Instrumentos diligenciados*). Para tener acceso a la totalidad de ellos es posible consultar la página en Internet <http://rostrosyrastros.univalle.edu.co>.

Hacia la formación de la Colección Rostros y Rastros

A pesar de los avances, aún es largo el camino que debería conducir a la formación de la *Colección Rostros y Rastros*. Hasta hora hemos conseguido migrar a formato digital las 170 horas que componen el acervo, de las cuales, además, solo hemos podido restaurar 120. Resta ahora completar en 50 horas el proceso de restauración, además de emprender las acciones necesarias para garantizar la consulta y el uso público de la *Colección*.

Como en el caso de *Rostros y Rastros*, muchos otros archivos de la región se encuentran en condiciones de conservación y preservación no apropiadas. Es por ello que urgen iniciativas como la que esta publicación recoge, aprovechando la experiencia del archivo de *Rostros y Rastros*, además de otras experiencias locales recientes, para replicarlas en otras colecciones que son también patrimonio audiovisual de la región. Somos conscientes de la poca preocupación que hay entre nuestras instituciones por el tema archivístico, aun más cuando se trata de soportes diferentes al papel,



especialmente entre los tomadores de decisiones, pero creemos que, aunque los resultados no sean inmediatos, iniciar las gestiones en dirección a garantizar la vida de nuestra memoria audiovisual será de utilidad para posicionar cada vez más este tema en la agenda pública.

De ahí que el reconocimiento y valoración de *Rostros y Rastros* busque contribuir al encuentro de la región con su pasado audiovisual, afirmando la importancia de posicionar las imágenes en movimiento como parte esencial de nuestro patrimonio cultural, y como expresión y dinamizador de la identidad regional. Gracias a la Ley 1185 del 12 de Marzo de 2008 se podrán emprender acciones de valoración cultural que permitirán la declaración de *Rostros y Rastros* como patrimonio cultural material del Valle del Cauca. Para esto es necesario iniciar el proceso formal de solicitud de declaratoria ante las autoridades competentes como el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural y el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, instancias recientemente conformadas.

Los avances han sido significativos en la conservación y preservación de las obras de *Rostros y Rastros*, pero de nada servirá este trabajo si no se garantizan las condiciones de su apropiación social como patrimonio cultural de la región y la nación, apropiación que deberá generarse, precisamente, a través de la valoración de las imágenes y sonidos contenidos en *Rostros y Rastros* y de una estrategia de divulgación en los campos de la educación y la investigación.

Gráfica 1: Cuadro sobre los tipos de información recogidos en el *Instrumento*

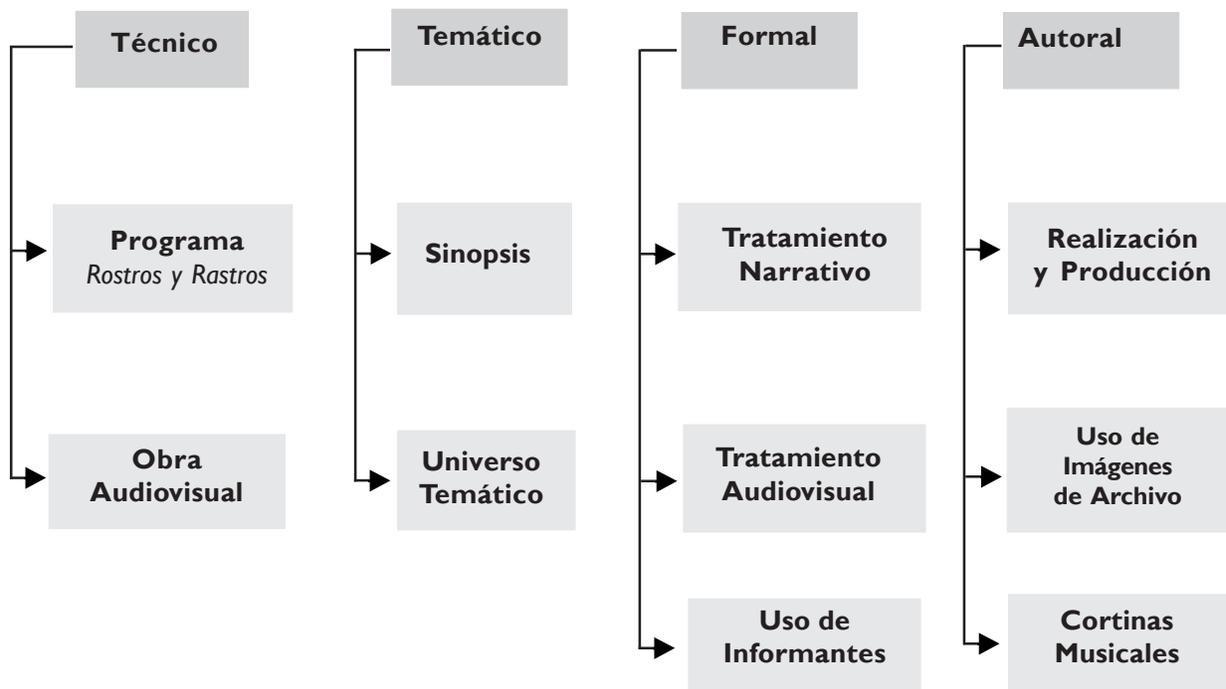


Tabla 4: Instrumento de Análisis Audiovisual aplicado al documental «La vida de una canción»

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La vida de una canción								
GENERO	Documental	REFERENCIA	La vida de una canción						
DURACION	26'00"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISION	22-abr-1991	ANO DE REALIZACION	NO INDICADO						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	FUNERALES LOS OLIVOS, FLORISTERIA EL JAZMÍN								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	En Cali, ciudad que guarda estrecha relación con la música salsa, surge en el ambiente de los bailarines la figura de una mujer que encarna la cadencia y el ritmo característicos de la ciudad, una mujer con nombre de canción: <i>Amparo Arrebato</i> . Este documental da cuenta de la historia que se teje detrás de la mujer que inspiró, en la década del 70, al famoso dueto puertorriqueño Richie Ray & Bobby Cruz, al tiempo que busca descifrar cuál de las dos mujeres que dicen ser <i>Amparo Arrebato</i> (Amparo Caicedo y Amparo Ramos) es la auténtica.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, MÚSICA, SALSA, DANZA, AMPARO ARREBATO, RICHIE RAY & BOBBY CRUZ								
SUBTEMAS	La historia detrás de la canción "Amparo Arrebato" de Richie Ray & Bobby Cruz; Amparo Caicedo: la real inspiración de la canción; Amparo Ramos: "ella tomó el nombre de Amparo porque también bailaba arrebatado"; Amparo Arrebato: la figura mítica que toda bailadora caleña quiere emular; el baile de la salsa; la historia de cómo Amparo Ramos se hizo bailarina; la defensa de Amparo Ramos acerca de su autenticidad como <i>Amparo Arrebato</i> : "en el 68 conocí a Richie Ray, en la caseta Matecaña, bailando este disco: Bomba Camará"; la primera visita de Richie Ray & Bobby Cruz a la Feria de Cali; caracterización de los bailarines y bailarinas caleñas de la época y su importancia en los show nocturnos; sitios importantes de rumba: Cabo rojoño, Séptimo Cielo y Escalinata; <i>shows</i> de baile; opiniones controversiales sobre la verdadera identidad de <i>Amparo Arrebato</i> ; significados de apartes de la canción; "en cada caleña hay una Amparo Arrebato en potencia".								
LUGARES DE GRABACION	DISCOTECAS SALSERAS NO IDENTIFICADAS								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	Autoridad Civil			
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Bailarín			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Administrador de bar			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Bailarina			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Administrador de bar			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Bailarina			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE UNICO	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	MUJER	OFICIO	Bailarina	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMAGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Salsa	OBRA	Amparo arrebatado	INTÉRPRETE	Richie Ray & Bobby Cruz			
	GENERO	Jazz latino	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Salsa	OBRA	Bomba Camará	INTÉRPRETE	Richie Ray & Bobby Cruz			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección y Montaje	Adolfo Cardona								
Guión	Beatriz Liberos, Rafael Quintero								
Producción / Producción de Campo	Yolanda Bautista, Mónica Ramírez								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Juan Fernando Franco, Luis Hernández								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Juan Carlos Velásquez								
Sayco-Acinpro	NO								
Electricista	Nelson I. Oviedo								
Entrevistas	Rafael Quintero, Adelfa Martínez								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



Tabla 5: Guía de diligenciamiento del *Instrumento de Análisis Audiovisual*

No.	CATEGORIA	DESCRIPCION
0	Consecutivo de Identificación	Indique el número asignado al DVD. No debe alterarlo
INFORMACIÓN SOBRE OBRA AUDIOVISUAL		
Información Técnica que se encuentra antes o al final de cada documental		
1	Título	Indique el nombre del documental tal cual como aparece en el mismo
2	Género	Indique el género de la pieza: documental, argumental o video experimental
3	Referencia	Transcriba el nombre que aparece en la claqueta
4	Duración	Transcriba la duración que aparece en la claqueta. Ejemplo: 26'23"
5	Fecha de Emisión	Transcriba la fecha que aparece en la claqueta con el formato dd/mm/aaaa
6	Canal de Audio	Transcriba la información que aparece en la claqueta (Uno, Dos o Mix)
7	Año de Realización	Indique el año de producción que aparece en los créditos finales
8	Formato de Grabación	Indique si existen menciones a los formatos de grabación (Betacam, 3/4 U-matic, 8mm, MiniDV u otro)
9	Serie	Indique, dado el caso, el nombre de la serie a la que pertenece la pieza audiovisual
10	Premios o Menciones	nombre del mismo
11	Formato de Emisión	Indique si es 3/4 U-matic o Betacam (nota: no diligenciar)
12	Fallas Técnicas	Identifique la presencia de audio deficiente, fallas de tracking, cuadros negros, drops u otros
INFORMACION SOBRE EL PROGRAMA		
Información referente al programa Rostros y Rastros		
13	Menciones Comerciales	Indique si aparecen menciones comerciales tales como "con el patrocinio de", "cortesías" u otras. Escriba el nombre de las entidades relacionadas en mayúscula sostenida y sepárelas con comas
14	Uso de presentación	Indique (SI/NO) el uso de información introductoria (presentador, voz en off o texto)
15	Anuncio siguiente programa	Indique (SI/NO) si al final de la pieza es anunciado el título o tema de la siguiente emisión
ELEMENTOS DE CONTENIDO		
Información referente al contenido de la obra audiovisual		
16	Sinopsis	Escriba un resumen de la obra en mínimo cinco líneas y máximo diez. Describa los personajes y los acontecimientos que suceden
17	Temas-núcleo	Señale los contenidos que, en su conjunto, delimitan temáticamente la obra audiovisual. Esto exige hacer un ejercicio de síntesis del que resulta un grupo de términos (identifique al menos tres). Por ejemplo: los temas-núcleo de <i>Un ángel subterráneo</i> (Óscar Campo, 1991) pueden ser expresados como <i>Ancianato el Cotolengo</i> , <i>Locura</i> , <i>Segregación social</i> . Separe cada término con comas y use mayúscula sostenida.
18	Subtemas	Relacione por orden de aparición los asuntos desarrollados que dan cuenta de los temas-núcleo. A diferencia del ítem anterior, éste implica un ejercicio de mayor despliegue descriptivo. En ocasiones, las expresiones usados por los testimoniantes ayudan a indicar un subtema. Separe cada asunto con punto y
19	Lugares de grabación	Intente identificar los lugares donde fue grabada la pieza, siempre y cuando se trate de espacios públicos reconocibles de la ciudad de Cali o de otras localidades. Separe cada término con comas y use mayúscula
20	Comentarios sobre tratamiento temático	Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento temático de la pieza audiovisual
ELEMENTOS FORMALES		
Información referente a la forma visual y sonora de la pieza audiovisual		
21	Tipo de Informante	Testigo: quien relata, describe u opina sobre el tema tratado Especialista: quien proporciona información acerca del tema tratado desde un saber profesional Académico: investigador académico o docente universitario Autoridad Civil: quien ofrece información acerca del tema tratado en tanto representante del Estado Otro: Indique un tipo de informante no contemplado en los ítems anteriores
22	Identificación Informantes	Oficio: intente determinar la ocupación de los/as informantes que tengan 3 ó más apariciones Sexo: HOMBRE/MUJER
	Narrador Extradiegético	ON/OFF: Indique si el narrador aparece en ON o en OFF Persona: Indique si el narrador habla en Primera, Segunda y/o Tercera persona
23	Personaje Único y/o Personajes Múltiples	Edad: 0-10 años/10-20 años/20-30 años/ 30-40 años/ 40-50 años/ 50-60 años / 61 ó más Sexo: HOMBRE/MUJER Perfil Etnico: Mestizo, Negro, Indígena o Blanco. Oficio: intente determinar la ocupación del personaje
24	Presencia del dispositivo de grabación y/o realización	Indique si aparece en cuadro (sonoro y visual) el equipo humano y/o los aparatos de grabación: voz y/o cuerpo del entrevistador, boom, luces, etc..
25	Comentarios sobre tratamiento narrativo	Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento narrativo de la pieza audiovisual [opcional]
26	Tipos de Imágenes	Insertos Textuales: Indique (SI o NO) el uso de textos, ya sean fijos o móviles Puesta en escena: Indique (SI o NO) la presencia de secuencias dramatizadas Entrevista: Indique SI/NO Animación: Indique (SI o NO) el uso animaciones: cuadro a cuadro, 3D, rotoscopia, animatic, etc. Infografía: Indique (SI o NO) el uso de texto y gráficos tales como mapas, tablas, diagramas, entre otros. Archivo: Indique (SI o NO) el uso de material de archivo. [Especifique el tipo en el ítem siguiente]
27	Tipos de imágenes de archivo	TV: SI/NO Fotografía: SI/NO Cine: SI/NO Texto Impreso: Indique (SI o NO) el uso de imágenes de prensa, revista, libro, correspondencia, etc. Dibujo o Pintura: SI/NO Otro: Indique un tipo de imagen de archivo no contemplado en los ítems anteriores
28	Efectos Visuales	Blanco y Negro: SI/NO Ralentí: SI/NO Coloración y/o textura: Indique el uso de filtrajes como el sepiado u otro Congelados: SI/NO División del Cuadro: SI/NO Cámara acelerada: SI/NO Croma: SI/NO Secuencia tipo clip: SI/NO Otro: Anote un tipo de efecto visual no contemplado en los ítems anteriores
29	Comentarios sobre tratamiento visual	Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento visual de la pieza audiovisual [opcional]
30	Efectos sonoros	Indique el uso de efectos sonoros como ecos o reverberaciones, equalizaciones, filtros, alteración de la velocidad de la voz o de la música, entre otros.
31	Cortinas musicales	Genero: Indique el o los géneros musicales usados: Salsa, Rock, Balada, Folclórica, Jazz, Bolero, Tecno, Pop, Merengue, Nueva Era, Ranchera, Rap, Reggae, Metal, Ópera, Brasileña, Tango, Vallenato, Pasodoble u otro que usted logre identificar. Obra: Intente identificar el título de la cortina musical [Apoyarse en los créditos] Intérprete: intente identificar el intérprete (cantante o grupo) de la cortina musical [Apoyarse en los
32	Paisaje Sonoro	Indique (SI o NO) el uso de paisajes sonoros en tanto sea un recurso predominante en la pieza audiovisual
34	Créditos	Transcriba el nombre de la persona y/o entidad a la que corresponde dicho cargo. Si en un campo aparecen varias personas, sepárelas con comas. Indique también créditos no contemplados en el instrumento -salvo los de secretario/a, videoteca y almacenista- que tenga que ver con especialmente con las áreas de producción y dirección [Agregue tantas filas como considere necesario]



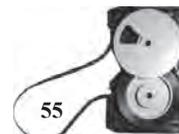
Muestra de Instrumentos diligenciados

(Orden aleatorio)

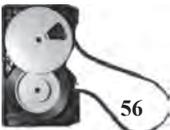
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Para poner frente a un retrato								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Karen						
DURACION	26'50"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISION	26-ago-1992	AÑO DE REALIZACION	1992						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Karen es un hombre que frente al espejo se transforma en mujer, venciendo el miedo de salir a las calles de una ciudad que discrimina y violenta, una ciudad en la que los travestís no tienen muchas más opciones que oficiar como prostitutas y peluqueros. En este documental, Karen habla de su vida como travesti, de sus sentimientos, de sus tristezas, de su relación con la gente y con Cali.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, TRAVESTISMO, PROSTITUCIÓN, DISCRIMINACIÓN SOCIAL, IDENTIDADES FEMENINAS, IDENTIDADES MASCULINAS								
SUBTEMAS	Sentimientos de soledad que viven los travestis al sentirse rechazados por la sociedad; Karen ha debido asumir ser un hombre que quiere ser mujer; problemáticas familiares: rechazo de su familia al no aceptar su condición sexual; reflexión acerca de Dios: ¿existe?, ¿es el dios que presenta la Iglesia?; relación con las personas; sentimientos del personaje hacia la gente en la ciudad; relación de los travestis con las autoridades civiles; falta de protección del Estado; por qué 'se hace uso del servicio que ofrecen' los travestis en la calle; maquillarse: ritual de conversión; forma de amar de los travestis: distintos tipos de relaciones amorosas entre travestis y homosexuales; miedo al amor; falta de oportunidades de trabajo para quien es travesti: sólo tienen el camino de la prostitución y del oficio de la peluquería; violencia, agresión verbal y física que deben soportar los travestis en la calle; los medios de comunicación tergiversan lo que es ser travesti, cómo los medios presentan el travestismo; la calle como lugar que enseña al travesti a caminar por la vida; relación con la muerte.								
LUGARES DE GRABACIÓN	CENTRO DE CALI, IGLESIA SAN FRANCISCO								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA	PERSONA						
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	Homb-Trav.	OFICIO	Prostitución	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO			
EFECTOS VISUALES	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadr	NO	
EFECTOS SONOROS	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	SI	Otro						
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Blues	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección	Alejandro Flores, Clara Liliana Ramirez, Guido Hoyos, Mónica Suárez								
Guión	Alejandro Flores, Clara Liliana Ramirez, Guido Hoyos, Mónica Suárez								
Jefatura de producción	Alejandra David, Anna María Castro								
Coordinación	Diana Vargas								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal								
Sonido	César Salazar								
Edición	Daniel Iarussi, Jorge Mario Arias								
Transporte	Francisco Mendoza, Víctor Marín								
Sayco-Acinpro	SI								
Asistente	Iván Darío Ramírez								
Ingeniero de video	Jorge Chávez								
Fecha de Diligenciamiento	21-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Aterciopelados								
GÉNERO	Documental			REFERENCIA	Aterciopelados				
DURACION	28'09"			CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION				
FECHA DE EMISION	31-dic-1995			ANO DE REALIZACION	1995				
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic, Hi-8, Video 8, VHS			FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic				
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	LA PALABRA, UNIVALLE ESTEREO								
USO DE PRESENTACION	NO			ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO				
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Este documental hace seguimiento a la banda de rock <i>Aterciopelados</i> en su participación en <i>Cali Rock</i> , concierto realizado en esta ciudad en el año 1995. Se describe la vida de los miembros de la banda y su relación con los medios de comunicación masiva, al tiempo que dan sus impresiones sobre la incipiente profesionalización del rock colombiano que, entre otras cosas, menoscaba la calidad del sonido en vivo y la organización de espectáculos de este género musical. La última parte del documental está dedicada a <i>Cali Rock</i> , recogiendo las expectativas de los músicos y del público del evento.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ATERCIOPELADOS, CALI-ROCK, ROCK, INDUSTRIA FONOGRÁFICA, JOVENES, MÚSICA								
SUBTEMAS	Cotidianidad de los integrantes de la banda de rock <i>Aterciopelados</i> : "el diario vivir es el grupo"; qué es la ciudad para los integrantes del grupo musical; definiciones de los integrantes del grupo acerca de algunos conceptos como el arte y la cultura; cómo se sienten ellos cuando les entrevistan; modos de hablar de los integrantes del grupo; cantar en el escenario como parte esencial de los artistas; el papel del <i>manager</i> ; organización de <i>Cali Rock</i> ; las condiciones técnicas pueden hacer sufrir a los artistas a la hora de hacer un show; qué se pretende lograr con <i>Cali Rock</i> ; ensayos de las bandas que se presentaron en <i>Cali Rock</i> ; qué tipo de gente se reúne en <i>Cali Rock</i> , tratándose de un evento gratuito; qué espera el público del <i>Cali Rock</i> ; disqueras colombianas; industria incipiente del rock en Colombia; el éxito como una ilusión; inconvenientes en la organización de <i>Cali Rock</i> .								
LUGARES DE GRABACION	CENTRO DE CALI, TEATRO AL AIRE LIBRE LOS CRISTALES								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Organizador de <i>Cali Rock</i>			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Manager de <i>Aterciopelados</i>			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA		PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO			
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Blanco	SEXO	MUJER	OFICIO	Cantante	
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	SI	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	SI	Otro	Superposición de imágenes					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Rock		OBRA	Discografía		INTÉRPRETE	Aterciopelados	
CRÉDITOS									
Dirección	Carlos Eduardo Rodríguez								
Asistencia de dirección	Amanda Rueda, Carlos Moreno								
Produccion / Producción de Campo	Olga Patricia Paz								
Jefatura de producción	Ximena Franco Gómez								
Producción ejecutiva	María Beatriz Llano								
Cámara	David Paz, Jose Kattán, Gabriel Cardona, Carlos Eduardo Rodríguez, Carlos Valencia								
Asistente de cámara	Carlos Valencia, Shelmar Draba, Juan Manuel Rodríguez								
Sonido	Pablo Monje								
Edición	Daniel Iarussi, David Paz								
Sayco-Acinpro	NO								
Fecha de Diligenciamiento	23-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

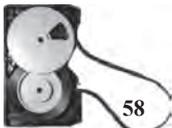


INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Vida de vías								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Camioneros						
DURACION	13'00"	CANAL AUDIO	NO APARECE EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	22-sep-1996	AÑO DE REALIZACION	1996						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	TRANSPORTES HERNÁN RAMÍREZ Y MACÍAS LTDA., TRANSCARGA RG LTDA.								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Ser camionero significa habitar un lugar que no es propiamente un territorio pero tiene una materialidad: la carretera; ser camionero significa ser de todas partes y de ninguna a la vez y amar más el viaje que la meta. En <i>Vida de vías</i> nos acercamos a este estilo de vida: de puerto en puerto (como un marino), de destino en destino, de restaurante en restaurante y de amor en amor. Muchas voces e historias confluyen para construir un menú rico en experiencias y anécdotas.								
TEMAS-NÚCLEO	CAMIONEROS, VIAJES, TRANSPORTE								
SUBTEMAS	Definición de camionero; el desprendimiento: casa, ciudad, familia; el goce de los viajes; la vida en carretera; riesgos del oficio; rutina: "la mula es la casa, la mujer... Es todo mi mundo"; dificultades; la nostalgia; la comida en carretera; historias de amor: "en cada puerto, una amiga"; "las mujeres son muy gasolineras"; creencias: "estar con una mujer en la mula es una sal".								
LUGARES DE GRABACIÓN	TÚNELES DE LA VÍA CALI-BUENAVENTURA, CARRETERAS DEL VALLE DEL CAUCA, BUENAVENTURA, PUENTE EL PIÑAL								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	NO APLICA			SEXO				
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
	EDAD	51-60 años	PERFIL ÉTNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Camionero	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	SI	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Tango	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Bolero	OBRA	¿Dónde tu irás?	INTÉRPRETE	Orlando Contreras			
	GENERO	Bolero	OBRA	Mira que eres linda	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Bolero	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Pasillo	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección	Heidy Cañaverál								
Investigación	Heidy Cañaverál, Charles Moreno, Patricia Villegas, Mauricio Zapata								
Producción / Producción de Campo	Patricia Villegas, Mauricio Zapata								
Jefatura de producción	Ximena Franco								
Coordinación	Beatriz Llano								
Asesoría	Oscar Campo, Luis Hernández, Antonio Dorado								
Cámara	Diego Jiménez								
Sonido	Fabricio Pérez, Pablo Monje								
Edición	David Paz								
Sayco-Acinpro	NO								
Fecha de Diligenciamiento	16-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González, Julio César Giraldo Silva								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

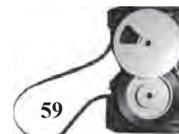


INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Tatínez y Matachín								
GENERO	Documental			REFERENCIA	NO INDICADA EN CLAQUETA DE EMISIÓN				
DURACION	25'35"			CANAL AUDIO	1				
FECHA DE EMISION	4-may-1989			AÑO DE REALIZACION	1989				
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic			FORMATO DE EMISIÓN	3/4 U-matic				
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	ACES								
USO DE PRESENTACION	NO			ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO				
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Cada dos años en el municipio de Río Sucio, departamento de Caldas, se celebra el Carnaval del Diablo. <i>Tatínez y Matachín</i> muestra las dinámicas de la festividad e indagan en los orígenes de la misma. El documental también da cuenta de las significaciones culturales del diablo que subyacen a la celebración del Carnaval, explorando las relaciones de los riosuceños con esta figura.								
TEMAS-NÚCLEO	RÍO SUCIO (CALDAS), CARNAVAL DEL DIABLO, DIABLO, FIESTAS POPULARES								
SUBTEMAS	Preparación del Carnaval del Diablo; introducción de Carlos Marín y su casa: "casa de los hispanos"; mito de origen del Carnaval; aparece Matachín: un <i>títete diablito</i> ; Matachín dialoga con la gente; narración sobre el nacimiento del diablo como figura principal de la festividad; Carlos Marín personifica al diablo; relación entre el origen indígena de Río Sucio y el surgimiento del Carnaval; apropiación del diablo: "figura benévola que invita al placer"; definición y función del personaje del matachín; acontecer del Carnaval; ¿qué es una cuadrilla?; ejemplificación: cuadrilla <i>Contrastes de la vida</i> ; cierre del Carnaval: "el entierro del calabazo"; aparición del diablo clausurando.								
LUGARES DE GRABACIÓN	MUNICIPIO DE RÍO SUCIO (CALDAS)								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Actor de teatro			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	SI	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia <i>Clip</i>	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Ecos y reverberaciones en la voz						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Marcha	OBRA	Himno de Riosucio	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Pasodoble	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS									
Dirección	Carlos Mayolo								
Producción / Producción de Campo	Alejandra David								
Producción ejecutiva	Doris Eder, Germán Vallejo								
Coordinación	Oscar Campo								
Cámara	Luis Hernández								
Iluminación / Dirección Fotografía	Luis Hernández								
Sonido	César Salazar								
Sayco-Acinpro	NO								
Operador de video	Edgar Gil								
Fecha de Diligenciamiento	20-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								

INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Historia de ambulantes							
GENERO	Documental	REFERENCIA	De ambulantes					
DURACION	25'35"	CANAL AUDIO	1					
FECHA DE EMISION	23-sep-1992	AÑO DE REALIZACION	1992					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	A través de relatos de cargada riqueza testimonial, el documental explora la vida en Cali del vendedor ambulante: los inicios de cada personaje en el oficio, sus estrategias de rebusque, su cotidianidad, sus modos de pensar y ver la vida, sus gustos, sus sueños... También el documental muestra las maneras como la sociedad percibe a este actor social.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, VENDEDORES AMBULANTES, TRABAJO INFORMAL							
SUBTEMAS	Supervivencia; rebusque; orígenes del oficio de la venta ambulante; "Soy un constructor de proyectos"; agüeros, amuletos y creencias de quienes venden y de quienes compran; la suerte; cotidianidad del vendedor ambulante: la relación de los vendedores ambulantes con las mujeres; gustos, pensamientos; ¿Cómo es mirado el vendedor ambulante?; relación con la policía; el amor: "risitas por delante y puñaladas por la espalda"; Dios; el futuro de la humanidad; el futuro del vendedor ambulante y del rebusque; sueños.							
LUGARES DE GRABACIÓN	BARRIO SAN ANTONIO, BARRIO LIBERTADORES, BARRIO ALAMEDA, PARQUE ALAMEDA, GALERÍA SANTA HELENA, PANORÁMICA DE LA CIUDAD, MONUMENTO DE LAS TRES CRUCES, CALLE 8a, BARRIO EL CALVARIO, BARRIO SAN NICOLÁS							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIÉGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			SEXO			
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Vendedor ambula.
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Vendedor ambula.
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Zapatero ambul.
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Vendedor ambula.
	EDAD	51-60 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Vendedor ambula.
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadr	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro	Mezcla de imágenes por disolvencia, pero sin construir clip				
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonord	SI
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Son	OBRA	Lamento borincano	INTÉRPRETE	Daniel Santos		
	GENERO	Salsa	OBRA	El buen pastor	INTÉRPRETE	La Selecta		
	GENERO	Son	OBRA	El manicero	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Salsa	OBRA	El frutero	INTÉRPRETE	Oscar de León		
	GENERO	Salsa	OBRA	Tomatero	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Salsa	OBRA	El coquero	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Son	OBRA	Yerbatero moderno	INTÉRPRETE	Celia Cruz		
	GENERO	Salsa	OBRA	Cuajada	INTÉRPRETE	Bruno Díaz		
	GENERO	Salsa	OBRA	Periódico de siempre	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Salsa	OBRA	Prostitución	INTÉRPRETE	Los Hermanos Lebrón		
GENERO	Clásica	OBRA	Night on bald mountain	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
CREDITOS								
Dirección	Antonio Dorado							
Asistencia de dirección	Cecilia Orozco							
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas							
Jefatura de producción	Alejandra David							
Cámara	Oscar Bernal							
Sonido	César Salazar							
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi							
Sayco-Acinpro	SI							
Colaboración especial	José Antonio Velásquez							
Asistentes	Emilio Ramírez, Pedro Nel Ospina							
Colaboradores	Víctor Marín, Gregorio Dorado							
Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Julio César Giraldo Silva							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Declaraciones de guerra							
GENERO	Documental	REFERENCIA	Golfo Pérsico					
DURACION	26'44"	CANAL AUDIO	1					
FECHA DE EMISION	18-feb-1991	AÑO DE REALIZACION	1991					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	PRAXIS LTDA.							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	El documental, a través de un dispositivo de cámara oculta, recoge distintos testimonios cotidianos que reflejan el imaginario popular -desde una perspectiva local- sobre un hecho trascendental en la historia moderna: la <i>Guerra del Golfo Pérsico</i> . Ha llegado el día y la hora cero para el inminente conflicto entre Irak y EE.UU. y el mundo espera cautivo su desenlace. En la Plaza de Caicedo de la ciudad de Cali, desprevenidos transeúntes no son ajenos a este hecho y en improvisadas tertulias comentan, analizan y discuten de manera espontánea todos los pormenores de la que es catalogada como la <i>Tercera Guerra Mundial</i> .							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, IMAGINARIOS DE LA GUERRA, GUERRA DEL GOLFO PÉRSICO DE 1991							
SUBTEMAS	La inminencia de la guerra del Golfo Pérsico como referente del apocalipsis: "Dice la biblia que es el principio de los horrores... La ira de Dios"; posibles causas que ocasionan esta <i>Tercera Guerra Mundial</i> : "es una pelea por petróleo, ahí está el Golfo Pérsico y eso es una millonada de dólares"; la figura de Hussein y el mundo árabe: "hay un hombre muy terco y es el diablo, se llama Hussein", "esos sí son fanáticos, se hacen matar por un ideal"; juicios morales por la desventaja entre EE.UU. y sus aliados frente a Irak; armas de destrucción masiva: "un pedacito de cohete así, ¡cuánta gente no destruye!"; la responsabilidad directa de los gobernantes por la guerra: Hussein y Bush padre; los efectos de esta posible guerra en Colombia: "lo único que uno espera es que los gringos ataquen el país"; las consecuencias de la guerra, sus horrores: "el hombre será víctima de su propio invento"; "Dijo Einstein: 'la peor desgracia fue haber dado la fórmula de la bomba'".							
LUGARES DE GRABACIÓN	PLAZA DE CAICEDO							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Desempleado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Vendedor ambulante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Pensionada			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Pensionado			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	NO	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO		Cine	SI	
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Inserto de voces de presentadores de noticieros de TV y de radio						Paisaje Sonoro	SI
CORTINAS MUSICALES	GENERO	NO APLICA	OBRA			INTÉRPRETE		
CREDITOS								
Dirección	Diana Vargas							
Asistencia de dirección	Oscar Bernal, Antonio Dorado							
Producción / Producción de Campo	Gladis Arciniegas							
Jefatura de producción	Alejandra David							
Producción ejecutiva	Yolanda Bautista							
Cámara	Oscar Bernal							
Sonido	César Salazar, Edgar Romero							
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi, Amparo Saavedra							
Transporte	Víctor Marín							
Sayco-Acinpro	NO							
Post-producción	CREE, Paranova Films							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Urbania		
GENERO	Documental	REFERENCIA	Urbania
DURACION	25'21"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION
FECHA DE EMISION	21-may-1995	ANO DE REALIZACION	1994
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	El documental presenta al espectador diferentes reflexiones sobre la ciudad; a través de una serie de entrevistas explora concepciones del ciudadano sobre las implicaciones de habitarla. Interroga también sobre temas como la ecología, las sensaciones que produce vivir en la urbe y las ventajas y dificultades que ello representa. Los realizadores integran al documental imágenes manipuladas y textos que cuestionan los ritmos de vida de la ciudad, la desigualdad social y la zozobra que puede producir habitar una ciudad cuya estructura se percibe caótica.
TEMAS-NÚCLEO	CALI, CIUDAD, MEDIO AMBIENTE, INSEGURIDAD URBANA
SUBTEMAS	Definiciones populares sobre el significado de la ecología; los entrevistados expresan lo que les agrada de la ciudad; ventajas y dificultades de vivir en la ciudad; trabajo y dinero; desconfianza y miedo en la ciudad: la inseguridad; los anhelos de la gente frente a la ciudad.
LUGARES DE GRABACIÓN	PLAZOLETA DEL CORREO, PLAZA DE CAICEDO, CENTRO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL-CAM

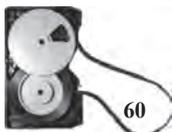
ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Estudiante			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Estudiante			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Estudiante			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	ON y OFF			PERSONA	Tercera Persona		
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO		Cine		NO
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	SI
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia <i>Clip</i>	SI
	Coloración	SI	Otro					
EFECTOS SONOROS	Ecos; reverberaciones; alter. velocidad de la voz; sobreposición de voces						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Depeche Mode		
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	U2		
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Stator		

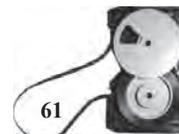
CREDITOS

Dirección	Amanda Rueda, Martín Eduardo Campo
Cámara	Carlos Eduardo Rodríguez
Sonido	Jaime César Espinoza
Edición	Carlos Moreno
Sayco-Acinpro	NO
Efectos	Carlos Moreno

Fecha de Diligenciamiento	20-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria
Revisión	Camilo Aguilera Toro



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Haciendas del Valle del Cauca							
GENERO	Documental			REFERENCIA	Haciendas			
DURACION	25'10"			CANAL AUDIO	Mix 1 y 2			
FECHA DE EMISION	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION			AÑO DE REALIZACION	NO INDICADO			
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic			FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic			
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	PRAXIS Ltda.							
USO DE PRESENTACION	NO			ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI			
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Documental que relata la historia de las distintas haciendas productoras de caña de azúcar en el Valle del Cauca - exactamente del periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX-, rastreando y describiendo los cambios estructurales surgidos a partir de su configuración histórica (económica, política y social) y, de la caracterización de los materiales de construcción con que fueron edificadas, dando cuenta de las transformaciones a nivel arquitectónico.							
TEMAS-NÚCLEO	VALLE DEL CAUCA, HACIENDAS AZUCARERAS, ARQUITECTURA, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN							
SUBTEMAS	Importancia a nivel nacional de Cali en el S. XVI; caracterización de la ciudad como "puerto": enlace entre regiones y centro de recaudos; consolidación de las haciendas a partir de la esclavitud y el poblamiento paulatino del Valle del Cauca; cambio de actividades productivas; introducción de los materiales de la región en la construcción de las haciendas; introducción de elementos españoles en la arquitectura de la hacienda; herencia árabe en la conformación física de las haciendas; descripciones de la habitación de las distintas partes de una hacienda: esclavos, patrón; cambios en la arquitectura de las haciendas de los siglos XVII y XVIII: distintas tipologías; nueva conformación de la hacienda en el S. XIX a partir de cambios económicos y sociales; reconfiguración de latifundios; incidencia del establecimiento de producción y procesamiento de la caña de azúcar en las haciendas.							
LUGARES DE GRABACIÓN	HACIENDA EL ALISAL, HACIENDA PERODIAS, HACIENDA HATO VIEJO, HACIENDA LA MERCED, HACIENDA EL HATO, HACIENDA DE LA CONCEPCIÓN, HACIENDA SAN LORENZO, HACIENDA GUABINAS, HACIENDA EL PARAÍSO							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	SI	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Terrateniente			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Docente universitario de historia			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Terrateniente			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Docente universitario de historia			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Terrateniente			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Docente universitario de arquitectura			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	NO		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro	IMAGEN DE VIDEO		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Pacífico col.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Andina	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Instrumental	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CREDITOS								
Dirección	Bertha Albán							
Guión	Bertha Albán, Margarita Garrido							
Producción / Producción de Campo	Alina Hleap							
Asesoría	Margarita Garrido							
Cámara	Oscar Bernal							
Iluminación / Dirección Fotografía	Fernando Vélez							
Sonido	Hernando Tejada							
Edición	Juan Fernando Franco, Bertha Albán							
Sayco-Acinpro	NO							
Fecha de Diligenciamiento	13-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Adriana I. González Victoria							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



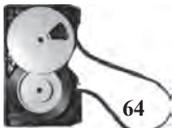
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Manzana T								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Manzana T						
DURACION	27'20"	CANAL AUDIO	1						
FECHA DE EMISION	30-ago-1993	ANO DE REALIZACION	1993						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	CUADERNO MANIA NORMA, TELENOVELA MUCHACHITAS								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Ante la necesidad de un espacio cultural para la creciente ciudad de Cali, la Administración Municipal decidió construir una biblioteca en la llamada <i>Manzana T</i> , ubicada en el Centro de la ciudad. Sin embargo, la ciudadanía se opuso en aras de defender una de las pocas zonas verdes con las que aún cuenta. Este confrontación fue una muestra de la importancia de que la comunidad caleña se involucre en las desiciones sobre el desarrollo urbanístico de Cali.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, MEDIO-AMBIENTE, PLANEACIÓN URBANA, PARTICIPACIÓN CIUDADANA, BIBLIOTECA								
SUBTEMAS	La posibilidad de construir la biblioteca "Jorge Garcés Borrero" en la <i>Manzana T</i> despertó una discusión entre la comunidad caleña; la ciudadanía se preguntaba si era prioritaria para la ciudad una biblioteca con una oferta cultural tan grande; la falta de políticas culturales coherentes y la forma en que se presenta la oferta cultural en la ciudad son las principales responsables de la apatía de la ciudadanía; construir o no en la <i>Manzana T</i> ; la ciudadanía decidió que no se construyera, pero ¿fue la mejor desición?; algunos intentaron presentar la discusión como un problema ambiental; la construcción y el desarrollo de la ciudad no tienen planeación; la biblioteca sí se construirá pero lejos del Centro; la ciudadanía debe participar de las desiciones urbanísticas de Cali								
LUGARES DE GRABACIÓN	BARRIO SAN ANTONIO, TEATRO JORGE ISAACS, MANZANA T, GOBERNACIÓN DEL VALLE								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	SI	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Coordinador Centro Cultural			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Grupo Colombia Viva			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Sociedad Colombiana de Arquitectos			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Gobernador del Valle			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Alcalde de Cali			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Ambientalista			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	ON			PERSONA	Primera Persona			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO							Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	NO APLICA	OBRA		INTÉRPRETE				
CREDITOS									
Dirección	Adalgiza Charria								
Producción / Producción de Campo	Mónica Suárez								
Jefatura de producción	Anna María Castro								
Cámara	Oscar Bernal, Juan Pablo Martínez, Isabel Chávez, Carlos Duque								
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal, Juan Pablo Martínez								
Sonido	Manuel Hernández, Diego Jiménez								
Edición	Jorge Mario Arias								
Transporte	Octavio Guerrero								
Dirección de cámaras	Jorge Mario Arias								
Asistentes de Cámara	Guido Alejandro Hoyos, Clara Liliana Ramírez, Diego Jiménez, Alirio Diago								
Fecha de Diligenciamiento	13-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Marcela Gómez								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



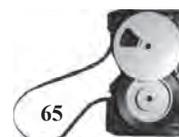
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	A nosotros no nos ha descubierto nadie...								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Aqualulo						
DURACION	28'40"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISION	12-ene-1997	ANO DE REALIZACION	1992						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	En el año de 1965 surge en Cali un tipo de reunión social que marcaría en todos los sentidos a los jóvenes de los sectores populares que gustaban de la música antillana en la ciudad: <i>las aqualulo</i> . 30 años después, en los años 90, hay remanentes de este tipo de rumba, caracterizada por el baile acrobático y la pasión por la música. <i>Las aqualulo</i> son tiempos de encuentro, esparcimiento y conflicto que el documental describe pormenorizadamente, a partir de las experiencias compartidas por un grupo de jóvenes <i>aqualuleros</i> y Richi, el administrador del <i>Saturday</i> -uno de los últimos reductos de la <i>rumba aqualulera</i> - quienes, a su vez, hablan sobre la vida en sus barrios, sobre sus <i>parches</i> , sobre <i>las aqualulo</i> como un estilo de vida, sobre su condición juvenil y sus percepciones del 'mundo adulto'.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, JÓVENES, MÚSICA, DANZA, SALSA, 'AGUALULO'								
SUBTEMAS	Descripción de las aqualulo: un estilo propio de baile y tipo de gente que las frecuenta; "Saturday es el sitio donde se baila la mejor salsa aquí en Cali"; Richi: el administrador del Saturday; la rutina de Richi en Saturday; la historia de Saturday; los antecedentes de lugares de rumba antes del Saturday; Cali, 1965: surgen las aqualulo: "que como las fiestas de cuota se convierten en culto al baile y la elegancia"; "Nosotros los aqualuleros llevamos la música en la sangre"; pasión por la música, el baile y la rumba: "vivimos por la música y morimos en la rumba"; el papel de los discómanos en las rumbas; la salsa de los 70 frente a la llamada salsa de alcaoba; las canciones y sus letras ligadas a las experiencias de vida de los aqualuleros; el viernes de aqualulo; las rutinas de la rumba; los parches de barrio popular que frecuentan las aqualulo: la 18, la 48, Salomia, San Nicolás, El Obrero, Colón, El Popular, La 12, El Guabal; la violencia en las aqualulo: enfrentamiento de pandillas, lío de faldas; la recocha: la vida en la aqualulo; el tema de la seguridad y la confianza en las aqualulo; el baile como un acto de liberación; aqualulo como sinónimo de juventud								
LUGARES DE GRABACIÓN	CALLE 5 CON CARRERA 10, CALLE 26, BARRIO OBRERO, CÁRCEL DE VILLANUEVA, GALERÍA SANTA HELENA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Desempleado			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Ayudante de camión			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Estudiante de colegio			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Discómano			SEXO	HOMBRE			
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISP. DE	IMAGEN	NO	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	SI			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	NO	Otro	Strobo					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Salsa	OBRA	Siempre estuvimos aquí	INTÉRPRETE	El Combo del Ayer			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Ricardo Ray & Bobby Cruz			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	El Gran Combo de Puerto Rico			
	GENERO	Salsa	OBRA	Siempre seré	INTÉRPRETE	Tito Rojas			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Tony Vega			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Fania all stars			
	GENERO	Rock	OBRA	Tobacco road	INTÉRPRETE	Eric Burdon			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Larry Harlow			
	GENERO	Salsa	OBRA	Diez lágrimas	INTÉRPRETE	Hermanos Lebrón			
	GENERO	Salsa	OBRA	La libertad	INTÉRPRETE	Marvin Santiago			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Willy Rosario			
	GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Raphy Leavitt			
GENERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Joey Pastrana				
CREDITOS									
Investigación, guion y dirección	Paula Marcela Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano								
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas								
Jefatura de producción	Alejandra David								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal								
Sonido	César Salazar								
Edición	Daniel Iarussi, Jorge Mario Arias								
Musicalización	Israel Bonilla								
Transporte	Víctor Marín, Francisco Mendoza								
Sayco-Acinpro	SI								
Co-producción	Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle								
Asistencia de cámara	Pedro Nel Ospina, Iván Darío Giraldo								
Técnico en vídeo	Jorge Chávez								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Cali: Ayer, hoy y mañana I - La muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali							
GENERO	Documental	REFERENCIA	Caleñidad Cap. 1					
DURACION	26'38"	CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	23-mar-1997	ANO DE REALIZACION	1996					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
SERIE	Cali: Ayer, hoy y mañana							
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Primer capitulo de la serie <i>Cali: Ayer, hoy y mañana</i> en el que se hace un recorrido por la historia de Cali, desde la época de la Conquista, pasando por la Colonia, la Independencia y la liberación de los esclavos, hasta los inicios del siglo XX. Historiadores, urbanistas, economistas, antropólogos hablan sobre el crecimiento de la ciudad y su ordenamiento geográfico, social, económico y político.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, CULTURAS PRECOLOMBINAS, CONQUISTA, COLONIZACIÓN, GUERRA DE INDEPENDENCIA, NEGRITUDES, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN							
SUBTEMAS	Escritos de distintos cronistas españoles a su llegada al Valle del Cauca; descripción de los grupos indígenas que habitaban la zona; formas de enfrentamientos entre españoles e indígenas; fundación de la ciudad: fecha y sitio; Belalcázar la fundó con deseo de tener un puerto cerca al mar; tipo de sociedad que se radicó en Cali: españoles sin mujeres, propietarios de algunos indígenas sometidos; formas de economía de la época: la región no fue próspera en sus inicios, sólo se desarrolló la ganadería; en el Siglo XVIII se incrementó el comercio de productos mineros hacia el Pacífico; llegada de esclavos para trabajar en haciendas y en la minería; factores de La Independencia: invasión de Napolén a España; habitantes de la zona fueron pioneros de la Independencia; guerra en el Valle del Cauca a mitad del siglo XIX: liberación de los esclavos; surgimiento del 'sector afro' como fuerza social y política; ejidos: cómo se pobló geográficamente Cali; expansión rural y agrícola; estancamiento demográfico urbano; el liberalismo como ideología predominante a partir del Siglo XIX.							
LUGARES DE GRABACION	MUSEO LA MERCED							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	NO
	Otro	Voces en off, lecturas de textos de cronistas						
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Antropóloga			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Urbanista			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Escultor			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Dramaturgo			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISF. DE GRAB.	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	SI	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	SI	Secuencia Clip	NO
	Coloración	SI	Otro	SI	Imágenes de archivo con efectos de colorización y diversas velocidades			
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Clásica	OBRA	Estudio sinfónico		INTÉRPRETE	Orq. Sinfónica de Colombia	
	GENERO	Clásica	OBRA	Preludio y danza colombiana		INTÉRPRETE	Orq. Sinfónica de Colombia	
	GENERO	Clásica	OBRA	Suite para orquesta		INTÉRPRETE	Orquesta Sinfónica del Valle	
	GENERO	Clásica	OBRA	Opus quinientos		INTÉRPRETE	Orq. Sinfónica de Colombia	
	GENERO	Clásica	OBRA	Trío de Emociones Caucanas		INTÉRPRETE	Trío Biava Uribe	
	GENERO	Salsa	OBRA	El diferente		INTÉRPRETE	Ricardo Ray & Bobby Cruz	
CREDITOS								
Dirección y Guión	Luis Ospina							
Asistencia de dirección	Beatriz Llano							
Investigación	Luis Ospina							
Producción / Producción de Campo	Beatriz Llano							
Jefatura de producción	Anna María Castro							
Producción ejecutiva	Giomar Acevedo							
Coordinación	Beatriz Llano							
Cámara	Oscar Bernal							
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal							
Sonido	Juan Fernando Franco, Oscar Losada							
Edición	Daniel Iarussi							
Transporte	Fabricio Pérez							
Sayco-Acinpro	SI							
Co-producción	Colcultura							
Idea original	Alejandro Ulloa							
Segunda Cámara	Diego Jiménez							
Fecha de Diligenciamiento	28-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Marcela Gómez Montoya							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL										
TITULO	Arte sano: Cuadra a cuadro									
GENERO	Documental			REFERENCIA	Arte sano					
DURACION	26' 35''			CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	25-may-1992			AÑO DE REALIZACION	1992					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic			FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL PROGRAMA										
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA									
USO DE PRESENTACION	NO			ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA						NO
ELEMENTOS DE CONTENIDO										
SINOPSIS	Los artesanos de la Avenida Sexta son el tema de este documental: su mundo, sus dinámicas internas, su relación con el resto de la ciudad, la diversidad de 'pintas', los modos de asumir el arte y las distintas 'tribus urbanas' ligadas a la artesanía. Así mismo, son presentados sus percepciones sobre el sexo, los psico-activos, el amor, la política, la religión, entre otros temas.									
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ARTESANÍA, HIPPISMO, TRABAJO INFORMAL, ESPACIO PÚBLICO									
SUBTEMAS	Las ganas de ser diferentes como motivador del proceso; El <i>hippismo</i> en Cali; artesanos y la moda: "la imponemos pero no la usamos"; qué es y qué no es <i>hippismo</i> ; artesanos y artesanías; la lucha de los artesanos por el territorio y por su derecho a existir; su relación con la ciudad: "la sexta sin los artesanos se muere"; los artesanos y el universo: "somos ciudadanos del mundo"; el sexo, los psico-activos y el rock & roll según los artesanos; imaginarios sobre la política, la religión y la naturaleza.									
LUGARES DE GRABACION	AVENIDA SEXTA									
ELEMENTOS FORMALES										
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO		
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Artesano			SEXO	HOMBRE				
	OFICIO	Artesano			SEXO	HOMBRE				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA					
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA			SEXO					
	OFICIO									
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico		
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Artesano punk		
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Artesano		
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	MUJER	OFICIO	Artesana		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	SI	AUDIO	NO	OTRO					
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO		
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro					
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO				
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro					
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	SI		
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO		
	Coloración	NO	Otro	Estrobo						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO		
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Phil Manzanera				
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Fredy Fernández				
	GENERO	Punk	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Siniestro Total				
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Patanegra				
	GENERO	NO IDENTIF.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Modern Lovers				
GENERO	Punk	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	La Polla Records					
CRÉDITOS										
Dirección	Luis Ospina									
Jefatura de producción	Yolanda Bautista									
Auxiliares de producción	Alejandra David, Mónica Ramírez									
Producción ejecutiva	Doris Eder									
Coordinación	Oscar Campo									
Cámara	Erik Bongue									
Sonido	Hernando Tejada									
Edición	Antonio Dorado									
Sayco-Acinpro	NO									
Auxiliares de rodaje	José Ignacio Sánchez, Ramiro Ruales									
Electricista	Nelson I. Oviedo									
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07									
Diligenciamiento del Instrumento	Jorge Caicedo									
Revisión	Camilo Aguilera Toro									



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Parqueadas un domingo		
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Informativo
DURACION	25'38"	CANAL AUDIO	2
FECHA DE EMISION	18-jul-1994	ANO DE REALIZACION	1994
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic
FALLAS TECNICAS	Baches de audio, desnivel de volumen		

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	El Parque Panamericano de Cali es el lugar a donde acuden, todos los domingos, empleadas domésticas así como hombres y mujeres de sectores populares o pueblos cercanos. Fotógrafos y vendedores ambulantes también se dan cita en este parque. El documental muestra cómo estos hombres y mujeres establecen relaciones ya sea afectivas o de amistad. Los usos y los significados atribuidos al parque son revelados a través de los testimoniantes para quienes la moda juega un papel primordial a la hora de lucirse. Como lugar de trabajo el parque ofrece opciones que no se desaprovechan. El documental entonces plantea cómo el parque significa para unos la oportunidad de trabajar mientras que para otros es una forma de recreación y de usar el tiempo libre el día domingo.
TEMAS-NÚCLEO	CALI, PARQUE PANAMERICANO, RECREACION POPULAR, EMPLEADAS DOMÉSTICAS
SUBTEMAS	El Panamericano como lugar de encuentro de las empleadas domésticas; el Panamericano como espacio de encuentro de sectores populares; el Panamericano como lugar donde nacen amores; la ingenuidad de las mujeres de pueblo; la mejor <i>muda</i> para el día domingo en el parque; los gustos de las empleadas domésticas; el Panamericano como el mejor acceso a la recreación popular; la fotografía como recuerdo del día de paseo; el 'rebusque' entre los vendedores.
LUGARES DE GRABACION	PARQUE PANAMERICANO

ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Vendedor			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Vendedor			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Fotógrafo			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Indígena	SEXO	MUJER	OFICIO	Empleada doméstica
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	MUJER	OFICIO	Empleada doméstica
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	NO IDENTIFICADO
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	No	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO		Cine		NO
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO		Otro		
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Filtro metalizado en voz						Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Carrilera	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Darío Gómez		
	GENERO	Salsa	OBRA	Las caras lindas	INTÉRPRETE	Ismael Rivera		
	GENERO	Carrilera	OBRA	La despedida	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Son	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		

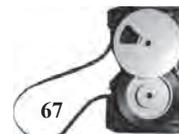
CREDITOS

Dirección	Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez
Asistencia de dirección	Walter Agredo
Investigación	Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez
Jefatura de producción	Anna María Castro
Coordinación	Diana Vargas
Asesoría	Oscar Campo, Ramiro Arbelaez
Cámara	Diego Jiménez, Oscar Bernal
Sonido	Pablo Monje, Juan Fernando Franco
Edición	Daniel Iarussi, Héctor Sánchez
Sayco-Acinpro	SI
Co-producción	Colcultura

Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	María Alexandra Marín
Revisión	Gerylee Polanco Uribe



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Un charco no tan azul								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Un charco no tan azul						
DURACIÓN	27'30"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISIÓN	20-sep-1993	AÑO DE REALIZACIÓN	1993						
FORMATO DE GRABACIÓN	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISIÓN	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACIÓN	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	En este documental se retrata a grupo de hombres jóvenes del barrio Charco Azul que han encontrado en la música, la danza y otras manifestaciones artísticas una forma de expresar sus sentimientos de inconformidad hacia el racismo y la desigualdad social. La música Reggae y el Rap retumban en los pensamientos y en la vida de estos jóvenes que ven en su grupo musical una forma de luchar contra la discriminación: la única puerta de salida para ir en la búsqueda de un futuro mejor, un futuro que no podrán encontrar ni en su pueblo, ni en su país. Los imaginarios que tienen acerca de la vida en otros países y los pensamientos ideológicos que han recogido de su contacto con la cultura Rastafari, han sido la consecuencia de que todos los protagonistas de este documental sueñen con el día en el que por medio de su producción musical logren llegar a Estados Unidos donde, creen, lograrán vivir sin la mirada aguda del desprecio y la discriminación.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, DISTRITO DE AGUABLANCA, CHARCO AZUL, JÓVENES, DISCRIMINACIÓN SOCIAL								
SUBTEMAS	Formas de vida e interacción entre los jóvenes de Charco Azul; leyendas que saben los adultos del pueblo con respecto a la laguna; recreación y gustos musicales de los jóvenes; sentimientos de discriminación racial por parte de los jóvenes en su mismo barrio; grupo musical de Reggae y Rap conformado por los jóvenes; esperanzas de los jóvenes al salir del país para construir un mejor futuro; falta de oportunidades de salir adelante para los jóvenes de Charco azul								
LUGARES DE GRABACIÓN	LAGUNA EL PONDAJE, BARRIO CHARCO AZUL								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Ama de casa			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Músico	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro				
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Ecos						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Reggae	OBRA	Trenchtown	INTÉRPRETE	Bob Marley			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Rasta fiesta	INTÉRPRETE	Robby & Sly			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Natural Mystic	INTÉRPRETE	Bob Marley			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Any wich way..	INTÉRPRETE	Mutabaruka			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	freedom	INTÉRPRETE	Robby & Sly			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Hot you're hot	INTÉRPRETE	Bob Marley			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Rebel' music	INTÉRPRETE	Chaka			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Murder she wrote	INTÉRPRETE	Shabba Ranks			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Think a ling	INTÉRPRETE	Bob Marley			
	GÉNERO	Reggae	OBRA	Rasta man chant	INTÉRPRETE	Steel Pulse			
GÉNERO	Reggae	OBRA	Rally to Africa	INTÉRPRETE	Bob Marley				
GÉNERO	Reggae	OBRA	Time will tell	INTÉRPRETE	Bob Marley				
CREDITOS									
Dirección	Carlos Pontón								
Guión	Carlos Pontón								
Producción / Producción de Campo	Mónica Suárez								
Jefatura de producción	Anna María Castro								
Cámara	Oscar Bernal								
Iluminación / Dirección Fotografía	Oscar Bernal								
Asistencia de fotografía	Iván Darío Ramírez								
Sonido	Manuel Hernández								
Edición	Jorge Mario Arias, Daniel Iarussi								
Musicalización	Mario Gómez, Omar Núñez								
Transporte	Francisco Mendoza, Fabricio Pérez								
Sayco-Acinpro	SI								
Fecha de Diligenciamiento	12-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL

TITULO	Buenaventura		
GENERO	Documental	REFERENCIA	Buenaventura
DURACION	28'40"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION
FECHA DE EMISION	3-dic-1995	ANO DE REALIZACION	1994
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic
PREMIOS O MENCIONES	1er premio mejor documental Festival de Cine y Video Cinemafest San Juan de Puerto Rico octubre 1995; Nominado Premio Simón Bolívar 1995		

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA

MENCIONES COMERCIALES	PERIODICO LA PALABRA, EMISORA UNIVALLE ESTEREO		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI

ELEMENTOS DE CONTENIDO

SINOPSIS	Llegar... Llegar a toda costa, bajo cualquier circunstancia, sin importar si en el camino se muere o se vive, sin importar el cómo... Sólo hay un sueño, una meta por conquistar: viajar a los Estados Unidos. En este documental conocemos historias de polizontes que se esconden en barcos fríos y aguantan hambre durante la travesía. "El polizonte es terco": un intento fallido es aliciente de nuevos intentos, de los que resulten necesarios hasta lograrlo.
TEMAS-NÚCLEO	BUENAVENTURA, MIGRACIÓN, POLIZONTES
SUBTEMAS	El polizonte como "guerrero" que quiere llegar a Estados Unidos bajo cualquier circunstancia; sueño americano; falta de oportunidades en Buenaventura; tácticas para camuflarse como polizonte en las embarcaciones que viajan hacia Estados Unidos; riesgos que se viven en el viaje como polizonte; llegada a Estados Unidos y formas de subsistir; "vivir el norte de las películas"; venta de drogas en Estados Unidos para conseguir dinero; problemas con las autoridades en Estados Unidos; deportaciones a Colombia; envío de dinero a las familias; deseo de ostentar las mejores marcas de ropa o los mejores carros; gasto del dinero conseguido en Estados Unidos a su regreso a Colombia; polizontes que mueren en su intento por llegar a Estados Unidos; el "norteñismo" como una práctica que ha generado desarrollo económico en Buenaventura.
LUGARES DE GRABACIÓN	MANHATAN STREET (BUENAVENTURA), HARLEN STREET (BUENAVENTURA), MARLON STREET (BUENAVENTURA), PUERTO DE BUENAVENTURA

ELEMENTOS FORMALES

TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	NO APLICA			SEXO				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO		
	EDAD	10-20 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO		
	EDAD	21-30 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO		
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO		
	EDAD	31-40 años	PERFIL ÉTNICO	Afrocol.	SEXO	HOMBRE	OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo		Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	SI			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Bianco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO							Paisaje Sonoro	NO
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Reggae	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Bob Marley			
	GENERO	Rap	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	Grupo Renovación Rap			
	GENERO	Pop	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			

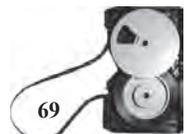
CREDITOS

Dirección	Antonio Dorado
Asistencia de dirección	Diego Ramos
Investigación	Viviana Giraldo, Diego Ramos
Producción / Producción de Campo	Diana Vargas
Jefatura de producción	Anna María Castro
Cámara	Oscar Bernal
Camarógrafo en New York	Juan Carlos Velásquez
Sonido	Oscar Losada
Edición	Daniel Iarussi, Héctor Fabio Sánchez, Juan Fernando Franco
Asesoría musical	Gabriel Cardona
Transporte	Fabrizio Pérez
Sayco-Acinpro	SI
Colaboración especial	Javier Lerma

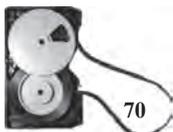
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos
Revisión	Gerylee Polanco Uribe



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Univalle 50 años							
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	UV 50					
DURACION	26'35"	CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	15-jun-1995	AÑO DE REALIZACION	1995					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	DIARIO EL PAIS, TELEPACIFICO							
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Este documental nos muestra cuál ha sido el desarrollo y crecimiento de la Universidad del Valle a lo largo de sus cincuenta años, desde que nació el 11 de Junio de 1945 hasta convertirse en una de las tres universidades más importantes del país. La Universidad del Valle ha cumplido un papel fundamental en el desarrollo de la ciudad y el departamento con la creación de sus sedes en otros municipios de la región, grupos de investigación, posgrados, especializaciones, educación a distancia y convenios con otras universidades del país y del exterior. Además se ha convertido en un espacio de reflexión acerca de las problemáticas sociales y económicas del país y del departamento. A través de este documental el espectador puede comprender cómo está organizada la Universidad, cuál es su función, su visión, su misión, y cómo ésta ha estado involucrada en todos los procesos coyunturales de la ciudad.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, UNIVERSIDAD DEL VALLE, PROCESOS DE MODERNIZACION, EDUCACIÓN SUPERIOR							
SUBTEMAS	Programas, servicios, facultades, institutos y grupos de investigación de la Universidad del Valle; contexto histórico y social en el que se crea la Universidad del Valle el 11 de Junio de 1945, llamada en ese entonces "Universidad Industrial del Valle"; contexto en el cual en Cali comienza a desarrollarse la industria local; edificación de la primera sede en el barrio San Fernando en el año 1948; creación de las facultades: reunión en núcleos básicos de las diferentes carreras; Universidad del Valle se traslada a la zona sur de Cali; la Universidad se convierte en un espacio para la reflexión política y social de la situación del país con la creación de los grupos estudiantiles; incremento de grupos de investigación en el pacífico y de especializaciones y posgrados; aporte de la Universidad del Valle al desarrollo del Departamento; proceso de modernización de la Universidad.							
LUGARES DE GRABACIÓN	UNIVALLE SEDE MELÉNDEZ, UNIVALLE SEDE SAN FERNANDO, PLAZA CAICEDO, ESTATUA SEBASTIÁN DE BELARCAZAR, HOSPITAL UNIVERSITARIO DEL VALLE, ESTATUA CRISTO REY, CARRETERA CALI-PALMIRA, PLAZA DE SAN FRANCISCO							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	SI
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER		
	OFICIO	Economista			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Estudiante de 1ra Promoción Univalle			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Profesor emérito Univalle			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Rector Univalle			SEXO	HOMBRE		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF	PERSONA		Tercera Persona			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO	SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO	SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO
	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	SI
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Inserción de un fragmento en el que habla un locutor de radio					Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	The Beatles		
	GÉNERO	Rock and roll	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Currulao	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Clásico	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Protesta	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Fox	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GÉNERO	Salsa	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CREDITOS								
Dirección	Antonio Dorado							
Asistencia de dirección	José Enrique Caicedo							
Producción / Producción de Campo	Beatriz Llano							
Asistencia de producción	Jorge Navas							
Jefatura de producción	Anna María Castro							
Cámara	Oscar Bernal, Diego Jiménez, Juan Pablo Martínez, Carlos Duque							
Sonido	Gustavo Díaz, Andrés Valverde							
Edición	Daniel Tarussi, David Paz							
Transporte	Fabricio Pérez, Mauricio Orozco							
Sayco-Acinpro	SI							
Locución	Beatriz Llano, Vicente Moros							
Sonido en estudio	Jesús Becerra							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos							
Revisión	Gerylee Polanco Uribe							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	La vida es muy dura								
GENERO	Documental	REFERENCIA	La vida es muy dura						
DURACION	25'00"	CANAL AUDIO	NO INDICADO EN CLAQUETA DE EMISION						
FECHA DE EMISION	27-oct-1988	ANO DE REALIZACION	1988						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	En este documental se retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros se manifiestan sus concepciones acerca de lo que es la vida y cómo el trabajo de cada uno da cuenta de la misma. Enrique Buenaventura habla acerca de su labor como director y su obra artística. Se relatan las percepciones que tienen de él quienes han sido sus alumnos o han tenido un encuentro cercano con su obra. Por último, Enrique habla sobre su peculiar modo de saludar diciendo "la vida es muy dura" y las respuestas que se encuentra en el camino: "la vida es muy dura y el tiempo que uno le gasta".								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ENRIQUE BUENAVENTURA, TEATRO, TRABAJO, ARTE								
SUBTEMAS	Paralelo entre el trabajo de los obreros y el trabajo artístico de Enrique Buenaventura; concepciones acerca de la vida y del trabajo según los obreros y según Enrique Buenaventura; el trabajo como forma de hablar sobre la vida; "la literatura es la voz del otro"; vida cotidiana de Enrique Buenaventura; labor de un director de obras teatrales según Enrique Buenaventura; opinión de los estudiantes de Enrique Buenaventura acerca de su labor como director; diferentes facetas de Enrique Buenaventura: escritor, pintor, dramaturgo y administrador; temáticas abordadas en las obras de Enrique Buenaventura; la violencia en las obras de Enrique Buenaventura; distintos modos de usar la palabra "maestro"; Enrique Buenaventura siempre saluda diciendo: "la vida es muy dura"; ilustración acerca de por qué la vida es muy dura; distintas respuestas al saludo de Enrique Buenaventura: "la vida es muy dura y el tiempo que uno le gasta!".								
LUGARES DE GRABACION	EDIFICIO TORRE DE CALI, CALLES DE CALI NO IDENTIFICADAS, CASA DE ENRIQUE BUENAVENTURA								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	SI	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Vendedora de chontaduro	SEXO	MUJER					
	OFICIO	Obrero de construcción	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Músico	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Estudiante	SEXO	HOMBRE					
	OFICIO	Vigilante	SEXO	HOMBRE					
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF	PERSONA	Tercera Persona					
PERSONAJE UNICO	EDAD	61 o mas	PERFIL ETNICO	Blanco	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Dramaturgo	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACION	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO				
TIPOS DE IMAGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	NO	Congelado	NO	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	SI	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	Voz en off de un narrador de noticias mientras muestran imágenes de periódicos						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
	GENERO	Protesta	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO		
CREDITOS									
Realización	Cinexperiencia: Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González								
Producción / Producción de Campo	Yolanda Bautista, Mónica Ramírez, Alejandra David								
Coordinación	Oscar Campo								
Iluminación / Dirección Fotografía	Pedro Nel Rey								
Sonido	Hernando Tejada								
Edición	Adolfo Cardona, Antonio Dorado								
Musicalización	Gustavo Vivas, Juan Carlos Malla								
Sayco-Acinpro	NO								
Electricista	Nelson Oviedo								
Fecha de Diligenciamiento	17-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Nathalia Ríos								
Revisión	Gerylee Polanco Uribe								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL			
TITULO	La música en los tiempos del ruido		
GENERO	Documental	REFERENCIA	La música en tiempos de ruido
DURACION	26'38"	CANAL AUDIO	Mix
FECHA DE EMISION	13-ene-1993	AÑO DE REALIZACION	1989
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic

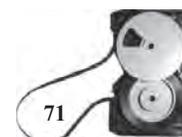
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA			
MENCIONES COMERCIALES	MICROCOM LTDA		
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO

ELEMENTOS DE CONTENIDO	
SINOPSIS	El 'ruido' es el tema de este documental que, de un lado, recoge testimonios de personas cuyos oficios están ligados al sonido, a la música o al propio ruido y, de otro lado, despliega un montaje visual y sonoro a manera de una <i>sinfonía de ciudad</i> orquestada a partir de 'ruidos' de la cotidianidad urbana. Se trata una obra claramente experimental que vindica el lugar del sonido en el lenguaje audiovisual.
TEMAS-NÚCLEO	SONIDO, MÚSICA, RUIDO
SUBTEMAS	¿Es el ruido un elemento susceptible de hacer música?; el ruido y sus connotaciones musicales; relación entre música y ruido; el sonido musical como concepto; registro de variados ruidos cotidianos producidos en la ciudad; "El ruido puede ser musical por su repetición"; opiniones varias sobre la posibilidad de hacer música a partir del ruido; "Es mucho más difícil oír una obra hecha con ruidos que una obra hecha con instrumentos"; montaje de una pieza musical en semejanza a la interpretación de una orquesta a partir de ruidos; "La música está en las múltiples manifestaciones de la vida, es sólo cuestión de aprender a escucharla".
LUGARES DE GRABACIÓN	ESTACIÓN FERROCARRIL DEL PACÍFICO, PLAZA DE CAICEDO, CARRERA 1, CALLE 5, MINA DE BALASTRO, LADERA DE CALI NO IDENTIFICADA

ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	SI	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE INFORMANTES	OFICIO	Músico			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Técnico en sonido			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Sonidista de video			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Músico			SEXO	HOMBRE		
	OFICIO	Música			SEXO	MUJER		
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE ÚNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	SI	AUDIO	SI	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	SI	Animación	SI
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	NO	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	NO	Otro					
EFECTOS SONOROS	Sonido directo de objetos mezclados en una composición musical						Paisaje Sonoro	SI
CORTINAS MUSICALES	GENERO	NO APLICA	OBRA		INTÉRPRETE			

CREDITOS	
Dirección	Nicolás Buenaventura, Julio González, José Kattán
Producción / Producción de Campo	Alejandra David, Yolanda Bautista, Doris Eder
Coordinación	Oscar Campo
Cámara	Oscar Bernal
Sonido	Hernando Tejada
Edición	Antonio Dorado
Música original	Yolanda Zuleta
Sayco-Acinpro	NO

Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07
Diligenciamiento del Instrumento	Juan Paulo Galeano Yunda
Revisión	Camilo Aguilera Toro



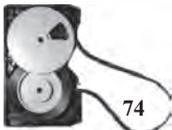
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Sueño en la arena								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Pintor Gallardo						
DURACION	24'49"	CANAL AUDIO	1 y 2						
FECHA DE EMISION	16-dic-1999	AÑO DE REALIZACION	1998						
FORMATO DE GRABACION	Betacam	FORMATO DE EMISION	Betacam						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	HOTEL PACÍFICO ROYAL, LG, FUNERARIA VARGAS								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Fernando de la Cruz Gallardo es un pintor peruano que ha dedicado su obra al mundo de la tauromaquia, tal vez porque siempre quiso ser torero y su miedo no se lo permitió. Ahora, en sus pesadillas lo visitan minotauros, y sólo a través de sus pinturas puede exorcizar todos los sentimientos que la fiesta brava le genera en torno al sacrificio, la sublimación a través del sufrimiento, la muerte, el miedo y el drama de la vida.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, PERÚ, FERNANDO DE LA CRUZ GALLARDO, ARTES PLÁSTICAS, TAUROMAQUIA								
SUBTEMAS	Los orígenes de Gallardo en el Perú; el nacimiento de su pasión por los toros; la tauromaquia como la temática de su obra: "la fiesta de los toros como un pretexto para retratar la parte dramática de la vida misma"; su sueño era ir a España, pero de camino conoció Cali y se quedó; Gallardo pinta porque el miedo no lo dejó ser torero; definió un estilo; haciendo un grabado en su taller; el minotauro como metáfora; la pintura de otro autor: "la sublimación a través del sufrimiento"; los sueños y las pesadillas lo inspiran, se libra de ellos a través de sus pinturas; la pintura como el camino que trazó para su vida, aunque algún día querría tener una familia; "la muerte nos acompaña en todo momento".								
LUGARES DE GRABACIÓN	NO IDENTIFICADOS								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE	OFICIO	NO APLICA			SEXO				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA				
PERSONAJE UNICO	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Pintor	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ÉTNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	SI	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	SI	Fotografía	SI	Cine	NO			
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	SI	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro	Imágenes en negativo					
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Flamenco	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
CREDITOS									
Dirección	Mauricio Vergara								
Producción / Producción de Campo	Heidy Cañaverall								
Jefatura de producción	Ximena Franco								
Coordinación	Julián Alzate								
Cámara	Carlos Duque								
Iluminación / Dirección Fotografía	Carlos Duque								
Sonido	Mauricio Orozco								
Edición	Jorge Mario Rodríguez, Nelson Hinchima								
Sayco-Acinpro	SI								
Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Marcela Gómez								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



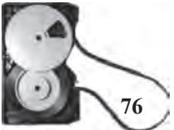
INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL								
TITULO	Cali plano por plano: Viaje al Centro de la ciudad							
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Arquitectura					
DURACION	25'00"	CANAL AUDIO	2					
FECHA DE EMISION	12-feb-1990	AÑO DE REALIZACIÓN	1990					
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic					
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA								
MENCIONES COMERCIALES	CORPORACIÓN PARA LA CULTURA DE CALI							
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	NO					
ELEMENTOS DE CONTENIDO								
SINOPSIS	Se trata de un documental que invita a dirigir la mirada hacia la ciudad y su transformación física. A través de contrastes que permiten reconocer algunos de los procesos que ha experimentado la ciudad, resulta posible identificar el cambio que ha llegado a una ciudad con las características arquitectónicas de Cali. A partir de este ejercicio, se propicia una reflexión en torno a la intervención del ser humano en el paisaje y sus implicaciones de la modernidad y el desarrollo.							
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ARQUITECTURA, PROCESOS DE MODERNIZACIÓN							
SUBTEMAS	Arquitectura del periodo colonial; destrucción de la arquitectura tradicional; contraste entre construcción y destrucción, entre naturaleza y cemento, abandono y preservación, arquitectura tradicional y contemporánea; transformación de la ciudad; intervención del ser humano en el paisaje urbano; desaparición del Ferrocarril del Pacífico; intervención del ser humano en la ciudad; las comunicaciones como elemento importante de la ciudad contemporánea; la aparición de las viviendas múltiples; la mezcla de elementos de diverso tipo en la ciudad contemporánea.							
LUGARES DE GRABACIÓN	PLAZA DE CAICEDO, PALACIO DE JUSTICIA, CATEDRAL, TEATRO MUNICIPAL, IGLESIA LA ERMITA, BODEGAS DEL FERROCARRIL EN CHIPICHAPE, EDIFICIO TORRE DE CALI, FACHADAS DE PREDIOS DE LA ÉPOCA DE LA COLONIA							
ELEMENTOS FORMALES								
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO
IDENTIFICACIÓN DE	OFICIO	NO APLICA			SEXO			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	NO APLICA			PERSONA			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO	
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO			
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	NO	Puesta en escena	NO	Entrevista	NO	Animación	NO
	Infografía	NO	Archivo	NO	Otro			
TIPOS DE IMÁGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO		
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	SI	Congelado	SI	División Cuadro	NO
	Texturas	SI	Acelerado	SI	Croma	NO	Secuencia Clip	NO
	Coloración	SI	Otro	Superposición de imágenes que genera una tercera; pixelado de imágenes; solarización; disolvencias a blanco				
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	SI
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA		INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
CREDITOS								
Realización	Luis Ospina							
Jefatura de producción	Alejandra David							
Producción ejecutiva	María Isabel Caicedo, Doris Eder, Yolanda Bautista							
Coordinación	Diana Vargas							
Imagen	Oscar Bernal							
Sonido	Hernando Tejada							
Edición	Jorge Mario Arias, Héctor Sánchez							
Música original	Germán Arrieta							
Sayco-Acinpro	NO							
Co-producción	Corporación para la Cultura de Cali							
Imágenes adicionales	Eduardo Carvajal, Diego García							
Asistente de Rodaje	José Sánchez							
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07							
Diligenciamiento del Instrumento	Julio César Giraldo Silva							
Revisión	Camilo Aguilera Toro							



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Historia del Gran Cauca IV - Siglo XIX: Independencia y República								
GÉNERO	Documental	REFERENCIA	Siglo XIX						
DURACION	25'35"	CANAL AUDIO	2						
FECHA DE EMISION	24-ago-1997	AÑO DE REALIZACION	1997						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
SERIE	Historia del Gran Cauca								
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	NINGUNA								
USO DE PRESENTACION	NO	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	Cuarto capítulo de la serie <i>Historia del Gran Cauca</i> , en el que a partir del discurso de historiadores especializados en el Sur- occidente colombiano y acompañado de la voz de un narrador, se da cuenta de los acontecimientos ocurridos a finales del siglo XVIII y durante el XIX en la región del otrora Gran Cauca: los conflictos regionales, la lucha libertadora de los ejércitos patriotas contra las fuerzas realistas, los procesos de confrontación con el centralismo, la decadencia de las instituciones establecidas en la Colonia, la abolición de la esclavitud, la disolución del Gran Cauca y la conformación de un nuevo orden de poblamiento en la región.								
TEMAS-NÚCLEO	GRAN CAUCA, CIUDADES CONFEDERADAS DEL VALLE DEL CAUCA, CAUCA, NARIÑO, VALLE DEL CAUCA, GUERRA DE INDEPENDENCIA, CENTRALISMO, FEDERALISMO, ESCLAVITUD, NEGRITUDES								
SUBTEMAS	Las insurrecciones civiles del siglo XVIII como embrión del proceso de Independencia; los roces entre las provincias del Gran Cauca; la creación de las Ciudades Confederadas del Valle del Cauca; Antonio Nariño y su protagonismo en la lucha independentista del Gran Cauca; la presencia de Bolívar: su campaña libertadora y su impacto en la región; Obando y su liderazgo contra los patriotas; las consecuencias de la guerra en las provincias del Gran Cauca; la influencia de las ideas francesas e inglesas en la forma de soñar el Estado-Nación; la consolidación del Estado-Nación y la creación de los partidos políticos regionales; la abolición de la esclavitud y su impacto en las provincias del Gran Cauca; el protagonismo de Tomás Cipriano de Mosquera; el triunfo del centralismo y la adhesión del Gran Cauca a las ideas de Rafael Núñez; disolución del Gran Cauca en 1905 y comienzo de un nuevo proceso de poblamiento con diversidad étnica y desarrollo desigual.								
LUGARES DE GRABACION	CAUCA, NARIÑO								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	SI	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER			
	OFICIO	Historiador			SEXO	HOMBRE			
	OFICIO	Historiadora			SEXO	MUJER			
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF			PERSONA	Tercera Persona			
PERSONAJE UNICO	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PERSONAJES MULTIPLES	EDAD	NO APLICA	PERFIL ETNICO		SEXO		OFICIO		
PRESENCIA DEL DISF. DEL GRAB.	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMAGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	NO	Entrevista	NO	Animación	NO	
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	Infografía	SI	Archivo	SI	Otro				
	TV	NO	Fotografía	SI		Cine	SI		
	Texto Impreso	SI	Dibujo/Pintura	SI		Otro			
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	SI	División Cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GÉNERO	Bambuco	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Clásica	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Tribal'	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Coral	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
	GÉNERO	Nueva trova	OBRA	Eva	INTÉRPRETE	Silvio Rodríguez			
	GÉNERO	Pacífico col.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO			
GÉNERO	NO IDENTIFIC.	OBRA	NO IDENTIFICADA	INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO				
CREDITOS									
Dirección y Guión	Martín Eduardo Ocampo, Patricia Alzate								
Asistencia de dirección	Viviana Giraldo								
Producción / Producción de Campo	Viviana Giraldo								
Jefatura de producción	Ximena Franco								
Producción ejecutiva	Argemiro Cortés, Beatriz Llano								
Coordinación	María Crstina Díaz, Paula Trujillo								
Asesoría	Jaime Eduardo Londoño, Instituto de Estudios del Pacífico de la Universidad del Valle, Alonso Valencia, Lidia Muñoz, Dora Chamorro, Zamira Díaz, Olga Cadena, Álvaro Pareja, Víctor Zuluaga								
Cámara	Carlos Duque								
Iluminación / Dirección Fotografía	Carlos Duque								
Sonido	Fabricio Pérez								
Edición	Daniel Iarussi								
Transporte	Fabricio Pérez, Ricardo Rodríguez								
Sayco-Acinpro	SI								
Co-producción	Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Nariño, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Cauca, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Quindío, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Risaralda								
Fecha de Diligenciamiento	15-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Jorge Caicedo								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



INFORMACION TECNICA SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL									
TITULO	Un ángel del pantano II								
GENERO	Documental	REFERENCIA	Un ángel del pantano 2						
DURACION	24'54"	CANAL AUDIO	Mix 1 y 2						
FECHA DE EMISION	4-jun-1998	ANO DE REALIZACION	1997						
FORMATO DE GRABACION	3/4 U-matic	FORMATO DE EMISION	3/4 U-matic						
INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA									
MENCIONES COMERCIALES	MAXEG LTDA.								
USO DE PRESENTACION	SI	ANUNCIO SIGUIENTE PROGRAMA	SI						
ELEMENTOS DE CONTENIDO									
SINOPSIS	La segunda parte de <i>Un ángel del pantano</i> desarrolla uno de los temas que fueron mencionados en la primera: los psico-activos. En palabras de Juan Guillermo Lemos conocemos cómo la droga lo llevó por los caminos de la miseria, apartándolo de su familia y arrojándolo a las calles de Cali. El virus de la droga se popularizó a finales de los años 70 y comienzos de los 80 convirtiéndose en la plaga de la ciudad, en la sobredosis que derruyó el espíritu de un ángel que sobrevive en el pantano.								
TEMAS-NÚCLEO	CALI, ANDRÉS CAICEDO, JUAN GUILLERMO LEMOS, LITERATURA, JÓVENES								
SUBTEMAS	La mafia de la droga; las víctimas del consumo de alucinógenos sumidos en el abandono y la miseria; los grupos de limpieza social en los sectores más deprimidos de la ciudad debido a los negocios ilícitos; presencia del M-19 en el barrio Siloé; los grandes traficantes y el juego de la vida llamado "La ruleta rusa".								
LUGARES DE GRABACIÓN	CENTRO, CARRERA 1, RÍO CALI, PARQUE SAN FERNANDO								
ELEMENTOS FORMALES									
TIPO DE INFORMANTE	Testigo	NO	Especialista	NO	Académico	NO	Autoridad Civil	NO	
IDENTIFICACION DE INFORMANTES	OFICIO	NO APLICA			SEXO				
NARRADOR EXTRADIEGETICO	VOZ	OFF			PERSONA	Primera Persona			
PERSONAJE UNICO	EDAD	41-50 años	PERFIL ÉTNICO	Mestizo	SEXO	HOMBRE	OFICIO	Vigilante	
PERSONAJES MÚLTIPLES	EDAD	NO APLICA			PERFIL ÉTNICO	SEXO	OFICIO		
PRESENCIA DEL DISPOSITIVO DE GRABACIÓN	IMAGEN	No	AUDIO	NO	OTRO				
TIPOS DE IMÁGENES	Inserto Textual	SI	Puesta en escena	SI	Entrevista	NO	Animación	NO	
	Infografía	NO	Archivo	SI	Otro				
TIPOS DE IMAGENES DE ARCHIVO	TV	NO	Fotografía	NO	Cine	NO			
	Texto Impreso	NO	Dibujo/Pintura	NO	Otro				
EFECTOS VISUALES	Blanco y Negro	SI	Ralenti	NO	Congelado	NO	División cuadro	NO	
	Texturas	NO	Acelerado	NO	Croma	NO	Secuencia Clip	NO	
	Coloración	NO	Otro						
EFECTOS SONOROS	NO						Paisaje Sonoro	NO	
CORTINAS MUSICALES	GENERO	Jazz	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Rock	OBRA	NO IDENTIFICADA			INTÉRPRETE	NO IDENTIFICADO	
	GENERO	Blues	OBRA	Down on me			INTÉRPRETE	Janis Joplic	
CREDITOS									
Dirección	Oscar Campo								
Guión	Guillermo Lemos, Oscar Campo								
Asistencia de dirección	Olga Gutiérrez								
Producción / Producción de Campo	Paula Trujillo, María Cristina Díaz								
Jefatura de producción	Ximena Franco								
Cámara	Diego Jiménez								
Iluminación / Dirección Fotografía	Diego Jiménez, Luis Hernández								
Sonido en estudio	Jesús Becerra								
Sonido	Fabricio Pérez, Mauricio Orozco								
Edición	Daniel Iarussi								
Transporte	Fabricio Pérez, Mauricio Orozco								
Sayco-Acinpro	SI								
Co-producción	Oscar Campo								
Fecha de Diligenciamiento	14-sep-07								
Diligenciamiento del Instrumento	Cristina Echeverry Rivera								
Revisión	Camilo Aguilera Toro								



4 . Digitalización y Restauración

Continuando con la acciones para conservar y preservar el acervo de *Rostros y Rastros*, se diseñó un plan de digitalización de varias etapas: a) limpieza y verificación técnica de las cintas de video; b) migración de soporte análogo (cintas magnéticas) a digital (discos duros); c) restauración de imagen y sonido; d) empalme de las bandas de imagen y de sonido; y e) generación de una copia de seguridad de la obra restaurada en un nuevo soporte de almacenamiento (cinta magnética de nueva generación). A continuación describiremos cada una de estas etapas, indicado en cada caso los recursos requeridos para su realización.

a) Limpieza de cintas y verificación técnica

La limpieza de las cintas y la verificación técnica es un procedimiento electro-mecánico que debe llevarse a cabo antes de manipular cualquier material videográfico que haya permanecido inutilizado por un tiempo considerable. La única entidad en Colombia que hace esta labor para formato *3/4 U-matic* es la Cinemateca del Caribe (con sede en la ciudad de Barranquilla). Las cintas que pasaron por este proceso, cuya duración fue de dos semanas, corresponden a 91 horas de video contenidas en igual número de casetes. Por medio de este procedimiento fue posible limpiar y acondicionar la superficie de las cintas para su futura reproducción y, adicionalmente, evaluar el estado de las cintas, en muchos casos lamentable¹.

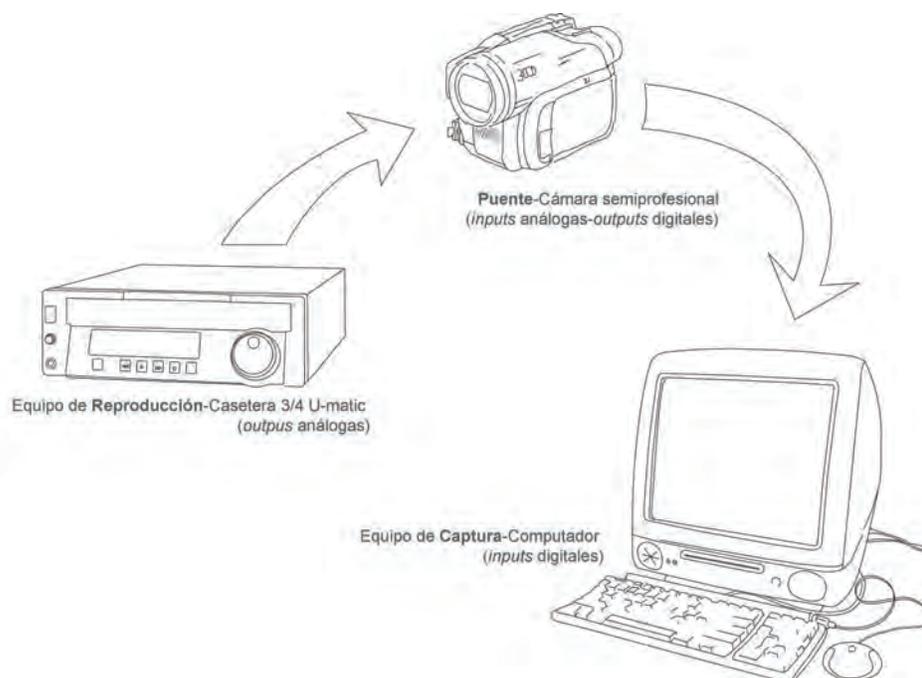
b) Migración de formato (conversión de soporte análogo a digital)

Para el caso de *Rostros y Rastros*, el procedimiento de migración de formato consistió en transferir la información contenida en el formato original de tipo análogo (*3/4 U-matic*) a un formato digital. Para tal se requiere de dos equipos: uno desde donde se reproduce el material original y otra donde se captura, generando una copia digital del mismo. El equipo de reproducción -que en Cali solo restan dos en buen estado- debe ser una casetera del mismo formato y el equipo de captura, un ordenador de alta capacidad de almacenamiento². Entre ambos equipos se debe tender un puente que disponga de entradas (*inputs*) de audio/video análogas y salidas (*outputs*) de audio/video digitales; esto debido a que la casetera *3/4 U-matic* sólo dispone de salidas análogas (tipo *S-video*, *RCA* y *BNC*) y el disco duro utilizado sólo de entradas digitales (tipo *USB* y *FIREWIRE*), generando así un problema de incompatibilidad que es resuelto usando dicho puente y que, entre otros dispositivos, puede ser una cámara de video casera. El siguiente esquema tal vez resulte más ilustrativo:

¹ Este procedimiento es realizado por una máquina electro-mecánica llamada *TapeChek* y su funcionamiento es, *grosso modo*, el siguiente: se introduce el casete en la máquina y la cinta de video es desplegada por un mecanismo que la hace circular por dos rodillos metálicos que detectan electrónicamente los daños en la cinta (suciedad, arrugas, pliegos, etc.); luego la cinta sigue su recorrido hacia dos rodillos -contorneados con un tejido de tela suave-, por los cuales, al pasar la cinta y entrar en contacto con el tejido, limpian la misma. Esta máquina arroja el resultado de los daños en un reporte escrito, indicando el nivel de errores en audio y video. Posterior al proceso realizado por la máquina, quien la opera abre el cuerpo del casete y limpia con alcohol isopropílico su interior para retirar partículas de polvo e inmediatamente después de realizar esta limpieza manual, se cierra el casete y el proceso ha culminado.

² Para este proyecto se trabajó con un ordenador marca *Mac*, tipo *iMac*; pantalla de 20 pulgadas; procesador *Core 2 Duo de Intel* a 2,4 GHz; memoria *RAM* de 1 GB 800MHz *DDR2 SDRAM* - 1x1 GB; disco duro interno de 250 GB; *superdrive* de doble capa a 8x; y tarjeta de video *Radeon HD 2400 XT de ATI*, con 128 MB.





³ En el momento de la captura del material, la señal de video analógico de la casetera *U-Matic* que pasó a través de un cable *RCA*, se convirtió en un archivo digital de video llamado *DV NTSC* (un archivo del programa *Quicktime*, es decir, con extensión *.mov*). Este ‘documento’ tiene las siguientes características: tamaño en píxeles de 720 x 480 puntos digitales, donde cada punto tiene una profundidad de color de millones de *colores+* (tal es la expresión usada en *Quicktime*) y forman un rectángulo con una proporción de 720 píxeles de ancho por 480 de alto (esto es, una proporción de 3 a 2), llamada *Pixel aspect*, y con una referencia llamada *NTSC-CCIR 601*. Se reproduce a 29,97 cuadros por segundo (*frames per second/FPS*). A esta medida se le denomina *Vid rate*. La información sonora también está incluida en el mismo archivo *Quicktime* y es estereofónica, es decir, que está dotado de dos canales monofónicos, cada uno con una profundidad de 24 *bits* y un rango de 48.000 *khz*.

⁴ Un periférico conectado mediante *Universal Serial Bus (USB)* alcanza una velocidad máxima de 12 Megabytes (Mb) por segundo, frente a los 90 Mb por segundo que puede llegar a alcanzar la conexión mediante *FIREWIRE 800*.

⁵ Significa, por tanto, que del archivo de *Rostros y Rastros* restan 50 horas por restaurar.

⁶ El programa utilizado fue *Final Cut Pro*, en su versión 5.1 (utilizamos los nombres de los comandos en inglés por disponer solamente de la versión en ese idioma). Paul Donneys, quien llevó a cabo la restauración de imagen tiene estudios en comunicación social y una experiencia de nueve años en edición y montaje de productos audiovisuales.

La información digitalizada³ se depositó en una unidad externa de 1.5 Terabytes (TB), volumen en donde es posible almacenar 112,5 horas de video sin compresión. La característica principal de este disco duro es su puerto de alta velocidad, llamado *FIREWIRE*, con velocidad de transferencia de datos más ágil que la del puerto *USB*⁴. El proceso de migración de formato se aplicó sobre 72 horas de video y tomó tres semanas para su realización.

c) Restauración

Después de haber originado un archivo digital de cada obra, se procede a generar nuevos patrones de audio y video, en este caso de las obras audiovisuales seleccionadas para tal efecto. De las 72 horas que fueron migradas, 30 fueron sometidas al proceso de restauración⁵. Las bandas de imagen y sonido requieren de procedimientos diferenciados, razón por la cual dividimos la descripción de ambas:

Banda de imagen

El tiempo que tomó el procedimiento de ajuste de patrones de imagen fue de 4 a 6 horas por cada 25 minutos de video; fue realizado por un profesional de edición de video que, sin ser experto en restauración, domina plenamente el programa informático usado para la restauración⁶. En nuestro caso, la restauración supuso tres niveles de intervención:

1er Nivel - Edición: Por tratarse de un archivo de emisión de televisión, cada obra tiene usualmente dos cortes (o salidas) a comerciales. De ahí que se proceda a suprimir de la banda de imagen aquellos segmentos

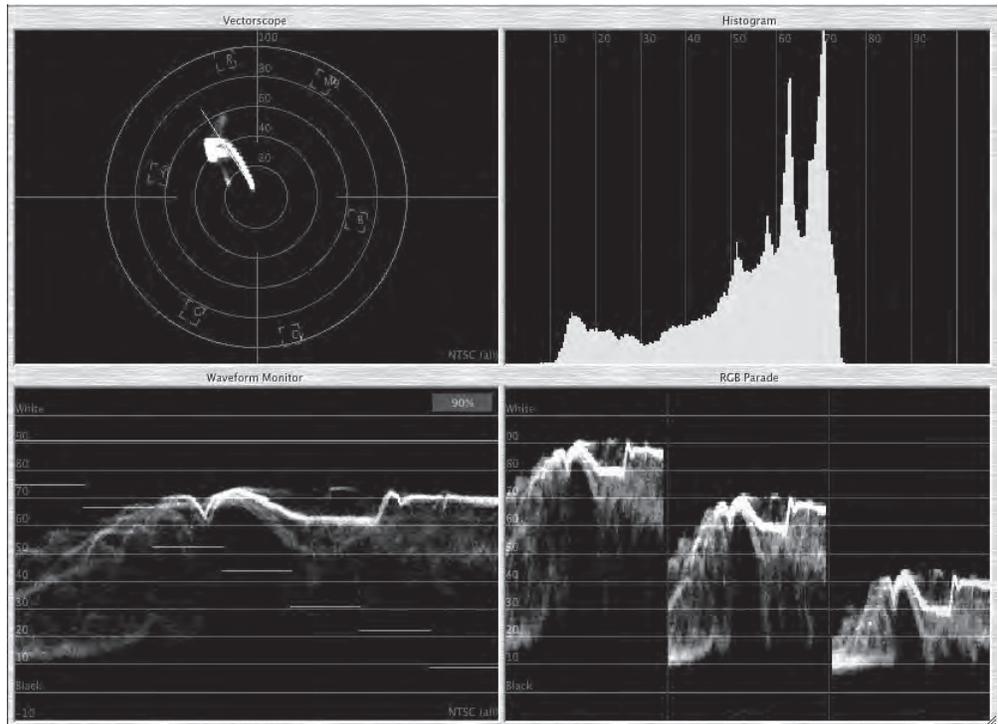


negros, de manera que la visualización de las obras no resulte interrumpida. Esta operación se aplicó a todas las obras audiovisuales restauradas y debe realizarse antes de cualquier manipulación de la imagen y el audio, pues, de lo contrario, el restaurador de imagen podría estar trabajando con un archivo distinto al del restaurador de sonido, lo que implicaría que no tengan la misma duración y al momento de cambiar la versión original por la corregida habría problema de sincronización de audio, llamado usualmente *Lipsync* ('sincronía de labios'). A partir de este momento, fue posible centrar el trabajo en cada obra audiovisual en sus dos siguientes niveles:

2° Nivel - Crominancia: Éste implicó cualificar y estandarizar los niveles de color de las obras de *Rostros y Rostros*. Se realizó sobre cada *plano* de la obra audiovisual, para lo cual fue necesario ubicar los 'cortes visuales' del montaje original. Afortunadamente para esto existe una herramienta del programa informático llamada *Razor blade tool*, que permite aislar entre sí los planos de la obra audiovisual. Aquí resultó de vital importancia la fecha de producción de cada documental, pues es muy clara la diferencia de *empalmes* de planos entre la edición análoga (lineal) y la digital (no-lineal): mientras en ésta tiende a predominar el uso de la 'disolvencia' (*cross dissolve*), en aquélla tiende a predominar el uso del 'corte'. Cuando se trata de dos planos editados por disolvencia, la corrección de color implica un proceso adicional pues se debe tratar esta disolvencia como una unidad. Así, se requiere ubicar el inicio del primer plano (A), luego el inicio de la disolvencia y su final (AB) y, finalmente, el segundo plano (B). Se trata, por tanto, de tres unidades: A, AB (la disolvencia) y B. Cada disolvencia fue sometida a un ajuste de color distinto, lo que aumentó el tiempo inicialmente estimado de cada corrección. Aunque en el 'periodo análogo' de *Rostros y Rostros* se usó el montaje de plano por disolvencia, es en el 'periodo digital' en el que se incrementa sustancialmente la utilización de este recurso, llegando al extremo de convertirse -en algunas obras audiovisuales como *Raíces*- en el único usado para el empalme de planos.

Posterior a este proceso de identificación de los 'cortes visuales', se procedió a ajustar los niveles de color de cada plano y, claro está, sus disolvencias. Para ello, el programa informático dispone de dos filtros: uno llamado *RGB balance* y el otro *Color correction 3-way* aunque el programa cuenta con muchos más, pero nuestra experiencia demuestra que estos dos, y particularmente el segundo, es el más versátil. Adicionalmente existe como alternativa para medir la luz y el color de cada fotograma de video una herramienta llamada *Video Scopes* que permite modificar los rangos cromáticos y lumínicos a través de las opciones que dispone: *Vectorscope*, el cual indica la posición relativa de los colores en una gráfica de coordenadas polares y es útil para evaluar la saturación; *Histogram*, un gráfico de barras que muestra la tonalidad de las sombras (grises); *Waveform monitor*, que muestra la intensidad de los puntos de luz en cada fotograma de video en un plano cartesiano; y *RGB parade*, que muestra, en tres planos cartesianos, el equilibrio entre los colores rojo (R), verde (G) y azul (B). Veamos la representación gráfica de estas herramientas:





Estas herramientas suministran la información que permite nivelar los estándares de colorimetría que exige la emisión *broadcasting* de televisión: los niveles de color no deben exceder los 100 IRE⁷ cuando son medidos en un monitor de forma de onda con el filtro *Flat55* encendido o 40 IRE cuando son medidos con el filtro *Chroma* encendido. A medida que se restablecen los valores de los filtros es posible constatar los cambios de la saturación de color y de intensidad de la luz.

3er Nivel - Luminancia: Éste implicó cualificar y estandarizar el nivel de contraste y de los tonos blancos y negros. Es posible asegurar que usualmente las imágenes de *Rostros* y *Rastros* presentan sobre-exposición (tonos muy blancos) y bajo contraste (tonos muy grises). También son notables algunos cambios de luz o de color entre planos. En estos casos, el proceso de restauración buscó obtener *raccord* (continuidad) de luz y color, lo que las herramientas del programa informático empleado permitieron realizar. Cada plano tiene su naturaleza y exige un proceso de corrección particular; esto significa que el proceso exigió distinguir los casos en que el aspecto visual de los documentales corresponde a la intención de sus realizadores (intención que estaba ‘limitada’ por las cualidades técnicas de las tecnologías y formatos en que fueron grabados y editados) o, al contrario, corresponde al deterioro que ha sufrido la cinta de video, producto del paso del tiempo y de las precarias condiciones en que ha sido almacenada.

⁷ La sigla IRE designa la unidad de medida de la composición de la señal de video y su nombre proviene de las iniciales del Institute of Radio Engineers.

No fue nuestra intención modificar estéticamente las obras audiovisuales, pero sí usamos como criterio de restauración de luz y color los estándares que impone la emisión *broadcasting* por televisión, intentando al máximo conservar su aspecto ‘original’. Es indudable que el formato de video *3/4 U-matic* disponía de niveles de color inferiores a los que manejan

los nuevos formatos y, particularmente, los monitores de video actuales. De allí que las imágenes registradas en formatos discontinuados como el *3/4 U-matic* luzcan desteñidos. Esto implicó, por ejemplo, ajustar el color buscando una mejoría en la intensidad del mismo, pero no al punto de saturarlo y dar como resultado una imagen -en clave de edición- ‘pasteluda’. En cuanto a la luminancia se buscó, de igual modo, obtener una mejoría en términos de contraste, pero intentando conservar al máximo el nivel de detalle de las imágenes. Para el caso de la luminancia, los niveles de blanco en la señal de video no deben exceder los 100 IRE y los niveles de negro no deben ser menores a los 7.5 IRE.

Banda de audio

Puntualmente, la restauración de audio⁸ –que tomó en promedio tres horas por cada 25 minutos de video- consistió en obtener niveles de audio estándar, en suprimir ‘ruidos-fantasma’ como la ‘lluvia’ (*hish*) constante de fondo de las cintas originales y en suprimir distorsiones de sonido ocurridas por varios motivos: rayones en las cintas, presencia de polvo o fallas electrónicas de diverso tipo. En esta etapa, dado que resultaba demasiado costoso adecuar un espacio para la realización de la restauración de sonido, se optó por trabajar con un audífono profesional⁹ que aislara al operador del ambiente sonoro. Esta labor se llevó a cabo a través de un programa informático de audio digital especializado¹⁰ y, como en el caso de la restauración de video, fue realizada por un profesional de edición de audio que, aunque no sea un experto en restauración sonora, domina plenamente el programa informático indicado¹¹.

Para efectos de hacer más efectiva y rápida la corrección de ruidos y ecualización del material, también se utilizó una suite de efectos o *plug-ins* llamada *Waves*, conjunto de herramientas virtuales que ayudaron en la optimización (y a veces recuperación) de la información sonora. El proceso fue relativamente sencillo: el primer paso fue convertir los dos archivos estéreo (cuatro canales) en un solo archivo estéreo (dos canales) en el que suenan los dos canales mezclados. El objetivo fue lograr un primer archivo que contuviera dos canales por los que suene exactamente lo mismo. Después se dio inicio al proceso de corrección de ‘ruido ambiente’ o *hish*, poniendo en acción el primero de los *plug-ins*, llamado *X-Noise*, el cual se encarga de hacer una ‘radiografía’ de las frecuencias que corresponden a la naturaleza de este ruido y, luego, modificando algunos rangos y niveles, es posible identificar y eliminar dichos ruidos. Los ruidos instantáneos o intrusos se suprimen con dos filtros adicionales llamados *X-Crackle* y *X-Click*, cuyo principio es más o menos el mismo, salvo porque actúan más a nivel de intensidad sonora que en rangos de frecuencia y fueron utilizados cada vez que, durante la escucha y la corrección, aparecieron algunos de estos ruidos.

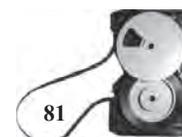
Por último, se realizó una masterización/ecualización básica del material, la cual consiste en lograr que los elementos sonoros mantengan las intensidades sonoras originales, siempre y cuando éstas no estuvieran por fuera de los rangos estándar. Por ejemplo, las voces deben oscilar entre

⁸ Este proceso parte de tres archivos informáticos: dos correspondientes a cada canal de audio en formato *.aif*, los mismos que fueron objeto del proceso de restauración, y un tercero que corresponde a un archivo de imagen comprimido en formato *.mov* para la referencia de sincronía entre imagen y sonido. Cada archivo de audio corresponde a uno de los dos canales de la cinta original que se digitalizó. El formato de compresión es de resolución *24 Bits* a *48 KHz*, resolución que asegura conservar fielmente la calidad de la información sonora que se encuentra en las cintas.

⁹ Se trata de un audífono de diseño circumaural para monitoreo profesional con atenuación de ruido externo y la referencia usada en este proyecto fue *HD 280 Pro*, marca *Sennheiser*.

¹⁰ *Nuendo*, versión 3.2.

¹¹ Juan Felipe Rayo tiene estudios en comunicación social y cuenta con una experiencia de cuatro años de realización de sonido directo y mezcla de audio. Su trayectoria abarca, como sonidista, la realización de 15 proyectos audiovisuales, tanto documentales como argumentales, y la edición y montaje de aproximadamente 30 piezas radiofónicas.



−8 decibelios (dB) y −4 dB; cuando las voces de alguna obra audiovisual estaban por fuera de este rango se las ajustó al mismo, siempre y cuando este ajuste no afectara otros elementos sonoros del documental.

En cuanto al uso de canales de audio en *Rostros y Rastrros* cabe decir que el *master* de emisión de los documentales restaurados (en formato 3/4 *U-matic*) disponía de dos de ellos, uno de los cuales, en la mayoría de casos, no era utilizado. Lo anterior podría indicar que en *Rostros y Rastrros* -o al menos en los documentales que fueron objeto de restauración- no hubo un estándar de especificaciones técnicas de audio en cuanto a su ubicación en el máster de emisión. Aunque en algunos casos fueron usados los dos canales de audio, es necesario tener en cuenta que en la época en que fue emitido *Rostros y Rastrros*, los televisores regularmente eran monofónicos. Hay casos en que también fueron utilizados los dos canales de audio, pero fueron mezclados.

Partiendo del hecho de que el sonido de *Rostros y Rastrros* no fue hecho para ser escuchado en tecnología estereofónica, decidimos conservar esta condición de producción. El resultado del proceso de restauración es, por tanto, un archivo estéreo¹² por documental, pero con la misma información sonora en sus dos canales, siendo, así, fiel a la manera como fueron escuchados los documentales hace casi 20 años. Podría argumentarse que deberían aprovecharse aquellos casos en los que se dispone de información sonora separada para elaborar una nueva mezcla estéreo que permitiera ganar en expresividad y calidad de la pista sonora de los documentales; sin embargo, juzgamos que el sonido monofónico, así como otros elementos sonoros y visuales, hace parte de la identidad de *Rostros y Rastrros*.

d) Empalme de las bandas de imagen y de sonido

Luego de la restauración de las bandas de imagen y de sonido procedimos a empalmarlas en el *Timeline* del programa informático usado para la restauración de imagen. Se trata de un procedimiento sencillo que consiste en ‘silenciar’ el audio original de la banda de imagen restaurada -puesto que este audio precisamente no fue el que se restauró- y, en su lugar, poner la banda de audio restaurada (usualmente la banda de audio está debajo de la de imagen). En este momento es determinante hacer coincidir el inicio del audio con el inicio de la secuencia de imágenes; si esto no se hace milimétricamente, no habrá sincronía entre imagen y audio, es decir, el sonido no corresponderá a lo que muestra la imagen, lo que hace indispensable la precisión en el empalme entre audio e imagen.

Una vez realizado el empalme y comprobada la sincronía, se procede a efectuar los *renders*¹³ que solicite el programa, como por ejemplo la aplicación de los ajustes de la corrección de color; con el fin de evitar un *render* adicional al insertar la nueva banda de audio, es necesario tener en cuenta que la secuencia de audio restaurada conserve el formato *.aiff* con que fue capturado el video original. Seguidamente, se exporta la secuencia empalmada al formato *.mov*. Este archivo, junto con el ‘proyecto’ de la obra restaurada en el programa informático (en el caso de *Final Cut Pro* se trata

¹²El archivo es de extensión *.aiff* (*audio interchange file format*), un archivo exclusivo de plataforma *Mac*.

¹³ Procedimiento fundamental de la edición de video que consiste en aplicar los ajustes y filtros a las secuencias de imagen y audio con el objetivo de permitir, seguidamente, su reproducción en tiempo real.

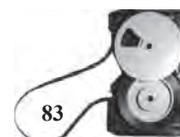


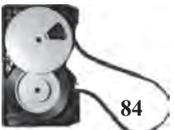
de un archivo de extensión *.fcp*) son considerados el archivo matriz digital del documental restaurado, por tanto su master en datos.

e) Copia de seguridad (Master secundario)

Obtenidas los archivos compaginados de las obras documentales restauradas se procedió, como recomienda la archivística audiovisual a nivel internacional, a generar una copia de seguridad en cinta magnética de nueva generación. Esto se realiza a través del comando *print to video*, el cual efectúa la transmisión de la información del archivo *.mov* de la obra restaurada a una casetera; este proceso se hace en tiempo real. La salida a cinta magnética (*output*) puede ser hacia formatos de video digital y análogo como Betacam SP, Betacam Digital, D-5, HDCAM, DV, DVCPRO, DVCAM. Además, cabe la posibilidad de tener salida a otros formatos como el DVD (en el caso de generar copias de exhibición), el HD DVD o el Blu-ray.

Haber obtenido una copia de seguridad no significa que se debería desechar el master original. Esta nueva copia en cinta magnética permitirá prolongar la vida de la obra en caso de que el master original sufra daños irreparables. Es posible decir que el resultado final de este proceso es la generación de un *master secundario*, digital y análogo a la vez.





5 . Archivo administrativo de *Rostros y Rastros*

Con el ánimo de aportar a la reconstrucción del proceso de desarrollo de *Rostros y Rastros*, las labores de investigación han contemplado la localización y compilación de documentación referida a *Rostros y Rastros*. La búsqueda y consulta de la misma ha sido bastante engorrosa pues por ser varias las instituciones que se vincularon directa e indirectamente a *Rostros y Rastros*, la tarea de búsqueda supuso rastrear diversas fuentes de documentos. También ha dificultado la búsqueda de información el estado de almacenamiento y conservación de algunos de estos acervos.

Fueron consultados los archivos de las siguientes dependencias de la Universidad del Valle, algunos íntegramente y otros sólo de manera parcial: Archivo Central, Vicerrectoría Administrativa, Escuela de Comunicación Social y Rectoría. Es importante señalar que la Universidad del Valle, a través de su Sección de Gestión Documental, dependencia de la Vicerrectoría Administrativa, viene adelantando en los últimos años la organización del Archivo Central de esta institución (conforme los lineamientos de la recientemente promulgada Ley Nacional de Archivo). Fue en este fondo donde fueron localizados algunos documentos referidos a la programadora UV-TV y a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle; la consulta de este material resultó bastante ardua por no estar debidamente clasificado. Otra porción de documentación referida a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle y a UV-TV fue localizada en las bodegas subterráneas de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad, espacio donde provisionalmente se encontraba la documentación más antigua emitida por la Fundación (década del 90). El archivo administrativo de UV-TV está disponible a partir del año 2002, pues debido a la inundación ocurrida durante el primer semestre del año 2007 de las instalaciones en que estaba alojado, éste se deterioró y fue descartado.

Evidentemente, la labor de búsqueda no permite aseverar que fue localizada toda la documentación relativa a *Rostros y Rastros*, tarea inabarcable en un lapso tan corto como del que dispuso para esta actividad. Una próxima etapa del Proyecto deberá dedicarse a la localización de nueva documentación y al estudio de la misma, de modo que sea posible nutrir el análisis de *Rostros y Rastros* y, en particular, la labor de reconstrucción de los procesos y acontecimientos que posibilitaron su surgimiento, desarrollo y posterior desaparición.

En total, fueron identificados y compilados 207 documentos, contenidos en 843 folios. Aunque, ciertamente, se trata de una pequeña porción de documentación referida a *Rostros y Rastros*, su valor es inmenso pues recoge información de gran utilidad para la labor de reconstrucción de los procesos de desarrollo y desaparición de este programa televisivo;



lo mismo no es posible decir con relación al surgimiento del Programa: ningún documento da cuenta de este proceso, salvo aquellos que recogen datos históricos sobre su surgimiento y en especial sobre la creación de la programadora UV-TV. En rigor, no todos los documentos compilados aluden directamente a *Rostros y Rastros*, aunque sí a temas y acontecimientos estrechamente ligados al desarrollo y administración de los medios universitarios de comunicación masiva.

Es posible aplicar diversos tipos de clasificaciones a las documentaciones localizadas. Un primer nivel de clasificación se refiere al tipo documento; según este criterio, es posible decir que fueron localizados tres tipos de documentos: a) documentación *administrativa-financiera*: solicitudes de pago, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, órdenes de servicio, informes de venta de publicidad televisiva, balances contables, actas de la Junta Directiva de UV-TV, etc.; b) documentación *epistolar* emitida por las diversas dependencias universitarias ligadas directa o indirectamente a *Rostros y Rastros*; y c) documentos que recogen *análisis y propuestas conceptuales y/o técnicas* acerca del funcionamiento de los medios universitarios de comunicación masiva, así como informes de consultoría externa. Adicionalmente y en menor proporción fueron localizados documentos de diverso tipo como boletines y notas de prensa, así como piezas impresas publicitarias.

Aunque tenga validez la clasificación según tipo de documentación (administrativa-financiera, epistolar, análisis y propuestas, etc.), para efectos de este Proyecto tal vez revista mayor utilidad un tipo de clasificación que use como criterio, además del anterior, tanto las dependencias que emiten los documentos como los procesos y hechos en ellos aludidos. Según esta tipología es posible identificar los siguientes grupos de documentación:

- **Premios y reconocimientos de *Rostros y Rastros*** – Correspondencia emitida por la gerencia u otras directivas de UV-TV a la Rectoría y a otras dependencias universitarias en la que se informa sobre los reconocimientos hechos a *Rostros y Rastros*. En ocasiones, dichas correspondencias incluyen anexos como listados de la totalidad de premios y reconocimientos obtenidos por el Programa y, en menor proporción, notas y boletines de prensa que reseñan la condecoración recibida. Este grupo está conformado por 13 documentos contenidos en 28 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1994 (febrero), 1995 (enero y diciembre) y 2000 (febrero y mayo), existiendo un documento sin fechar.
- **Documentales de *Rostros y Rastros*** – Este grupo contiene documentos que aluden específicamente a algunos de los documentales emitidos por *Rostros y Rastros* y que involucra dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría y la Escuela de Comunicación Social, además de entidades como la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, UV-TV y las facultades de comunicación social de la Universidad Católica Popular

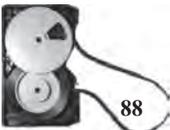


de Risaralda y de la Universidad de Manizales (Caldas). Este grupo está conformado por 12 documentos contenidos en 24 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (enero, octubre y noviembre), 1999 (sin fechar) y 2000 (febrero, septiembre y octubre).

- **Documentación financiera de Rostros y Rastros** - Este grupo contiene documentos de diversa índole emitidos por UV-TV que aluden a aspectos financieros del programa *Rostros y Rastros*: solicitudes de pago, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, órdenes de servicio, informes de venta de publicidad televisiva, balances contables, etc. También fueron incluidos en este grupo documentos como los estatutos de UV-TV y ofertas publicitarias de esta entidad. Este grupo está conformado por 25 documentos contenidos en 93 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1989 (mayo), 1990 (agosto y octubre) 1991 (mayo y noviembre), 1995 (febrero y mayo), 1996 (abril), 1999 (julio) y 2000 (marzo), existiendo 12 documentos sin fechar.
- **Junta Directiva de UV-TV** – Este grupo de documentación reúne actas y otros documentos relativos al funcionamiento de la Junta Directiva de la programadora UV-TV. Fueron localizadas las actas de Mayo de 1989 (Acta No. 5), de Junio de 1989 (Acta No. 6), de Junio de 1991 (acta sin consecutivo), de Abril de 1995 (Acta No. 02) y sin fechar (Acta no. 08). Adicionalmente se localizó documentación que acompaña actas emitidas en el año 1995 (marzo, abril, mayo y noviembre). En total, este grupo está conformado por 26 documentos contenidos en 106 folios.
- **UV-TV y Telepacífico** – Se trata de correspondencia cruzada entre las entidades indicadas. Aunque fueron localizados pocos documentos, éstos dan cuenta de algunas relaciones establecidas entre ambas entidades; se destacan los documentos que referidos a la deuda contraída por UV-TV por derechos de emisión en Telepacífico. Por estar inscritos en el ámbito regional fueron incluidos en este grupo dos documentos adicionales: una correspondencia dirigida por UV-TV a la Comisión Regional del Pacífico de Ciencia y Tecnología y las memorias del Primer Foro ANTENAR, en las que se recoge un interesante documento sobre la «situación comercial de las productoras de Telepacífico». Este grupo está conformado por 21 documentos contenidos en 59 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1990 (septiembre), 1991 (junio, octubre y diciembre), 1992 (mayo), 1994 (diciembre), 1995 (enero, mayo, junio y agosto) y 2000 (mayo).
- **UV-TV y la Universidad del Valle** – Se trata de correspondencia cruzada entre UV-TV y dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vicerrectoría de Extensión, la Vicerrectoría Administrativa, la Facultad de Artes Integradas, la Fundación de Apoyo

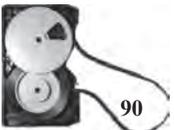
a la Universidad del Valle, la Biblioteca Mario Carvajal y la Sección de Control Físico. La riqueza de este grupo de documentación es la de con él poder dar cuenta de los temas y acontecimientos que suscitaron las relaciones interinstitucionales establecidas por las entidades indicadas. Los temas abordados son diversos. Este grupo está conformado por 18 documentos contenidos en 25 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (enero, abril, mayo, julio, agosto y noviembre) y 2000 (febrero).

- **Crisis de UV-TV** – Este grupo de documentación, como su nombre indica, alude específicamente a la crisis de la programadora UV-TV, especialmente en sus aspectos financieros. Se incluyen en este grupo correspondencia, documentos de análisis sobre la viabilidad de la Programadora, propuestas y acuerdos en torno a la re-orientación del funcionamiento de esta entidad, etc., desde la conversión de UV-TV en consorcio, pasando por la liquidación del mismo, hasta la inclusión de la Programadora en la Unidad de Medios de la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle. La documentación involucra, además de UV-TV, dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vicerrectoría Administrativa y la Escuela de Comunicación, y entidades como la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, la Fiduciaria Tequendama y los periódicos Occidente y El Tiempo, además de especialistas en estrategias comerciales para televisión. Este grupo está conformado por 34 documentos contenidos en 149 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1994 (julio), 1995 (noviembre y diciembre), 1999 (febrero, marzo y diciembre) y 2000 (abril, mayo, junio, julio, septiembre y noviembre), existiendo tres documentos sin fechar.
- **Consejo de Medios de Comunicación de la Universidad del Valle y Canal Universitario** – Este grupo reúne documentación de diverso tipo que alude a la conformación y desarrollo del Consejo de Medios de Comunicación de la Universidad del Valle y del Canal Universitario. La documentación alude a dependencias de la Universidad del Valle como la Rectoría, la Vicerrectoría Académica, la Escuela de Comunicación Social, la Facultad de Artes Integradas, la Dirección de Extensión y Educación Continua, así como a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, en especial la Gerencia y la Dirección de la Unidad de Medios de dicha entidad. Este grupo está conformado por 38 documentos contenidos en 148 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 2001 (octubre), 2002 (febrero, marzo, junio, julio, noviembre y diciembre), 2003 (mayo), 2004 (noviembre), 2005 (enero, mayo, junio y octubre), existiendo once documentos sin fechar.
- **CREE** – Este grupo está conformado por documentos de diversa naturaleza que aluden al Centro de Recursos para la Enseñanza de la Universidad del Valle (CREE) y que involucran dependencias de la Universidad del Valle, además del CREE, como la Vice-rectoría Académica, la Facultad de Humanidades, la Facultad de Educación, el



—entonces- Departamento de Comunicación Social y UV-TV. Este grupo está conformado por 7 documentos contenidos en 26 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1990 (marzo y agosto) y 1991 (enero y febrero), existiendo tres documentos sin fechar.

- **Otros programas de UV-TV** - Este grupo contiene documentos de diversa índole sobre programas producidos por UV-TV y transmitidos por Telepacífico distintos a *Rostros y Rastras*, *Divergencias*, *Salud Hoy*, *Viernes con el Padre Gallo* y *Eureka*. Este grupo está conformado por 13 documentos contenidos en 37 folios. La documentación en cuestión corresponde a los años 1995 (febrero, marzo y agosto) y 1999 (febrero y mayo), existiendo cuatro documentos sin fechar.



6. Notas en torno a los derechos de autor en el caso de *Rostros y Rastros*

Abordar *Rostros y Rastros* supone también una revisión de esta experiencia a la luz la legislación colombiana y regional en torno a los derechos de autor y conexos de obras audiovisuales. Para la época en que se produjo este programa, las disposiciones legales en esta materia distan mucho de lo que son hoy y dista aun más el empeño de las autoridades por exigir el cumplimiento de las mismas; sin embargo, debido a la valoración progresiva dada a las imágenes por quien las produce y al interés de los gobiernos por dar atención a la protección de la propiedad intelectual, se viene promoviendo la divulgación y estimulando la aplicación, exigente y rigurosa, del cumplimiento de las normas establecidas. En 1993 fue promulgada en Colombia la Ley 44¹ y en el ámbito latino-americano, en el mismo año, la Decisión Andina 351, instrumentos legales que en concordancia con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Organización Mundial del Comercio (OMC), constituyen en la actualidad las directrices legales en materia de derechos de autor. Describiremos en este capítulo nuestra aproximación al tema.

Para situarnos en el tema es importante retomar conceptos básicos en materia de derechos de autor, los cuales protegen la producción intelectual en el campo literario y artístico: de un lado, los *derechos morales* otorgan la paternidad e integridad de la obra al autor; son perpetuos, irrenunciables, inalienables e inembargables. De otro lado, los *derechos patrimoniales* permiten realizar la explotación económica de la obra con la posibilidad de renunciar a éstos o cederlos en un periodo de tiempo limitado. Los derechos morales pertenecen al autor; los patrimoniales, en cambio, no necesariamente. En el caso de las obras audiovisuales, los derechos patrimoniales los detenta el productor audiovisual: «persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra» (Artículo 3 de la Decisión Andina 351). El productor audiovisual es el único con derecho a reproducir sus obras para distribuirlas, exhibirlas, venderlas o alquilarlas y es potestad suya autorizar cualquier adaptación o transformación de las mismas.

En el caso de *Rostros y Rastros*, el productor audiovisual de las obras producidas fue UV-TV², aunque es necesario insistir que muchas de ellas fueron realizadas bajo la modalidad de coproducción. Sobre el tema de las coproducciones, Felipe Rubio, uno de los mayores especialistas del país en el tema de derechos de autor de obras audiovisuales, señala:

Si bien en una realización audiovisual figuran diferentes productores dentro de un concepto técnico del medio, para los efectos del derecho de autor sólo es productor audiovisual y con

¹ Que modifica y adiciona artículos a la Ley 23 de 1982 (vigente).

² El consorcio Programadora UV-TV fue liquidado en el año 2003 y sus bienes fueron cedidos a la Fundación General de Apoyo a la Universidad del Valle, entidad privada sin ánimo de lucro.



derechos patrimoniales de autor, la persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra. En otras palabras, la persona que efectúa toda la contratación y adquisición de los diferentes aportes para que confluyan en su cabeza, es quien para nuestros efectos, sería propietario de los derechos a menos que se pacte algo contrario en los contratos con los diferentes creadores y participantes en la elaboración de la obra audiovisual» (2003: 16).

La identificación de las entidades coproductoras de *Rostros y Rostros* fue hecha durante el proceso de aplicación a cada obra del *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual*. Por lo pronto es posible decir que en los créditos de las obras aparece el Ministerio de Cultura con 98 coproducciones; en menor número aparecen en calidad de coproductoras canales de televisión³, entidades públicas, privadas y mixtas del orden municipal, departamental y nacional⁴, ONG⁵, universidades e institutos⁶, agencias de cooperación internacional⁷, productoras de televisión⁸ y, en algunos casos, los propios directores de las obras⁹.

La condición de coproductoras de estas entidades, sin embargo, sólo es deducible de la indicación hecha en los créditos de las obras; restaría confirmar esta información localizando documentación que así lo atestigüe (Ver Capítulo 5 de la Primera parte) y que permita entender bajo qué términos se establecieron estas alianzas de coproducción, así como determinar qué recursos aportaron estas entidades y, de acuerdo a esto, qué derechos patrimoniales les asisten en términos de reproducción, de comunicación pública, transformación y/o distribución de las obras. Esta documentación también permitiría establecer cuáles fueron las ventanas de explotación estipuladas por fuera de la emisión televisiva abierta, esto es, aquellas que se harían a través de copias en formatos domésticos como VHS o DVD, además de ventanas como festivales, canales de televisión cerrada, internet u otras; de igual modo, este tipo de documentos permitirían saber si se firmaron convenios para la emisión y la distribución de obras de *Rostros y Rostros* por fuera del territorio nacional.

Otros datos colectados a través del *Instrumento de inventario, catalogación y análisis audiovisual* también contribuyen a enriquecer la discusión en torno al tema de los derechos de autor de *Rostros y Rostros*:

I. Uso de imágenes de archivo en las obras de *Rostros y Rostros*:

El rastreo de este tipo de imágenes o de fragmentos de las mismas en los audiovisuales de *Rostros y Rostros* tuvo un alcance limitado en esta etapa del Proyecto, pues sólo nos ocupamos de identificar los soportes de las imágenes usadas: cine, televisión, fotografía, texto impreso, dibujo, pintura, etc. A pesar de esta limitación, fue posible saber que la gran mayoría de obras que usa imágenes de archivo no indican la autoría ni

³ Telepacífico.

⁴ Corporación para la Cultura de Cali, Proartes, Alcaldía de Cali, Dirección de Cultura de Cali, Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca (CVC), Gerencia Cultural del Valle del Cauca, Fondos Mixtos para la Promoción de la Cultura y las Artes de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Quindío, Nariño y Risaralda, Caldas, Provalle, Observatorio Sismológico del Occidente Colombiano (OSSO), Gobernación del Valle del Cauca, Corporación REG de Rehabilitación del Valle y Instituto de Seguros Sociales (ISS).

⁵ Fundación Palenque, Fundación La Minga y Fundación Las Yubartas.

⁶ SENA, Universidad Santiago de Cali y Universidad del Valle (Facultad de Artes Integradas, Escuelas de Arquitectura, de Comunicación Social y de Arte Dramático, Departamento de Historia, CREE y Centro de Producción y Asesoría en Comunicación de la Escuela de Comunicación Social).

⁷ Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

⁸ Paranova Films, Cámara en mano, Fábrica de hielo, Cinexperiencia, Germán Vallejo Rodaje Ltda, Producciones Triángulo, Cenpro Televisión, Elí Silas Producciones, Daguerrotipo Studio, Producciones Asecine Videos y Ojo tachado.

⁹ Óscar Campo, Luis Ospina y Antonio Dorado, entre otros.



la propiedad de tales imágenes. Esta práctica fue común, durante la época en que se produjo este programa, a todo el campo televisivo y audiovisual en Colombia.

2. Uso de obras musicales en las obras de *Rostros y Rastros*¹⁰:

Se identificó que, como en el caso del uso de imágenes de archivo, la mayoría de obras de *Rostros y Rastros* que hacen uso de fragmentos de obras musicales pre-existentes no indican el origen de las mismas; cuando lo hacen, la indicación suele limitarse al nombre de la obra musical y al intérprete, cuando la Ley exige que se especifique, además de estos datos, la identidad del compositor de las mismas y del productor musical cuando se trata de obras publicadas.

Hoy en día, la legislación no permite hacer uso de obras pre-existentes (de imagen y audio) sin la autorización de sus autores. Sin embargo, como señala el concepto técnico-jurídico emitido por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia, consultada a propósito del desarrollo de este proyecto¹¹:

Atendiendo la necesidad de mantener el equilibrio entre el interés individual y el colectivo, pretendiendo divulgar nuestra cultura, fomentar la educación, e informar a la comunidad, la legislación contempla límites a este derecho absoluto que ostenta el autor con respecto a su obra. [...] En este orden de ideas, las legislaciones de derecho de autor consagran limitaciones y excepciones a este derecho, determinando de manera taxativa los casos en los cuales se permite, bajo ciertas circunstancias, la utilización de obras sin necesidad de solicitar la previa y expresa autorización del autor o titular, y sin pagar ningún tipo de retribución económica por tales utilidades. [...] La limitación debe estar siempre enmarcada dentro de los parámetros establecidos por los artículos 13 del Acuerdo sobre lo ADPIC¹² y 13 del Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor, los cuales establecen la obligatoriedad de los países al momento de establecer excepciones al derecho de autor, de observar tres condiciones (la llamada regla de los tres pasos): a) que se trate de un caso especial; b) que no se atente contra la normal explotación de la obra; c) que tal limitación no cause perjuicio injustificado a los legítimos intereses del titular o titulares de los derechos. [...] Así las cosas, quien pretenda hacer cualquier uso de la obra (incluida su comunicación pública) sin contar con la previa

¹⁰ Este punto hace alusión al uso de obras musicales existentes y no al uso de obras musicales compuestas e interpretadas a propósito de las obras audiovisuales de *Rostros y Rastros*.

¹¹ Como advierte la última parte de este concepto técnico-jurídico con respuesta a la radicación 34761 -enviado por correo electrónico el día 24 de Enero de 2008- firmado por el señor David Felipe Álvarez Amézquita, Jefe de la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia: «El presente concepto no constituye definición de la situación particular y concreta planteada en la consulta. Acorde con el artículo 25 del Código Contencioso Administrativo, las respuestas a las consultas formuladas en virtud del derecho de petición, no comprometen la responsabilidad de la entidad que las atiende, ni son de obligatorio cumplimiento o ejecución» (2008: 12-13. *Mimeo*).

¹² Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio (1994).

y expresa autorización de su titular, deberá justificar tal acción en una de las denominadas limitaciones y excepciones al derecho de autor, descritas taxativamente por la Decisión Andina 351 de 1993 o la Ley 23 de 1982»(2008: 7. *Mimeo*).

Una de estas excepciones es el **derecho a la cita**. Sobre este derecho versa el Artículo 22 de la Decisión Andina 351 de 1993:

Será lícito realizar, sin autorización del autor y sin el pago de remuneración alguna, los siguientes actos: a) Citar en una obra otras obras publicadas, siempre que se indique la fuente y el nombre del autor, a condición que tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga.

Como se anotó anteriormente, en la mayoría de obras que componen *Rostrós y Rastros* no se indica ni el origen ni la autoría de las obras pre-existentes utilizadas. Para hacer uso del derecho de cita es necesario indicar, además de la autoría, el origen de la misma. Por ejemplo, si se captura una imagen fotográfica es necesario especificar si ésta proviene de su soporte original o –como sucede en muchas obras de *Rostrós y Rastros*- de copias de la misma publicadas en soportes como libros o periódicos. Si la imagen fue tomada de un libro, por ejemplo, se debería indicar el nombre de la editorial. Un ejemplo parecido es cuando se usan imágenes de películas y no se indica si éstas provienen de la cinta original, si fueron capturadas de una copia doméstica (en formatos DVD o VHS) o de su emisión por televisión. A pesar de que, en términos generales, *Rostrós y Rastros* desatendió esta obligación, especialmente en el caso de las imágenes de archivo, aún hoy podría hacer uso del derecho consagrado en la Decisión Andina 351 de 1993 en la medida en que cite adecuadamente las obras pre-existentes y, como ya fue señalado, en la medida en que «tales citas se hagan conforme a los usos honrados y en la medida justificada por el fin que se persiga». Con relación a la primera de estas condiciones la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia señala:

En relación con el uso honrado es menester apuntar que, de acuerdo a lo señalado en el artículo 3 de la Decisión Andina 351 de 1993, la cita de una obra contenida en otra creación no debe interferir con la explotación normal de la obra citada, ni causar un perjuicio irrazonable a los intereses legítimos del autor de la creación así utilizada (2008: 12-13. *Mimeo*).

Con relación a la segunda condición, la Dirección Nacional de Derecho de Autor señala que ésta



hace referencia a la proporcionalidad que debe existir entre el fin que se persigue con la cita de una obra y la extensión de tal uso. [...] Así, ordinariamente es aceptado que la cita de una obra debe tener como principales finalidades la ilustración de una idea, concepto o tesis o incluso el análisis crítico de la obra citada. [...] De tal manera, la medida justificada apunta básicamente a determinar la extensión y el contexto en el cual la obra será citada. [...] Nuestro ordenamiento jurídico no consagra una limitación cuantitativa (extensión de la cita), sin embargo de las circunstancias cualitativas deviene que una utilización libre de la obra pueda adelantarse o no al amparo de un derecho de cita. Por tal razón se analiza la proporcionalidad entre el uso de la obra citada y el fin perseguido por el autor que incluye un aparte de aquella creación (2008: 9. *Mimeo*).

Ambas condiciones dependen de la interpretación de la Ley, por lo que, dado el caso, cabe a la justicia decidir sobre estos hechos, analizando en cada ocasión el contexto de la citación y el fin que el autor perseguía con la misma.

Con respecto al uso de obras musicales pre-existentes, es importante anotar que en buena parte de *Rostros y Rastrros* se identificó en los créditos la mención «Música autorizada por SAYCO-ACINPRO». SAYCO¹³ se encarga de recaudar los derechos de autorización por la reproducción, ejecución en vivo y fotograbada, radiodifundida y en establecimientos de comercio, mientras que ACINPRO¹⁴ se encarga de los derechos conexos de la comunicación o ejecución pública de los temas musicales utilizados y que corresponden a los artistas intérpretes o ejecutantes y a los productores de fonogramas que estén afiliados a la entidad¹⁵ (si los autores, intérpretes o productores no están afiliados a estas entidades, los derechos de sus obras deben ser protegidos por ellos mismos). Aunque la aparición de dicha mención indicaría que UV-TV contó con la autorización de estas entidades, sería necesario disponer de documentación que así lo refrende, lo que no fue posible llevar a cabo en la labor de identificación del archivo administrativo de *Rostros y Rastrros* (ver Capítulo 5 de la Primera Parte). Al menos así lo entiende la Dirección Nacional de Derecho de Autor, entidad que emitió el siguiente concepto:

La mención indicada en los créditos [«Música autorizada por SAYCO-ACINPRO»] puede referirse a algunos usos, como la comunicación pública, y no necesariamente a la reproducción y sincronización de las obras musicales en el audiovisual. Por ello es pertinente realizar un inventario claro de las obras utilizadas en el

¹³ Sociedad de Autores y Compositores de Colombia.

¹⁴ Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos.

¹⁵ Además de SAYCO-ACINPRO, existe otra sociedad de gestión colectiva de derechos de autor llamada Asociación Colombiana de Editores de Música (ACODEM).

mismo, e indagar la existencia de contratos de autorización para el uso de tales obras (2008: 12. *Mimeo*).

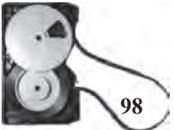
Esta es una medida (inventariar las obras pre-existentes) que debería tomarse en el caso de decidir efectuar copias de *Rostros y Rastros* con ánimos de lucro. No obstante, como vimos, la Ley consagra el derecho a la cita en la medida en que se cumplan ciertos requisitos; por las características de las citas hechas en *Rostros y Rastros*, sólo sería necesario corregir lo relativo a la indicación de la fuente, la autoría y la titularidad de los derechos patrimoniales de las obras usadas. De cualquier manera y no obstante el reconocimiento que cabe hacer a las disposiciones legales en torno a los derechos de autor, es innegable que *Rostros y Rastros*, por sus características de proyecto de televisión pública y cultural, no fue producido con el fin de generar lucro. De hecho -como vimos en el Capítulo 2 de la Primera Parte- la insolvencia financiera caracterizó este programa durante prácticamente todo el tiempo de su existencia. Dicho de otro modo: **aunque no se trate de ignorar la normatividad existente y los derechos que asisten a los autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de obras pre-existentes usadas en *Rostros y Rastros*, parece necesario, debido a las características de este programa, situar la discusión en un paradigma distinto al meramente legal. Sólo así resultaría posible avanzar, sin las dilaciones propias del campo jurídico, en los procesos de divulgación y apropiación social de la riqueza de imágenes contenidas en *Rostros y Rastros*.**





Segunda Parte

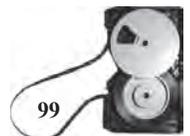
Catálogo
Rostros y Rastros



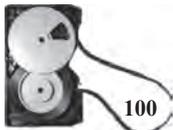
Inventario¹

CSC	AÑO	TÍTULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETTE
1	1988	Buscando la melodía	DOCUMENTAL	Rafael Quintero	25 Min.	U-RR-009
2	1988	Carmina Burana: Montaje de un sueño	DOCUMENTAL	Fernando Calero	25 Min.	U-RR-005
3	1988	Entre risas y marionetas	DOCUMENTAL	Armando Soto	25 Min.	U-RR-004
4	1988	Interior a tres bandas	DOCUMENTAL	Fernando López	25 Min.	U-RR-004
5	1988	Jan Bartelsman*	DOCUMENTAL	Erick Bongue	25 Min.	U-RR-006
6	1988	La casa de las penas	DOCUMENTAL	Isabel Moreno	26 Min.	U-RR-018
7	1988	La vida de una canción	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	26 Min.	U-RR-002
8	1988	La vida es muy dura	DOCUMENTAL	Cinexperiencia**	25 Min.	U-RR-005
9	1988	Mirante en Cuadro I: Ever por Astudillo	DOCUMENTAL	Guillermo Bejarano	27 Min.	U-RR-013
10	1988	Mirante en Cuadro II: Astudillo de Película	DOCUMENTAL	Guillermo Bejarano	30 Min.	U-RR-014
11	1988	Ojo y vista, peligra la vida del artista	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-001
12	1988	Pacífico negro I: Música, historia...	DOCUMENTAL	Oscar Campo	24 Min.	U-RR-118
13	1988	Pacífico negro II: Formas musicales Siglos XIX - XX	DOCUMENTAL	Oscar Campo	26 Min.	U-RR-123
14	1988	Rodando con Blacky	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-014
15	1989	¿Para quién canto yo? Con-Fusión	DOCUMENTAL	Fernando López	28 Min.	U-RR-022
16	1989	1932-1933: Guerra contra Perú	DOCUMENTAL	Isabel Moreno	25 Min.	U-RR-017
17	1989	Areíto en concierto	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Eduardo Carvajal	25 Min.	U-RR-021
18	1989	Colombianos en Corea	DOCUMENTAL	Campo	27 Min.	U-RR-028
19	1989	Contra viento y volcán	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-030
20	1989	De poder a poder	DOCUMENTAL	Jaime Gutiérrez	25 Min.	U-RR-007
21	1989	El Cali que se fue	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Oscar Campo	27 Min.	U-RR-013
22	1989	El rostro de la muerte	DOCUMENTAL	Oscar Agredo	27 Min.	U-RR-027
23	1989	El último tramoyista	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-015
24	1989	Entre telones	DOCUMENTAL	POR IDENTIFICAR	25 Min.	U-RR-015
25	1989	Escritura del sol	DOCUMENTAL	Cinexperiencia**	25 Min.	U-RR-026
26	1989	Germán Cuervo: Retrato de un escritor en el trópico	DOCUMENTAL	Oscar Campo	27 Min.	U-RR-016
27	1989	La música en tiempo de ruido	DOCUMENTAL	Cinexperiencia**	26 Min.	U-RR-017
28	1989	La palabra del diablo I	ARGUMENTAL	Carlos Mayolo	26 Min.	U-RR-019
29	1989	La palabra del diablo II	ARGUMENTAL	Carlos Mayolo	26 Min.	U-RR-020
30	1989	La venganza de Mr. Evil	ARGUMENTAL	Olga Criollo	15 Min.	U-RR-096
31	1989	Los judíos no son como los pintan	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	27 Min.	U-RR-036
32	1989	Más allá de la mitad de los sueños...	DOCUMENTAL	Silvia Mejía, Gloria Velazco	27 Min.	U-RR-003
33	1989	Más allá de la noticia	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	26 Min.	U-RR-100
34	1989	Mr. Fly en Caliwood	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-045
35	1989	Pepe Sánchez I*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	26 Min.	NO LOCALIZADO
36	1989	Pepe Sánchez II*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	27 Min.	NO LOCALIZADO
37	1989	Pepe Sánchez III*	DOCUMENTAL	Adriana Villamizar	26 Min.	U-RR-032
38	1989	Ponceña 40 °C: Hay fuego en el 23	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-024
39	1989	Relatos tras las rejas	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Oscar Campo	28 Min.	U-RR-012
40	1989	Río cauca: Nacimiento, agua y fuego	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	24 Min.	U-RR-025
41	1989	Rojos	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	24 Min.	U-RR-029
42	1989	Rosas en el infierno	ARGUMENTAL	María Isabel Escobar	28 Min.	U-RR-098
43	1989	Strep tease	DOCUMENTAL	Rafael Quintero, Juan Fernando Franco	25 Min.	U-RR-024
44	1989	Tatínez y Matachín	DOCUMENTAL	Carlos Mayolo	25 Min.	U-RR-020
45	1989	Taximetriando	ARGUMENTAL	Claudia Bustamante	13 Min.	U-RR-028
46	1989	Todo me gusta de ti	DOCUMENTAL	Diego Villegas	24 Min.	U-RR-018
47	1990	Adiós a Cali - Ah, Diosa Kali	DOCUMENTAL	Luis Ospina	28 Min.	U-RR-039
48	1990	Cali plano por plano: Viaje al centro de la ciudad	DOCUMENTAL	Luis Ospina	25 Min.	U-RR-035
49	1990	Compañía Ilimitada	DOCUMENTAL	Fernando López	25 Min.	U-RR-043
50	1990	El diario de la Plaza: "La vida de improviso"	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-048
51	1990	El hombre de la cámara: Pieza en dos actos I	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-044
52	1990	El hombre de la cámara: Pieza en dos actos II	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-044
53	1990	El vuelo de los arcos	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	26 Min.	U-RR-042
54	1990	En la cuerda floja	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	25 Min.	U-RR-030
55	1990	Grupo Kathakali*	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	31 Min.	U-RR-038
56	1990	Hernando Tejada, tejedor de sueños	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-061
57	1990	Hitchcok, el hombre que sabía demasiado	ARGUMENTAL	Carlos Fernández de Soto	26 Min.	U-RR-041
58	1990	La última vaporina	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	25 Min.	U-RR-060
59	1990	Las puertas del cielo	DOCUMENTAL	Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-045
60	1990	Los realizadores de <i>Rostros y Rastros</i> *	INSTITUCIONAL	POR IDENTIFICAR	27 Min.	U-RR-038
61	1990	Mar, Marinero	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Beron	25 Min.	U-RR-043
62	1990	Nariño en escenas	DOCUMENTAL	Ricardo Coral	25 Min.	U-RR-009
63	1990	Parque Natural Gorgona	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-046
64	1990	Rastro de amor I	DOCUMENTAL	Silvia Mejía, Gloria Velazco	27 Min.	U-RR-034
65	1990	Rastro de amor II	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	26 Min.	U-RR-034
66	1990	Recuerdos de sangre I	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Oscar Campo	25 Min.	U-RR-033

¹ Para consultas avanzadas de la base de datos de este Inventario, descargue el archivo disponible en la página web <http://rostrosyrastros.univalle.edu.co>. El Inventario aquí publicado está organizado en orden cronológico.

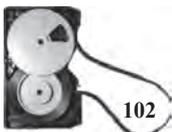


CSC	AÑO	TÍTULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE
67	1990	Recuerdos de sangre II	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Oscar Campo	27 Min.	U-RR-035
68	1990	Sólo para hombres	DOCUMENTAL	La Gallina Ciega	28 Min.	U-RR-127
69	1990	Tumba la caña	DOCUMENTAL	Beatriz Llano, Antonio Ramírez	25 Min.	U-RR-032
70	1990	Un baile pa' enamorar	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-054
71	1990	Universidad del Valle: 45 años	INSTITUCIONAL	Beatriz Llano	25 Min.	U-RR-041
72	1991	Albeiro García Tierradentro*	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	27 Min.	U-RR-053
73	1991	Angelita y Miguel Angel*	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-152
74	1991	Con el viento a tu favor	DOCUMENTAL	Silvia Mejía	25 Min.	U-RR-065
75	1991	Conversación con el hombre del armario I	ARGUMENTAL	Jorge Echeverry	26 Min.	U-RR-089
76	1991	Conversación con el hombre del armario II	ARGUMENTAL	Jorge Echeverry	32 Min.	U-RR-089
77	1991	Cuentos que cuentan I	DOCUMENTAL	Juan Alberto Sánchez	26 Min.	U-RR-067
78	1991	Cuentos que cuentan II	DOCUMENTAL	Juan Alberto Sánchez	26 Min.	U-RR-067
79	1991	De tripas corazones	DOCUMENTAL	Silvia Mejía	27 Min.	U-RR-031
80	1991	Declaraciones de guerra	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-051
81	1991	El duende enamorado	ARGUMENTAL	María Clara Borrero, Oscar Campo	25 Min.	U-RR-063
82	1991	El rostro de Rastros	INSTITUCIONAL	Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-056
83	1991	El último canto del guerrero	ARGUMENTAL	Elsa Vásquez, Eduardo Carvajal	26 Min.	U-RR-025
84	1991	Encuentros con la armonía	DOCUMENTAL	Pepe Bayona	27 Min.	U-RR-022
85	1991	Haciendas del Valle del Cauca	DOCUMENTAL	Bertha Albán	25 Min.	U-RR-049
86	1991	Historia de <i>Passion</i> I	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	30 Min.	U-RR-099
87	1991	Historia de <i>Passion</i> II	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	30 Min.	U-RR-099
88	1991	Hot Video	DOCUMENTAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-064
89	1991	Juego profundo	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	25 Min.	U-RR-047
90	1991	Kali-Yuga	DOCUMENTAL	Sandra Bravo	27 Min.	U-RR-053
91	1991	La <i>Siempre viva</i>	DOCUMENTAL	Alberto Bejarano, Paula Trujillo, César Castro	28 Min.	U-RR-054
92	1991	Los duelistas	DOCUMENTAL	José Urbano	26 Min.	U-RR-055
93	1991	Motores al borde de un ataque de nervios	ARGUMENTAL	Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-064
94	1991	Navarro, un cuento de sombras	DOCUMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez, Alex Escobar	26 Min.	U-RR-048
95	1991	Punkalimetal	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	26 Min.	U-RR-062
96	1991	Rompiendo el silencio: Entrevista con Gonzalo Echeverry	ENTREVISTA	Ana María Echeverry, Adalgiza Charria	27 Min.	U-RR-051
97	1991	Saranda de sueños	DOCUMENTAL	Alex Escobar, Carlos Fdo. Rodríguez	26 Min.	U-RR-061
98	1991	Se busca público	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	U-RR-059
99	1991	Sudando frío	DOCUMENTAL	Juan Fernando Franco	25 Min.	U-RR-059
100	1991	Tiempos de Guerra	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-057
101	1991	Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura	DOCUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-139 U-RR-178 U-RR-162
102	1992	¿De qué me está hablando?	DOCUMENTAL	Alexandra Martínez, Gladys Arciniégas	26 Min.	U-RR-074
103	1992	A nosotros no nos ha descubierto nadie...	DOCUMENTAL	Paula Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano	28 Min.	U-RR-068
104	1992	Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca	DOCUMENTAL	Ramiro Arbeláez	25 Min.	U-RR-080
105	1992	Arte sano: Cuadra a cuadro	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-008
106	1992	Bésame, Colombia	ARGUMENTAL	Claudia Echenique	25 Min.	U-RR-066
107	1992	Cambio de tercio	DOCUMENTAL	Manuel Berggrun	28 Min.	U-RR-115
108	1992	Casa de brujas	ARGUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-083
109	1992	Cines de barriada	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	25 Min.	U-RR-072
110	1992	Cogiendo cancha	DOCUMENTAL	Ana Fernanda Martínez	25 Min.	U-RR-066
111	1992	En carne propia	DOCUMENTAL	Orlando Puente	24 Min.	U-RR-074
112	1992	Estados alterados	DOCUMENTAL	Fernando Borrero	26 Min.	U-RR-075
113	1992	Fotofijaciones	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-023
114	1992	Historia DeAMBULANTE	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	25 Min.	U-RR-058
115	1992	Óscar Muñoz - "Retrato" (Fragmentado, efímero)	DOCUMENTAL	Astrid Muñoz, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-071 U-RR-073 U-RR-116
116	1992	Para poner frente a un retrato	DOCUMENTAL	Alejandro Flores, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Mónica Suárez	27 Min.	U-RR-060 U-RR-085
117	1992	Rostros anónimos	DOCUMENTAL	Alejandro Flores, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Mónica Suárez, Claudia Medina	25 Min.	U-RR-102 U-RR-076
118	1992	Rumba de la Ocho	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo, Ximena Franco	25 Min.	U-RR-115
119	1992	Semana Santa en Coteje	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-023 U-RR-083
120	1993	Cali ROCK Concierto CUTTING Ecomundo 92	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	26 Min.	U-RR-088
121	1993	Conversaciones con La Cierva Blanca	ENTREVISTA	William Ospina	24 Min.	U-RR-106
122	1993	Crónica Roja	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Oscar Campo	25 Min.	U-RR-091
123	1993	El juego de la vida	DOCUMENTAL	Ana María Echeverry	25 Min.	U-RR-084
124	1993	Embarazo precoz	INSTITUCIONAL	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-070
125	1993	Encuentro de mundos: reciclaje de voces de Ecomundo 92	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	25 Min.	U-RR-078
126	1993	Entrevista a Alvaro Mutis I	ENTREVISTA	Diana Vargas	27 Min.	U-RR-087
127	1993	Entrevista a Alvaro Mutis II	ENTREVISTA	Diana Vargas	28 Min.	U-RR-087
128	1993	Escritores del Valle	DOCUMENTAL	Amanda Rueda	28 Min.	U-RR-093



CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACION	CASETTE
129	1993	Evocando desde el trópico	DOCUMENTAL	Alberto Bejarano, Diana Cuéllar, Claudia Aguado, Isabel Cardona, Paula Trujillo, César Castro	24 Min.	U-RR-082
130	1993	Manzana T	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	27 Min.	U-RR-103
131	1993	Puerto chontaduro: Litoral urbano	DOCUMENTAL	Jenny Martínez, Patricia Alzate	26 Min.	U-RR-061
132	1993	Revelaciones y reflexiones I: Los viejos y la familia	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	25 Min.	U-RR-110
133	1993	Revelaciones y reflexiones II: Los viejos y la sociedad	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-110
134	1993	Solo de Guitarra	ARGUMENTAL	Andrés Mompotes	15 Min.	U-RR-098
135	1993	Soñantes	DOCUMENTAL	María Victoria Cortés	28 Min.	U-RR-092
136	1993	Temporada en el infierno	ARGUMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez, Orlando Puente	29 Min.	U-RR-094
137	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
138	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis II	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
139	1993	Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis III	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-190
140	1993	Tráfico	ARGUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	15 Min.	U-RR-096
141	1993	Un charco no tan azul	DOCUMENTAL	Carlos Pontón	27 Min.	U-RR-103
142	1993	Una pulsión se instala...	DOCUMENTAL	Juan Fernando Franco	26 Min.	U-RR-070
143	1993	Who are you?	DOCUMENTAL	Memo Bejarano	25 Min.	U-RR-084
144	1994	Antonio Caballero sin remedo...Sin remedio I	ENTREVISTA	Diana Vargas	26 Min.	U-RR-197
145	1994	Antonio Caballero sin remedo...Sin remedio II	ENTREVISTA	Diana Vargas	27 Min.	U-RR-197
146	1994	Buenaventura	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	29 Min.	U-RR-119
147	1994	Del puente pa' allá	DOCUMENTAL	Jimena López, Juan Carlos Gil	27 Min.	U-RR-117
148	1994	Escritores de fin de siglo	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	28 Min.	U-RR-121
149	1994	Héctor Lavoe*	DOCUMENTAL	Diana Vargas	25 Min.	U-RR-112
150	1994	Notas y claves sobre la música popular vallecaucana	DOCUMENTAL	Fernando López Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez	26 Min.	U-RR-125
151	1994	Parque-hadas un domingo	DOCUMENTAL	Jiménez	25 Min.	U-RR-113
152	1994	Pasarela de la vida	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-117
153	1994	Santa Rosa del Guadúan	ARGUMENTAL	Rodrigo Daza	18 Min.	U-RR-108
154	1994	Sobre música colombiana	DOCUMENTAL	Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto	25 Min.	U-RR-126
155	1994	Todo un cuento: Arar en el asfalto	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-136
156	1994	Todo un cuento: <i>Besacalles</i> de Andrés Caicedo	EXPERIMENTAL	Carlos Moreno, Halaix Barbosa	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-137
157	1994	Todo un cuento: Carmín	ARGUMENTAL	Carlos Arias, Cristina Díaz, Elsa Henao, Jorge Arabia, Liliana Bocanegra	4 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-138
158	1994	Todo un cuento: Constructores de realidades ajenas	DOCUMENTAL	Jhon James Urrego, Alexander Méndez, Olga Paz, Héctor Romero, Diego Serna	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-139
159	1994	Todo un cuento: Crónicas del Cali lejos	DOCUMENTAL	Sandra Escobar, James Triviño, Rogelio Navarro, Carlos Valencia, Fabio Posada	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-140
160	1994	Todo un cuento: Había una vez...un Parque de la Música...	DOCUMENTAL	Alejandro Ulloa	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-141
161	1994	Todo un cuento: Hoy por mí	DOCUMENTAL	Cristina Díaz, Elsa Henao, Liliana Bocanegra, Carlos Arias	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-142
162	1994	Todo un cuento: Picho & Pucho	DOCUMENTAL	Óscar Losada	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-143
163	1994	Todo un cuento: Rubén Darío, el poeta de la triste figura	DOCUMENTAL	Jorge Navas, Halaix Barbosa, Justino Tovar, Jairo Castillo	5 Min.	U-RR-120 U-RR-204 U-RR-144
164	1994	Todo un cuento: Solo un nombre	EXPERIMENTAL	María Fernanda Arias	4 Min.	U-RR-108 U-RR-116
165	1994	Trajines del ocase	DOCUMENTAL	Alexandra Martínez Amanda Rueda, Martín Eduardo Ocampo	24 Min.	U-RR-122
166	1994	Urbania	DOCUMENTAL	Ocampo	25 Min.	U-RR-122
167	1994	Vía al Valle: Estación arquitectura	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	25 Min.	U-RR-218
168	1995	Amor al oficio	DOCUMENTAL	Pablo Monje	23 Min.	U-RR-124
169	1995	Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca I	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-125
170	1995	Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca II	DOCUMENTAL	Óscar Campo	28 Min.	U-RR-137
171	1995	Aterciopelados	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez	28 Min.	U-RR-129
172	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana I - La muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-129
173	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana II - A toda máquina	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-130
174	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana III - El ser caleño	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-130
175	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana IV - ¡Que viva la música!	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-133
176	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana IX - Ocio y medio	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-131
177	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana V - Al pie de la letra	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-131
178	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VI - Ojo vivo	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-132
179	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VII - Caliwood	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-132
180	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana VIII - Oiga, mire, lea	DOCUMENTAL	Luis Ospina	27 Min.	U-RR-133
181	1995	Cali: Ayer, hoy y mañana X - Oh, diosa Cali!	DOCUMENTAL	Luis Ospina	26 Min.	U-RR-153
182	1995	Cemento, asfalto, cal y rock	DOCUMENTAL	Jorge Navas, Carlos Moreno	25 Min.	

CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE
183	1995	Circuito cerrado	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	12 Min.	U-RR-147
184	1995	De travesía... Aguas arriba por el río Guayabero	DOCUMENTAL	José Kattán	27 Min.	U-RR-136
185	1995	El bus	EXPERIMENTAL	Amanda Rueda	1 Min.	U-RR-147
186	1995	El Calvario del Centro	DOCUMENTAL	Olga Paz	26 Min.	U-RR-158
187	1995	El Valle: "Ultima frontera"	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	28 Min.	U-RR-121
188	1995	Embotellados	EXPERIMENTAL	Carlos Fernando Rodríguez	1 Min.	U-RR-147
189	1995	En la ruta con el arte: Séptimo Festival Internacional de Arte de Cali, 1995	DOCUMENTAL	Patricia Alzate	24 Min.	U-RR-127
190	1995	Fernell Franco, escritura de luces y sombras	DOCUMENTAL	María Clara Borrero, Óscar Campo	24 Min.	U-RR-120
191	1995	Había una vez...	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	1 Min.	U-RR-147
192	1995	Olor a pueblo	DOCUMENTAL	Jorge Navas	27 Min.	U-RR-127
193	1995	Roberto Roena: El Apollo eterno - Semblanza de un sonero de barriada	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-135
194	1995	Universidad del Valle: Medio siglo en la historia	INSTITUCIONAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-153
195	1995	Vida Pierruna	EXPERIMENTAL	Luis Merino	1 Min.	U-RR-147
196	1995	Visitors	EXPERIMENTAL	Carlos Moreno	1 Min.	U-RR-147
197	1996	Aguablanca: Ciudad negada	DOCUMENTAL	Harold Marín	26 Min.	U-RR-150
198	1996	Armero... Ruinas y recuerdos	DOCUMENTAL	Liliana Bocanegra	26 Min.	U-RR-144
199	1996	Arte-facto	DOCUMENTAL	Eduardo Moreno	9 Min.	U-RR-143
200	1996	Autorretrato: A la sombra	EXPERIMENTAL	Viviam Unás, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
201	1996	Autorretrato: De la calle	EXPERIMENTAL	Luz Elena Luna, Jorge Navas	1 Min.	U-RR-161
202	1996	Autorretrato: Fragmento para dominar el silencio	EXPERIMENTAL	Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
203	1996	Autorretrato: In memoriam al olvido	EXPERIMENTAL	Carlos Espinosa	2 Min.	U-RR-161
204	1996	Autorretrato: La hermética esencia de mi ser	EXPERIMENTAL	Pedro Mendoza, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
205	1996	Autorretrato: Me despierto y ya es otro día	EXPERIMENTAL	Andrea Rosales	4 Min.	U-RR-161
206	1996	Autorretrato: No tengo más que una ocupación: Volverme a hacer	EXPERIMENTAL	Diego Pérez, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
207	1996	Autorretrato: Revoltura	EXPERIMENTAL	Juan Camilo Duque, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
208	1996	Autorretrato: Sin título (1)	EXPERIMENTAL	Luz Adriana Flores, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
209	1996	Cali, coca y modernización I	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-154
210	1996	Cali, coca y modernización II	DOCUMENTAL	Óscar Campo	27 Min.	U-RR-154
211	1996	Cerro Teta I*	DOCUMENTAL	Antonio José Ramírez	25 Min.	U-RR-160
212	1996	Cerro Teta II*	DOCUMENTAL	Antonio José Ramírez	23 Min.	U-RR-160
213	1996	El Coronel encontró quien le escriba (Diario de un festival de cine)	DOCUMENTAL	Francisco Escobar, Marta Beltrán, German Bernal, Elsa Henao, Fernando Gómez	28 Min.	U-RR-159
214	1996	Jesús Martín Barbero: una mirada sobre la ciudad en América Latina	ENTREVISTA	Óscar Campo	24 Min.	U-RR-149
215	1996	Memorias de Cali	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	27 Min.	U-RR-147
216	1996	Mujeres - Historia del feminismo en Cali	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Amanda Rueda	28 Min.	U-RR-143
217	1996	Mujeres al borde de un ataque de fútbol	DOCUMENTAL	John James Urrego	25 Min.	U-RR-159
218	1996	Oye, qué rico suenan - Lado A	DOCUMENTAL	Óscar Losada	27 Min.	U-RR-156
219	1996	Oye, qué rico suenan - Lado B	DOCUMENTAL	Óscar Losada	28 Min.	U-RR-156
220	1996	Pablo Van Wong	DOCUMENTAL	Elvía Beatriz Mejía	27 Min.	U-RR-146
221	1996	Réquiem final	DOCUMENTAL	Claudia Armenta, Olga Calero, Sandra Morales, Paola Quintero, Janneth Yépez	28 Min.	U-RR-142
222	1996	Saltamontes: Verde esperanza	DOCUMENTAL	Tania Arboleda	28 Min.	U-RR-151
223	1996	Sinfonía a Lila	DOCUMENTAL	Daniel Vallejo	13 Min.	U-RR-144
224	1996	Una escultora de la muerte	DOCUMENTAL	Lorena Díaz, Claudia Losada, Maribel Ojeda, Paula Ospina, Adriana Rodríguez	9 Min.	U-RR-143
225	1996	Vida de vías	DOCUMENTAL	Heidy Cañaveral	13 Min.	U-RR-144
226	1997	Amantes del puente	DOCUMENTAL	Sofía Suárez, Orlando Puente	26 Min.	U-RR-167
227	1997	Autorretrato: Circunstancial	EXPERIMENTAL	Mónica Arroyabe, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
228	1997	Autorretrato: Lectura del alma	EXPERIMENTAL	Luciano Rodríguez, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
229	1997	Autorretrato: Nocturno	EXPERIMENTAL	Jovanna Perdomo, Jorge Navas	2 Min.	U-RR-161
230	1997	Autorretrato: Sin título (2)	EXPERIMENTAL	Claudia Villegas, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
231	1997	Autorretrato: Sin título (3)	EXPERIMENTAL	Vicky Idrobo, Jorge Navas	4 Min.	U-RR-161
232	1997	Autorretrato: Sin título (4)	EXPERIMENTAL	Juan Manuel Acuña, Jorge Navas	3 Min.	U-RR-161
233	1997	Autorretrato: Yo no soy	EXPERIMENTAL	Ximena Bedoya, Jorge Navas	2 Min.	U-RR-161
234	1997	Calicalabozo I	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-168
235	1997	Calicalabozo II	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-168
236	1997	Calicalabozo III	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-169
237	1997	Calicalabozo IV	ARGUMENTAL	Jorge Navas	26 Min.	U-RR-169
238	1997	De otro color	ARGUMENTAL	Mónica Arroyabe	15 Min.	U-RR-171
239	1997	Del lado femenino	EXPERIMENTAL	Martín Eduardo Ocampo	8 Min.	U-RR-202
240	1997	El ladrillo	INSTITUCIONAL	Óscar Losada, Luis Merino	27 Min.	U-RR-176
241	1997	El ojo de Buziraco I: Nadie vio nada	ARGUMENTAL	David Bohórquez	26 Min.	U-RR-228
242	1997	El ojo de Buziraco II: Tente en el aire	ARGUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	U-RR-206
243	1997	El ojo de Buziraco III: La guerra de Mandrágora	ARGUMENTAL	David Bohórquez	26 Min.	U-RR-229



CSC	ANO	TITULO	GENERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE
244	1997	El ojo de Buziraco III: La guerra de Mandrágora	ARGUMENTAL	David Bohórquez	26 Min.	U-RR-229
245	1997	Historia del Gran Cauca I - Pre-hispánico	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	U-RR-206
246	1997	Historia del Gran Cauca II - Conquista	DOCUMENTAL	Adolfo Cardona	25 Min.	U-RR-164
247	1997	Historia del Gran Cauca III - Colonia	DOCUMENTAL	Martin Eduardo Ocampo, Patricia Alzate	25 Min.	U-RR-165
248	1997	Historia del Gran Cauca IV - Siglo XIX: Independencia y República	DOCUMENTAL	Martin Eduardo Ocampo	25 Min.	U-RR-165
249	1997	Historia del Gran Cauca V - Siglo XX	DOCUMENTAL	Patricia Alzate	26 Min.	U-RR-166
250	1997	Mario y las voces	ARGUMENTAL	Carlos Espinosa	15 Min.	U-RR-172 (EXTRAVIADO)
251	1997	Mariposas muertas	ARGUMENTAL	Patricia Villegas	14 Min.	U-RR-176
252	1997	No, no, baby	ARGUMENTAL	Diego Pérez	13 Min.	U-RR-171
253	1997	Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente I	DOCUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	U-RR-179 U-RR-239
254	1997	Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente II	DOCUMENTAL	David Bohórquez	25 Min.	(EXTRAVIADO) U-RR-239 (Betacam)
255	1997	Parques Naturales: Los Farallones de Cali I	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-182 U-RR-241
256	1997	Parques Naturales: Los Farallones de Cali II	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-182 U-RR-242
257	1997	Parques Naturales: Páramo de Las Herosas I	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-181 U-RR-240
258	1997	Parques Naturales: Páramo de Las Herosas II	DOCUMENTAL	José Kattán	26 Min.	U-RR-181 U-RR-241
259	1997	Sexto piso	ARGUMENTAL	Fernando López	15 Min.	U-RR-166
260	1997	Un ángel en el pantano I	DOCUMENTAL	Oscar Campo	24 Min.	U-RR-183
261	1997	Un ángel en el pantano II	DOCUMENTAL	Oscar Campo	24 Min.	U-RR-183
262	1997	Una flor para Susana	ARGUMENTAL	Víviam Unás	15 Min.	U-RR-172 (EXTRAVIADO)
263	1997	Vida de Estrella	DOCUMENTAL	Carlos Eduardo Rodríguez, Jaime Espinosa	26 Min.	U-RR-155
264	1998	A ella también la llevarán lejos del cielo	ARGUMENTAL	Carolina Jaramillo	15 Min.	U-RR-203
265	1998	A mano alzada: Transparencias en la vida de Jairo	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-203
266	1998	Aquí no canta nadie	ARGUMENTAL	Pilar Chávez	15 Min.	U-RR-190 U-RR-201
267	1998	C27H46O	DOCUMENTAL	Oscar Adrián Arango, Víviam Unás	27 Min.	U-RR-201
268	1998	Cerro Teta: El diablo mueve los hilos	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	15 Min.	U-RR-233 U-RR-199
269	1998	Cómo me gustaría ser negro I	DOCUMENTAL	Óscar Losada	26 Min.	(Betacam)
270	1998	Cómo me gustaría ser negro II	DOCUMENTAL	Óscar Losada	25 Min.	U-RR-200 (Betacam)
271	1998	Correo especial	ARGUMENTAL	María Isabel Ospina	15 Min.	U-RR-204
272	1998	De cóndores a tiempos del perico...	DOCUMENTAL	Luis Fernando Victoria, Ómar Ortiz	24 Min.	U-RR-178
273	1998	El Milagroso de Buga: Honor y sobresalto	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alejandro José López	13 Min.	U-RR-224
274	1998	Guapi: Territorio ancestral	DOCUMENTAL	POR IDENTIFICAR	29 Min.	U-RR-198
275	1998	La ciudad de los zapatos blancos	DOCUMENTAL	Juan Manuel Acuña, Víviam Unás	13 Min.	NO LOCALIZADO
276	1998	La noche del fin del mundo	DOCUMENTAL	Alexander Giraldo	27 Min.	U-RR-200
277	1998	Ley Páez: Las trampas del progreso	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	14 Min.	U-RR-233 (Betacam)
278	1998	Parques Naturales: Historias del bosque -Yotoco I	DOCUMENTAL	Víctor Hugo Valencia	25 Min.	U-RR-180 U-RR-237 (Betacam)
279	1998	Parques Naturales: Historias del bosque -Yotoco II	DOCUMENTAL	Víctor Hugo Valencia	25 Min.	U-RR-180 U-RR-236 (Betacam)
280	1998	Piel de Gallina	DOCUMENTAL	Carlos Espinosa, Mónica Arroyabe	13 Min.	U-RR-202
281	1998	Proyecto Cosecha: Arroz	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	26 Min.	U-RR-208
282	1998	Proyecto Cosecha: Banano	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	18 Min.	U-RR-209 (EXTRAVIADO)
283	1998	Proyecto Cosecha: Fique	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	16 Min.	U-RR-207
284	1998	Proyecto Cosecha: Tabaco	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	15 Min.	U-RR-207
285	1998	Proyecto Cosecha: Trigo	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	26 Min.	U-RR-208
286	1998	Quiero oírte una vez más... - Habitar el cuerpo	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	25 Min.	U-RR-195
287	1998	Quiero oírte una vez más... - Hombres	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	28 Min.	U-RR-197
288	1998	Quiero oírte una vez más... - Ser caleña	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	26 Min.	U-RR-197
289	1998	Quiero oírte una vez más... - Ser madres	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	29 Min.	U-RR-196
290	1998	Quiero oírte una vez más... - Sexualidad: búsqueda que no cesa	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria	29 Min.	U-RR-195
291	1998	Raíces I: Hijos del sol	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	25 Min.	U-RR-215
292	1998	Raíces II: Del Valle del Guadquivir al Valle del Cauca	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	26 Min.	U-RR-215
293	1998	Raíces III: De África al Pacífico Colombiano	DOCUMENTAL	Isabel Moreno, Fernando Berón	26 Min.	U-RR-216
294	1998	San Juan, territorio propio	DOCUMENTAL	Diego Gómez	25 Min.	U-RR-198
295	1998	Segmentos de cemento	DOCUMENTAL	Mónica Rojas, Jimena Rengifo, Alexander Buendía, Diego Giraldo, Javier Ágredo, Consuelo Vivas	28 Min.	U-RR-142
296	1998	Sobre rieles	DOCUMENTAL	Andrés Restrepo	26 Min.	U-RR-190
297	1998	Son del juego	DOCUMENTAL	Luciano Rodríguez	11 Min.	U-RR-191



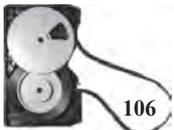
CSC	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETTE
298	1998	Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-214 (Betacam)
299	1998	Sueño en la arena	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	24 Min.	U-RR-202
300	1998	Terminal*	DOCUMENTAL	Margarita Arbeláez, Luz Elena Luna, Ximena Bedoya, Andrea Rosales, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas, María Fernanda Martínez	26 Min.	U-RR-191
301	1998	Toribio: Tiempo de cosecha	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alejandro José López	13 Min.	U-RR-224
302	1998	Una vida mejor: Memorias del programa de salud mental comunitaria del Distrito de Aguablanca I	INSTITUCIONAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-193
303	1998	Una vida mejor: Memorias del programa de salud mental comunitaria del Distrito de Aguablanca II	INSTITUCIONAL	Mauricio Vergara	25 Min.	U-RR-193
304	1998	Vladimiro, por ti suspiro	ARGUMENTAL	María Fernanda Luna	15 Min.	U-RR-204
305	1999	Alter (no) Ego	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-247 (Betacam)
306	1999	Andén: Intervención artística	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-246 (Betacam)
307	1999	Antitaurinos: ¿Pasión o realidad?	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	U-RR-036 (Betacam)
308	1999	Arriba el telón	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
309	1999	Calimetrópolis	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-249 (Betacam)
310	1999	Comunidades negras y territorio	DOCUMENTAL	Diego Gómez	22 Min.	U-RR-246 (Betacam)
311	1999	Corteros	DOCUMENTAL	Antonio Ramírez	13 Min.	NO LOCALIZADO
312	1999	El padrino de dulce	DOCUMENTAL	Sandro Buitrago	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
313	1999	El proyecto del Diablo	DOCUMENTAL	Óscar Campo	25 Min.	U-RR-249 (Betacam)
314	1999	Etno-educación: Aprendizaje que libera	DOCUMENTAL	Olga Paz, Jorge Caicedo	27 Min.	U-RR-250 (Betacam)
315	1999	Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
316	1999	Huellas Judías	DOCUMENTAL	Ximena Bedoya, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas	15 Min.	U-RR-242 (Betacam)
317	1999	Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-245 (Betacam)
318	1999	Jovita Feijoó, la sultana y la reina	DOCUMENTAL	Olga Gutiérrez	13 Min.	U-RR-242 (Betacam)
319	1999	La 18 se orienta	DOCUMENTAL	Carlos Anaya	26 Min.	NO LOCALIZADO (EXTRAVIADO)
320	1999	La expansión de las congregaciones cristianas	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-209 (Betacam)
321	1999	La instalación o el espacio cargado de significación	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-244 (Betacam)
322	1999	La llama violeta: un encuentro personal con Dios	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-247 (Betacam)
323	1999	Las quejas de Satanás	DOCUMENTAL	Claudia Muñoz, Julián Alzate, Sandra Nieto, Camilo Mayor, Claudia Escobar, Manuel Figueroa	26 Min.	U-RR-217 (Betacam)
324	1999	Medio Oriente en Cali	DOCUMENTAL	Felipe Cardona	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
325	1999	Metal al ciento	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	15 Min.	U-RR-247 (Betacam)
326	1999	N.P.N.: El cielo no es para todos	DOCUMENTAL	Jorge Caicedo	13 Min.	U-RR-248 (Betacam)
327	1999	Nací partera	DOCUMENTAL	Olga Paz	13 Min.	U-RR-250 (Betacam)
328	1999	Odisea	DOCUMENTAL	Fernando Gallego	13 Min.	U-RR-243 (Betacam)
329	1999	Pasaporte a Cali	DOCUMENTAL	Olga Paz	14 Min.	U-RR-243 (Betacam)
330	1999	Perfomance: El cuerpo tras una idea	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	14 Min.	U-RR-242 (Betacam)
331	1999	Periódicos comunitarios: Escritura de otra ciudad	DOCUMENTAL	Olga Paz	25 min.	U-RR-248 (Betacam)
332	1999	Play	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-249 (Betacam)

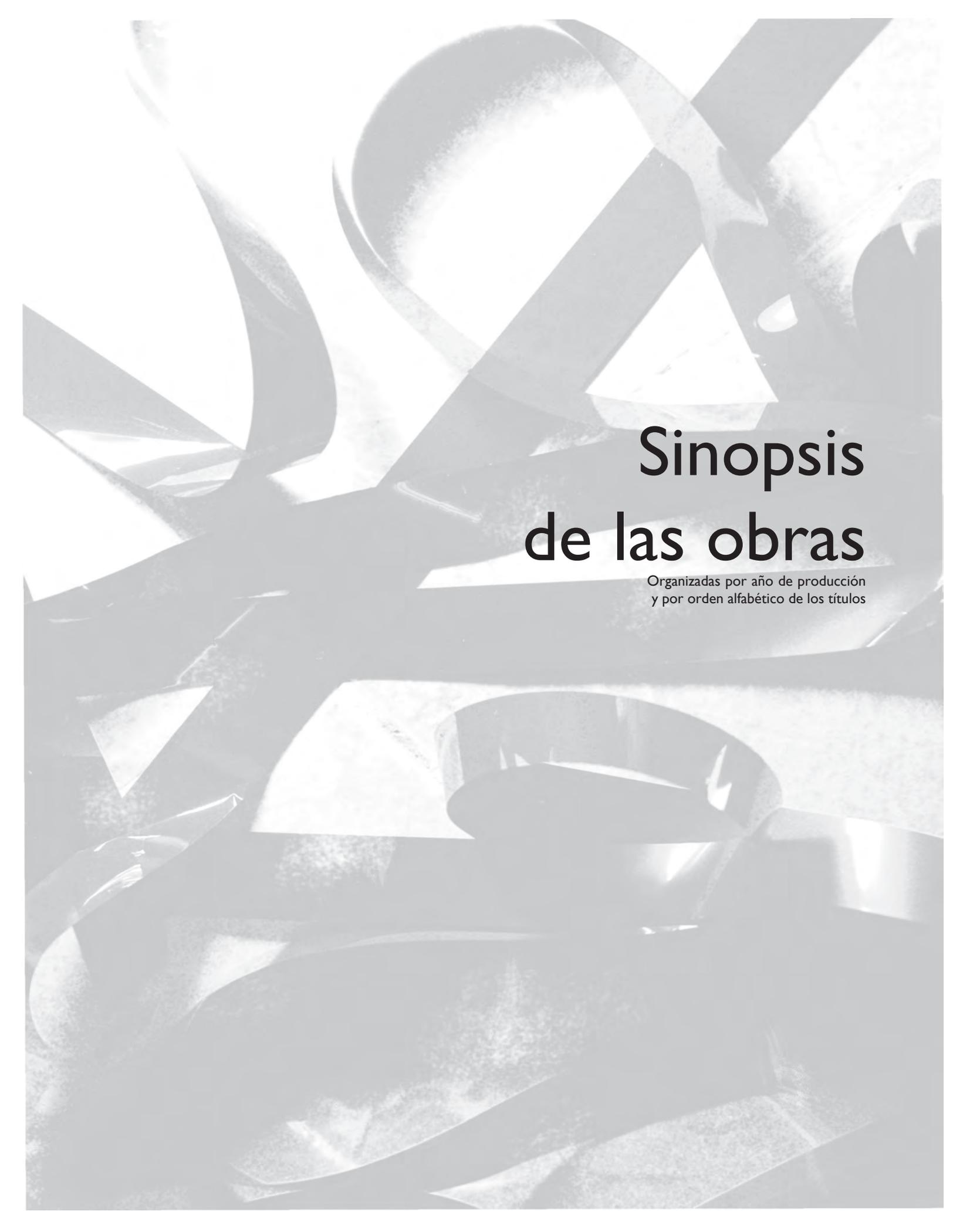


CSC	AÑO	TÍTULO	GÉNERO	DIRECTOR	DURACIÓN	CASETE
333	1999	Radio Guambía: Voces que llegan de la montaña	DOCUMENTAL	Olga Paz, Jorge Caicedo	13 Min.	U-RR-242 (Betacam)
334	1999	Sevilla ha tenido su ponzoña	DOCUMENTAL	Adalgiza Charria, Alba Tamayo	12 Min.	U-RR-225 (Betacam)
335	1999	Skate city	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	13 Min.	U-RR-247 (Betacam)
336	1999	Sólo para serias y responsables	DOCUMENTAL	Ana Sofía Franco	14 Min.	U-RR-194 (Betacam)
337	1999	Televisión comunitaria... Abriendo canales	DOCUMENTAL	Olga Paz	28 Min.	U-RR-245 (Betacam)
338	1999	Urbe virtual	DOCUMENTAL	Jovanna Perdomo	12 Min.	U-RR-243 (Betacam)
339	1999	Viambulantes	DOCUMENTAL	Alexander González	15 Min.	U-RR-246 (Betacam)
340	1999	Vide-o-arte	DOCUMENTAL	Mauricio Vergara	12 Min.	U-RR-246 (Betacam)
341	1999	Viejo TK-mbió: la vida	DOCUMENTAL	Olga Paz	12 Min.	NO LOCALIZADO
342	1999	Zona Marginal	DOCUMENTAL	Félix Varela	13 Min.	U-RR-246 (Betacam)
343	2000	Cali, ciudad para todos I: Código de barreras	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaverl	24 Min.	U-RR-219
344	2000	Cali, ciudad para todos II: Barreras actitudinales	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaverl	27 Min.	U-RR-219
345	2000	Cali, ciudad para todos III: Barreras de Comunicación	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaverl	26 Min.	U-RR-220
346	2000	Cali, ciudad para todos IV: Se hace camino al andar	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaverl	24 Min.	U-RR-220
347	2000	Cali, ciudad para todos V: Los alcances de la Campaña	INSTITUCIONAL	Heidy Cañaverl	25 Min.	U-RR-221
348	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador I	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	22 Min.	U-RR-235 (Betacam)
349	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador II	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	26 Min.	U-RR-235 (Betacam)
350	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador III	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	27 Min.	U-RR-234 (Betacam)
351	2000	Estanislao Zuleta: biografía de un pensador IV	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	22 Min.	U-RR-234 (Betacam)
352	2000	Éxodo, las voces	DOCUMENTAL	Antonio Dorado	21 Min.	U-RR-221
353	2000	Servicio especial	ARGUMENTAL	Alejandro José López	28 Min.	U-RR-222

* Los nombres sucedidos por un asterisco (*) fueron asignados para efectos de la investigación, aunque, en realidad, se trata de obras que carecen de título.

***Cinexperiencia* fue un grupo conformado por Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González y Mónica Cardona.





Sinopsis de las obras

Organizadas por año de producción
y por orden alfabético de los títulos

Buscando la melodía

1988 / 25 Min.

Dirección: Rafael Quintero

Seis coleccionistas de música orgullosos de poseer discos de acetato y casetes que ya no se encuentran en el mercado. *Buscando la melodía* presenta anécdotas acerca de los inconvenientes que han tenido que sortear estos coleccionistas para conseguir una canción.

Carmina Burana, montaje de un sueño

1988 / 25 Min.

Dirección: Fernando Calero

El Ballet de Cali es una compañía integrada por bailarines egresados del Instituto Colombiano de Ballet (Incolballet). Dirigida por el coreógrafo Iván Tenorio, esta compañía se inauguró con el montaje de la obra *Carmina Burana*. El documental registra los ensayos y el montaje final de una obra centrada en la evolución humana, mostrando y explorando cada una de las etapas de la vida.

Entre risas y marionetas

1988 / 25 Min.

Dirección: Armando Soto

El oficio del payaso no es fácil. En esto están de acuerdo *Corbatín*, *Chispitas*, *Pinturita* y *Tallarín*, cuatro payasos que deben rebuscarse la vida en las calles de la ciudad de Cali, promocionando restaurantes o almacenes de ropa, cosiendo marionetas y, muy de vez en cuando, animando fiestas infantiles. Es en cuando se encuentran cara-a-cara con los niños -su público-, que estos payasos recuerdan por qué eligieron esta profesión: «para hacer felices a los demás».

Interior a tres bandas

1988 / 25 Min.

Dirección: Fernando López

Pool-Man, *El Garitero* y *El Maestro* son tres aficionados al billar. El primero es experto en *billar-pool*; el segundo es quien atiende un salón de billar; y el tercero ostenta el título de subcampeón nacional de este deporte. Además de sus 'jugadas maestras', estos amantes del billar hablan de este juego como una mezcla de afición deportiva, apuestas y licor.

Jan Bartelsman

1988 / 25 Min.

Dirección: Erick Bongue

Documental que explora la vida del pintor holandés Jan Bartelsman, quien, después de vivir en Chile, se radica en Cali. Se indaga sobre su papel como gestor cultural y su participación en la realización de los primeros festivales de arte de Cali, además de su papel protagónico en la formación del campo de las artes plásticas en Cali.

Mirante en cuadro I: Ever por Astudillo

1988 / 27 Min.

Dirección: Memo Bejarano

Ever Astudillo es un artista «netamente ciudadano», tal como él mismo se define. Su obra está plagada de sus recuerdos de infancia: del barrio donde creció, del tren que pasaba cerca de su casa, de las galladas, de los cines de barriada, etc. Sin embargo, no se considera un hombre nostálgico y sí un artista que utiliza su obra para inmortalizar los lugares y atmósferas que han desaparecido con el paso del tiempo.



Mirante en cuadro II: Astudillo de película

1998 / 30 Min.

Dirección: Memo Bejarano

El dibujante y pintor Ever Astudillo habla del cine como algo determinante en su vida y obra. En esta segunda parte de *Mirante en cuadro*, conocemos de la mano de Astudillo los elementos del cine que más han influenciado su trabajo artístico: la fotografía, los lugares y personajes, que además de ser mágicos en la pantalla, son espejo de la realidad que el artista conoce, espejo de su ciudad y de su barrio.

Ojo y vista: peligra la vida del artista

1988 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental que recrea algunos aspectos de la vida del artista circense Dudman Murillo -conocido como *El Fakir Caleño*, cuyo escenario es el Puente Ortiz de la ciudad de Cali-, al tiempo que recoge sus percepciones en torno a su oficio, a la pobreza, a la política y a la violencia. Paralelo al desarrollo de estos temas, el documental recoge imágenes de la participación de Dudman en la película *Agarrando pueblo*, dirigida por Carlos Mayolo y Luis Ospina en 1978, suscitando en él reflexiones acerca de dicha experiencia y sobre las transformaciones de su vida a lo largo de una década.

La casa de las penas

1988 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno

Documental que muestra la cotidianidad de los reclusos de la cárcel de Buga. Son éstos, algunos condenados a más de treinta años de reclusión, quienes dan testimonio de las injusticias y de las condiciones inhumanas en que viven, así como de los riesgos y de lo que significa ser un recluso 'serio': 'no faltar a su propia ley'. El dolor, la soledad, la locura y el anhelo por la familia son las constantes en este lugar.

Pacífico negro I - Música, historia...

1988 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo

Primera parte del documental *Pacífico negro*. La música del pacífico colombiano es producto de la mezcla de tradiciones orales, bailes ancestrales, instrumentos, rimas, ritmos, razas y paisajes. En esta cálida y húmeda esquina del mundo, se reunieron las leyendas africanas del *Tío Conejo* con las formas musicales indígenas, las historias españolas de caballería y los cantos gregorianos europeos. Mientras el nuevo trabajo en las minas se acompañaba con música, ésta empezaba a asimilar el compás del duro trabajo de los esclavos.

La vida es muy dura

1988 / 25 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, Carlos Fernández de Soto, Julio González)

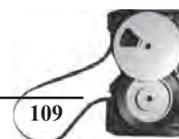
Documental que retrata la vida y el pensamiento del escritor, pintor y dramaturgo Enrique Buenaventura. A través de un paralelo entre su trabajo y el de las vendedoras de chontaduro, los albañiles y los obreros, *El maestro* habla sobre la vida, sobre el proceso de creación artística, sobre su labor como director teatral y sobre su propia obra artística.

Pacífico negro II: Formas musicales. Siglos XIX - XX

1988 / 26 Min.

Dirección: Óscar Campo

En esta segunda parte del documental *Pacífico negro*, el Primer Encuentro de Cultura Afrocolombiana del Sur-occidente colombiano se convierte en una buena excusa para hablar de la música del Pacífico colombiano y de sus gentes. Especialistas y académicos hablan acerca de pueblos que han sobrevivido a la exclusión. Los negros ha 'africanizado' América con su alegría, vitalidad, expresiones musicales y prácticas culturales. Este documental afirma la diversidad cultural de Colombia y la importancia para el país de su región Pacífica.



Rodando con *Blacky*

1988 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

Blacky nació en Guapi, desde donde partió hacia Buenaventura para después radicarse en Cali y posteriormente en Bogotá. *Blacky* es un peculiar artista callejero que con una guitarra de tres cuerdas canta su propia música, mezcla de ritmos caribeños con algo de *jazz* y *blues*. Vive en un hotel con su esposa e hija, come en restaurantes «para que -dice *Blacky*- no se le dañen las uñas a mi esposa».

Areíto en concierto

1989 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Eduardo Carvajal

Tambores, trompetas, timbales, piano y otros instrumentos componen un ritmo que fluye al tiempo que los bailarines mueven los pies. Este es el sonido de Areíto, conjunto de salsa de la ciudad de Cali conformado por músicos jóvenes de distintas influencias musicales que han encontrado en este género antillano una forma de mostrar sus destrezas musicales. *Areíto en concierto* permite al espectador embelezarse con el buen sonido de este conjunto musical.

¿Para quién canto yo?

Con-Fussion

1989 / 28 Min.

Dirección: Fernando López

Fussion es un grupo rockero de la ciudad de Cali. En este documental conocemos a sus integrantes y las percepciones que ellos tienen del género rock y de la juventud, en un intento por comprender la relación que existe entre los sentidos y las emociones que aparecen en los sueños y en los sentimientos.

Colombianos in Corea

1989 / 27 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Óscar Campo

Este documental cuenta la experiencia de algunos de los ex-combatientes colombianos de la guerra entre Corea y China del año 1950, quienes, al regresar a Colombia, esperaban ser recibidos como héroes por haber arriesgado su vida en un conflicto bélico que no les pertenecía y por haber sobrevivido a los horrores de una guerra, como todas, despiadada. Contrario a lo que esperaban, un pomposo agasajo fue el único pago que recibieron del gobierno colombiano por su valentía y sacrificio. Ahora, cuando comienzan su vejez, estos veteranos de guerra recuerdan aquella historia entre lágrimas, no sólo por sus compañeros muertos, sino también por el incierto futuro económico que les espera.

1932-1933:

Guerra contra Perú

1989 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno

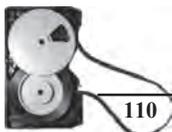
El documental da cuenta de los hechos, acaecidos entre 1932 y 1933, que llevaron al desarrollo de la guerra entre Colombia y Perú, evento para el cual Colombia no disponía de soldados preparados ni del armamento adecuado. Se exploran los factores y circunstancias de ese conflicto y, especialmente, las experiencias de quienes se ofrecieron a participar en la guerra, a sabiendas de que podrían no regresar a sus hogares. También se revisa someramente el papel de los asesores alemanes que apoyaron a Colombia en el proceso de retorno de los soldados a sus regiones, una vez lograron el triunfo.

Contra viento y volcán

1989 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

Más que una descripción del Festival de Teatro celebrado en la ciudad de Manizales, este documental toma por perspectiva el poder que puede cobrar una obra teatral frente a una realidad social. Las diversas entrevistas, realizadas a directores de distintos países (España, India, Argentina, etc.) parten de una premisa: el teatro tiene la capacidad de denunciar y de proponer transformaciones sociales; reivindican el papel del arte y 'la cultura', especialmente en contextos violentos y coercitivos. El documental también ofrece una muestra de las obras presentadas durante el Festival e introduce, de manera particular, la historia de un tipo de teatro hindú, escenificado por la compañía Kathakali.



De poder a poder

1989 / 28 Min.

Dirección: Jaime Gutiérrez

José Rebolledo, un hombre que de joven toreaba reses en el matadero de su pueblo, es uno de los banderilleros más destacados del país. En un recorrido por su vida, por su interés de descubrir nuevas figuras y por su experiencia al lado del matador Enrique Calvo 'El Cali', se conoce la historia de aquellos que prefieren huir al papel protagónico en la lidia de toros para encarnar el papel del banderillero.

El Cali que se fue

1989 / 27 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Óscar Campo

Documental que presenta la Cali del ayer con el testimonio de habitantes que vivieron los cambios más importantes de esta naciente metrópoli en las primeras décadas del siglo XX. *El Cali que se fue* nos muestra la arquitectura representativa de la ciudad y su constante 'evolución', los sucesos que marcaron a sus habitantes, los avances en materia de transporte y los cambios por éste generados.

El rostro de la muerte

1989 / 27 Min.

Dirección: Óscar Ágredo

La muerte es un evento para el que no siempre se está preparado. Concebir la idea de la muerte despierta múltiples sentimientos que relevan modos diferenciados de relacionarse con ella. ¿A qué se teme realmente? ¿A la muerte? ¿Al dolor? ¿Cómo se asume ese trance y qué respuestas nos damos si aceptamos reflexionar sobre el tema? Este documental recoge algunas respuestas a estas preguntas por medio de testimonios de personas que desempeñan oficios ligados a la muerte: fabricantes de ataúdes, propietarios de funerarias y sepulcros, entre otros.

El último tramoyista

1989 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Gilberto Fly Forero fue el tramoyista del Teatro Municipal de Cali durante su época dorada. El documental recoge las historias y percepciones que tiene Fly sobre los desarrollos y retrocesos del teatro en la ciudad. Fly habla sobre lo que significa ser tramoyista: el primer artista de la obra fuera de campo, un oficio que lo apasiona y lo llena de orgullo. Figuras como Enrique Buenaventura y Sandro Romero son los encargados de revelarnos el buen humor, la experiencia y el carisma del último y el mejor de los tramoyistas locales.

Entre telones

1989 / 25 Min.

Dirección: Por identificar

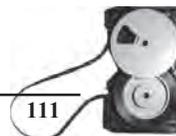
A partir del montaje de la obra *Rigoletto* se muestra las características de la ópera, los elementos que la componen, así como el surgimiento de este género en Cali y la importancia de que en la actualidad se continúen realizando este tipo de espectáculos en la ciudad.

Escritura del sol

1989 / 25 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, José Kattán, Julio González, Mónica Cardona)

Escritura del Sol ilustra distintos aspectos de la fotografía análoga: desde los usos cotidianos de este medio hasta los diversos tipos de fotógrafos: social, judicial, artístico y callejero. El documental indaga en fotógrafos y transeúntes lo que para ellos resulta ser una 'buena fotografía' y aborda la relación entre fotografía y memoria.



Germán Cuervo: Retrato de un escritor en el trópico

1989 / 27 Min.

Dirección: Óscar Campo

Como escritor, Germán Cuervo permite al espectador entrar en su vida, en sus miedos y dudas, en su relación con el amor, con la ciudad, con la realidad. A través de sus reflexiones en este retrato, conocemos su percepción acerca del papel del arte en la sociedad y su obra relacionada con la ciudad, las mujeres y el amor.

Más allá de la mitad de los sueños...

1989 / 27 Min.

Dirección: Sylvia Mejía, Gloria Velazco

Documental que recoge las opiniones de personas corrientes acerca del rol actual de las mujeres, así como los discursos académico y feminista sobre este tema. Entre otros, son abordados tópicos como el del papel y los aportes de las mujeres en los contextos de la familia y la sociedad, y el de la relación entre hombres y mujeres. Este trabajo presenta lo femenino como atributo tanto de mujeres como de hombres. Se indaga sobre el modelo dominante de hombre ligado a la necesidad de afirmación de su masculinidad. Respecto de la mirada académica sobre el tema, el documental presenta la visión de Jesús Martín-Barbero acerca del melodrama como género que recoge el universo femenino con aciertos y desaciertos.

La música en los tiempos del ruido

1989 / 26 Min.

Dirección: *Cinexperiencia* (Nicolás Buenaventura, José Kattán, Julio González)

El 'ruido' es el tema de este documental que, de un lado, recoge testimonios de personas cuyos oficios están ligados al sonido, a la música o al propio ruido y, de otro lado, despliega un montaje visual y sonoro a manera de una 'sinfonía de ciudad', orquestada a partir de sonidos de la cotidianidad urbana. Se trata una obra claramente experimental que destaca el papel del sonido en el lenguaje audiovisual.

Más allá de la noticia

1989 / 26 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

A través del testimonio de una mujer dedicada al cubrimiento, de país en país, de hechos noticiosos, este documental muestra la vida del corresponsal extranjero, a la vez que confronta la realidad social y política de Colombia y otros países latinoamericanos con el modo fragmentado en que la televisión da cuenta de ésta. Uno de los interrogantes centrales alrededor de cual gira el documental es qué temas interesan a los medios de comunicación internacionales y cómo este recorte de la realidad incide en la imagen que de los países latinoamericanos construyen los televidentes de otras naciones.

Los judíos no son como los pintan

1989 / 27 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

Interesantes historias de vida de dos de los primeros inmigrantes judíos de Cali; historias que facilitan entender algunas de las dificultades y peripecias vividas por quien arriba a un territorio que les es, en muchos sentidos, desconocido. Desde una sinagoga, un rabino habla de las costumbres y creencias religiosas basadas en el libro sagrado de los judíos: la Torah. El documental introduce un conjunto de símbolos y ritos de esta cultura, importantes para la preservación de su identidad.

Mr. Fly en Caliwood

1989 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Gilberto Forero, conocido como *Fly*, fue un tramoyista que participó en muchas películas de la 'época dorada' del cine caleño. Este documental, además de constituirse en un homenaje a su labor, es un viaje por la historia de lo que se conoció como *Caliwood*, contada desde las experiencias de algunos directores de este grupo cinematográfico, para los cuales *Fly* es un símbolo del cine local por el papel fundamental que cumplió en muchas de las películas, pues asumió desde el cargo de tramoyista hasta el de actor protagónico en *Pura Sangre*, filme dirigido por Luis Ospina.



Ponceña 40 °C: Hay fuego en el 23

1989 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Ponceña 40 °C: Hay fuego en el 23 es una muestra más de la presencia de la salsa en el imaginario popular de Cali. Si en la década de 1960 Richie Ray & Bobby Cruz fueron los ídolos, en los años 80 este papel correspondió a la Sonora Ponceña. Y así lo demuestra este documental, que aprovechando la visita de esta orquesta a Cali en 1989, se dedica a repasar este idilio entre la ciudad y la Ponceña en voz de los mismos músicos y cantantes, liderados por la figura casi mítica de Papo Lucca. A través de imágenes que rememoran inolvidables conciertos, anécdotas, intimidades de la orquesta e infaltables canciones convertidas en leyendas, se registra aquí el apasionamiento de un grupo musical por una ciudad y de un público por un ídolo que le corresponde en afectos.

Pepe Sánchez III

1989 / 26 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

Tercer capítulo de una serie dedicada al director colombiano de cine y televisión Pepe Sánchez, en la que se aborda particularmente su rol como profesional a través del desarrollo de *Mujeres*, un dramatizado independiente que dirigió y produjo. Es así como, detrás de las cámaras, en medio de ensayos y grabaciones, actores, productores y técnicos participantes del dramatizado hablan de Pepe y de su innovador trabajo en el panorama de la producción televisiva. Se aprovecha también la voz del protagonista para reflexionar sobre las producciones independientes en el país y sobre el rumbo que deberían tomar los dramatizados nacionales.

Pepe Sánchez I

1989 / 26 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

Esta serie documental, centrada en la figura de Pepe Sánchez, director colombiano de telenovelas, presenta en esta primera parte un recorrido biográfico que resalta el descubrimiento de su vocación como narrador y su posterior evolución en este oficio a través de su trayectoria laboral y los estudios adelantados en otros países. Así mismo, se ofrece una reconstrucción de sus producciones en cine y televisión.

Relatos tras las rejas

1989 / 28 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Óscar Campo

Documental que revela, a través de los testimonios de un grupo de presos, lo que significa vivir con privación de la libertad: unos cuentan las razones por las cuales se encuentran encarcelados; otros relatan sus intentos de fuga de la cárcel de Gorgona; algunos definen las rutinas que han adquirido estando reclusos; y otros debaten sobre las ventajas y desventajas de vivir en una prisión.

Pepe Sánchez II

1989 / 27 Min.

Dirección: Adriana Villamizar

En esta segunda parte, se continúa el recorrido por la vida y obra de Pepe Sánchez, haciendo un énfasis en sus aportes al lenguaje de la telenovela nacional, que con su sello personal de realismo mágico y con personajes típicos que ilustran la idiosincrasia colombiana, lo convierten en un director reconocido por su trabajo en programas televisivos como *Don Chinche*, *Romeo y Buseta*, *Los colores de la fama*, *El cuento del domingo*, *Vivir la vida*, *La historia de Tita*, entre otros.

Río Cauca: nacimiento, agua y fuego

1989 / 24 Min.

Dirección: Fernando Berón, Isabel Moreno

El documental muestra algunas características físicas y sociales de la región atravesada por el río Cauca, los mitos que existen alrededor del lugar y del nacimiento mismo. El documental remonta el río y, al pasar por la ciudad de Popayán, aborda aspectos históricos, sociales y ambientales, evidenciando la importancia del río para la fundación de esta ciudad.



Rojos

1989 / 24 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Documental sobre fútbol y más precisamente sobre el equipo América de Cali. *Rojos* muestra la historia de esta institución, los momentos importantes en su trayectoria temprana y, sobre todo, el apoyo y sentir de su hinchada.

Todo me gusta de ti

1989 / 24 Min.

Dirección: Diego Villegas

La historia y evolución del bolero, vista desde sus intérpretes más afamados hasta los más aficionados, es el tema de este documental, dejando claro que este género musical vivirá por siempre. La expresión tradicional de la serenata -en la que nunca falta el bolero-, confirma la naturaleza romántica que llena los corazones de quienes la escuchan y en la que las mujeres son la principal fuente de inspiración.

Streap tease

1989 / 25 Min.

Dirección: Rafael Quintero, Juan Fernando Franco

Tres mujeres desnudan parte de la vida que llevan como streppers en un bar de la ciudad de Cali. A través de testimonios anónimos hablan de la familia, el amor, el sexo, el cuerpo, los hombres y sobre todo de su conflicto personal con un oficio que aún hoy es visto como pecaminoso y provoca rechazo social, pero que resulta siendo su única opción laboral. ¿Es el strep tease el arte del desnudo o la vulgarización del cuerpo?, parece ser la pregunta oculta de un documental que, a la vez, constituye un sencillo homenaje estético al cuerpo de la mujer.

Adiós a Cali – Ah, Diosa Kali

1990 / 28 Min.

Dirección: Luis Ospina

La idea del progreso en Cali ha hecho desaparecer muchas construcciones antiguas y, con ellas, muchos recuerdos y significados que constituyen la memoria de la ciudad. En medio de este afán, se abre paso una nueva ciudad sin historia, una ciudad desconocida y ajena al paisaje y a la gente que la habita. El documental *Adiós a Cali - Ah, diosa Kali* expresa la conmoción por la ciudad demolida, principalmente desde el ojo de los artistas visuales que trabajan sobre lo urbano y ven en el 'progreso' la destrucción del vínculo entre presente y pasado.

Tatínez y Matachín

1989 / 25 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

Cada dos años, en el municipio de Río Sucio, departamento de Caldas, se celebra el Carnaval del Diablo. *Tatínez y Matachín* muestra las dinámicas de la festividad e indaga en los orígenes de la misma. El documental también da cuenta de las significaciones culturales del diablo que subyacen a la celebración del Carnaval, explorando las relaciones de los riosuceños con esta figura.

Cali, plano por plano: viaje al centro de la ciudad

1990 / 25 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental que invita a dirigir la mirada hacia la ciudad de Cali y sus transformaciones, ligando algunos procesos históricos con sus características arquitectónicas actuales. Se trata de un ensayo documental en torno al desarrollo y la modernidad y, en especial, en torno al problema de la intervención humana del paisaje.



Compañía Ilimitada

1990 / 25 Min.

Dirección: Fernando López

La banda *Compañía Ilimitada*, que para entonces había conquistado un lugar en la historia del rock nacional, habla de su proceso musical, de su historia, sus grandes éxitos y sus preocupaciones conceptuales.

El hombre de la cámara: Pieza en dos actos II

1990 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

En el marco de la celebración del Festival de Teatro de Manizales llega a esta ciudad un gran número de artistas originarios de Argentina, Brasil y España, espacio y ocasión de encuentro de diversos grupos de teatro experimental. En esta segunda parte se habla de las dificultades de hacer teatro en Ibero-américa y de la autofinanciación como una de las pocas estrategias de las que se dispone para el desarrollo de montajes teatrales, al tiempo que habla de la situación social de Colombia y de otros países latinoamericanos. El Festival de Teatro de Manizales se ha convertido en un espacio vital para que el público encuentre nuevas formas de percibir el arte y la vida y, de otro lado, para dejar en sus visitantes extranjeros una imagen menos cliché de Colombia.

El diario de la Plaza: La vida de improviso

1990 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Desde los edificios vecinos, una cámara graba a las personas que desprevinidamente conversan y pasan su tiempo en la Plaza de Caicedo, justo en el corazón de Cali. Un 'vendedor' ambulante dirige su cajoncito de dulces hacia un señor que habla de política, hacia una señora que habla de economía o hacia un pensionado que habla sobre la guerra del Golfo Pérsico. Cada quien opina despreocupadamente pues no se imagina que en el cajoncito de este 'vendedor' hay un micrófono que está grabando «la vida de improviso».

El vuelo de los arcos

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos Pontón

Articulando los discursos verbal y visual, el documental recrea la estética y la fundamentación conceptual de Rodrigo Uribe, arquitecto y docente de la Universidad del Valle.

El hombre de la cámara: Pieza en dos actos I

1990 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

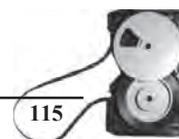
El Festival de Teatro Manizales se desarrolla en medio de aplausos, pero también del caos, la falta de dinero y de condiciones técnicas. Todos los años los organizadores del Festival invierten todas sus fuerzas para que cada versión sea mejor que la anterior; algunas veces lo logran. En los alrededores de los teatros, una camada de vendedores ambulantes se congrega para hacer su 'agosto' con los extranjeros y nativos que asisten al Festival. Mientras tanto, directores, actores, actrices, organizadores, productores, luminotécnicos, vestuaristas y escenógrafos esperan que todo salga bien para que comience la función.

En la cuerda floja

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos Pontón

El *circo show* es un espectáculo rural y de sectores populares urbanos. En este documental conocemos el *circo show* a través de los testimonios de quienes ejecutan los actos del espectáculo: los payasos, la trapecista, el malabarista y el domador. Se muestra sus rutinas, se indaga sobre sus condiciones de vida y las dificultades para sobrevivir como artistas circenses en un país como Colombia.



Grupo Kathakali

1990 / 31 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

En el Festival de Teatro de Manizales del año 1990 se presentaron, entre otros, los grupos *Kathakali* de la India y el *Taller de Artes de Medellín*. Se presenta a cada uno de estos grupos y sus respectivos directores, mostrando cómo a través del teatro han encontrado una forma de expresar sus sensaciones y percepciones. *Kathakali* y *Taller de Artes* tienen una manera particular de hacer teatro: respectivamente, una en la que prima la gesticulación y los movimientos del cuerpo, y otra en la que el eje fundamental es la palabra hablada. También vemos en el documental la obra *El Bar de la Calle Luna*, realizada por el *Taller de Artes*.

Las puertas del cielo

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernández de Soto

Las Puertas del Cielo es un retrato de las prácticas religiosas en torno al fervor popular por el Señor Milagroso de Buga. A través de las voces de los feligreses y de un narrador en *off*, conocemos las historias acerca de los favores recibidos por este santo, las preguntas acerca de Dios y la fe y los rituales propios de la eucaristía en la Basílica.

Hernando Tejada, tejedor de sueños

1990 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Hernando Tejada comparte las intimidades de su obra desde el interior de su casa-taller, ese lugar mágico donde se inicia la catarsis de la creación de sus trabajos al ser visitado por aquellas musas que lo inspiran. En un repaso por sus distintas facetas como pintor, muralista, cineasta aficionado, titiritero y escultor de madera, este documental recrea el mundo fantástico del artista-artesano que encuentra en las mujeres y en los gatos, además de la vida cotidiana, sus principales fuentes de inspiración.

Los realizadores de Rostros y Rastros

1990 / 27 Min.

Dirección: Por identificar

Documental que muestra algunas de las dinámicas que dieron vida al programa de televisión regional *Rostros y Rastros*, además de dar cuenta de los reconocimientos hechos a esta experiencia televisiva. El audiovisual recoge fragmentos de muchos de los documentales emitidos en este programa, así como testimonios de algunos de sus realizadores.

La última vaporina

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Pontón

Los jubilados de la empresa Ferrocarril del Pacífico nos conducen en un recorrido por el Valle del Cauca en la última locomotora que queda en la ciudad de Cali, y que ahora parece convertirse en una 'maquina del tiempo'. Se podría decir que éste es, quizás, uno de los últimos viajes de la vaporina, pero también de los hombres que alguna vez vivieron la época dorada de este medio de transporte.

Mar, marinero

1990 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Berón

En el puerto de Buenaventura se encuentra todo tipo de marineros: los jubilados que a fuerza de los años tuvieron que bajarse del barco para siempre, quienes navegan y se debaten entre la tierra y el mar y quienes han llegado desde países muy lejanos, todos unidos por su espíritu aventurero y un amor profundo por el mar.



Nariño en escenas

1990 / 25 Min.

Dirección: Ricardo Coral

El documental recrea, a través de secuencias de imágenes, el contexto social y económico de algunas poblaciones del departamento de Nariño, en las que sus pobladores han encontrado diversas formas de subsistir. El rebusque y la explotación de la tierra son formas de supervivencia que dan cuenta de la vida cotidiana de esta región. Los rostros, las miradas, las palabras, los silencios, las manos, las casas y las calles de estos pobladores nos muestran realidades ajenas a la de la vida en las ciudades. El oro, símbolo de riqueza es, en estos lugares perdidos del Nariño, símbolo de pobreza, desolación y desesperanza. Las miradas sombrías hablan de la resignación, mientras otros, aquella minoría que ha amasado fortuna, disfruta apaciblemente de la vida.

Rastro de amor II

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernando Pérez

Si la etapa del noviazgo se consolida, generalmente llegan el vestido, la fiesta y la argolla. Pero el amor suele transformarse tras haber jurado incondicionalidad absoluta en el altar. Los objetivos de la pareja se enfocan en la familia, los hijos y el trabajo.

Parque Natural Gorgona

1990 / 27 Min.

Dirección: Doris Éder

La isla de Gorgona, localizada en el Pacífico colombiano fue una colonia penal hasta 1985; hoy es un parque natural. El audiovisual describe ampliamente las características de este ecosistema (flora, fauna, clima, etc.), además de abordar el tema del manejo de un territorio en cuanto parque natural y sus potencialidades para el turismo ecológico.

Recuerdos de sangre I

1990 / 25 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

Primera parte del documental *Recuerdos de sangre* que recoge testimonios de campesinos del Valle del Cauca que fueron testigos y víctimas de la violencia partidista posterior a la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, además de recuperar algunos antecedentes de este conflicto y del tipo de violencia en él practicada. Adicionalmente, el documental se detiene en el ataque a la población de Betania (Valle del Cauca), perpetrado por los conservadores el 8 de Noviembre de 1949 y que resultó en la muerte de muchos de sus habitantes, así como en el incendio y el saqueo de esta localidad.

Rastro de amor I

1990 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernando Pérez

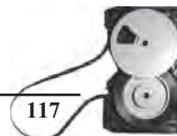
Una carta, una canción, una flor: son éstas las cosas que alimentan a los corazones urgidos de romance. La pareja ideal, aquella que duraría toda la vida, es la búsqueda constante de muchas solteras y solteros, quienes esperan con paciencia encontrar la persona indicada. Pero, ¿existe la pareja ideal? Muchos consideran que sí.

Recuerdos de sangre II

1990 / 27 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

Segunda parte del documental *Recuerdos de sangre* que recoge testimonios de testigos y protagonistas de la violencia partidista de los años 40 y 50 y presenta, sobre el tema, algunas de sus anécdotas durante la época. De tal forma explora los orígenes de este conflicto, dando cuenta del contexto en que se generó un tipo de violencia caracterizada por la crueldad.



Sólo para hombres

1990 / 28 Min.

Dirección: La Gallina Ciega

Para los hombres, las mujeres son un universo enigmático, el mismo con el que, paradójicamente, están abocados a relacionarse cotidianamente. Tal relación dice mucho de los hombres, de sus miedos, de sus limitaciones y de los caminos que deben explorar para conocerse integralmente. Este documental recoge testimonios de hombres que se han atrevido a explorar el mundo femenino y el que oculta su propio ser.

Un baile pa' enamorar

1990 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

En la costa Pacífica colombiana se canta y baila un ritmo ancestral de sonidos y golpes cadenciosos que contagia el cuerpo y el alma; un ritmo conocido como *el baile pa' enamorar*: el currulao. Este documental es un recorrido por la memoria cultural y el imaginario fantástico de músicos, compositores, trovadores y bailadores, participantes todos de un festival musical realizado en Tumaco (Nariño), lugar propicio para reflexionar sobre las raíces y variedades del currulao en su interpretación y baile, además de pensar el futuro inmediato de este ritmo entre las jóvenes generaciones afrodescendientes.

Tumba la caña

1990 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano, Antonio Ramírez

A través de la voz de especialistas se analiza el proceso de industrialización de la caña de azúcar en el Valle del Cauca, así como los cambios socio-económicos por ésta generados. Se muestra el camino que condujo a convertir la caña en monocultivo y su grave impacto ambiental en la región. Quedan aquí representadas las dos caras de la misma moneda: de un lado, la de una pujante industria que avanza tecnológicamente, ilustre ejemplo de la empresa nacional, y, de otro lado, la del drama que viven los cortadores de caña, cuyas condiciones laborales tienden cada día a empeorar.

Albeiro García

Tierradentro

1991 / 27 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

En 1980, un joven de doce años representó al país en el torneo mundial de lucha, trayendo consigo el título de campeón. Pocos creían que Albeiro García conseguiría tal hazaña. La mayoría, incrédula, debieron reconocer, incluido Coldeportes, que se habían equivocado. De origen popular y habiendo recibido por su triunfo un estímulo económico que no le bastaba para continuar su entrenamiento deportivo, Albeiro acabó alejándose del deporte. La vida de Albeiro le llevó de deportista regular a campeón mundial y de campeón mundial a obrero.

Universidad del Valle: 45 años

1990 / 25 Min.

Dirección: Beatriz Llano

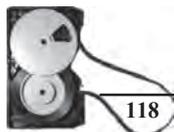
Documental que hace un recuento de la historia de la fundación de la Universidad del Valle, de su desarrollo físico y académico. Se aborda la dimensión política de la Universidad y el entramado de las luchas del movimiento estudiantil. Finalmente, el documental deja planteadas necesidades y propuestas para el futuro de la Institución.

Angelita y Miguel Ángel

1991 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental sobre *Angelita y Miguel Ángel*, película inconclusa dirigida por Carlos Mayolo y Andrés Caicedo en 1971 e inspirada en un cuento de este último. Se rescata el aporte fílmico de esta producción a la memoria cinematográfica de la ciudad. A partir del testimonio de Carlos Mayolo y de algunos de los actores de la película (Jaime Acosta, Pilar Villamizar y Fabián Ramírez), se habla de la estética, el lenguaje audiovisual y la narrativa de la película.



Con el viento a tu favor

1991 / 25 Min.

Dirección: Silvia Mejía

El documental recoge el conjunto de imaginarios sociales alrededor del Síndrome de Inmuno-deficiencia Adquirida (SIDA): de qué se trata, cómo se contagia, a quiénes afecta, etc. Este audiovisual revela la desinformación que respecto al tema tiene la mayoría de los colombianos, situación que no le permite al ciudadano común contar con herramientas para prevenir el contagio y que, además, lleva a convertir a los enfermos en víctimas de una fuerte segregación social.

Cuentos que cuentan I

1991 / 26 Min.

Dirección: Juan Alberto Sánchez

A través de las voces de seis testigos del crecimiento y desarrollo de Sevilla y San Antonio, el documental cuenta la historia de la transformación social y espacial de estos dos municipios del Valle del Cauca; recoge, además, mitos y leyendas de espíritus y espantos, tan comunes en las veredas y fincas de estas localidades.

Cuentos que cuentan II

1991 / 24 Min.

Dirección: Juan Alberto Sánchez

En esta segunda parte del documental *Cuentos que cuentan*, los mismos testimoniantes de la primera opinan sobre la situación de San Antonio y Sevilla en los años 90, al tiempo que describen su vida cotidiana en su condición de ancianos que desean vivir una vejez feliz; algunos quieren seguir trabajando hasta que la salud se los permita, mientras otros desean sólo descansar. El documental muestra la vida sencilla de campesinos que no han esperado mucho de la vida y que en su largo camino han hecho lo que mejor han podido.

Declaraciones de guerra

1991 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

Ha llegado la hora cero para el inminente conflicto entre Irak y EE.UU. y el mundo espera cautivo su desenlace. En la Plaza de Caicedo de la ciudad de Cali, desprevenidos transeúntes no son ajenos a este hecho y en improvisadas tertulias comentan, analizan y discuten de manera espontánea todos los pormenores de la que es catalogada como la 'Tercera Guerra Mundial'. Este documental, a través del recurso de la cámara oculta, recoge distintos testimonios cotidianos que reflejan el imaginario popular, desde una perspectiva local, sobre un hecho reciente de la historia política mundial.

De tripas corazones

1991 / 27 Min.

Dirección: Silvia Mejía

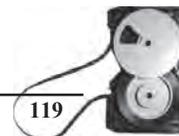
Por medio de entrevistas a transeúntes de la ciudad de Cali, este documental recoge percepciones acerca del poder. Así mismo, mediante una puesta en escena, ilustra el uso y las consecuencias del poder patriarcal ejercido en el ámbito familiar.

Encuentros con la armonía

1991 / 27 Min.

Dirección: Pepe Bayona

El documental presenta el trabajo del pianista Alain Kremski, quien de visita en Cali a principios de los años 90, habla del sentido de su labor como músico que involucra elementos de la filosofía oriental, la física cuántica y áreas que involucran la relación músico-espectador.



Haciendas del Valle del Cauca

1991 / 25 Min.

Dirección: Bertha Albán

Documental que relata la historia de las distintas haciendas productoras de caña de azúcar en el Valle del Cauca - exactamente del periodo comprendido entre los siglos XVII y XIX- rastreando y describiendo los cambios estructurales surgidos a partir de su configuración histórica (económica, política y social) y, de la caracterización de los materiales de construcción con que fueron edificadas, dando cuenta de las transformaciones experimentadas a nivel arquitectónico.

Hot vídeo

1991 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

En un variopinto mosaico de voces que incluye a gente del común, entendidos, despistados, asiduos clientes y administradores de las llamadas salas X, *Hot vídeo* centra su atención en la presencia del cine porno en Cali y sobre todo en los imaginarios sociales en torno a él. También se tematiza el consumo de pornografía en sus diversas modalidades industriales, un negocio en crecimiento que cada día gana más consumidores. De otro lado, el documental hace un repaso por la historia del llamado cine rojo en los teatros de la ciudad.

Historia de *Passion* I

1991 / 30 Min.

Dirección: Memo Bejarano

Documental que presenta la conformación, cerrando la década del 80 en la ciudad de Cali, del grupo musical *Passion*. En esta primera parte, conoceremos su origen, sus integrantes y los estilos que explora para construir su propuesta musical, la cual fusiona el género *rock* con algunos ritmos caribeños.

Juego profundo

1991 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Berón

Los gallos, considerados caballeros emplumados, son los protagonistas de este documental que plantea la controversia entre quienes concuerdan o reechazan la realización de las peleas de gallos. Las anécdotas de criadores y apostadores confirman la solemnidad de un ritual que hace mucho tiempo se convirtió en tradición, el mismo que pone a prueba el honor y la palabra de quienes participan y cuyo precio es el sacrificio animal.

Historia de *Passion* II

1991 / 31 Min.

Dirección: Memo Bejarano

Esta segunda parte de *Historia de Passion* muestra la evolución de este grupo musical, la inclusión de la figura de un productor musical y los obstáculos ocasionados por la lucha de egos de los músicos, condiciones que llevaron a la desintegración de la agrupación.

Kali-Yuga

1991 / 27 Min.

Dirección: Sandra Bravo

Hare Krishna es una religión que promueve un modo de vida basado en la castidad y la 'pureza del espíritu', a través de cuatro reglas de oro: no comer carne ni huevo; no participar de juegos de azar; no tener vida sexual antes del matrimonio; y no usar psicoactivos. Feligreses caleños hablan sobre sus creencias religiosas y cuentan cuáles fueron sus motivaciones para hacer parte de ella.



La Siempre Viva

1991 / 28 Min.

Dirección: Alberto Bejarano, Paula Trujillo, César Castro

Usando como telón de fondo *¡Que viva la música!*, novela del escritor caleño Andrés Caicedo, este documental busca recrear la figura de María del Carmen Huertas -su protagonista. A partir de la recreación de ciertos fragmentos de la novela, de algunos testimonios de personas cercanas al autor y de un mosaico de voces de mujeres que evocan a María del Carmen, se revisan temas ligados a este personaje como su relación con la salsa, la rumba y la prostitución. La *Siempre Viva*, mujer caleña, aparece aquí releída a través de historias y anécdotas de otras mujeres.

Navarro, un cuento de sombras

1991 / 26 Min.

Dirección: Carlos Fernando Rodríguez, Alex Escobar

Desde lo más alto de una montaña que se levanta en el paisaje, dos niños elevan una cometa mientras otro puñado de muchachos busca entre la basura material reciclable. Con esta imagen de Navarro, antiguo basurero de Cali, inicia este documental dedicado a recoger los testimonios de un grupo de personas que adoptó este lugar, a fuerza de las circunstancias, como su casa. Mujeres y hombres, pero sobretodo niños y jóvenes, comparten algo de su cotidianidad como recicladores en este desolado lugar, donde, aunque pareciera imposible, se evidencia el enorme poder de adaptación del ser humano.

La vida de una canción

1991 / 26 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

En Cali, ciudad que guarda estrecha relación con la música salsa, surge en el ambiente de los bailarines la figura de una mujer que encarna la cadencia y el ritmo característico de la ciudad, una mujer con nombre de canción: *Amparo Arrebato*. Este documental da cuenta de la historia que se teje detrás de la mujer que inspiró, en la década del 70, al famoso dueto puertorriqueño Richie Ray & Bobby Cruz, al tiempo que busca descifrar cuál de las dos mujeres que dicen ser *Amparo Arrebato* (*Amparo Caicedo* y *Amparo Ramos*) es la auténtica.

Punkalímetal

1991 / 26 Min.

Dirección: Fernando Borrero

El *punk* y el *metal* son dos sub-géneros musicales del rock que conviven en la salsera ciudad de Cali. Las opiniones de varios jóvenes sobre esta música y las dinámicas sociales que se crean alrededor de la misma se presentan simultáneamente a la opinión de dos especialistas del tema: el sociólogo Fernando Urrea y el cineasta Víctor Gaviria, quienes hacen sus apreciaciones sobre este tipo de cultura juvenil urbana.

Los duelistas

1991 / 26 Min.

Dirección: José Urbano

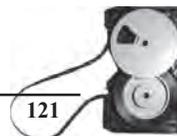
La muerte de José Edison García ha marcado la vida de sus parientes, a quienes muchas veces les embarga la culpa por no haber evitado una tragedia. Este documental recoge los testimonios de la familia y de personas cercanas a José Edison, quienes hablan sobre su suicidio y expresan la tristeza que les generó este hecho.

Rompiendo el silencio: Entrevista con Gonzalo Echeverry

1991 / 27 Min.

Dirección: Ana María Echeverry, Adalgiza Charria

Gonzalo Echeverry, reconocido peluquero de la ciudad de Cali, relata a partir de anécdotas e íntimas reflexiones, apartes de su vida como homosexual en una sociedad conservadora y discriminadora. En una entrevista en profundidad, se reconoce a una persona que desde una posición privilegiada, la de ser un estilista prestigioso, reafirma de manera pública su identidad sexual y expresa sin rodeos sus pensamientos sobre la discriminación, la soledad, el amor, las mujeres y la propia homosexualidad.



Saranda de sueños

1991 / 24 Min.

Dirección: Alex Escobar, Carlos Fernando Rodríguez

Los habitantes del antiguo basurero de Cali, localizado en el corregimiento de Navarro, sobreviven en un entorno hostil y nocivo. El documental indaga en la cotidianidad de estos recicladores que trabajan y viven allí: sus casas, su comida, sus amores y desamores y sueños, mostrando cómo la vida se abre paso entre las basuras. La obra contiene variadas imágenes del basurero que son, y sobre todo serán, un documento histórico de altísima valía en el que se recoge testimonios sensibles, cotidianos y honestos.

Tiempo de Guerra

1991 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Historia de Eugenio Guerra -más conocido como *Guerra-*, figura emblemática de Cali. *Guerra* repartía bendiciones en la calle a cambio de algunos pesos. Dicen que una pena lo llevó a la locura, a la mendicidad y a la soledad. En el montaje de este documental, los testimonios de *Guerra* son asociados a imágenes de la guerra, el hambre y la religión. Su muerte, acaecida durante el rodaje de este documental, hizo que todos aquellos que le conocían y apreciaban se unieran para pedir por la paz de *Guerra*.

Se busca público

1991 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

Actores y directores de teatro hablan en este documental sobre la situación, a finales del siglo XX, de esta expresión artística en Cali, recogiendo algunos elementos de su historia, desarrollo y crisis. Esta obra intercala testimonios y secuencias de una representación teatral en la que un hombre 'navega' entre las penumbras y las luces de un escenario vacío.

El rostro de Rastros

1991 / 25 Min.

Dirección: Carlos Fernández de Soto

Un recuento de los tres primeros años de realización del programa *Rostros y Rastros*. Coordinadores, productores, camarógrafos, entre otros, hablan sobre el proceso de realización de documentales que exponen miradas particulares de ciudad y desarrollan temas que sólo en apariencia se conocen. También se revela en este documental las expectativas y los desafíos de un programa que «recoge memorias ocultas y subterráneas que están a punto de desaparecer».

Sudando frío

1991 / 25 Min.

Dirección: Juan Fernando Franco

Entre muertos, tierra y lápidas camina el sepulturero. La mayoría le imaginan como un ser extraño que habla con los muertos, que está relacionado con la brujería y que es más de otro mundo que de éste. Pero, ¿quién es en realidad el sepulturero? ¿Qué hay tras su 'fachada misteriosa' y cómo es su relación con la muerte? En este documental, el sepulturero habla de su vida y de su trabajo, uno que la mayoría no estaría dispuesta a realizar.

Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura

1991 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

Álvaro Álvarez es como uno de los personajes perturbados de la literatura rusa, la que conoce por haber sido un ávido lector. Álvaro es acosado por espíritus que lo han llevado a cometer locuras. Hoy vive en el ancianato Cottolengo en Cali, lugar que describe como «la antesala del infierno». Este documental recoge el divagar mental de un 'personaje del subsuelo', por momentos lúcido y elocuente, capaz de pensarse a sí mismo; un divagar que permite leer, entre líneas, sus ambiciones, su locura, y comprender su mundo «subterráneo».



¿De qué me está hablando?

1992 / 26 Min.

Dirección: Alexandra Martínez, Gladys Arciniegas

Niñas y niños expresan sus percepciones sobre diversos temas - los astros, los animales, los sueños, el amor, el cielo, el infierno, la tristeza y la guerra-, permitiéndonos entrar en un universo que los 'grandes' olvidan, los mismos que tanto les aman como les reprimen.

Arte sano: Cuadra a cuadro

1992 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Los artesanos que se ubicaban en la Avenida Sexta de Cali son el tema de este documental: su mundo, sus dinámicas internas, su relación con el resto de la ciudad, la diversidad de 'pintas', los modos de asumir el arte y las distintas culturas urbanas ligadas a la artesanía. Así mismo, son presentados sus percepciones sobre el sexo, los psico-activos, el amor, la política y la religión, entre otros temas.

Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca

1992 / 25 Min.

Dirección: Ramiro Arbeláez

Documental que recoge las celebraciones religiosas populares que tradicionalmente ocurren en el mes de febrero en los poblados de La Dominga, Santa Rosa y Villa Rica, al del Norte del Cauca. Estas adoraciones al niño Dios son una peculiar apropiación de las festividades navideñas católicas.

Cambio de tercio

1992 / 28 Min.

Dirección: Manuel Berggrun

Documental que recoge las percepciones de los indígenas guambianos sobre el proceso de colonización español, la evangelización y la expropiación de sus tierras, al tiempo que aborda el 'descubrimiento' de América en clave de parodia, satirizando costumbres adoptadas por algunas naciones americanas como el toreo, práctica que reflejaría el egocentrismo de los españoles. El documental explora algunos aspectos de la vida actual de los guambianos en Silvia, Cauca, introduciendo el tema del proceso de recuperación de sus tierras durante los años 90.

A nosotros no nos ha descubierto nadie...

1992 / 28 Min.

Dirección: Paula Trujillo, César Castro, Alberto Bejarano

En el año de 1965 surge en Cali un tipo de reunión social que marcaría en todos los sentidos a los jóvenes de los sectores populares que gustaban de la música antillana en la ciudad: *las agualulo*. 30 años después, en la década del 90, existen remanentes de este tipo de rumba, caracterizada por el baile acrobático y la pasión por la música. *Las agualulo* son tiempos de encuentro, esparcimiento y conflicto que el documental describe a partir de las experiencias compartidas por un grupo de jóvenes agualuleros y Richi, el administrador del Saturday -uno de los últimos lugares de la rumba agualulera- quienes, a su vez, hablan sobre la vida en sus barrios, sobre sus 'parches', sobre *las agualulo* como un estilo de vida, sobre su condición juvenil y sus percepciones del mundo adulto.

Cines de barriada

1992 / 25 Min.

Dirección: Fernando Borrero

Diferentes personas ligadas al cine hablan de los teatros de barrio en Cali, espacios que ocuparon un lugar importante en el ocio de los caleños de todas las edades. En los cines de barrio fue profusamente exhibida, entre otras, la cinematografía mexicana, la misma que incorporó modas a Cali y que, inclusive, influyó fuertemente en la obra de varios artistas locales, a ejemplo de Ever Astudillo.



Cogiendo cancha

1992 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez

El futbolista y su difícil camino hacia el éxito deportivo es el tema de un documental que recoge los testimonios de tres otrora promesas deportivas del Valle del Cauca (Franky Oviedo, Carlos Montoya y Leonardo Fabio Moreno), de ídolos locales para entonces ya consagrados (Albeiro Uzuriaga, Bernardo Redín y Fredy Rincón) y de algunas viejas glorias del fútbol local. El documental recorre algunos ambientes del fútbol, desde las canchas de barrio, donde se gestan las figuras, pasando por las escuelas de formación deportiva, donde se pule el talento y se quiebran las voluntades, hasta llegar a los estadios abarrotados de multitudes. En *Cogiendo cancha* se muestra cómo, en la profesionalización de este deporte, el rendimiento acaba sustituyendo la lúdica.

Fotofijaciones

1992 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

El documental hace un recorrido por la vida de Eduardo Carvajal como fotógrafo. Conocido como *La Rata*, Carvajal participó en muchas películas filmadas en Cali, realizando la foto fija, el detrás de cámaras, trabajando como camarógrafo e incluso como actor.

En carne propia

1992 / 24 Min.

Dirección: Orlando Puente

Alrededor de la figura del diablo existen en Cali todo tipo de creencias. Este documental recoge los testimonios de diferentes personas acerca del diablo: el espiritual, el 'roji-negro', el diablo con cola, el que se introduce en el cuerpo, etc. A su vez, este trabajo recoge los imaginarios y la manera en que diferentes religiones explican la figura del diablo.

Historias de-ambulantes

1992 / 25 Min.

Dirección: Antonio Dorado

A través de relatos de cargada riqueza testimonial, el documental explora la vida de algunos vendedores ambulantes de Cali: los inicios de cada uno de ellos en el oficio, sus estrategias de rebusque, su cotidianidad, sus modos de pensar y ver la vida, sus gustos, sus sueños, etc. También se muestra las maneras como la sociedad percibe a este actor social.

Estados Alterados

1992 / 26 Min.

Dirección: Fernando Borrero

Estados Alterados es una banda que fusiona rock con sonidos electrónicos. Fue la primera agrupación colombiana en emitir un *video clip* en el canal internacional más importante de música MTV. Su fama acrecentada les permite este documental en el que presentan sus percepciones sobre lo que significan los 'estados alterados'.

Para poner frente a un retrato

1992 / 27 Min.

Dirección: Alejandro Flórez, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Mónica Suárez

Karen es un hombre que frente al espejo se transforma en mujer, venciendo el miedo de salir a las calles de una ciudad que discrimina y violenta, una ciudad en que los travestis no tienen muchas más opciones que el oficio de la prostitución o la peluquería. En este documental, Karen habla de su vida como travesti, de sus sentimientos, de sus tristezas, de su relación con la gente y con Cali.



Oscar Muñoz: Retrato (fragmentado, efímero)

1992 / 25 Min.

Dirección: Astrid Muñoz, Óscar Campo

Retrato del artista caleño Óscar Muñoz, autor de obras fotográficas y pictóricas que se debaten entre la oscuridad y la luz, el blanco y el negro, el clarooscuro y la sombra. Entre pasillos recorre los recuerdos de su infancia, los cuales motivaron muchas de las obras que marcaron su trayectoria y lo convierten hoy en un artista consagrado. Además de su infancia, Muñoz habla del contexto histórico que ha marcado parte de su obra: la Latino-américa de los años 60 y 70, y Cali como una ciudad especialmente violenta.

Semana Santa en Coteje

1992 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

En la zona pacífica y cercano a Guapi se encuentra Coteje, municipio del Cauca de población negra. En Coteje se celebra de forma singular la Semana Santa: el pueblo elige las personas que representan a Jesucristo, la Virgen María, la Buena Samaritana, entre otros personajes bíblicos. Estos hombres y mujeres conservan su papel año tras año. Igualmente originales son los cantos que acompañan las procesiones y demás elementos de la celebración de la Semana Santa, un evento del que participa toda la comunidad.

Rostros anónimos

1992 / 25 Min.

Dirección: Alejandro Flórez, Mónica Suárez, Clara Ramírez, Guido Hoyos, Claudia Medina

A través de los relatos de cinco travestis de la ciudad de Cali, este documental muestra cómo estas personas han enfrentado la vida y han asumido su deseo de verse y ser visto como mujeres, mujeres hermosas que caminan en las noches ofreciendo placeres a una ciudad que en la noche les disfruta y en el día les repudia. El documental muestra un poco de la vida de estas personas en una ciudad conservadora como Cali, sus anécdotas, dificultades y alegrías.

Cali Rock: Concierto Cutting, Ecomundo 92

1993 / 26 Min.

Dirección: Memo Bejarano

En 1992, la preocupación mundial por el medio ambiente llevó a la creación de un evento de gran magnitud: Ecomundo 92. Este evento trajo a Cali un concierto de rock con invitados internacionales como Roger Daltrey (The Who) y David Gilmour (Pink Floyd), además de una variada programación de cine, teatro y música. Este documental muestra la atmósfera alrededor del evento, presentando entrevistas con estos músicos y acercándonos a la actualidad del género musical rockero y sus perspectivas hacia el futuro.

Rumba de la ocho

1992 / 25 Min.

Dirección: Jorge Caicedo, Ximena Franco

En los años 60 y 70, la Carrera Octava fue famosa por sus bailaderos y su buena música; cerrando el siglo XX, en cambio, su fama se debe a la inseguridad, el consumo de psicoactivos y la prostitución. En el día es una: la del comercio, el bullicio, el tránsito de gente y de carros y uno que otro atraco; en la noche es otra: la que todos evitan, salvo aquellos que conocen 'su movida'. Muchos dicen que *La Octava* pronto tendrá su fin; otros, en cambio, aseguran que por ser un símbolo de Cali, siempre tendrá un lugar en la ciudad.

Conversaciones con La Cierva Blanca

1993 / 24 Min.

Dirección: William Ospina

El lanzamiento de la colección de poemas *La Cierva Blanca*, escritos por William Ospina, es el pretexto para hablar de los contenidos y propuestas de esta obra. A partir de ellas se habla también de la relación hombre-naturaleza y de la relación entre la poesía dedicada a la naturaleza y aquella que toma por objeto el arte.



Crónica roja

1993 / 25 Min.

Dirección: María Clara Borrero, Óscar Campo

Crónica Roja muestra la Cali nocturna y violenta, vista desde los ojos de un reportero gráfico de la sección judicial de un periódico sensacionalista local: los lugares peligrosos y vedados, las claves para sobrevivir a la noche y para trabajar de la mano de sus riesgos y excesos. Una mirada cruda a la ciudad que no aparece en folletos ni videos turísticos.

Encuentro de mundos: Reciclaje de imágenes y voces de Ecomundo 92

1993 / 25 Min.

Dirección: María Clara Borrero, Óscar Campo

En el año 1992, en Cali, David Gilmuor, Carlos Santana y otros artistas hicieron sonar sus guitarras a propósito del evento Ecomundo. En ese mismo año, en otras ciudades del mundo, las grandes fábricas continuaban encendiendo sus chimeneas y los carros expulsando esmog. Aprovechando este evento, un grupo de activistas, ecologistas, arquitectos, ingenieros y hasta astronautas, hablan de la ecología, de la destrucción indiscriminada del medio ambiente y de las amenazas a las que está expuesto nuestro planeta.

El juego de la vida

1993 / 25 Min.

Dirección: Ana María Echeverry

El juego de la vida es un documental que tiene como tema central la prostitución callejera. A través de testimonios, las mujeres dedicadas a este oficio, dan a conocer diversos aspectos de su vida privada y pública: su quehacer, su rol de madre, los riesgos y temores del oficio, sus aspiraciones hacia el futuro, la estigmatización y exclusión de la que son objeto, etc.

Entrevista a Álvaro Mutis I

1993 / 27 Min.

Dirección: Diana Vargas

En diálogo con William Ospina, Álvaro Mutis habla sobre su obra literaria y reflexiona en torno a las particularidades de su quehacer como escritor; recuerda la influencia recibida de otros autores como Neruda, Baudelaire y Rimbaud; discute la reiteración de sus temas relacionados con el trópico y representados en *Maqroll, El Gaviero*, su personaje insigne, y reconoce su infancia como la principal fuente de inspiración de su poesía.

Embarazo precoz

1993 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

Documental que muestra la historia de un grupo de adolescentes embarazadas, indagando sobre su vida familiar -caracterizada por la falta de comunicación, afecto y orientación- y sobre otras circunstancias en las que se dio el inicio de una vida sexual sin previsión de las consecuencias y de poca familiaridad con métodos anticonceptivos. El documental muestra una sociedad que descarga sus frustraciones en los niños y en la que suele estar ausente el diálogo entre las distintas generaciones.

Entrevista a Álvaro Mutis II

1993 / 28 Min.

Dirección: Diana Vargas

En la segunda parte de la entrevista realizada al escritor colombiano Álvaro Mutis, se hace referencia a su paso por Europa, experiencia que marcó de manera profunda su modo de pensar y escribir. Habla de la cultura europea y la cultura latinoamericana y particularmente de lo que sucedió en Colombia durante el proceso de independencia, evento que -a su entender- cambió la influencia de la cultura española por un falso afrancesamiento. También se detiene a rememorar su primer momento en la escritura y junto a Ospina, en un contrapunteo de reflexiones y citas, repasan a Aurelio Arturo y a García Márquez para finalizar sentenciando que la grandeza de la literatura pasa precisamente por los detalles y por aquellos autores que aún permanecen escondidos.



Escritores del Valle

1993 / 28 Min.

Dirección: Amanda Rueda

Documental que establece un 'estado del arte' de la literatura en el Valle del Cauca. Escritores como Gustavo Álvarez Gardeazábal, Humberto Valverde y Fernando Cruz Kronfly reflexionan sobre su rol, sobre su obra, sobre la posibilidad de hablar de una identidad de la literatura vallecaucana, sobre sus motivaciones y decepciones, sobre sus 'fantasmas', sus referentes literarios, sus obstáculos e inspiraciones.

Puerto Chontaduro, litoral urbano

1993 / 26 Min.

Dirección: Jenny Martínez, Patricia Alzate

Puerto Chontaduro es un lugar al norte de la ciudad de Cali que poco a poco se ha poblado de vendedores de productos alimenticios de la costa Pacífica. En su mayoría oriundos de esa región, hombres y mujeres de diversas edades derivan su sustento del difícil oficio de la venta informal del chontaduro. El terreno en el que se han asentado pertenece al Estado, pero los vendedores han conformado una comunidad que ha logrado mantener la ocupación, al tiempo que ha generado condiciones de seguridad al sector a partir de estrategias solidarias implementadas por iniciativa propia.

Evocando desde el trópico

1993 / 24 Min.

Dirección: Alberto Bejarano, Diana Cuéllar, Claudia Aguado, Isabel Cardona

Documental que explora la percepción de un grupo de extranjeros que migraron a Cali. Los testimoniantes llegaron a poblar esta porción del territorio colombiano durante las décadas del 70 y del 80, en su mayoría atraídos por el clima de la región. Su permanencia les ha permitido crear fuertes vínculos con la cultura y modos de vida autóctonos, que ponen en juego una identidad arraigada al territorio: ya no se sienten extranjeros, aunque tampoco colombianos.

Revelaciones y reflexiones I - Los viejos y la familia

1993 / 25 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta primera parte del documental *Revelaciones y reflexiones*, los adultos mayores hablan sobre sus sentimientos, sus miedos, sus formas de ver la vida y su sociedad; un grupo de expertos en el tema hablan de la importancia de dignificar al adulto mayor, generando condiciones para que desempeñen un papel más activo en la sociedad y en sus familias. Por otro lado, el documental desmitifica ideas comunes acerca de la sexualidad de los adultos mayores.

Manzana T

1993 / 27 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Ante la necesidad de un espacio cultural para la creciente ciudad de Cali, la Administración Municipal planeó construir una biblioteca en la llamada *Manzana T*, ubicada en el centro de la ciudad. Sin embargo, la ciudadanía se opuso en aras de defender una de las pocas zonas verdes con las que aún cuenta. Esta confrontación fue una muestra de la importancia de consultar a la ciudadanía en las decisiones sobre el desarrollo urbanístico de Cali.

Revelaciones y reflexiones II - Los viejos y la sociedad

1993 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta segunda parte se aborda el tema del papel social de los adultos mayores en la sociedad actual, mostrando cómo ésta les niega como actores sociales y cómo cabe al Estado implementar políticas que generen las condiciones necesarias para garantizar una mejor calidad de vida de este segmento de población.



Soñantes

1993 / 26 Min.

Dirección: María Victoria Cortés

El arte del sueño o el sueño como arte... Artistas de distintas disciplinas hablan del papel del sueño en su obra creativa: el sueño como premonición, como inspiración, como motivo de creación en la literatura, la pintura y la escultura.

Terraemotvs Popayán vía crvcis et resvrrectionis III

1993 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Días después del terremoto, algunos damnificados se instalaron en improvisadas carpas mientras otros hacían interminables filas para huir de la ciudad. Algunos querían enterrar a sus muertos y otros reconstruir la Catedral. A las afueras de la ciudad, otros empezaban a invadir terrenos para construir sus ranchos con las vigas, puertas y ventanas que robaban de las casas que habían quedado en pie; mientras algunos se emborrachaban para olvidar el sufrimiento, otros simplemente se resignaban con la idea de que el terremoto había sido un castigo divino.

Terraemotvs Popayán vía crvcis et resvrrectionis I

1993 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En 1993, diez años después del terremoto que destruyó gran parte de la ciudad de Popayán, Cauca, los sobrevivientes de la tragedia reconstruyen el dramático Jueves Santo a partir de sus experiencias personales: quienes vieron en la luna de la noche anterior una premonición del terremoto, quienes escucharon un ruido originado desde profundo de la tierra, quienes quedaron atrapados y fueron rescatados, incluso quienes al día siguiente tocaron un réquiem para honrar a los muertos y para agradecer por haber sobrevivido.

Una pulsión se instala...

1993 / 26 Min.

Dirección: Juan Fernando Franco

Pulsiones es una exposición realizada en Mayo de 1993 en el Museo La Tertulia de Cali, en la que se exhibieron instalaciones de algunos artistas jóvenes. El documental acompaña el proceso del montaje de las obras al tiempo que, de un lado, interroga a los artistas sobre su trabajo y sobre el arte contemporáneo y, de otro, recoge los significados que la gente común atribuye a las palabras 'museo' e 'instalación'.

Terraemotvs Popayán vía crvcis et resvrrectionis II

1993 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

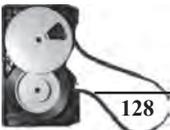
Hace ya 10 años que un terremoto dejó la ciudad de Popayán, Cauca, semi-destruida. En medio de la tragedia, los payaneses encontraron en la unión, la fuerza para sobrevivir y reconstruir sus casas y su ciudad. Hoy, Popayán está de nuevo en pie. La cúpula de la iglesia puede divisarse otra vez desde las colinas cercanas. Para algunas personas el terremoto hoy no es más que un mal recuerdo que les produce temor a las alturas o a los ascensores. Sin embargo, para parte de la población que quedó segregada en los asentamientos de los extramuros de la ciudad, el terremoto es algo con lo que aún deben convivir. Paradójicamente, lo que más perjudicó a esta comunidad no fue el terremoto, sino el mal manejo de las ayudas que llegaron en ese momento.

Un charco no tan azul

1993 / 27 Min.

Dirección: Carlos Potón

Este documental retrata a un grupo de jóvenes del barrio Charco Azul que han encontrado en la música, la danza y otras manifestaciones artísticas una forma de expresar sus sentimientos de inconformidad hacia el racismo y la desigualdad social. El *reggae* y el *rap* retumban en los pensamientos y en la vida de estos jóvenes que ven en su grupo musical una forma de luchar contra la discriminación, tal vez la única salida en la búsqueda de un futuro mejor. Los imaginarios que tienen acerca de la vida en otros países y su aproximación a la cultura *Rastafari* parecen explicar por qué estos jóvenes sueñan con el día en el que su música les permita llegar a Estados Unidos, donde -creen- lograrán vivir sin la mirada del desprecio y la exclusión.



¿Who are you?

1993 / 25 Min.

Dirección: Memo Bejarano

A través de una entrevista en profundidad, este documental muestra quién es Roger Daltrey, reconocido músico inglés que presentó en 1993 su show en Cali. Daltrey, vocalista de la mítica agrupación de rock *The Who*, habla de su música, de sus facetas como actor y compositor, de sus planes futuros con el cine y la ópera, de la fama, de su relación con los psico-activos y de sus compañeros en el cuarteto *The Who*, con quienes quiere grabar un nuevo álbum. El documental registra momentos memorables de su presentación en Cali y muestra a una figura legendaria en su dimensión más humana: un hombre de 48 años satisfecho con su vida de músico y revitalizado por el rock.

Buenaventura

1994 / 29 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Sólo hay un sueño, solo una meta por conquistar: llegar a los Estados Unidos. En este documental conocemos historias de algunos polizontes que en sus hazañas sufren hambre y a quienes no les importa que el camino les pueda conducir a la muerte. Para quienes se embarcan clandestinamente lo importante es llegar a toda costa y un intento fallido se convierte en un aliciente para seguir aventurándose.

Antonio Caballero sin remedo... Sin remedio I

1994 / 26 Min.

Dirección: Diana Vargas

Primera parte de una entrevista realizada a Antonio Caballero, escritor y periodista colombiano, reconocido por ser uno de los columnistas más controversiales en sus apreciaciones sobre la actualidad nacional y quizás, la pluma más virulenta del país. A través de la entrevista, Caballero habla de toros, su pasión confesa, muy a propósito de su más reciente libro, *Toros, toreros y público*. En su particular estilo, también reflexiona sobre la actualidad de las guerrillas en América Latina. Esta figura se reconoce como un traidor de clase y crítico tanto de la oligarquía como de la izquierda colombiana.

Del Puente pa' allá

1994 / 27 Min.

Dirección: Jimena López, Juan Carlos Gil

A través de un adolescente que encuentra una cajita de madera a las orillas del río Cauca se cuenta la historia de Juanchito, corregimiento del municipio de Candelaria, y la vida de sus pobladores, un sector que de noche reluce por el jolgorio de la rumba pero que de día es un caserío de familias humildes. De aquel cajón salen estampas religiosas, fotografías y hasta un disco de 45 revoluciones, siendo cada uno de estos objetos los detonantes de las rememoraciones que revelarán las historias que éstos encierran. En este documental, después *del puente pa' allá* no todo es rumba: hay gente que sobrevive y busca un mejor futuro.

Antonio Caballero sin remedo... Sin remedio II

1994 / 27 Min.

Dirección: Diana Vargas

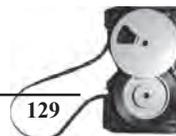
En la segunda parte de la entrevista realizada a Antonio Caballero, este amplía su visión sobre el asunto de la legalización de las drogas. También habla del oficio del escritor, de su interés personal por escribir una buena novela y menciona a Andrés Caicedo como uno de sus autores nacionales favoritos. También, con base en sus 20 años de experiencia como periodista, comenta que el periodismo colombiano es acrítico y la libertad de expresión está coartada por los propietarios de la prensa. Y así, una vez más, sus opiniones encienden la llama en una entrevista polémica y a la vez divertida.

Escritores de fin de siglo

1994 / 28 Min.

Dirección: Antonio Dorado

La literatura vallecaucana ha tenido dos momentos cumbres: la escritura de las novelas «María» y «¡Qué viva la música!», respectivamente escritas por Jorge Isaacs y Andrés Caicedo. Isaacs habla de un mundo bucólico mientras Caicedo habla de la ciudad, y los autores que les sucedieron hablan de la violencia y el narcotráfico. Hoy en día, la literatura local se enfrenta a un nuevo siglo y a las transformaciones impuestas por las nuevas tecnologías.



Héctor Lavoe

1994 / 25 Min.

Dirección: Diana Vargas

Con motivo del tercer aniversario de la muerte de Héctor Lavoe, se realiza este documental que muestra, a través del testimonio de Pablo del Valle, melómano y radialista, apartes de la vida y obra musical de este cantante salsero. A partir de una exposición cronológica se hace un recorrido por su infancia, sus inicios como artista influenciado por vena familiar, su viaje a los Estados Unidos, su encuentro con Willy Colón y su trágica muerte, cargada de tristeza, soledad y decadencia. Las canciones que Lavoe interpretó son en parte un retrato de su vida y de muchas ciudades de América Latina. Se trata de un homenaje que, haciendo un recorrido por parte de su discografía, muestra a un hombre apasionado por la música.

Pasarela de la vida

1994 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Documental que aborda el tema del modelaje en la ciudad de Cali, visto a través del seguimiento a cuatro reconocidos/as modelos caleños. Conocemos los inicios de cada uno/a en esta profesión y las percepciones sobre el negocio que se gesta alrededor de ésta. Además, el documental hace un recorrido por algunas escuelas de modelaje y por los sueños de quienes un día anhelan ser también modelos.

Notas y claves sobre la música popular vallecaucana

1994 / 26 Min.

Dirección: Fernando López

Este documental pasa revista por aquellos rincones del Valle en donde se hace música: Sevilla, Buenaventura, Cali, entre otras localidades. Compositores e intérpretes dan cuenta de un Valle multicultural, negro y paisa a la vez, un Valle en donde se vive la hegemonía de la salsa. Cada uno de estas localidades es un centro de documentación folclórica, en donde se vive la cultura haciendo escuela con la música.

Sobre música colombiana

1994 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernández de Soto

Por medio de un montaje testimonial que recoge las anécdotas, opiniones y reflexiones de los participantes más destacados del Festival Mono Núñez de 1994, el documental da cuenta del panorama actual de la música andina colombiana y su aparente crisis. Entre bambucos, torbellinos y guabinas, el documental repasa los orígenes de este tipo de música, destacando su riqueza sonora y la importancia de este festival para su difusión, evento cuya capacidad de convocatoria viene en ascenso, constituyéndose en una suerte de puente entre los sectores más tradicionales de la música andina colombiana y las nuevas tendencias.

Parque-hadas un domingo

1994/ 25 Min.

Dirección: Tania Arboleda, Claudia Rojas, Diego Jiménez

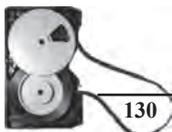
El Parque Panamericano de Cali es el lugar donde acuden, cada domingo, mujeres -en su mayoría empleadas del servicio doméstico- y hombres de barrios populares o de localidades cercanas a la ciudad. Los grupos de amigos y los encuentros amorosos son característicos de un lugar propicio para el esparcimiento. Este documental registra los usos y significados atribuidos al Parque por quienes lo frecuentan. Fotógrafos y vendedores ambulantes también se dan cita, haciendo del Parque, además, un lugar de trabajo y de 'rebusque'.

Todo un cuento: Arar en el asfalto

1994 / 5 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

Este documental muestra el trabajo de Adolfo Montaña, un ambientalista que lucha por 'reforestar' la ciudad de Cali a través de la siembra de árboles en distintos espacios. Se muestran las acciones del ambientalista a partir de reflexiones sobrias y otras fantásticas, en las que se combina su visión del mundo actual, la importancia y los alcances de su que-hacer y su mirada futurista, una mirada mezcla de esperanza y fatalidad.



**Todo un cuento:
Constructores de
realidades ajenas**

1994 / 5 Min.

Dirección: John James Urrego,
Alexánder Méndez, Olga Paz, Héctor
Romero, Diego Serna

En *Constructores de realidades ajenas* el espectador puede acercarse al trabajo de dos obreros caleños de la construcción. Estos obreros arriesgan sus vidas diariamente en las alturas mientras sueñan poder algún día construir su propio hogar.

**Todo un cuento: Crónicas
del Cali lejos**

1994 / 5 Min.

Dirección: Sandra Escobar, James
Triviño, Rogelio Navarro, Carlos
Valencia, Fabio Posada

Se trata de un día en la vida de un vendedor ambulante de periódicos en sectores populares de Cali. El documental señala la importancia de la información y del rol del voceador de periódicos desde la mirada del personaje y desde quienes interactúan con él.

**Todo un cuento: Había
una vez un Parque de la
Música**

1994 / 5 Min.

Dirección: Alejandro Ulloa

En este documental conocemos el lugar en donde se ha gestado un movimiento de melómanos y coleccionistas de música salsa en la ciudad de Cali, hasta llegar a consolidar el evento *Encuentro de Salsotecas*, realizado cada año en el Parque de la Música.

**Todo un cuento: Hoy por
mí**

1994 / 5 Min.

Dirección: Cristina Díaz, Elsa Henao,
Liliana Bocanegra, Carlos Arias

En este documental conocemos a *Tornillito* y *Puntillita*, niños que trabajan como payasos en los buses tras la búsqueda de risas y algunas monedas. También conocemos a las familias y a los vecinos de los niños, además de conocer sus sueños, sus anhelos personales y las razones por las que se convirtieron en payasos.

**Todo un cuento: Picho &
Pucho**

1994 / 5 Min.

Dirección: Óscar Losada

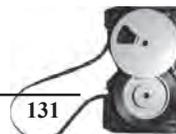
Reflexiones del caricaturista de Robinsón Díaz, también actor de teatro, cine y televisión.

**Todo un cuento: Rubén
Darío, el poeta de la triste
figura**

1994 / 5 Min.

Dirección: Jorge Navas, Halaix Barbosa,
Justino Tovar, Jairo Castillo

Perfil de *Cambrey*, figura emblemática de la Universidad del Valle que vive de la auto-difusión de sus poemas. El documental describe la personalidad y la obra de *Cambrey*, a través de las miradas de quienes lo conocen y han convivido con él, mezclado con algunas reflexiones del poeta desde su particular modo de ver la vida.



Trajines del ocaso

1994 / 24 Min.

Dirección: Alexandra Martínez

Cuando se llega a la vejez tal vez lo único que queda por hacer sea esperar la muerte. Esta espera, sin embargo, puede ser larga. Vivir en un ancianato como el de San Miguel es estar siempre rodeado de gente con la que se comparte cinco, diez, quince años de vida... En medio de esta compañía, la vida en el ancianato puede ser feliz y San Miguel termina siendo la familia de todos sus internos.

Amor al oficio

1995 / 23 Min.

Dirección: Pablo Monje

En la década del 90, la Policía Nacional de Colombia, en un afán por cambiar y mejorar su equipo humano, capacitó en democracia y derechos humanos a algunos de sus miembros. Este proceso se realizó a través de la creación de los espacios que recibieron el nombre de *Escuelas Cívicas*. El presente documental cuenta la experiencia de la *Escuela Cívica* realizada en Cali, donde a través de los testimonios de vida de dos oficiales se describen la dinámica de trabajo de este proceso educativo. En la cotidianidad de los agentes de policía se recrea situaciones de trabajo junto con la comunidad y se evalúa de qué manera la imagen de la Policía Nacional podría mejorar conforme se trabaje de la mano con la sociedad civil.

Urbania

1994 / 25 Min.

Dirección: Amanda Rueda, Martín Eduardo Campo

Documental que presenta diferentes reflexiones sobre la ciudad; a través de entrevistas explora concepciones del ciudadano sobre las implicaciones de habitarla. Interroga también sobre temas como la ecología, las sensaciones que produce vivir en la urbe y las ventajas y dificultades que ello entraña. Los realizadores integran al documental imágenes manipuladas y textos que cuestionan los ritmos de vida propios de la ciudad, la desigualdad social y la zozobra que puede producir habitar una ciudad caótica.

Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca I

1995 / 27 Min.

Dirección: Óscar Campo

Primera parte de este documental que recoge diversas voces que hablan sobre el inicio y el desarrollo del arte en Cali. Pintores, escultores, cineastas y curadores de arte reconstruyen la historia del arte en la ciudad desde los años 30, cuando se fundó la Academia de Artes Plásticas. Un retrato de la Cali de antaño es lo que resulta de los relatos de los artistas más renombrados del Valle del Cauca.

Vía al Valle: Estación arquitectura

1994 / 25 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

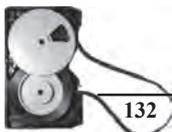
El tiempo pasa y los lugares se transforman; aquellos que guardaban su encanto por su valor histórico son ahora 'víctimas' de la modernización. El Valle del Cauca es una región que cuenta con haciendas que otrora fueron símbolo de la pujanza económica. El documental hace un recorrido por estas haciendas con el ánimo de reconocer su importancia y sugerir posibles usos actuales de estas edificaciones.

Apuntes sobre las artes visuales en el Valle del Cauca II

1995 / 28 Min.

Dirección: Óscar Campo

Esta segunda parte del documental se ocupa del desarrollo histórico de las artes visuales en el Valle del Cauca. La década del 50 se caracterizaría por la llegada de artistas extranjeros y la aparición del grupo *El Taller*. En los años 60, el movimiento *nadaísta*, junto con el Museo de Arte Moderno La Tertulia, dan un paso más hacia la formación del campo artístico local. Ya en la década del 70 se configura lo que se conoce como *Caliwood*, momento en que se retrataron los cambios de la ciudad propiciados por los Juegos Panamericanos de 1971. En los años 80, el mercado del arte local se incrementa gracias a la bonanza de los narcotraficantes y, entrada la década del 90, aparece el programa *Rostros y Rastros*, importante experiencia que constituye un punto de partida para la formación de un archivo audiovisual de la región.



Aterciopelados

1995 / 28 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez

Este documental hace seguimiento a la banda de rock *Aterciopelados* en su participación en *Cali Rock*, concierto realizado en esta ciudad en el año de 1995. Se describe la vida de los miembros de la banda y su relación con los medios de comunicación masiva, al tiempo que dan sus impresiones y las del *manager* de la banda sobre la idea del éxito y sobre la incipiente profesionalización del *rock* colombiano que, entre otras cosas, menoscaba la calidad del sonido en vivo y la organización de espectáculos de este género musical. La última parte del documental está dedicada a *Cali Rock*, recogiendo las expectativas de los músicos y del público de este evento.

Cali: Ayer, hoy y mañana III - El ser caleño

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Desde las creencias populares, el anecdotario, la academia y el saber popular, se intenta construir una definición del ser caleño y del ser caleña. Las actitudes frente a la vida, los elementos constitutivos que lo hacen particular, tanto desde lo personal y social como desde lo ambiental y hasta lo antropológico. La definición de la caleñidad desde afuera (las miradas de los otros) y desde adentro (la reflexión de los propios habitantes de esta ciudad). Un recorrido musical y anecdótico por las distintas formas de asumir el significado de nacer y vivir en Cali.

Cali: Ayer, hoy y mañana I - La muy noble y leal ciudad de Santiago de Cali

1995/ 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental que recorre la historia de Cali, desde la época de la Conquista, pasando por la Colonia, la Independencia y la liberación de los esclavos, hasta los inicios del Siglo XX. Historiadores, urbanistas, economistas, antropólogos y artistas ofrecen anécdotas y opiniones sobre el crecimiento de la ciudad y sobre el ordenamiento geográfico, social, económico y político de la misma.

Cali: Ayer hoy y mañana IV - ¡Que viva la música!

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Recorrido histórico por las distintas etapas musicales que ha vivido la ciudad de Cali. Se tematizan las primeras figuras de la región que despuntaron en el universo musical y las influencias internacionales: desde la música clásica de Antonio María Valencia hasta el influjo de Elvis Presley, la Sonora Matancera, el mambo y la salsa, entre otros géneros. También se resalta el aporte de la música, en sus distintas expresiones, como parte de la 'identidad caleña'.

Cali: ayer, hoy y mañana II - A toda máquina

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

El proceso de industrialización del Valle del Cauca y de su capital, Cali, se describe a través de múltiples voces (historiadores, economistas, antropólogos, arquitectos, músicos, dramaturgos, educadores, etc.), ilustradas con imágenes de archivo de la ciudad, al tiempo que son abordadas algunas problemáticas sociales, económicas y urbanísticas de la ciudad.

Cali: Ayer, hoy y mañana V - Al pie de la letra

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Radiografía de la ciudad caleña desde la perspectiva de reconocidos escritores, poetas y dramaturgos, quienes sostienen que a través de la literatura, la poesía y el teatro, Cali ha sido retratada e interpretada. En este capítulo también se hace referencia a escritores como Jorge Isaacs y Andrés Bello, quienes aportaron a la proyección artística de la ciudad.



Cali: Ayer, hoy y mañana VI – Ojo vivo

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

A través de fotografías y de la voz de diversos artistas locales, en este capítulo se abordan temas relacionados con el arte y la cultura en Cali, recogiendo las percepciones de los artistas acerca de una ciudad cuyo caos ha sido fuente de inspiración.

Cali: Ayer, hoy y mañana VII – Caliwood

1995 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

Documental que muestra Cali como una ciudad precursora del cine colombiano. A través de entrevistas y de materiales de archivo (fotografías, documentos y fragmentos de película), recrea la historia del cine en la ciudad. Directores, productores y especialistas hablan de la importancia del medio audiovisual en la ciudad y cuentan sus experiencias, describiendo cómo fue la realización de algunas de sus películas más destacadas y hablando de los innumerables obstáculos que debieron sortear.

Cali: Ayer, hoy y mañana VIII – Oiga, mire, lea

1995 / 27 Min.

Dirección: Luis Ospina

La magia de la primera radio, las historias de las radionovelas, las anécdotas grabadas en la memoria de quienes trabajaron en el mundo de la radio, los periodistas más famosos de la ciudad y la creación de imaginarios colectivos surgidos de la aparición de los canales regionales, son los temas tratados en este documental. A través de retazos del pasado rescatados del olvido, se presenta la historia de los inicios de los medios de comunicación en la ciudad.

Cali: ayer, hoy y mañana IX - Ocio y medio

1995 / 26 Min.

Dirección: Luis Ospina

Este documental resume algunos antecedentes históricos sobre las primeras prácticas deportivas que tuvieron lugar en la ciudad, durante los años 30, cuando el baloncesto, el tenis y el fútbol empezaron siendo deportes practicados en clubes sociales. El documental también recoge distintas opiniones sobre las actividades a las que la gente actualmente dedica su tiempo libre, además de indagar sobre el estereotipo del caleño ocioso y rumbero y de recordar triunfos de los clubes locales de fútbol.

Cali: ayer, hoy y mañana X - Oh, diosa Kali!

1995 / 25 Min.

Dirección: Luis Ospina

Reflexión sobre la situación de Cali *ad portas* de un nuevo siglo en temas como su pérdida de identidad arquitectónica y social, el miedo provocado por la inseguridad y los problemas del medio ambiente. Estos temas son abordados tomando como marco el narcotráfico, fenómeno que transformó la ciudad, especialmente a partir de los años 80, en todos sus aspectos. A partir de testimoniantes tan disímiles como reconocidos en el ámbito regional y nacional, este documental recoge las voces que hablan de una Cali en crisis y de futuro incierto. La desesperanza es el tono de esta obra.

Cemento, asfalto, cal y rock

1995 / 25 Min.

Dirección: Jorge Navas, Carlos Moreno

Documental de tipo experimental que recoge la escena del rock caleño en los años 90, a través de los testimonios e interpretaciones musicales de cinco bandas: *Queabra*, *Doctor Faustus*, *Dakar*, *Secra* y *Sahara*. Por medio de las claves visuales del *video clip*, este audiovisual explora las formas en que cierta juventud vive la ciudad, los imaginarios que construyen en torno a ella y la relación de esto con la música que interpretan y escuchan.



De travesía... Aguas arriba por el río Guayabero

1995 / 27 Min.

Dirección: José Kattán

El presente documental da cuenta de la exploración visual por el entorno geográfico del río Guayabero, ubicado en la Serranía de La Macanera en el departamento del Guaviare. A partir de un recorrido por sus aguas se descubren parajes naturales exóticos, gentes del lugar y vestigios precolombinos que componen la rivera del río en toda su extensión. Se trata de una pieza audiovisual que invita a la contemplación del lugar.

En ruta con el arte: VII Festival Internacional de Arte de Cali, 1995

1995 / 24 Min.

Dirección: Patricia Alzate

Este documental hace un balance de las actividades desarrolladas en la séptima versión del Festival Internacional de Arte de Cali, a través de los testimonios de sus organizadores y de algunos artistas participantes, cuya particularidad fue haber acontecido enteramente en las calles de la ciudad; el propósito fue sustraer a los artistas y sus obras de los lugares cerrados y excluyentes del arte para exponerlos a un público más amplio. De igual manera, el documental reseña la segunda versión de este festival, en 1962, cuando el evento alcanzó tal protagonismo nacional que Cali llegó a perfilarse como epicentro de la cultura nacional; en 1995 la situación era otra: la participación del público no logró colmar las expectativas y el balance del Festival, así como su continuidad, fueron motivo de preocupación.

El Calvario del Centro

1995 / 26 Min.

Dirección: Olga Paz

El Calvario es uno de los barrios de Cali que carga con estigmas como la delincuencia, el expendio de psicoactivos, la violencia y la pobreza. Por ello, tal vez, se le ha llamado *La Olla*, un lugar donde la seguridad se disputa territorio con el peligro. Lo que antes era una galería se convirtió en un gran inquilinato en donde la vida es más barata y comer y sobrevivir es cuestión de azar. Las personas que hablan sobre este sector comentan sobre su transformación y el estado actual en el que se encuentra el barrio.

Fernell Franco: Escritura de luces y sombras

1995 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo, María Clara Borrero

Perfil del fotógrafo Fernell Franco, quien nos expresa su búsqueda constante de la luz en los diversos escenarios de Cali: una ciudad corroída por el tiempo donde los lugares mueren y renacen. Es en los burdeles, los bares, los billares y las plazas de mercado donde Franco encuentra aquellos contrastes de muerte y nacimiento. Este artista es un caminante empedernido que fotografía siendo fiel a lo que la realidad ofrece. La fotografía documental no fue su único trabajo, llegando a abordar otras formas de escritura fotográfica en el campo de la publicidad y el periodismo.

El Valle, última frontera

1995 / 28 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

Especialistas y académicos expertos en la historia del Valle del Cauca son los encargados de revelarnos su desarrollo, sus conflictos y disputas por delimitar el territorio. Conoceremos los comienzos de la sociedad llama y la Yotoco, culturas precolombinas asentadas en la región, al igual que los procesos de Conquista, Colonia e Independencia hasta nuestros días.

Olor a pueblo

1995 / 27 Min.

Dirección: Jorge Navas

La galería de mercado del municipio de Palmira, Valle del Cauca, presenta serios problemas de inseguridad, prostitución y salubridad. La situación ha sido llevada al extremo de considerar el cierre de este lugar. Los inquilinos de la galería suman aproximadamente mil personas sin contar los proveedores (campesinos) que salen en la defensa de la galería pues es su fuente de trabajo. A través de los testimonios de la comunidad y de los trabajadores de la galería encontramos posiciones enfrentadas y posibles salidas a este conflicto. También conocemos de la cotidianidad de la galería y de algunos peculiares personajes que la frecuentan: un vendedor travesti, una pareja de humoristas, un vigilante y una prostituta.



Roberto Roena, el *Apollo* Eterno: Semblanza de un sonero de barriada

1995 / 27 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Roberto Roena, nacido en en 1940 en Mayagüez, Puerto Rico, es uno de los músicos más importantes de la música salsa y uno de los más innovadores en este género. La presentación que tuvo lugar en el Teatro Jorge Isaacs de Cali, en 1995, permitió entrevistarle e indagar sobre su vida y su trayectoria musical. Cuando Roena funda su orquesta *Apollo Sound* se consolida como músico e incursiona en la fusión de salsa, samba, bossa nova y jazz.

Armero... Ruinas y recuerdos

1996 / 26 Min.

Dirección: Liliana Bocanegra

El 13 de noviembre de 1985, Armero, una población de Tolima, desapareció del mapa de Colombia. En la memoria de todos los colombianos quedó la imagen desoladora de la gigantesca avalancha de lodo producida por la erupción del Volcán-Nevado del Ruiz. Esa avalancha, en pocos minutos, arrastró con casas, animales, historias, familias y recuerdos. 10 años después, a través del relato intimista de la realizadora, una sobreviviente de la tragedia, se recorren los pasos de quienes pudieron huir.

Universidad del Valle, medio siglo en la historia

1995 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

Documental que describe el proceso de desarrollo y transformaciones de la Universidad del Valle a lo largo de sus cincuenta años de vida: desde su nacimiento, el 11 de Junio de 1945, hasta convertirse en una de las tres universidades más importantes del país. La Universidad del Valle ha cumplido un papel fundamental en el desarrollo de Cali, constituyéndose en espacio de reflexión acerca de diversas problemáticas sociales y económicas. A través de este documental el espectador puede comprender cómo está organizada la Universidad, cuál es su función, su visión y su misión.

Arte-facto

1996 / 9 Min.

Dirección: Eduardo Moreno

El arte es un camino de confusión y de búsqueda. Quizá esta confusión es especialmente acentuada cuando se comienza en el oficio. Este documental explora la experiencia de artistas jóvenes de la ciudad de Cali, tanto en términos del camino que han escogido y de los obstáculos que han superado, como con relación al tipo de búsquedas artísticas.

Aguablanca, ciudad negada

1996 / 26 Min.

Dirección: Harold Marín

El Distrito de Aguablanca es casi la mitad de la ciudad de Cali. Hace más de 30 años, algunos caleños, ante la imposibilidad de tener casa propia, decidieron invadir los terrenos que hoy lo conforman. Desde entonces, se han unido a estos primeros ocupantes miles de familias desplazadas del campo que, de alguna forma, cumplieron el sueño de tener un lugar para vivir. Para aquellos primeros fundadores que lucharon contra la fuerza pública por defender sus «cuatro guadas», la formación del Distrito fue una guerra que se ganó a la injusticia social. Este documental revela cómo el Distrito de Aguablanca es una «una ciudad negada».

Cali, coca y modernización I

1996 / 27 Min.

Dirección: Oscar Campo

Documental que aborda el tema del fenómeno del narcotráfico en la ciudad de Cali. Este negocio comenzó al lado de la rumba salsera en la década del 70, pero fue solo hasta los años 80 cuando se consolidó al punto de constituir lo que se conoció mundialmente como *El Cartel de Cali*. Más de diez años pasaron y los caleños fueron testigos del cambio de la ciudad, del salto económico de los traficantes y de la proliferación de prácticas violentas asociadas al narcotráfico. En esta primera parte del documental, vemos retratada una ciudad que, de un lado, se desarrollaba de la mano de los 'dineros calientes', y de otro, se polarizaba con el surgimiento de sectores cada vez más pobres y marginales.



Cali, coca y modernización II

1996 / 27 Min.

Dirección: Oscar Campo

En esta segunda parte del documental vemos que una vez consolidado el negocio del narcotráfico en la economía de la ciudad, sus estragos comenzaron a evidenciarse en ámbitos como la cultura, el arte y la estética popular. La extravagancia, la ostentación y el derroche de los nuevos capos era reflejada en los objetos de arte que les gustaban adquirir. Con la creación del *Bloque de Búsqueda* en el gobierno del presidente Ernesto Samper a principios de los años 90, la 'bomba' del narcotráfico empezó a desinflarse y, con ella, la economía de la ciudad de Cali.

El Coronel encontró quien le escriba: Diario de un festival de cine

1996 / 28 Min.

Dirección: Francisco Escobar, Marta Beltrán, Germán Bernal, Elsa Henao, Fernando Gómez

¡Se busca a Gabriel García Márquez en el Festival de Cine de Cartagena! Un grupo de estudiantes universitarios tienen como propósito para su trabajo de grado fotografiar y filmar la casa que el arquitecto Rogelio Salmona diseñó para el escritor en Cartagena. Su misión es encontrar a García Márquez en el Festival de Cine para entregarle la carta que contiene la petición, conseguir su permiso y poder captar las imágenes. A modo de diario, los estudiantes registran los ocho días que estuvieron en el Festival intentando encontrarlo.

Cerro Teta I

1996 / 25 Min.

Dirección: Antonio José Ramírez

La comunidad afrocolombiana de Buenos Aires, municipio del Cauca, y su práctica ancestral de la minería son recreadas en la primera parte de este documental: sus costumbres, sus procesos organizativos, su 'mitología', la minería en sus distintas modalidades y la relación de este oficio con conflictos por la propiedad de la tierra y por el derecho al trabajo.

Jesús Martín Barbero: Una mirada sobre la ciudad en América Latina

1996 / 24 Min.

Director: Óscar Campo

La ciudad latino-americana es hoy el resultado de un proceso extenso y convulsionado, proceso que le otorga ciertas características no compartidas plenamente por la modernidad central, particularidades que Jesús Martín-Barbero devela con contundencia en este documental. Como este académico dice, la ciudad es el lugar de «la belleza de la decadencia humana», espacio que se reconstruye en el tiempo y que es escenario de nuevos procesos socio-culturales que, de alguna manera, la reconfiguran. Martín-Barbero propone algunos conceptos para entender la dinámica contemporánea de estas ciudades: des-espacialización, des-urbanización y descentramiento, las cuales generan nuevas prácticas y experiencias cotidianas, especialmente ligadas al individualismo y a manifestaciones de violencia.

Cerro Teta II

1996 / 23 Min.

Dirección: Antonio José Ramírez

Los conflictos entre las comunidades afrodescendiente e indígena localizadas alrededor del Cerro Catalina -también conocido como Cerro Teta, donde se extrae oro y otros minerales- por la tenencia de tierra y el acceso a las minas, son el tema central de la segunda parte de este documental. Este trabajo recrea las características y los antecedentes de estos conflictos, al tiempo que registra el proceso de organización de ambas comunidades en la búsqueda de titulación de sus tierras y el papel de la Universidad del Valle y de la Comunidad Económica Europea en este proceso.

Memorias de Cali

1996 / 27 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que, en un marco futurista, intenta orientar una reflexión hacia qué pensaríamos al ver vestigios de la ciudad de Cali, a la vez que centra su interés en recoger testimonios acerca de prácticas urbanas de los jóvenes antes, durante y después de la rumba.



Mujeres al borde de un ataque de fútbol

1996 / 25 Min.

Dirección: John James Urrego

Las mujeres fanáticas de los equipos de fútbol de Cali, aquellas que alientan sin parar, aun cuando todo parece estar perdido, son el tema de este documental. En el estadio, en las tribunas populares, estas mujeres saltan, cantan, agitan sus brazos. Este trabajo recoge testimonios de mujeres que, en ocasiones, prefirieron acompañar a su equipo que atender eventos familiares, poniendo en cuestión los roles que predominantemente les han sido asignados.

Oye, qué rico suenan - Lado B

1996 / 28 Min.

Dirección: Óscar Losada

Como el vino: así son las estrellas de la *Fania* -según uno de sus integrantes- porque «pasan los años y seguimos muy sabrosos». Entre maracas, trompetas y charangas los artistas de esta eminente fórmula musical fueron abriendo camino hasta llegar al estrellato. Después de la gloria vino la ruptura y los miembros de la *Fania All Stars* tomaron distintos rumbos. Pero donde hubo fuego, cenizas quedan.

Mujeres: Historia del feminismo en Cali

1996 / 28 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Amanda Rueda

Recorrido por la historia del feminismo en Cali, con algunos importantes antecedentes en los años 70 y teniendo como cuna la Universidad del Valle. Allí un grupo de mujeres buscaba contribuir al debate sobre la relación hombre-mujer. Esta búsqueda implicaba su autoreconocimiento en tanto individuos y en tanto mujeres, así como reconocer sus derechos de cara a la conquista de espacios en la sociedad.

Pablo Van Wong

1996 / 27 Min.

Dirección: Elvia Beatriz Mejía

Pablo Van Wong, como todo artista, convierte su sensibilidad en la materia prima de su trabajo de expresión estética. Este documental muestra cómo él construye su obra a partir de dos corrientes: la de Occidente, donde vive, y la de Oriente, donde están sus raíces. Sus instalaciones son una constante reflexión sobre la violencia en Colombia y sobre las prácticas depredadoras del ser humano en el mundo, las cuales permiten pensar que más allá de la tendencia maniquea de clasificar el mundo entre el bien y el mal, hay una permanente coexistencia entre los opuestos. A través de la explicación de sus motivaciones para hacer arte, Pablo Van Wong reflexiona sobre la vida, sobre el papel del arte y los modos de relacionarse con el mundo.

Oye, qué rico suenan - Lado A

1996 / 27 Min.

Dirección: Óscar Losada

Documental que recoge testimonios de algunos integrantes de la *Fania All Stars* durante una gira por América Latina que incluyó la ciudad de Cali. Trombones, violines, trompetas y buenas voces pusieron a bailar a la gente en las calles y en muchos de los conciertos realizados por este conjunto musical.

Réquiem final

1996 / 28 Min.

Dirección: Claudia Armenta, Olga Calero, Sandra Morales, Paola Quintero, Janneth Yepes

Cuatro historias de terror, cada una contada por quien dice haberlas vivido en carne propia. Ocurridas todas ellas en el Valle del Cauca, el documental deja a estas personas, una tras otra, contar un relato lleno de situaciones fantasmagóricas y de espantos.



Saltamontes:Verde esperanza

1996 / 28 Min.

Dirección: Tania Arboleda

El joven Fernando Montealegre está a punto de obtener su título de biólogo en la Universidad del Valle y realiza su trabajo de grado sobre especies de saltamontes de antenas largas que habitan la región del Valle del Cauca. Para desarrollar su investigación, visita la reserva natural de Yotoco y la reserva agroforestal de Calima con el objetivo de hallar nuevas especies. En esta expedición, lo acompañan Glenn Morris, especialista en saltamontes, y el grupo de técnicos y realizadores del programa *Rostros y Rostros*. Al finalizar la travesía, Fernando no sólo logra atrapar varias especies de saltamontes nunca antes estudiadas, sino registrar el canto de estos animalitos en medio de la noche.

Vida de vías

1996 / 13 Min.

Dirección: Heidy Cañaveral

Ser camionero significa habitar un lugar que no es propiamente un territorio, pero que tiene una materialidad: la carretera; ser camionero significa ser de todas partes y de ninguna a la vez, y amar más el viaje que la meta. En este documental nos acercamos a este estilo de vida: de puerto en puerto, como un marinero, de destino en destino, de restaurante en restaurante y de amor en amor. Este documental recoge muchas voces e historias de particular riqueza testimonial.

Sinfonía a Lila

1996 / 13 Min.

Dirección: Daniel Vallejo

La fallecida Lila Cuéllar conformó una amplia colección de música clásica que puso al servicio de la comunidad y de los especialistas locales de este tipo de música. Su propia casa, ubicada en el sector de Cali conocido como *La Olla*, fue frecuentada por muchas figuras reconocidas de la ciudad que iban en búsqueda de nuevos títulos musicales. El documental, además, establece el estado y necesidades actuales de la colección musical.

Amantes del puente

1997 / 26 Min.

Dirección: Sofía Suárez, Orlando Puente

José Antonio y Oliva viven bajo un puente vehicular junto al río Cali. El documental explora la intimidad de esta pareja a través de sus actividades cotidianas y de sus impresiones sobre la vida, mostrando a dos personas que, en medio de la escasez, se aferran al amor que sienten el uno por el otro.

Una escultura de la muerte

1996 / 9 Min.

Dirección: Lorena Díaz, Claudia Losada, Maribel Ojeda, Paula Ospina, Adriana Rodríguez

Retrato de Alejandra Quevedo, antropóloga forense de la Fiscalía General de la Nación, quien a diario enfrenta el reto de devolver la identidad a los cuerpos N.N. en una ciudad caracterizada por sus altos índices de muertes violentas. En un recorrido nocturno por las calles de la ciudad y por su lugar de trabajo, conocemos la labor de esta mujer, realizada en medio de cráneos y cuerpos desfigurados y de moldes de rostros hechos de arcilla y plastilina. A su vez, Alejandra reflexiona sobre su trabajo y sobre la importancia de descubrir la identidad de los cadáveres anónimos.

El ladrillo

1997 / 27 Min.

Dirección: Óscar Losada, Luis Merino

A través del uso de diversos testimonios, este documental recoge, a propósito del aniversario número 50 -en 1997- de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle, los principales hitos de la historia de esta institución académica: sus enfoques teórico-conceptuales y sus aportes al desarrollo arquitectónico y urbano de Cali. Adicionalmente, este audiovisual ofrece pistas para comprender las transformaciones urbanas de Cali a través de su historia y la relación de estos cambios con la identidad local.



Historia del Gran Cauca I: Pre-hispánico

1997 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

Documental que aborda el tema las sociedades pre-hispánicas asentadas en el territorio de lo que se llamó el Gran Cauca, zona que comprendía los actuales regiones de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, el litoral Pacífico y el Viejo Caldas. Se muestra la relación entre las culturas pre-hispánicas como resultado de procesos inter-culturales que fueron generando transformaciones en los oficios y en la apropiación y el uso del territorio. A partir de hallazgos funerarios, el documental describe los modos de ocupación de esta zona, la organización social y las actividades productivas de sus habitantes. Entre esos hallazgos, se destaca el logrado en la Hacienda Malagana, municipio de Palmira, Valle del Cauca.

Historia del Gran Cauca IV: Siglo XIX: Independencia y República

1997 / 25 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo

A partir del discurso de historiadores especializados en el Sur-occidente colombiano, se da cuenta de los acontecimientos ocurridos a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX en la región del otrora Gran Cauca: los conflictos regionales; la lucha libertadora de los ejércitos patriotas contra las fuerzas realistas; los procesos de confrontación con el centralismo; la decadencia de las instituciones establecidas en la Colonia; la abolición de la esclavitud; y la disolución del Gran Cauca y la conformación de un nuevo orden de poblamiento en la región.

Historia del Gran Cauca II: Conquista

1997 / 25 Min.

Dirección: Adolfo Cardona

La obra explora, por medio de especialistas y de crónicas de los conquistadores, el proceso de ocupación española del territorio que hoy se conoce como Colombia y específicamente del otrora Gran Cauca. Son presentados los motivos que atrajeron a los españoles a esta región (leyenda de *El Dorado*) y la manera como se dio esta penetración, encontrando en los indígenas aliados, en algunos casos, y, en la mayoría, férreos enemigos que fueron enfrentados en guerras y a la postre sometidos por esta vía. Otra estrategia de sometimiento consistió en la formación de ciudades y, en ellas, la de encomiendas. Algunos de los indígenas que rechazaron esta institución fueron 'conquistados espiritualmente' por la Iglesia Católica.

Historia del Gran Cauca V: Siglo XX

1997 / 26 Min.

Dirección: Patricia Alzate

Desde una perspectiva histórica, este documental destaca sucesos importantes que ayudan a comprender el proceso de poblamiento de la región del Gran Cauca durante los siglos XIX y XX.

Historia del Gran Cauca III: Colonia

1997 / 25 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo, Patricia Alzate

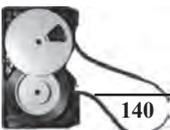
En este capítulo conocemos los acontecimientos que marcaron la época de la Colonia para la región del Gran Cauca: delimitación temporal; instituciones políticas, sociales y económicas más importantes; guerras y levantamientos que definieron el curso de los acontecimientos futuros; relaciones sociales, inter-étnicas y de género; el fenómeno del mestizaje y del mulataje como factores fundamentales en las formas particulares de poblamiento de esta zona del país; y el papel trascendental de la religión en el reordenamiento socio-cultural y económico de la región.

Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente I

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

La Laguna de Sonso, ubicada entre los municipios de Buga, Yotoco y Guacarí, es una gran reserva natural del Valle del Cauca. En esta primera parte conocemos su origen desde la magia de una leyenda y su importancia para los pueblos ancestrales que la poblaron.



Parques Naturales: Laguna de Sonso, el espejo viviente II

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

En la segunda parte de este documental, seguimos apreciando la belleza de la laguna desde la poética de la imagen y a medida que se avanza conocemos la situación ambiental de este ecosistema y de la pesca.

Parques Naturales: Los Farallones de Cali I

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

En este documental, subiremos por el costado oriental de la Cordillera Central hasta llegar al Parque Los Farallones de Cali, después de un largo y arduo viaje donde conoceremos una gran variedad de fauna y flora y paisajes paradisíacos. Conforme se asciende el bosque se hace más denso, el Río Pance más caudaloso y la temperatura más baja.

Parques Naturales: Los Farallones de Cali II

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

En esta segunda parte del documental, la expedición conquista los cuatro mil metros de la cima de Los Farallones; la emoción alimenta los ojos al divisar un paisaje nunca antes imaginado. Cae una granizada y el frío se hace más intenso, lo que, sin embargo, no impide que los guías sean testigos de dónde y cómo inicia el ciclo vital del agua.

Parques Naturales: Páramo de Las Hermosas I

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

Este documental es un viaje al Parque Natural Las Hermosas, ubicado entre el Tolima y el Valle del Cauca. Además de contar con una enorme diversidad de flora y fauna, este parque dispone de abundantes reservas de agua. Este documental da cuenta de las diversas características del Parque: su vegetación, sus paisajes, las lagunas, sus pobladores, algunos de los cuales forman la localidad de Santa Lucía, Valle del Cauca, quienes han practicado la caza de animales como modo de subsistencia mucho antes de que el lugar fuera declarado por el Estado como Parque Natural.

Parques Naturales: Páramo de Las Hermosas II

1997 / 26 Min.

Dirección: José Kattán

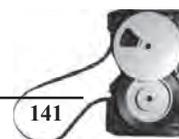
Esta segunda parte del documental muestra otros sectores del Parque como el Cañón del Río Tulúa y la Laguna La Rusia, recogiendo testimonios de los campesinos que viven alrededor de estos lugares, quienes exponen las razones por las cuales se producen incendios en el Parque. Finalmente, se aborda el tema de la actual escasez de la Palma de Cera, un emblema nacional.

Un ángel del pantano I

1997 / 28 Min.

Dirección: Óscar Campo

Juan Guillermo Lemos fue uno de los amigos más cercanos del escritor caleño Andrés Caicedo y uno de los personajes de la obra literaria de este escritor. Después de 20 años de la muerte de su amigo, este documental reconstruye a través de un monólogo de Lemos los recuerdos indelebles que marcaron su vida junto a él, un relato en el que recorre aquellos escenarios que fueron recreados en las obras literarias reviviendo aquellas experiencias que ahí tuvieron lugar.



Un ángel del pantano II

1997 / 24 Min.

Dirección: Óscar Campo

Esta segunda parte del documental desarrolla uno de los temas insinuados en la primera: el uso de psico-activos. En palabras de Juan Guillermo Lemos, conocemos cómo la droga lo llevó por los caminos de la miseria, apartándolo de su familia y arrojándolo a las calles de la ciudad. El consumo de psico-activos se popularizó a finales de los años 70 y comienzos de los 80, convirtiéndose en uno de los motivos que derruyó el espíritu de un ángel que sobrevive en el 'pantano'.

C27H46O

1998 / 27 Min.

Dirección: Óscar Adrián Arango, Viviam Unás

Ensayo documental que se ocupa de las consecuencias derivadas de la hipotética prohibición en el mundo del consumo de colesterol: aumento del tráfico de huevos, adicción a las comidas fritas, etc. Este trabajo hace un parangón entre esta situación hipotética y la prohibición real de la producción y consumo de psico-activos, desplegando una crítica mordaz y paródica a las bases que hoy aseguran la prohibición de los psico-activos.

Vida de Estrella

1997 / 26 Min.

Dirección: Carlos Eduardo Rodríguez, Jaime Espinosa

Relato de vida de *Estrella*, operaria de una fábrica y feligresa de la iglesia protestante *Mita de Aaron* que, desde sus vivencias y fervor religioso, expresa su manera de ver el mundo y su propia vida. Este documental recrea la vida cotidiana de esta habitante de Cali, al tiempo que aborda el tema de la alienación en los contextos del trabajo asalariado y de la fe religiosa.

Cerro Teta:

El diablo mueve sus hilos

1998 / 15 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

El Cerro Teta, ubicado en el Cauca, ha sido durante mucho tiempo fuente de sustento para la población negra que vive y realiza actividades de explotación minera en este lugar. Ahora, los indígenas del Resguardo de Miraflores, quienes acogidos a la declaración del Cerro como 'zona minera indígena', quieren tener mayor control sobre ella, desatando, así, una lucha por este territorio. En este documental se presenta el contexto de este conflicto, explorando los argumentos que defienden cada una de las partes implicadas.

A mano alzada:

Transparencias en la vida de Jairo Rosas

1998 / 25 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Jairo Rosas ha dedicado su vida a la pintura; aunque no está seguro de haber consolidado un estilo, sabe que los 20 años de trabajo con el acrílico le han permitido dominar esta técnica. Este documental revela la vida y obra de este pintor, quien considera que un verdadero artista debe tener disciplina y constancia para lograr consolidar su trabajo.

Cómo me gustaría ser negro I

1998 / 26 Min.

Dirección: Óscar Losada

La explotación indiscriminada y la primacía de intereses económicos sobre las expresiones culturales y sobre los recursos naturales del Chocó, es el tema central de este documental. En esta región del país, las mujeres buscan piangua entre los manglares mientras los hombres elevan la atarraya y esperan con la paciencia de pescador a que esté cargada. Así se sobrevive, en una comunión con el medio ambiente y bajo lógicas que construyen formas comunitarias de propiedad, las cuales se ven amenazadas por un tipo de progreso que no teme arrasar con lo que encuentra a su paso.



Cómo me gustaría ser negro II

1998 / 25 Min.

Dirección: Óscar Losada

En esta segunda parte del documental, se profundiza en las problemáticas asociadas al manejo del territorio en el Chocó que, por su riquezas naturales, despierta la ambición de todo tipo de extraños. En esta región las tierras no están titularizadas, lo que sumado el potencial turístico del Chocó, hacen que la población se debata entre el 'progreso' y la conservación de la naturaleza y la pervivencia de su cultura.

Guapi, territorio ancestral

1998 / 29 Min.

Dirección: Por identificar

250 años cumple el poblado de Guapi, municipio de la costa Pacífica caucana, como asentamiento negro. Hoy, sus pobladores entienden que organizándose y ganando el reconocimiento como grupo étnico podrán acceder a la titulación de sus predios, amparados en la Constitución de 1991 y en la Ley 70 de 1993. El presente documental muestra el proceso organizativo y participativo que se lleva allí, donde con el apoyo de la Coordinación Costa Caucana de Comunidades Negras (Cococauca) y de la Fundación La Minga, se lucha por el derecho a la propiedad colectiva de la tierra que habita esta comunidad.

De cóndores a los tiempos del perico...

1998 / 24 Min.

Dirección: Luis Fernando Victoria, Ómar Ortiz

«25 años después todavía estoy vivo», dice el escritor tulueño Gustavo Álvarez Gardeazábal, refiriéndose al tiempo que ha pasado desde la publicación de *Cóndores no entierran todos los días*, novela cuyo contexto histórico es la violencia bipartidista en el norte del Valle del Cauca durante los años 40 y 50. El personaje central de la novela es León María Lozano, un conservador de Tuluá apodado *El Cóndor*, quien mandó a asesinar a miles de liberales. Álvarez Gardeazábal sabe que *Cóndores no entierran todos los días* es la obra que lo hará pasar a la historia, a pesar de haber escrito muchas más obras en el transcurso de estos 25 años de carrera literaria. Su obra más reciente es *Crónica de los tiempos del perico*, en la que plasma su experiencia como alcalde de Tulúa y aborda el tema del narcotráfico.

La ciudad de los zapatos blancos

1998 / 13 Min.

Dirección: Juan Manuel Acuña, Viviam Unás

Documental que muestra la ciudad de Cali a través de las ventanas de los buses de servicio público: una ciudad de lo etéreo, lo fugaz y lo caótico. A partir de un diario de viaje, se plantea una reflexión entre el encuentro y el desencuentro en esta travesía urbana.

El Milagroso: Honor y sobresalto

1998 / 13 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Alejandro José López

El presente documental habla del fenómeno cultural en que se convirtió La Basílica del Señor de los Milagros en Buga, de su impacto directo sobre la ciudad y sus pobladores a la luz del 'negocio de la fe religiosa'. La peregrinación masiva a la Basílica ha provocado profundos cambios en Buga, sobre todo en sus espacios públicos y en los imaginarios sociales de esta ciudad. También se abordan temas ligados a la arquitectura del lugar, a su legado histórico y a la comunidad de Los Redentoristas, sacerdotes encargados de administrar la Basílica.

La noche del fin del mundo

1998 / 27 Min.

Dirección: Alexander Giraldo

En la madrugada del 7 de agosto de 1956, un estallido despierta la capital del Valle del Cauca. 42 toneladas de dinamita que tenían por destino la ciudad de Bogotá fueron detonadas; la historia oficial dice que se trató de un hecho accidental. Un cráter de 50 metros de diámetro con 8 metros de profundidad, casas derruidas y miles de muertos, es el panorama que quedó sobre la calle 25, donde hoy todavía se erige una cruz evocando así aquella noche. Este documental relata de principio a fin esta tragedia, sus posibles causas y sus consecuencias.



Ley Páez: Las trampas del progreso

1998 / 14 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

La Ley 218 o Ley Páez fue creada para promover la inversión en algunos municipios del norte del Cauca, debido a la tragedia del río Páez en 1994. Sin embargo, la comunidad revela que este mecanismo no sido eficaz para el desarrollo de la región: es mínima la oferta laboral por parte de las empresas y muchos los requisitos que éstas exigen para emplear. Cada día crece la pugna entre comunidad y empresarios, dos polos de una región que no comparten la misma concepción de progreso y desarrollo.

Piel de gallina

1998 / 13 Min.

Dirección: Carlos Espinosa, Mónica Arroyave

A partir del clásico interrogante ¿qué fue primero: el huevo o la gallina? se desarrolla este documental. Muchos años han pasado desde la gran explosión que dio origen al universo, incluidos los pollos que, como los humanos, emergieron del agua para habitar la tierra. Sólo los humanos, sin embargo, desarrollaron la capacidad de pensar, de inventar e, inclusive, de manipular la vida misma. Haciendo una analogía entre el mundo moderno y la industria alimentaria avícola, se busca demostrar cómo la evolución ha dejado de ser un proceso biológico para convertirse en uno industrial. Ahora, la supervivencia es superviveza comercial y la muerte el lugar del anonimato.

Parques Naturales: Historia del Bosque I

1998 / 25 Min.

Dirección: Víctor Hugo Valencia

Primera parte de este documental que presenta la amenaza que corre el bosque de Yotoco por causa de la intervención humana, haciendo un recorrido desde los orígenes del ser humano y su relación con la naturaleza. Se pone en cuestión la actitud dominadora y depredadora del hombre, mostrando cómo se ha ido perdiendo la riqueza de ese recurso natural del Valle del Cauca.

Proyecto Cosecha: Arroz

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que recoge antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos del Tolima dedicados al cultivo del arroz, principal producto de esa región. Para este ejercicio se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores. Igualmente, se abordan algunos aspectos sobre los conflictos sociales ligados a la industria del arroz en el Tolima, usando para ello los testimonios de los campesinos, más no los de los propietarios, lo que en cierta medida resta contexto a la descripción de estos conflictos.

Parques Naturales: Historia del Bosque II

1998 / 25 Min.

Dirección: Víctor Hugo Valencia

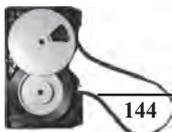
Segunda parte de este documental en la que se profundizan algunos de los temas y argumentos trabajados en la primera parte, pero en este caso, se avanza haciendo referencia a la aparición de armas en el bosque de Yotoco: la instalación de un polígono del Ejército y de minas anti-persona. De otro lado, el documental habla de los grupos indígenas asentados en el bosque, haciendo especial énfasis en sus mitologías.

Proyecto Cosecha: Banano

1998 / 18 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que habla del estado actual de la producción de banano en la región de Urabá (Antioquia), mostrando el trabajo desarrollado por Augura, fundación que adelanta proyectos sociales con algunos trabajadores de la industria de este producto. La mayoría de estos trabajadores residen en La Chinita, un barrio periférico que comenzó siendo una invasión. En el desarrollo del tema, el documental se remite a los inicios del Siglo XX, cuando antioqueños y cordobeses migraron hacia Urabá, al tiempo que reseña la entrada a la región de compañías bananeras estadounidenses y las posteriores masacres de campesinos y obreros, lo que generó, además de otros factores, el desplazamiento forzado de una parte de la población.



Proyecto Cosecha: Fique

1998 / 16 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que muestra la actualidad de la producción de fique entre algunas poblaciones indígenas del Norte del Cauca. Los indígenas de esta región de Colombia han trabajado con fique durante siglos, usándolo como materia prima para la elaboración de mochilas, guascas, manillas, etc. En la década del 70 llegó a la región la Compañía de Empaques de Medellín y en 1987, el Estado, por medio del Ministerio de Agricultura y del Fondo de Desarrollo Rural, construyó una planta procesadora de fique en Santander de Quilichao. Ambos intentos de industrializar la producción no prosperaron y *ad portas* del Siglo XXI, la maquinaria permanece en el lugar, absolutamente inutilizada.

Proyecto Cosecha: Tabaco

1998 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que muestra el estado actual de la producción de tabaco en el departamento de Santander, zona que se caracteriza por la baja humedad de las tierras y la poca vegetación. Este documental muestra el proceso de producción del tabaco, al tiempo que habla de las dificultades por las que atraviesa esta actividad: entre otras, la violencia generada por el conflicto armado que vive el país, lo que ha originado que, desde la década del 70, muchos lugareños se desplacen a ciudades como Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.

Proyecto Cosecha: Trigo

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que recoge antecedentes y aspectos contemporáneos de la vida cotidiana de los campesinos nariñenses dedicados al cultivo del trigo, uno de los principales productos de esa región. Para este ejercicio, se hace uso de testimonios de hombres y mujeres que hablan sobre su vida y su labor como agricultores.

Quiero oírte una vez más: Habitar el cuerpo

1998 / 25 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a su relación con el cuerpo y cómo tal relación expresa de alguna manera el modo de relacionarse con el mundo.

Quiero oírte una vez más: Hombres

1998 / 28 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

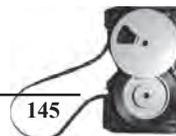
Documental que presenta la visión, opiniones y experiencias de mujeres caleñas con respecto a los hombres de esta ciudad, mostrando los tipos de relaciones establecidas entre ambos. Se usa una gran diversidad de testimonios de mujeres de diferentes edades, condiciones sociales y étnicas; algunos de estos testimonios revelan el profundo arraigo de ciertas ideas y prejuicios.

Quiero oírte una vez más: Ser caleña

1998 / 26 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Documental que recoge y explora los significados atribuidos a la 'identidad' de las mujeres caleñas, de un amplio grupo de mujeres entrevistadas de diferentes edades, condiciones sociales, étnicas y profesionales. Prima la diversidad de percepciones y opiniones, antes que la profundidad en el abordaje de los temas aludidos.



Quiero oírte una vez más: Ser madres

1998 / 29 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la experiencia de ser madres. Además, el documental explora la relación de estas mujeres con la figura paterna.

Quiero oírte una vez más: Sexualidad, búsqueda que no cesa

1998 / 29 Min.

Dirección: Adalgiza Charria

Documental que presenta opiniones, experiencias, expectativas y temores de gran variedad de mujeres respecto a la sexualidad y al lugar que ésta ocupa en su vida. El documental muestra multiplicidad de sensibilidades, demostrando que en el plano de la sexualidad cada persona es, de algún modo, un mundo único.

Raíces I: Hijos del sol

1998 / 25 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Primera parte del documental *Raíces* que hace un recorrido histórico y sociocultural por las sociedades originarias del territorio que hoy conocemos como Colombia, describiendo tradiciones y prácticas de las distintas etnias, muchas de las cuales, actualmente, se ven obligadas a enfrentar la voracidad de procesos propios del mundo occidental como la globalización y las políticas neoliberales.

Raíces II: Del Valle de Guadalquivir al Valle del Cauca

1998 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Esta segunda parte recoge las herencias culturales de Colombia a través de un recorrido histórico y socio-cultural de los procesos de la Conquista y la Colonización española en el continente americano. El documental reseña la llegada de Sebastián de Belalcázar al Valle del Cauca y ofrece pistas para comprender el mestizaje y el sincretismo entre los pueblos indígenas, negros y europeos.

Raíces III: De África al Pacífico Colombiano

1998 / 26 Min.

Dirección: Isabel Moreno, Fernando Béron

Esta tercera parte investiga sobre el aporte de la cultura africana en la construcción de una nación mestiza como Colombia, haciendo un recorrido histórico desde la esclavitud y su abolición, dando cuenta de la formación de los palenques, hasta la situación actual de esta población, asentada en diversos puntos de la geografía rural y urbana colombiana. El documental recoge un repertorio variado de manifestaciones gastronómicas, religiosas y musicales, desembocando en el Festival de Música del Pacífico *Petronio Álvarez*, evento que arranca en Cali a partir de los años 90.

San Juan, territorio propio

1998 / 25 Min.

Dirección: Diego Gómez

La región del río San Juan, en el Chocó, es una de las más ricas en recursos naturales y por ello son muchos los intereses que se disputan en la zona. Este documental da cuenta del proceso organizativo al interior de esta comunidad agrupada bajo el nombre de Asociación de Campesinos del Río San Juan (Acadesan) y relata con la voz de los protagonistas como un buen día descubrieron que todos los habitantes y explotadores del río San Juan reclamaban con hechos la potestad del territorio y ellos, moradores ancestrales, ni siquiera existían para el Estado. Se aborda el tema de la explotación indiscriminada de recursos naturales y su impacto ambiental, de la intervención de capitales extranjeros y del aparente desentendimiento del estado colombiano frente a una de las regiones más bio-diversas del mundo.



Segmentos de cemento

1998 / 28 Min.

Dirección: Mónica Rojas, Jimena Rengifo, Alexánder Buendía, Diego Giraldo, Javier Ágredo, Consuelo Vivas

La modernidad es un concepto de múltiples interpretaciones, multiplicidad que se refleja en la forma de ver la ciudad y de construirla. La arquitectura caleña se caracteriza por ser un collage: diversos segmentos de estilos que se agrupan transformando la ciudad. El documental presenta diferentes formas de sentir la modernidad y la arquitectura a través de una simulación con un programa de computadores. Esta exploración muestra una ciudad que bajo la bandera de la modernidad cambia rápidamente y destruye los vínculos materiales con su pasado.

Soñando al aire: Crónica de las radios comunitarias populares de ciudad

1998 / 27 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Líderes comunitarios han encontrado una buena manera de comunicarse con su comunidad para impulsar proyectos de bienestar colectivo: las radios comunitarias. Este medio de comunicación alternativo que inició en algunos barrios de las comunas de Cali, tiene como propósito visibilizar las problemáticas que aquejan a los barrios y contribuir a su solución. Estas emisoras no pretenden ser el reflejo de las emisoras comerciales; por el contrario, buscan adoptar una postura crítica, aun sin contar con los recursos económicos que garanticen su continuidad.

Sobre rieles

1998 / 26 Min.

Dirección: Andrés Restrepo

El Ferrocarril del Pacífico fue una de las primeras empresas del país y su creación trajo consigo la expansión de la economía de la región. Con el paso de los años y con los cambios sociales, políticos y económicos, esta empresa entra en crisis hasta su desaparición.

Sueño en la arena

1998 / 24 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Fernando de la Cruz Gallardo es un pintor peruano que ha dedicado su obra al mundo de la tauromaquia, tal vez porque siempre quiso ser torero, pero el miedo no se lo permitió. Ahora, en sus pesadillas lo visitan criaturas que son mitad hombre y mitad animal, minotauros, y sólo a través de sus pinturas puede exorcizar todos los sentimientos que la fiesta brava le genera en torno al sacrificio, la sublimación a través del sufrimiento, la muerte, el miedo y el drama de la vida.

Son del juego

1998 / 11 Min.

Dirección: Luciano Rodríguez

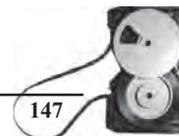
Documental que propone una reflexión sobre las formas de los juegos tradicionales y los modernos. Cada uno expresa relaciones diferenciadas con el espacio y el mundo social: los niños de hoy tienden a jugar solos frente a una máquina y cada vez menos en grupo. Para unos, los niños de ahora serán los intelectuales del mañana, para otros, serán sólo una horda de sedentarios. A través de testimonios de algunos ancianos de Puerto Tejada, Cauca, se recuerda con nostalgia aquellos juegos de antaño donde se jugaba con muñecas o al escondite.

Terminal

1998 / 26 Min.

Dirección: Margarita Arbeláez, Luz Elena Luna, Ximena Bedoya, Andrea Rosales, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas, María Fernanda Gutiérrez

Documental que retrata las rutinas, las personas y sucesos que acontecen en el Terminal de Transportes Terrestres de Cali. El tiempo de este documental transcurre al ritmo de la espera y la ansiedad de los viajeros: gente que va y viene; otros se despiden y se alejan; otros llegan sin conocer. El día pasa y llega la noche, lo que marca diferentes ritmos de la vida en el Terminal.



Toribio:Tiempo de cosecha

1998 / 13 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Alejandro José López

En el Norte del Cauca, lugar donde se asienta la comunidad indígena Páez, empezó a destacarse un proceso social denominado *Proyecto Nasa*, una iniciativa comunitaria de desarrollo sostenible que recogió los frutos de una lucha de más de 18 años, y que para entonces fue considerado como la segunda reforma agraria popular más importante del continente americano. Este documental da cuenta del proceso histórico de la comunidad de Toribio en su disputa por un territorio y por la construcción de autonomía como pueblo indígena. El documental recoge aquí las experiencias, vivencias y testimonios de líderes que en su apuesta política quisieron hacer de ese momento el tiempo de cosecha de la semilla que el inmolado sacerdote Álvaro Ulcué, mítica figura indígena de resistencia y organización social, sembró en su comunidad.

Alter (no) ego

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que retrata la 'cultura alternativa' en la ciudad de Cali, cuyos protagonistas son jóvenes que, desde su condición como habitantes de la ciudad, desde la creación musical o desde las experiencias de contacto -según uno de ellos- con seres extraterrestres, dan cuenta de su desenfreno en la búsqueda de nuevas identidades. En este audiovisual, los jóvenes 'alternativos' reflexionan sobre la forma como son llamados versus la forma como les gustaría ser percibidos, hablando de sus búsquedas, sus temores y desencuentros.

Una vida mejor:Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca I

1998 / 25 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Arnulfo y Consuelo son dos personas que hacen parte del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca en Cali. En este documental conocemos sus historias de vida: Consuelo, una mujer que sufrió maltrato físico y tuvo varios hijos no deseados, se desestabilizó emocionalmente, llevándola a punto de escapar del lado de su esposo; y Arnulfo, un hombre con deficiencia mental que se consumía en las alucinaciones producidas por su dependencia a los psico-activos.

Andén - Intervención artística en la ciudad de Cali

1999 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

En el marco del intercambio de residencias artísticas entre México y Colombia de 1999, se realiza una intervención urbana: rompimiento de un segmento de andén del Parque Panamericano de Cali y reconstrucción de uno nuevo. Esta situación despierta el interés de transeúntes y testigos del evento, quienes juntos a los artistas generan una reflexión sobre cuáles son los cimientos de nuestra sociedad. Finalmente, en la intervención se realiza el entierro, bajo el nuevo pavimento, de objetos que simbolizan aquello que se debe dejar atrás para construir un mundo mejor.

Una vida mejor:Memorias del Programa de Salud Mental Comunitaria del Distrito de Aguablanca II

1998 / 26 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

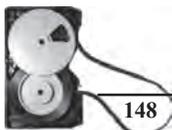
En este segundo capítulo conoceremos los prejuicios hacia quienes han padecido de alguna enfermedad mental y de qué manera esta situación entorpece el proceso de recuperación de estas personas, puesto que ello genera complejos en su personalidad y socaba su autoestima. Después de la crisis por la que pasaron Arnulfo y Consuelo, las oportunidades de trabajo fueron nulas y no pocas las miradas recriminatorias. Por eso, el Centro Comunitario de Salud Mental del Distrito de Aguablanca, dirigido por líderes de la comunidad y especialistas, asumen un trabajo de recuperación mental para que estas personas puedan encontrar oportunidades laborales y se re-integren socialmente.

Antitaurinos: ¿Pasión o realidad?

1999 / 14 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Jóvenes pertenecientes a diversos grupos ambientalistas de Cali se han dado a la tarea de manifestar su inconformidad y luchar contra las corridas de toros; los 'antitaurinos', invocando el derecho a la vida, a la no violencia y al respeto por los otros, desarrollan su labor entre discursos, manifestaciones artísticas y actos de protesta, a veces moderados y en ocasiones extremos. Sus principios, sus luchas y sus logros son contrastados con las opiniones de quienes, desde la pasión y/o el interés económico, promueven la tauromaquia como arte y como cultura.



Arriba el telón

1999 / 13 Min.

Dirección: Felipe Cardona

Desde sus primeros años escolares, tres jóvenes caleños, William Vega, Andrés Laguna y Óscar Ruiz, encuentran una pasión: el teatro. A partir de su acercamiento a esta expresión comienzan a incursionar en otras actividades artísticas que los llevarán a tejer el sueño de hacer cine. William, Andrés y Óscar siguen juntos en su proceso de educación universitaria y han conformado un grupo llamado *Cinestecia*, con el cual esperan cumplir su sueño.

Calimetrópolis

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

El proyecto *Calimetrópolis* se desarrolló en varios colegios privados de estratos 4 y 5 de Cali, con la intención de fundar un espacio político para los jóvenes de la ciudad, aprovechando la coyuntura de la Ley de Juventud. El documental muestra cómo se llevó a cabo este proyecto con el que se pretendió vivir la democracia de manera diferente y se propuso la creación de una red de comunicación para viabilizar y consolidar un nicho político juvenil.

Comunidades negras y territorio

1999 / 22 Min.

Dirección: Diego Gómez

Documental que muestra las luchas que por el derecho a la tierra han dado las comunidades negras en el país. Tierra Bomba en Cartagena, río San Juan en el Chocó y la zona norte del departamento del Cauca, tres asentamientos ancestrales, se presentan como espacios donde se adelantan procesos de organización comunitaria que buscan su derecho al territorio, amparados en la Ley 70 de 1993. También veremos cómo ha empezado el desplazamiento forzado de comunidades negras en la Costa Atlántica, a razón de proyectos turísticos de expansión, así como descubriremos la importancia de la figura de los consejos comunitarios para que el estado colombiano reconozca a las comunidades negras.

Corteros

1999 / 13 Min.

Dirección: Antonio Ramírez

En el Valle del Cauca y en el Norte del Cauca, el oficio de cortero de caña ha sido una tradición familiar en las comunidades negras e indígenas que los habitan. Desde la conformación de los ingenios azucareros, estas comunidades llevan una vida no tan dulce como la propia caña.

El padrino de dulce

1999 / 13 Min.

Dirección: Sandro Buitrago

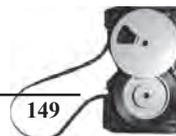
Documental que habla de la tradición de las macetas, una costumbre de Cali que pervive desde hace muchas décadas; este trabajo aborda temas como la 'leyenda urbana' que da cuenta de la creación de esta tradición, sus orígenes, sus características, sus transformaciones en el tiempo, su presente y su futuro, así como su relación con la fe religiosa y con el rol social asignado a la figura del padrino.

El proyecto del diablo

1999 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

«Todos los caminos me llevan al infierno... ¡Pero si el infierno soy yo!». De este modo inicia el monólogo que narra a través de todo el documental *La Larva*, quien no sabemos si está vivo o muerto. En *El Proyecto del Diablo* conocemos la historia y los pensamientos más reveladores de este hombre: desde que probó la marihuana en el colegio, pasando por sus experiencias de tropel en la universidad, hasta los momentos de mayor éxtasis con las drogas y su estancia en la cárcel por doce años.



Etno-educación: Aprendizaje que libera

1999 / 27 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

Documental que da cuenta de algunas experiencias de etnoeducación en resguardos indígenas y comunidades del Cauca a finales de la década del 90. Una serie de testimonios de quienes participaron en el proceso de implementación de un sistema educativo -desde las tradiciones, cosmovisiones y costumbres indígenas y afro-, relatan la perspectiva lúdica y creativa que se vivió en estas experiencias. El documental muestra cómo la interculturalidad se convirtió en un principio de aprendizaje mutuo, para que estos hombres y mujeres puedan afrontar la vida en condiciones dignas de respeto por la tierra y los recursos naturales y, así, lograr un desarrollo sostenible.

Iglesia Romana: Catolicismo y sociedad

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que traza y expone los discursos existentes sobre la Iglesia Católica, pensada ésta como un sistema ideológico de creencias que constituye una expresión cultural religiosa influyente en nuestra sociedad. A partir de los testimonios de tres sacerdotes de diferentes corrientes religiosas, se esboza también la función de la institución católica en la ciudad de Cali, la cual defiende el valor tradicional del amor a Dios y a los prójimos.

Guerreros de Paz: Construyendo desde la margen

1999 / 13 Min.

Dirección: Jorge Caicedo

Desde el rap, la radio comunitaria, el trabajo social y la organización política, jóvenes del Distrito Especial de Aguablanca, en Cali, apuestan a construir una sociedad distinta y brindar posibilidades a su comunidad en búsqueda de un futuro mejor. Son ellos los guerreros de una paz que -creen- no llegará de 'afuera' y que es posible construir desde sus sueños, pero también desde sus propias carencias. Estos jóvenes están convencidos de que, a pesar de tantos prejuicios y falta de oportunidades, pueden aportar para transformar su ciudad.

Jovita Feijoó, la sultana y la reina

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Gutiérrez

Jovita Feijoó marcó durante casi tres generaciones la historia de la ciudad de Cali. Ella, considerada loca por algunos, o simplemente excéntrica por otros, fue reina de Cali y aún entrada en años deambulaba por las calles con sus mejores arapos.

Huellas judías

1999 / 15 Min.

Dirección: Ximena Bedoya, Juan Camilo Duque, Claudia Villegas

En este documental escuchamos las voces de diferentes inmigrantes o descendientes directos de inmigrantes judíos que arribaron a la ciudad de Cali después del Segunda Guerra Mundial, huyendo de la persecución nazi. Los testigos reflexionan sobre su estadía y su proceso de adaptación a la ciudad, un lugar ajeno pero acogedor, con una cultura nueva que, sin embargo, no se impuso del todo a sus orígenes ancestrales.

La 18 se orienta

1999 / 26 Min.

Dirección: Carlos Anaya, Juan Manuel Andrade

El documental registra una experiencia de trabajo comunitario que vincula a un grupo de jóvenes y de mujeres, quienes implementan una estrategia educativa orientada a mejorar la convivencia entre las personas de dos barrios de la comuna 18 de Cali. El hilo conductor del documental son dos jóvenes de 13 años que hacen rap y en sus músicas abordan algunos aspectos de la vida de sus barrios: psico-activos, basuras, desempleo, etc. Acompañan a los muchachos los testimonios de mujeres y hombres, quienes hablan de los conflictos familiares y entre vecinos, al tiempo que describen su labor comunitaria a través del teatro, la recreación y la música.



La instalación o el espacio cargado de significación

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Documental que aborda la instalación como forma de creación y expresión artística, recogiendo las percepciones en torno suyo de críticos y creadores. Al mismo tiempo, este trabajo habla del lugar de la instalación en la historia del arte, de sus orígenes, de sus transformaciones y de los modos como los jóvenes artistas locales la entienden, la asumen y la desarrollan.

La llama violeta: Un encuentro personal con Dios

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Se ha denominado *Nueva Era* a una corriente de pensamiento en que el ser humano puede expresar la fe y buscar modos de 'conexión' con entidades divinas. En este documental, conoceremos los principios que la rigen, los fenómenos que impulsan a sus seguidores a buscar refugio en ellos, además de los procesos que deben vivir quienes asumen este nuevo tipo de disciplina espiritual.

Las quejas de Satanás

1999 / 26 Min.

Dirección: Claudia Muñoz, Julián Alzate, Sandra Nieto, Camilo Mayor, Claudia Escobar, Manuel Figueroa

El Carnaval del Diablo en Río Sucio, Caldas, es registrado en este documental que hace una exploración por sus antecedentes históricos, describe sus personajes y actividades principales, y reflexiona sobre la figura representativa del diablo. Este evento multitudinario de la zona cafetera es descrito aquí en imágenes y opiniones de sus organizadores y participantes, quienes dan cuenta de cada uno de los elementos que componen esta fiesta: los matachines, el guarapo, las cuadrillas, las comparsas y el testamento del diablo. Más allá del colorido, la fiesta y el simbolismo del carnaval, se abre un espacio para la reflexión sobre su continuidad, de cara a las nuevas generaciones riosuceñas.

Medio Oriente en Cali

1999 / 13 Min.

Dirección: Felipe Cardona

La presencia de libaneses y palestinos en Cali es el tema que aborda este documental. Cuatro de ellos hablan sobre su experiencia migratoria y la de sus padres, además de lo que ha significado construir una identidad siendo extranjeros en esta tierra.

Metal al ciento

1999 / 15 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

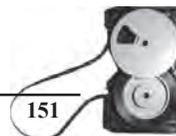
La cultura urbana de metaleros en Cali es mostrada en este documental desde sus diferentes rasgos identitarios y estéticos. A partir de una serie de entrevistas con integrantes de esta 'cultura subterránea' propia del final de milenio, presentando una descripción de los territorios rebeldes y de los universos libertarios, conocemos su postura radical frente al sistema capitalista, la sociedad religiosa hegemónica y el caos de la urbe contemporánea.

Urbe virtual

1999 / 12 Min.

Dirección: Jovanna Perdomo

Documental que muestra los pormenores de la producción de un trabajo multimedia de corte experimental que centra su interés en la ciudad como objeto de representación y diálogo, utilizando los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías.



Nací partera

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Paz

A través de una pluralidad de voces femeninas se teje el relato sobre una tradición en el Pacífico colombiano: ser partera. Las particularidades y prácticas alternativas de la actividad partera, heredadas de generación en generación, son contadas en este documental llamado *Nací Partera*.

Pasaporte a Cali

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz

10.000 vallecaucanos salen del país cada año. Este éxodo, a finales de los años 90, es retratado desde las miradas nostálgicas de los que se van y la tenacidad de quienes -por el contrario- deciden continuar en su tierra. En *Pasaporte a Cali*, tanto quienes permanecen como quienes se marchan, tiene una búsqueda en común: un futuro mejor.

N.P.N.: El cielo no es para todos

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

Documental que registra el caso de Rosy Gamboa en la Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez, a quien se le negó la oportunidad de ser la primera piloto mujer del país. La razón: ser negra. A través de la historia de esta mujer, se esboza la situación de los afrocolombianos en un país con un alto porcentaje de población negra, pero donde existen arraigadas estructuras de exclusión y discriminación.

Perfomance: El cuerpo tras una idea

1999 / 14 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Recorrido por el concepto de *performance*, un arte que comienza a ser pensado por distintos artistas de la ciudad de Cali. Varios expositores y analistas del mismo ofrecen sus puntos de vista, a veces compatibles, a veces contrarios, sobre el *performance* como una manifestación artística nueva. El documental indaga diversos componentes temporales y materiales que puede emplear un *performance*, en el que hasta el sujeto puede convertirse en objeto.

Odisea

1999 / 13 Min.

Dirección: Fernando Gallego

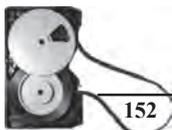
Carmenza y Tarcisio, junto con sus cuatro hijos, debieron abandonar su tierra, convirtiéndose así en una de las miles familias desplazadas por la violencia en Colombia. Como el nombre del documental sugiere, la familia cuenta la odisea que ha vivido desde su salida hasta su llegada a las calles de Cali, donde añoran el campo y la vida que llevaban.

Play

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Tres mujeres *play* dan sus opiniones sobre el trabajo, la juventud, el matrimonio, la amistad, la moda, las cirugías plásticas y la rumba en Cali. Cada una habla de cómo la situación del país afecta su modo de vida: Olga Vélez vivía en Miami, pero al separarse regresa a su ciudad natal donde su rutina es ir de compras al Centro Comercial Chipichape. Paola Pernet es una fotógrafa de modelos que los fines de semana viaja a pueblos cercanos a tomar fotos «folclóricas». Y Catalina Menicagli, quien egresó hace poco del colegio, ya ha hecho sus primeros pinitos en el modelaje y sueña con irse del país.



Radio Guambía, voces que llegan de la montaña

1999 / 13 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

En Silvia, Cauca, se ha venido desarrollando el proyecto *Guambía Stereo*, una emisora comunitaria que busca informar y conectar a los habitantes de la comunidad indígena guambiana con su cultura y sus raíces. En el documental se plantea una reflexión desde su pensamiento indígena, a propósito de la apertura de este espacio de comunicación que comienza a dar sus primeros frutos.

Televisión comunitaria... Abriendo canales

1999 / 28 Min.

Dirección: Olga Paz

Los canales de televisión comunitarios trabajan con equipos domésticos divulgando información de lo que sucede en los barrios y prestando servicios sociales a sus habitantes. Por lo general, quienes realizan los programas son 'toderos': guionistas, directores, presentadores, camarógrafos, editores, etc. En Cali existen algunos de estos canales: Montebello, El Guabal, El Vallado y la Comuna 20. Este documental recoge, a través de testimonios, las experiencias de televisión comunitaria. Los entrevistados hablan de la posibilidad de la independencia informativa, la que -creen- es más esquivada en la televisión comercial; también hablan de la necesidad de capacitarse y de profesionalizar el oficio. Para ellos, sin embargo, los obstáculos son retos que superan día tras día y confían en la fuerza de este medio alternativo de comunicación.

Sevilla ha tenido su ponzoña

1999 / 12 Min.

Dirección: Adalgiza Charria, Alba Tamayo

A través del periódico *La Ponzoña*, Alberto Ceballos ha sido la conciencia crítica de Sevilla, Valle del Cauca. El periódico salió con una edición de mil ejemplares cada semana durante 20 años y se convirtió en un medio de comunicación de denuncia que ayudó a atacar la corrupción administrativa del municipio. Sin embargo, en los últimos tiempos, Alberto, llamado por muchos *El Topo*, se ha dedicado a acompañar a Gloria Pino en el tejido de tapices en cuyos motivos han recreado novelas, cuadros de Débora Arango y muchos otros temas. *El Topo* ve así la relación de su nuevo oficio con el del periodismo: «Ahora escribo con lana y algodón crudo».

Viambulantes

1999 / 15 Min.

Dirección: Alexander González

Documental que muestra una serie de vendedores ambulantes que trabajan en los intervalos del cambio a rojo en algunos semáforos en la ciudad de Cali. En medio de una variada oferta de productos y de dinámicas «de entretenimiento» en estos lugares, los vendedores hablan de su trabajo como alternativa frente al desempleo, del uso del espacio público y de las especificidades de sus oficios que van desde ser malabarista o voceador de periódico, hasta 'calibrador' de llantas de buses y camiones.

Sólo para serias y responsables

1999 / 14 Min.

Dirección: Ana Sofía Franco

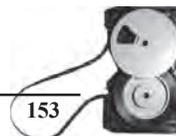
Las agencias matrimoniales se han convertido en un espacio de encuentro y esperanza para mujeres que quieren cambiar de estado civil. Como su nombre lo indica, este documental explora una manera nueva de ofrecer una relación amorosa, una modalidad que nos recuerda mucho a los avisos clasificados. Las razones, los requisitos, las recompensas y desilusiones alrededor de esta práctica que busca encontrar una pareja más allá de las fronteras, son los temas abordados en este documental.

Video-o-arte

1999 / 12 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Este documental presenta el video como medio de expresión y como lenguaje. Cinco jóvenes artistas dedicados al video-arte en Cali, comparten su experiencia y reflexiones frente a su quehacer, en el que aflora lo personal para configurar una expresión universal.



Viejo TK-mbió la vida

1999 / 12 Min.

Dirección: Olga Paz

A mediados de los años 90, surge con gran fuerza en Cali el fenómeno de las 'viejotecas', inicialmente como espacio de reivindicación de los adultos mayores y posteriormente asimilado por el negocio local de la rumba. A través de testimonios de quienes frecuentan las viejotecas, este documental da cuenta de los orígenes de este fenómeno, de las razones que movilizan a quienes asisten a ellas, de los significados que la gente les atribuye y de la importancia que tiene para algunas personas que, como muchos adultos mayores, han sido relegadas de ámbitos como el comunitario y el familiar.

Cali, ciudad para todos II: Barreras actitudinales

2000 / 27 Min.

Dirección: Heidy Cañaverall

La vida cotidiana de una persona discapacitada está llena de obstáculos: el primero de ellos es su propia discapacidad; luego las barreras físicas de tránsito y accesibilidad a los espacios urbanos y, por último, las «barreras actitudinales» de su entorno: el rechazo, la indiferencia o la lástima. En este capítulo son precisamente las «barreras actitudinales» el eje temático, con el que busca sensibilizar a la población de Cali y así contribuir a superar los prejuicios hacia las personas en situación de discapacidad.

Zona Marginal

1999 / 13 Min.

Dirección: Félix Varela

Documental que explora el impacto del trabajo social y musical de la agrupación de rap *Zona Marginal*, dinamizadora de la cultura *hip hop* en Cali desde el año 1995. John Jota, Rico y Shaolín son los integrantes de esta agrupación que se plantea como algo más que una propuesta estética musical para extenderse a la construcción de conciencia y cambio social. Su trabajo está asociado al de la Fundación Casa de la Juventud del barrio La Unión, ubicado en el Oriente de Cali, un sector vulnerable y muchas veces excluido de las políticas de Estado.

Cali: Ciudad para todos III: Barreras de comunicación

2000 / 26 Min.

Dirección: Heidy Cañaverall

Este capítulo aborda algunas de las dificultades cotidianas que enfrentan las personas en situación de discapacidad, dificultades relacionadas con el lenguaje y la comunicación. La sociedad y el Estado tienen la responsabilidad de integrar en su seno a esta población. Refiriéndose al programa de la alcaldía local *Cali: Ciudad para todos*, uno de los testimoniantes de este documental dice: «Los sordos serán un problema mientras los discriminemos, pero si los asumimos, si aceptamos que están allí y empezamos a mirar qué pueden darnos y qué podemos darles, las barreras comunicativas van a ir disminuyendo».

Cali, ciudad para todos I: Código de barreras

2000 / 24 Min.

Dirección: Heidy Cañaverall

Movilizarse en la ciudad de Cali, sobre todo en los espacios públicos del centro, es todo un reto. Un transeúnte debe esquivar huecos, peatones y puestos de ventas ambulantes; si hacer esto resulta fatigoso para quien no tiene discapacidades motoras, lo es mucho más para quien sí. En el primer capítulo de esta serie, los discapacitados hablan de su condición en una ciudad que no goza aún de la cultura, la educación ni la infraestructura necesaria para que ellos puedan movilizarse con facilidad.

Cali: Ciudad para todos IV: Se hace camino al andar

2000 / 24 Min.

Dirección: Heidy Cañaverall

¿Qué tan sencillo resulta caminar por las calles de una ciudad que, como Cali, presenta tantas barreras físicas y arquitectónicas? Cali es una ciudad cuyo diseño urbanístico no facilita la movilidad, especialmente a las personas en situación de discapacidad física. Este capítulo registra los avances del programa *Cali: ciudad para todos*: construcción de rampas para acceso al Centro Administrativo Municipal (CAM), adecuación de rampas y de baños en el Terminal de Transportes y en escenarios deportivos, construcción de ascensor para el Hotel Poli-activo de la tercera edad y adecuación de rampas en los andenes del centro de Cali. Este programa también incluye el desarrollo de estudios de accesibilidad en escuelas públicas y propuestas de viviendas de interés social para la población en situación de discapacidad.



Cali, ciudad para todos V: Los alcances de la Campaña

2000 / 25 Min.

Dirección: Heidy Cañaveral

En este último capítulo se informa de todas las facetas de la campaña de accesibilidad *Cali, ciudad para todos*, adelantada por la Alcaldía de Cali: desde la descripción de las barreras tanto físicas como actitudinales hasta las obras y logros de las actividades desarrolladas en el marco de esta campaña.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador III

2000 / 27 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la tercera parte del documental se continúan presentando diversos momentos de la vida de este pensador: su regreso a la Universidad de Antioquia, su periodo de estudio más exhaustivo del psicoanálisis, su viaje a Cali para ponerse al frente del Centro Psicoanalítico Sigmund Freud y su participación en *Ruptura*, grupo integrado por obreros, intelectuales y profesionales de clase media que se reunían a discutir sobre temas políticos y a leer *El Capital*. Además, esta parte abarca el periodo en que Zuleta hizo parte de un proyecto educativo experimental en el que se formaron sus hijos y los de intelectuales amigos, finalizando con la ocasión en que, en 1980, la Universidad del Valle le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador I

2000 / 22 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta primera parte del documental *Estanislao Zuleta: biografía de un pensador*, Jorge Vallejo recuerda a Zuleta en sus formas de entender la cultura, el ser humano, la historia y los distintos aportes de este pensador, ensayista, estudioso del marxismo y del psicoanálisis y conversador inagotable. Desde los dos años, Zuleta pasó su infancia entre mujeres, tras morir su padre en un accidente aéreo en Medellín. Su adolescencia la pasó entre libros de Jean Paul Sartre, Thomas Mann, Fedor Dostoievsky y Kafka, claves de la formación de su visión humanista del mundo. Zuleta abandonó el colegio mientras cursaba el grado 9o. En adelante, pasó a ser un autodidacta más que entusiasta.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador IV

2000 / 22 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En la última parte del documental conocemos la faceta profesional de Estanislao Zuleta en la Universidad del Valle. Allí chocó con la inercia académica y el modelo de evaluación universitaria. Como dice uno de sus estudiantes: «Uno de entrada tenía ganada la materia, porque Zuleta decía que uno tenía tres por el hecho de existir, cuatro por el hecho de asistir y cinco por insistir». Zuleta pensaba que «la educación como existe en la actualidad, reprime el pensamiento. Transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar». Finalmente, Zuleta, fumador empedernido, muere en los años 90.

Estanislao Zuleta, biografía de un pensador II

2000 / 26 Min.

Dirección: Antonio Dorado

En esta segunda parte se abordan diversos aspectos de la historia de vida de este pensador: su relación con Mario Arrubla, su viaje al Sumapaz donde trabaja con campesinos, su primera lectura de *El Capital*, obra cumbre de Marx, su matrimonio con María del Rosario Ortiz, con quien en Bogotá abre la librería La Tertulia. De igual modo, esta parte del documental muestra su distanciamiento del Partido Comunista y posterior participación en el Partido Revolucionario Socialista, donde buscaba articular el marxismo con ideas de la lingüística, la filosofía y el psicoanálisis. Finalmente, se alude a la separación de María del Rosario y el encuentro con Yolanda González, una chica de 16 años, quien pasaría a ser su segunda esposa.

Éxodo, las voces

2000 / 21 Min.

Dirección: Álvaro Girón, Mónica Bravo

La voz dramática del narrador en *off* conduce por los caminos de aquellos que se vieron forzados a migrar del país, algunos huyendo de amenazas y otros buscando mejores empleos. La manipulación de los medios de comunicación, la imagen de los colombianos en el exterior, el dolor de aquellos que debieron abandonar a sus seres queridos, el estigma de ser extranjero y la esperanza por un futuro mejor son algunos de los temas abordados en este documental.



La expansión de las congregaciones cristianas

2000 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

La mayoría de los fervientes seguidores de Jesucristo son personas que guardan en su memoria los malos momentos que vivieron al borde de la marginalidad a causa, entre otros factores, del consumo de psico-activos, de alcohol, de la promiscuidad y la delincuencia. Jóvenes con vacíos en su vida o sumidos en vicios nos relatan cómo fue su encuentro con la palabra del Señor profesada a través del culto en las llamadas iglesias *cristiana*, donde ellos comenzaron a congregarse. Este documental muestra entre aplausos, cantos y danzas, la proliferación y aceptación de esta nueva religiosidad en la vidas de estos jóvenes.

Prensa comunitaria: Escritura de otra ciudad

1999 / 14 Min.

Dirección: Olga Paz, Jorge Caicedo

En Cali existen muchos líderes, hombres, mujeres, profesionales, estudiantes y jóvenes que ven en la comunicación masiva un modo de expresión y medio de representación de los intereses de sus comunidades. Algunos de estos comunicadores empíricos, de estos comunicadores populares, son los protagonistas de este documental, en el que hablan sobre los motivos que les llevaron a emprender proyectos de prensa comunitaria y sobre los apoyos que han recibido, así como de los obstáculos, sobretodo económicos, que han enfrentado.

Skate City

1999 / 13 Min.

Dirección: Mauricio Vergara

Una práctica deportiva ha empezado a crecer en la ciudad de Cali entre jóvenes que ven, en cada salto, una manera de superarse a sí mismos. La patineta o «tabla» es la manzana de la discordia entre ellos y los habitantes de un edificio, donde saltan una y otra vez en las gradas de la entrada.



La palabra del Diablo I

1989 / 26 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

Para los pobladores de Riosucio, Caldas, recibir la visita del diablo cada año es motivo de orgullo. La gente lo espera con emoción, con ansiedad, preparando para su llegada una fiesta; las mujeres del pueblo sueñan con tener un hijo suyo. A través de un relato fantástico en que se inserta algunas imágenes documentales, este audiovisual registra una de las fiestas populares más singulares del país, el Carnaval del Diablo.

La palabra del Diablo II

1989 / 26 Min.

Dirección: Carlos Mayolo

Segunda parte del argumental *La palabra del diablo* en la que se resuelve el relato fantástico iniciado en la primera parte.

La venganza de Mr. Evil

1989 / 15 Min.

Dirección: Olga Criollo

Los oráculos siempre se cumplen. En este relato, un niño encuentra la fotografía de un hombre de aspecto cadavérico, hecho que marca su destino fatal. Según algunas personas, el hombre es parecido a su padre, quien ya murió, lo que despierta la curiosidad del niño por saber en qué circunstancias falleció. Su mamá desestima los comentarios y la curiosidad del niño. El tiempo se encarga de hacer cumplir el oráculo, como lo sentencia una vecina con vocación de bruja: «el día 6 del mes 6 a la hora 6 morirá quien tenga en su poder esa foto».

Rosas en el infierno

1989 / 28 Min.

Dirección: María Isabel Escobar

La muerte resulta para muchos una oportunidad para desandar el camino de la vida, examinarse y entrar en conciliación con aquello que ha sido difícil resolver. En esta historia una mujer es conducida, sin que sepamos por qué, a la sala de emergencias de un hospital, donde finalmente muere. Uno de los médicos que tuvo a su cargo la atención del caso, identifica a la mujer como la mamá de su novia, Luisa, recordando de inmediato la relación tensa que llevaba con su suegra, pues no le aceptaba como yerno. En medio de estos recuerdos, el médico parece conciliarse con ella, quien aparece en su imaginación diciéndole que no volverá a celar a su hija. La historia termina con Luisa, quien llega al hospital y recibe el consuelo de su novio.

Taximetriando

1989 / 13 Min.

Dirección: Claudia Bustamente

Se trata de la historia de Juan y su amigo Marcos. Aunque Juan tiene novia, suele acompañar a Marcos a una discoteca gay porque le gusta la música. Estando allí, Juan no establece relación con ningún hombre. Un día, mientras visita con su novia un centro comercial, ve un par de tenis que le gusta mucho, pero no tiene el dinero para comprarlos. Juan cuenta a Marcos su deseo de obtener los tenis y éste le sugiere que acceda a salir con un amigo suyo para conseguir el dinero. Juan decide aceptar la propuesta de Marcos, encontrando la manera para conseguir el dinero para comprar lo que quiere y, además, complacer los gustos de su novia.

Hitchcock, el hombre que sabía demasiado

1990 / 26 Min.

Dirección: Carlos Fernández de Soto

Este trabajo es un análisis de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock, hecho a través de la representación de una situación bastante parecida a la de la escena de una película de este director de cine, en la que un hombre es encerrado por otro y por una mujer. El hombre encerrado descubre, leyendo un guión que describe su situación actual, que para salir de su encierro precisa comprender las formas en las que Hitchcock estructuraba sus filmes. Al final, enamorado de la chica, descubre que todo había sido un juego. Este audiovisual describe la planificación exhaustiva que caracterizaba el trabajo de Hitchcock a través de instrumentos de trabajo como el guión y el *story board*.



Conversación con el hombre del armario I

1991 / 26 Min.

Dirección: Jorge Echeverry

Un hombre que está entre las cuatro paredes de un armario, relata su vida y recrea su universo. En esta primera parte nos contará sus antecedentes familiares y la relación con su madre: fue tratado por ella como un bebé 'grande' y desplazado de su cariño con la llegada de su padrastro.

Conversación con el hombre del armario II

1991 / 32 Min.

Dirección: Jorge Echeverry

En la segunda parte de esta *Conversación*, el hombre cuenta cómo fue la salida de su hogar, el enfrentarse a la calle, sus trabajos y su paso por la cárcel.

El duende enamorado

1991 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo, María Clara Borrero

La leyenda del Duende ronda por los campos: un personaje que enamora a las mujeres más lindas de los pueblos. Carmenza, esposa de Antonio, conoce al duendecillo que trenza sus cabellos y que todas las noches pasa por su casa en búsqueda de miel y leche. El inicio de un idilio entre la mujer y el duende pone en peligro el matrimonio de Antonio, quien con el objetivo de no perder a su esposa se traslada a la ciudad. Sin embargo, nada es suficiente y el duendecillo sigue a Carmenza hasta la gran urbe, enfrentándose a nuevos rivales y las hostilidades de un lugar en donde los rascacielos reemplazan los árboles. Finalmente, un tiple destemplado distrae al duende, quien ebrio de desamor recorre los laberintos de la ciudad, hasta que llega Doña Maruja -la madre de Antonio- y lo salva, llevándolo de nuevo al campo.

El último canto del guerrero

1991 / 26 Min.

Dirección: Elsa Vásquez, Eduardo Carvajal

El argumental muestra las últimas horas de Gonzalo de Carvajal -acompañante de Francisco Pizarro durante la conquista del Perú y también comandante de la rebelión contra la Corona Española-, quien encerrado en un calabozo, espera su muerte y borracho cuenta sus hazañas como «el demonio de los Andes»: asesino de soldados, curas, indígenas y muchos inocentes. Gonzalo se burla de los representantes de la Corona y de la Iglesia que lo visitan con odio o admiración en su encierro.

Motores al borde de un ataque de nervios

1991 / 25 Min.

Dirección: Ana Fernanda Martínez, Carlos Fernando de Soto

Han sido implantadas nuevas medidas referentes al tránsito de Cali que ocasionan un caos en la ciudad: antes de las ocho de la mañana ningún carro debe circular de norte a sur y, al medio día, ninguno debe detenerse. Por radio y televisión difunden las nuevas normas de tránsito, aunque no todos quedarán plenamente enterados. Los diferentes personajes de este dramatizado transitan por las calles de Cali sorteando los inconvenientes que generan las disparatadas normas de tránsito.

Bésame, Colombia

1992 / 25 Min.

Dirección: Claudia Echenique

Un trío de amigos: dos mujeres jóvenes -una de las cuales parece transformarse en hombre- y un hombre ya maduro. Ellos aparecen y desaparecen en lugares inconexos contando la historia de un amor, que bien puede ser entre dos mujeres o entre un hombre y una mujer: un amor lleno de miedos, incomprendimientos, indecisiones, besos y lágrimas.



Casa de brujas

1992 / 25 Min.

Dirección: Óscar Campo

En la tradición popular, la brujería y la magia han sido formas de 'tener control' sobre lo incierto: el futuro, la suerte, el amor, la felicidad, etc. Este audiovisual muestra la historia de una mujer de barrio popular, cuyo novio es pretendido por algunas vecinas. La competencia por el corazón del muchacho incluye rezos y hechizos, generando una tensión dramática cuyo desenlace resulta fatal.

Sólo de guitarra

1993 / 15 Min.

Dirección: Andrés Mompotes

La obsesión de un joven por tener una guitarra lo lleva a pedir a su novia que le ayude a conseguirla seduciendo a un vendedor de objetos robados. La suerte no los acompaña y el joven cambia a su novia por la guitarra, descubriendo luego que lo que él quiere es una batería.

Temporada en el infierno

1993 / 29 Min.

Dirección: Carlos Rodríguez, Orlando Puente

Un hombre ha muerto como resultado de un linchamiento comunitario. Un periodista local se ha dado a la tarea de escribir el suceso; para ello interroga a todas las personas que de una u otra forma pudieron estar implicadas en el hecho: su madre, su mejor amigo, los vecinos que lo conocieron, las mujeres que tal vez amó y el hombre que tal vez fue el detonante de su violenta muerte. A partir de una puesta en escena bastante teatral, se reconstruye la muerte del hombre y sus causas, al tiempo que se ofrecen pistas sobre su identidad y sobre su modo de pensar.

Tráfico

1993 / 15 Min.

Dirección: Carlos Rodríguez

Es la historia de un joven que se ve involucrado en negocios oscuros. De manera absurda, el tiempo que le han asignado para llevar a cabo una misión se acaba, trayéndole consecuencias fatales.

Santa Rosa de Guadúan

1994 / 18 Min.

Dirección: Rodrigo Daza

Ramiro, un joven ciudadano, visita a su tío quien vive en el campo. Al llegar, ambos deberán acudir al entierro de un niño, hijo de un allegado. En el momento del sepelio aparece 'la loca' del pueblo dando alaridos e incriminando a varios de los pobladores por la muerte del niño. Ramiro indaga infructuosamente por aquellas acusaciones con la gente del pueblo, pero solo 'la loca' será quien le cuente la verdad oculta que entraña esta historia.

Todo un cuento: Carmín

1994 / 4 Min.

Dirección: Carlos Arias, María Cristina Díaz, Elsa Henao, Jorge Arabia, Liliana Bocanegra

Carmín cuenta la historia de una mujer que frecuenta un bar al acecho de hombres para que le inviten un trago, pasen una noche inolvidable y descubran al siguiente día, horrorizados, que hacen parte de un nuevo mundo: ser portador del virus del SIDA.



Réquiem

1995 / 20 Min.

Dirección: Harold Marín

Un muchacho regresa de 'prestar' servicio militar y se encuentra con que su novia está en las drogas por influencia de su mejor amigo. El dolor y la rabia conducen a un desenlace fatal.

Crónicas de un vengador

1996 / 12 Min.

Dirección: Olga Guitiérrez

Un hombre se dedica a hacer limpieza social como venganza por la muerte de su hermano. Luego encuentra al posible asesino de su hermano, aunque finalmente descubre que no lo es. El falso asesino, sin embargo, lo viola y el vengador pasa a tener un motivo para asesinarlo.

Calicalabozo

1997 / 104 Min.

Dirección: Jorge Navas

En esta pieza audiovisual se revela la relación de los adolescentes con la ciudad de Cali pretendiendo, a la vez, develar la inercia espiritual, mental y sentimental que, tomando como base las vivencias descritas por el escritor Andrés Caicedo en los años 70, concluye que lo único que ha cambiado en la ciudad desde aquella época son sus fachadas, sus modas, sus exteriores. *Calicalabozo* hace una versión libre de la obra del escritor caleño en la que, a partir de la construcción de relatos paralelos son abordados algunos de los temas de la literatura de este autor: la juventud, la música salsa, la rumba, el consumo de psico-activos, la violencia, el cine y la soledad, la ciudad de Cali, aquella que se ama con dolor o se odia con placer.

De otro color

1997 / 15 Min.

Dirección: Mónica Arroyave

En un reino ausente de color, un reino de blancos y negros absolutos donde el paso del tiempo se mide por el viento, aparece un sujeto de colores 'prohibidos' que además de causar la curiosidad o el repudio de sus moradores, cambiará la vida de este lugar y de sus gentes de manera radical. Se trata de una historia que, a pesar de fantástica, guarda estrecha relación con la realidad de nuestro mundo.

Mario y las voces

1997 / 15 Min.

Dirección: Carlos Espinosa

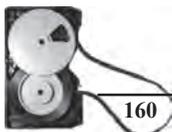
Relato futurista en el que las máquinas ejercen pleno control sobre los hombres. Esta tecno-sociedad de la represión, sin embargo, oculta una verdad que le es revelada a Mario desde una suerte de submundo habitado por quienes han decidido resistir: tras el poder de las máquinas se esconde el poder de algunos pocos hombres.

El ojo de Buziraco I: Nadie vio nada

1997 / 26 Min.

Dirección: David Bohórquez

El Ojo de Buziraco es una serie compuesta de cuatro capítulos que actualiza en ámbitos urbanos algunos mitos colombianos, mantenidos a través de la tradición oral. En el primer capítulo titulado *Nadie vio nada*, dos hombres de edad madura reconstruyen, a través de su testimonio, la historia que oyeron de sus antecesores a cerca del mito del *Mohan*, monstruo de los ríos; y paralelamente, se desarrolla una historia de ficción en la que una banda criminal de la ciudad se verá acechada y atacada por este personaje.



El ojo de Buziraco II: Tente en el aire

1997 / 25 Min.

Dirección: David Bohórquez

En el segundo capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco*, la historia gira en torno a un grupo de universitarios, estudiantes de audiovisuales, que indagan acerca de la función de los «cuentos de miedo» en la educación de tres adultos mayores, a quienes dichas historias fueron contadas por sus padres y abuelos. La novia de uno de los jóvenes ha fallecido recientemente y a medida que los testimonios de las entrevistas describen el mito de *La Tunda*, él comienza a tener aproximaciones con la difunta: la ve en pesadillas recurrentes, en la pantalla de los monitores de edición y a través de la cámara; al final, la presencia fantasmal aparece y lo convierte en una víctima más de *La Tunda*.

Mariposas muertas

1997 / 14 Min.

Dirección: Patricia Villegas

Mariposas muertas cuenta la historia de Clara, una adolescente que cumplidos 10 años de la muerte de su padre, al que nunca conoció, decide saber más de él. La búsqueda de la memoria de su padre se inicia a partir de algunos poemas que encuentra refundidos en un baúl y que le enseñan la faceta de poeta y vagabundo de su padre. En su afanosa búsqueda, Clara se encontrará con personas y lugares del 'bajo mundo' que le mostrarán cosas que no hubiese querido descubrir.

El ojo de Buziraco III: La guerra de Mandrágora

1997 / 26 Min.

Dirección: David Bohórquez

La guerra de Mandrágora es el tercer capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco*, en el que los entrevistados sostienen que las brujas sí existen. En la puesta en escena, una mujer acude a una bruja para buscar solución a las pesadillas que atormentan a su marido; luego, la mujer en su soledad y frente a la sospecha de ser engañada por su esposo, vuelve donde la bruja quien ha decidido que ella debe ser su sucesora. Una vez terminados los ritos de iniciación, aparece el diablo castigando a la bruja y la historia tiene un final inesperado.

No, no...baby

1997 / 13 Min.

Dirección: Diego Pérez

No, no... baby es una historia que combina elementos de drama y suspenso alrededor de las extrañas, violentas y perversas relaciones que se tejen en un grupo de amigos, entregados con pasión al consumo de la carne. Los excesos desatan sus instintos caníbales al momento que aparecen los conflictos sentimentales entre ellos. El desenlace de esta historia es llevado al extremo cuando vemos que el grupo termina devorándose mutuamente mientras observan películas de Stanley Kubrick.

El ojo de Buziraco IV: El Vampiríparo

1997 / 24 Min.

Dirección: David Bohórquez

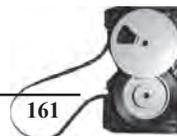
El último capítulo de la serie *El Ojo de Buziraco* acontece en un salón de clases donde el estudiante más 'atontado', Medardo, comienza a tener una serie de alucinaciones. En los momentos de mayor presión y frustración, se ve a sí mismo como un *nosferatu*, siempre en la búsqueda de un mentor: un vampiro 'real'. Dicha obsesión llevará a Medardo a vivir múltiples situaciones en las que se verá comprometida su integridad. Entre tanto, los entrevistados, que son la cuota documental del audiovisual, sostendrán en sus testimonios la no-existencia de los vampiros y recrearán historias que se convirtieron en mitos urbanos y que posiblemente inspiraron la leyenda acerca de la existencia del vampirismo en Cali.

Una flor para Susana

1997 / 15 Min.

Dirección: Viviám Unás

Esta es la historia de Carla, un travesti que acaba de mudarse a un edificio de un barrio popular de Cali. Allí conoce a una niña llamada Susana, con quien entabla una amistad y empieza a compartir gratos momentos alrededor de sus gustos, como los arreglos florales y las telenovelas. La madre de Susana no aprueba esta amistad, pero los lazos afectivos entre ambas se fortalecen con el transcurso de los días en el vecindario. Sin embargo, la armonía entre ambas es brutalmente interrumpida cuando Susana es abusada sexualmente por un mecánico joven que trabaja en la bicicletería ubicada frente al inquilinato.



Sexto piso

1997 / 15 Min.
Dirección: Fernando López

Argumental basado en el cuento *La mariposa y la muerte* de Michel Tournier y en el cómic *Anita* de Guido Crepax. A medio camino entre el género argumental y el experimental, este trabajo relata la historia de una mujer de personalidad oscura y atormentada por los recuerdos y las alucinaciones que ve en la pantalla de un televisor encendido. En clave de *video-clip*, esta obra construye un relato en medio de ambientes enrarecidos, imágenes de sexo e insertos televisivos.

Correo especial

1998 / 15 Min.
Dirección: María Isabel Ospina

Teresa es una mujer que vive sola, trabaja en una oficina y tiene una rutina predecible: de la casa al trabajo y viceversa. De repente, Teresa empieza a ser constantemente amenazada por notas escritas que llegan a su casa y ocasionalmente a su oficina. Las amenazas no paran de llegar y Teresa va cayendo en un estado de angustia. Luego comienzan a suceder cosas cada vez más extrañas al interior de su apartamento, hasta el extremo de su desesperación ¿Quién la persigue? ¿Cuál es la razón de estas amenazas?

A ella también la llevarán lejos del cielo

1998 / 15 Min.
Dirección: Carolina Jaramillo

El escenario en que se desarrolla esta historia es una habitación donde Celca, una joven mujer, se encuentra confinada. Debido a la falta de sus documentos no puede salir ni hablar con nadie, salvo con su marido Daniel, quien es el encargado de conseguir el dinero que les permitirá regresar a su país natal: Colombia. Celca escribirá poco a poco una bitácora íntima y estará siempre a la espera de la llegada de su esposo. Por su parte, Daniel, conservará celosamente la naturaleza de su trabajo, el cual no lo lleva por buen camino.

Vladimiro, por ti suspiro

1998 / 15 Min.
Dirección: María Fernanda Luna

Vladimiro es un vampiro en aprietos: no tiene donde vivir y está débil pues no ha consumido sangre hace un buen tiempo. En una noche oscura tiene un encuentro con una doncella, quien conmovida por su fragilidad, lo llevará a su casa. La doncella evitará que la luz lo destruya y que sus perseguidores lo encuentren; ella será su salvadora sin importar los problemas que la presencia de Vladimiro traiga a su vida.

Aquí no canta nadie

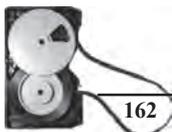
1998 / 15 Min.
Dirección: Pilar Chávez

Una noche, en una finca, tres niños escuchan los relatos de terror narradas por una mujer, quien les advierte que no deben salir de casa, pues el diablo puede llevarlos a una muerte horrible. Al amanecer uno de los niños ha desaparecido; sus dos hermanos lo buscan sin éxito en toda la casa. El hermano mayor se atreve a salir en su búsqueda y logra regresar con su hermano a casa, sin embargo, en esta travesía se confrontaron sus recuerdos con una cruda verdad.

Servicio especial

2000 / 28 Min.
Dirección: Alejandro José López

«Nadie sabe con la sed que bebe el otro», versa un adagio popular. En este relato, un padre de familia agobiado por la falta de empleo y la enfermedad de su hija, quien se encuentra en un hospital, se ve involucrado en un delito que, habiendo comenzado como un pequeño robo en un bus, termina convirtiéndose en una situación cargada de mucha violencia. El paralelo entre el robo y la situación de la niña en el hospital establece un parangón de los valores morales de los distintos personajes del relato.



Género Experimental

Todo un cuento: Sólo un nombre

1994 / 4 Min.

Dirección: María Fernanda Arias

Video experimental sobre Alejandra Pizarnik, poetiza argentina, homenajeada a través de la recreación audiovisual de algunos fragmentos de sus poemas.

El bus

1995 / 1 Min.

Dirección: Amanda Rueda

Este vídeo describe con imágenes y sonidos lo que sucede en el interior de un bus urbano mientras un vendedor ambulante realiza su venta diaria.

Vida pierruna

1995 / 1 Min.

Dirección: Luis Merino

En lo que parece ser una mirada desde la perspectiva canina, la cámara va casi a ras de piso. Las imágenes que vemos hacen un recorrido con un sujeto por espacios callejeros semejantes a una plaza de mercado, acompañado del testimonio de un hombre que reflexiona sobre la vida, la sociedad, Jesucristo y las mujeres.

Todo un cuento: *Besacalles* de Andrés Caicedo

1994 / 5 Min.

Dirección: Carlos Moreno, Halaix Barbosa

Adaptación del relato *Besacalles* del escritor caleño Andrés Caicedo. Este trabajo combina apartes del relato con la representación teatral hecha por el actor payanés Halaix Barbosa.

Embotellados

1995 / 1 Min.

Dirección: Carlos Fernando Rodríguez

En el cruce de un puente peatonal, una cámara fija a ras de piso registra el paso del tiempo en ese lugar, el acontecer cotidiano de personas y autos que por allí transitan.

Visitors

1995 / 1 Min.

Dirección: Carlos Moreno

Como si se tratara de la mirada subjetiva de alguien, este vídeo plantea la particular visión que tienen dos extraños visitantes que están de paseo por las calles del Centro de Cali, y quienes sólo al final de la pieza se descubren entre la gente.

Circuito cerrado

1995 / 12 Min.

Dirección: Jorge Navas

Como bien describe su nombre, se trata de un circuito cerrado de televisión en el Puente Ortiz de la ciudad de Cali, donde contenidos televisivos -noticias y fragmentos de comerciales- se presentan descontextualizados en sus tiempos, estéticas y espacios. Los transeúntes se detienen a mirar y a verse reflejados en algunas pantallas que dan cuenta de lo que sucede en la video-instalación en tiempo real.

Había una vez...

1995 / 1 Min.

Dirección: Jorge Navas

El vídeo muestra un collage de imágenes documentales con textos insertos en pantalla para crear una cierta reflexión o discurso audiovisual entorno al paso de un mundo rural a uno urbano, y los cambios que esto genera en los imaginarios e ideologías de los sujetos que lo experimentan.

Autorretrato:A la sombra

1996 / 3 Min.

Dirección: Viviam Unás, Jorge Navas

La sombra de una mujer juega con un ringlete recorriendo lugares de la ciudad en la noche. Los autores del video le preguntan a su sombra: ¿a dónde vas cuando cierro los ojos?



Autorretrato: De la calle

1996 / 1 Min.

Dirección: Luz Elena Luna, Jorge Navas

Este vídeo experimental es la mirada de una mujer joven sobre lugares particulares de 'su ciudad'.

Autorretrato: Fragmento para dominar el silencio

1996 / 4 Min.

Dirección: Jorge Navas

Un sujeto sostiene un puñado de rosas rojas y empieza a frotar sus tallos espinosos entre sus manos, hasta que éstas comienzan a sangrar. Esta escena, inspirada en el performance de Rudolf Schwakoöler, sirve para abordar el tema de la sensibilidad humana. Al final de la pieza, aparece el siguiente texto en pantalla: «Rebeldía es mirar una rosa hasta que se pulvericen los ojos».

Autorretrato: In memoriam al olvido

1996 / 2 Min.

Dirección: Carlos Espinosa

La pieza audiovisual juega al desencuentro discursivo entre la imagen y el texto: cuando las imágenes exponen situaciones animadas de ciencia ficción, las palabras hablan de otros asuntos. Todo esto para reflexionar sobre la memoria.

Autorretrato: La hermética esencia de mi ser

1996 / 3 Min.

Dirección: Pedro Mendoza Chadid, Jorge Navas

A través del reconocimiento de su propio cuerpo, un hombre se pregunta acerca de su individualidad.

Autorretrato: Me despierto y ya es otro día

1996 / 4 Min.

Dirección: Andrea Rosales

A manera de diario audiovisual, se registran las actividades en cada día que se ha titulado como *miércoles verde limón* o *jueves amarillo pollo*, por ejemplo. De esta manera, la autora comparte sus reflexiones más íntimas sobre sus vivencias en cada día de la semana.

Autorretrato: No tengo más que una ocupación: volverme a hacer

1996 / 3 Min.

Dirección: Diego Pérez, Jorge Navas

Este video experimental gira en torno a preguntas de tipo existencial y de identidad de un sujeto.

Autorretrato: Revoltura

1996 / 4 Min.

Dirección: Juan Camilo Duque, Jorge Navas

Un hombre toma una ducha cotidiana y lava su cuerpo de la realidad noticiosa del país que cae y se pierde por entre una rejilla. Personas que parecen ser su familia hablan de él. Una vez terminada la ducha, con una toalla en la cintura, carga una cruz de madera y recorre una calle hasta desaparecer.

Autorretrato: Sin título (I)

1996 / 4 Min.

Dirección: Luz Adriana Flórez, Jorge Navas

Recorrido de una mujer por ciertas calles de la ciudad, a quien se le aparecen sujetos vestido con extraños trajes de plástico.

Autorretrato: Circunstancial

1997 / 3 Min.

Dirección: Mónica Arroyave, Jorge Navas

El cruce entre la obsesión por las imágenes y la experiencia reflexiva de un iconoclasta parece ser el tema de este vídeo experimental que recrea e ilustra los comentarios que aparecen en pantalla con juegos de imágenes abstractas.



Autorretrato: Lectura al alma

1997 / 3 Min.

Dirección: Luciano Rodríguez, Jorge Navas

Reflexión que hace un hombre a partir de un sueño sobre su muerte, resurrección y vida futura.

Autorretrato: Nocturno

1997 / 2 Min.

Dirección: Jovanna Perdomo, Jorge Navas

Este vídeo experimental hace referencia a conflictos o situaciones personales de una mujer en torno a su credo religioso: imagen de la virgen María y su presencia real personificada al lado de la protagonista.

Autorretrato: Sin título (2)

1997 / 3 Min.

Dirección: Claudia Villegas, Jorge Navas

El tema abordado en este vídeo experimental hace referencia al conflicto de identidad de una mujer en facetas tan disímiles como su feminidad, su carácter andrógino, su inocencia infantil y su actitud de una *female fatal*, todas mezcladas en un mismo ser.

Autorretrato: Sin título (3)

1997 / 4 Min.

Dirección: Vicky Idrobo, Jorge Navas

Este vídeo de experimentación alude a la relación (íntima) que establece una mujer con el agua, a las sensaciones que en su interior experimenta, al sentido de libertad y tranquilidad de estar dentro del medio acuático en contraposición con el terrestre, la calle y su caos estridente.

Autorretrato: Sin título (4)

1997 / 3 Min.

Dirección: Juan Manuel Acuña, Jorge Navas

Vídeo experimental de un sujeto que intenta a través de un juego de imágenes y de voces conocer quién es él mismo.

Autorretrato: Yo no soy

1997 / 2 Min.

Dirección: Ximena Bedoya, Jorge Navas

El tema de este vídeo experimental gira en torno a la identidad de una mujer que parada frente a la pantalla de un televisor busca reconocerse en sus imágenes y en este proceso resulta desconociéndose a sí misma.

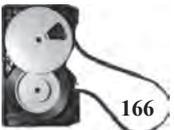
Del lado femenino

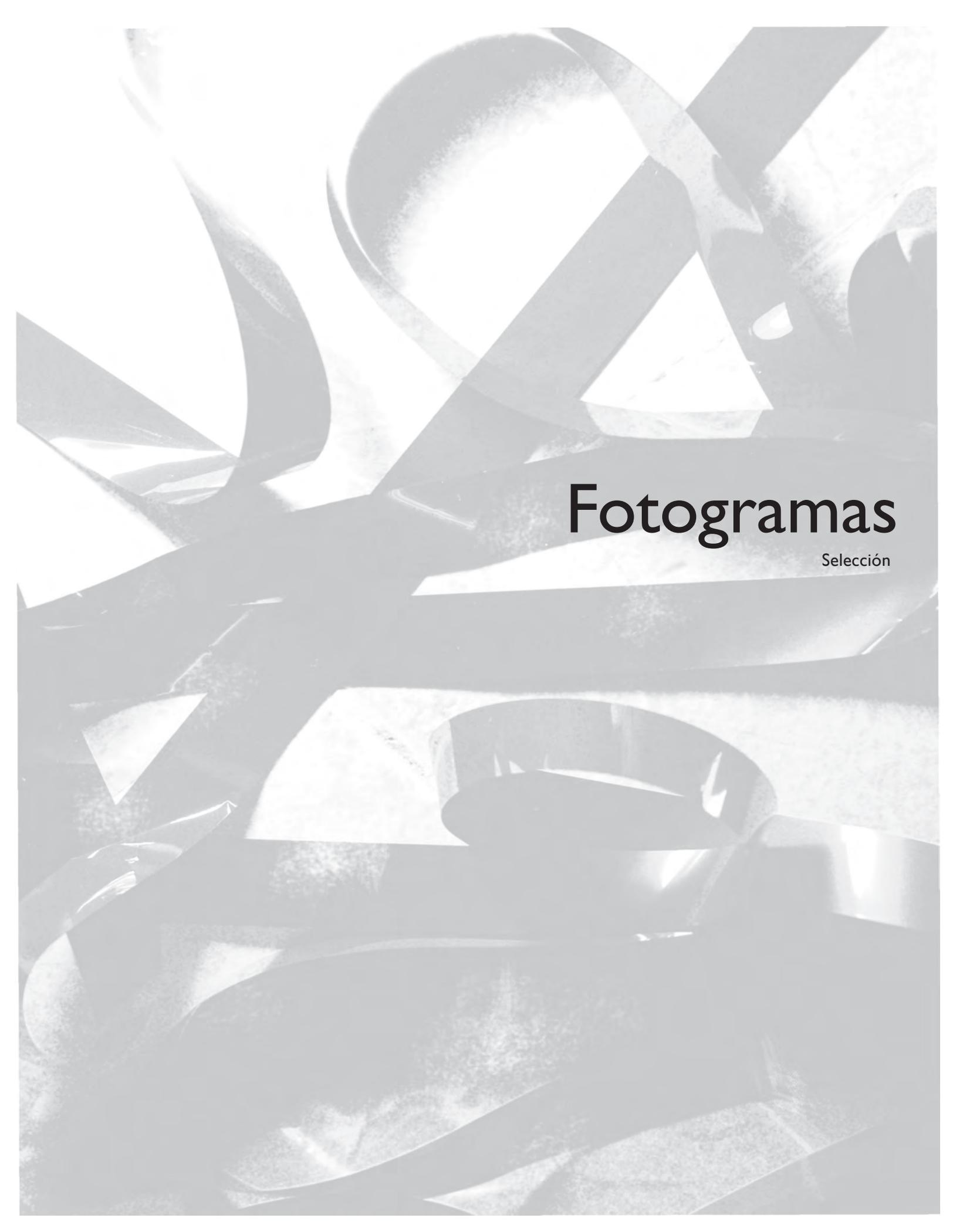
1997 / 8 Min.

Dirección: Martín Eduardo Ocampo

Tres actos en una puesta en escena bastante teatral y llena de simbolismos componen *Del lado femenino*, un trabajo experimental que hace un homenaje a las mujeres. Voces de radio y canciones que hablan de mujeres acompañan la lectura en *off* de un texto que evoca recuerdos. Se trata de una obra sobre la memoria y lo femenino.



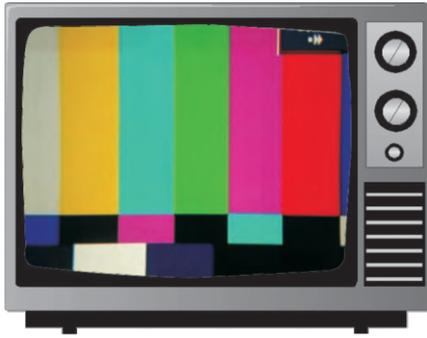


An abstract black and white photograph of a complex geometric sculpture. The sculpture is composed of numerous overlapping, curved, and flat planes that create a sense of depth and movement. The lighting is dramatic, casting deep shadows and bright highlights that emphasize the three-dimensional nature of the object. The overall composition is dynamic and non-representational.

Fotogramas

Selección

EL PROGRAMA



Logo UV-TV



Logo UV-TV



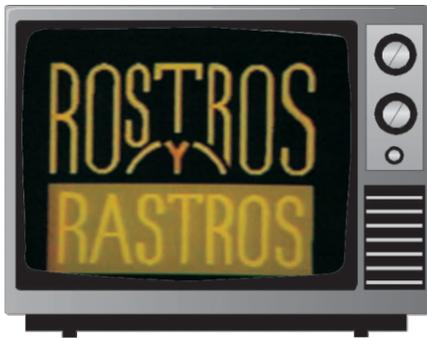
Mensaje a los televidentes antes de la emisión de Rostros y rastros



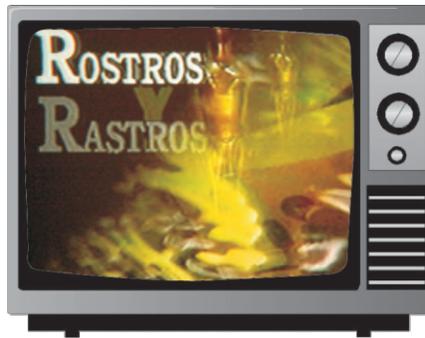
Primer logo del Programa



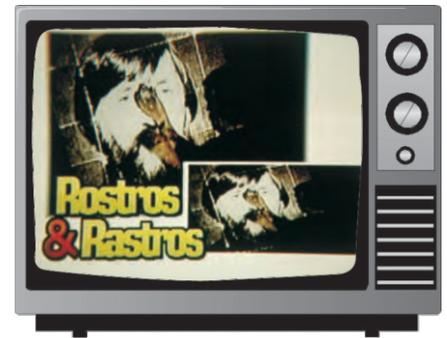
Logo de UV-TV



Segundo logo del Programa



Primer logo animado del Programa



Segundo logo animado del Programa



Claqueta de emisión



Claqueta de emisión



Claqueta de emisión



Cristina Díaz: Presentación de los documentales



Beatriz Llano: Presentación de los documentales

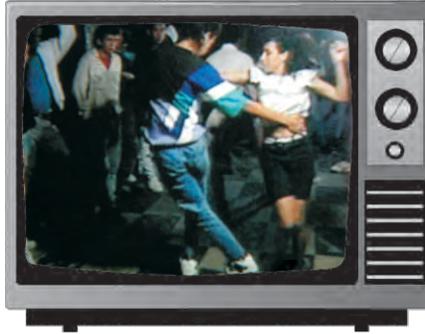


Como la presentación, esta fue otra estrategia de formación de públicos

DOCUMENTAL



A mano alzada: Transparencias en la vida de Jairo Rosas



A nosotros no nos ha descubierto nadie



A nosotros no nos ha descubierto nadie



Adoraciones al niño Dios en el Norte del Cauca



Aguablanca: Ciudad negada



Aguablanca: Ciudad negada



Amantes del puente



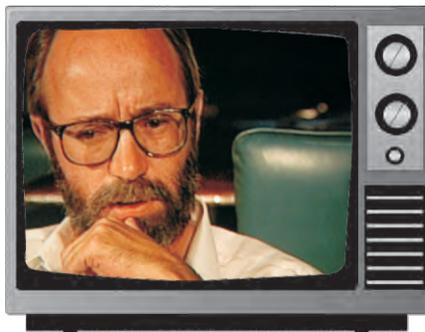
Amantes del puente



Angelita y Miguel Ángel



Angelita y Miguel Ángel



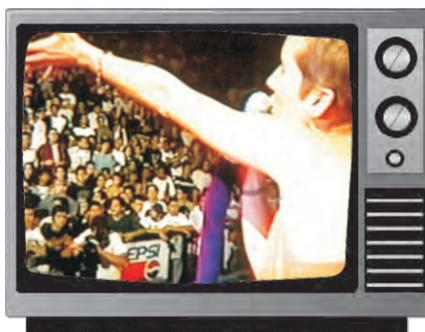
Antonio Caballero sin remedo...Sin remedio I y II



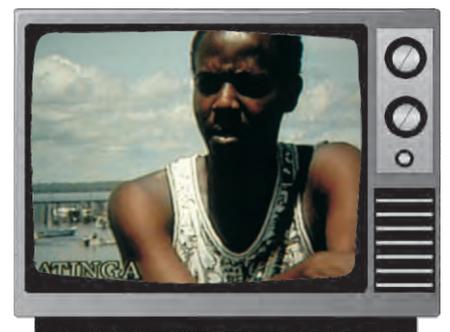
Armero...Ruinas y recuerdos



Arte-facto



Aterciopelados



Buenaventura

DOCUMENTAL



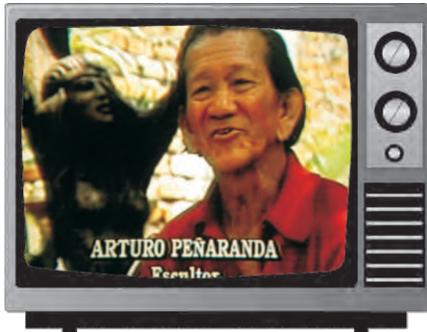
Buenaventura



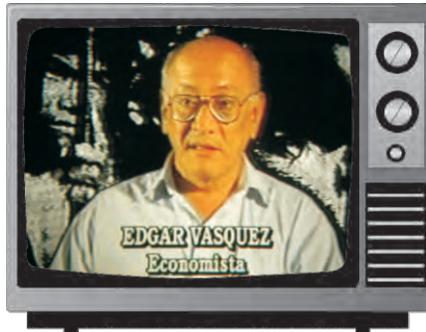
Buscando la melodía



Buscando la melodía



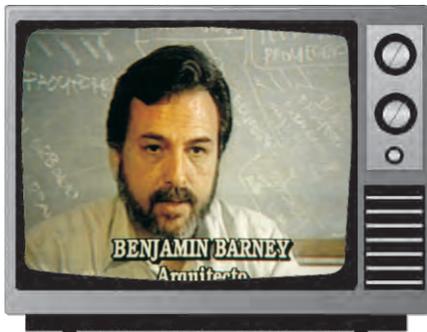
Cali: Ayer, hoy y mañana I



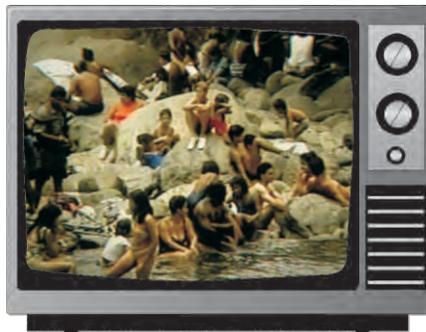
Cali: Ayer, hoy y mañana I



Cali: Ayer, hoy y mañana II



Cali: Ayer, hoy y mañana II



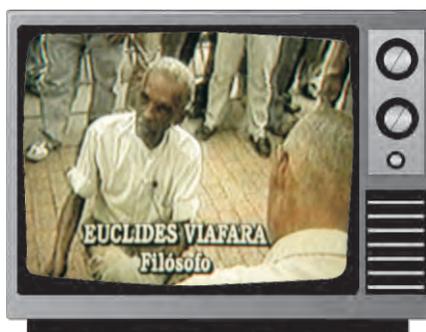
Cali: Ayer, hoy y mañana III



Cali: Ayer, hoy y mañana III



Cali: Ayer, hoy y mañana IV



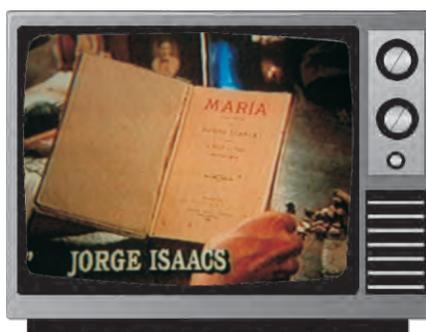
Cali: Ayer, hoy y mañana IX



Cali: Ayer, hoy y mañana IX



Cali: Ayer, hoy y mañana V

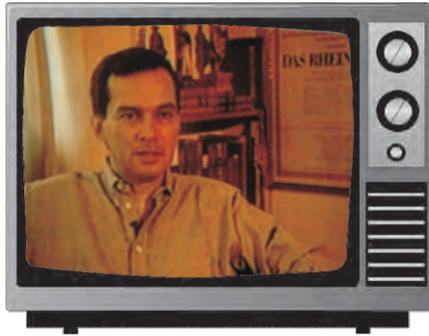


Cali: Ayer, hoy y mañana V



Cali: Ayer, hoy y mañana VI

DOCUMENTAL



Cali: Ayer, hoy y mañana VI



Cali: Ayer, hoy y mañana VII



Cali: Ayer, hoy y mañana VII



Cali: Ayer, hoy y mañana VIII



Cali: Ayer, hoy y mañana VIII



Cali: Ayer, hoy y mañana X



Cali: Ayer, hoy y mañana X



Cali: Ciudad para todos



Cali: Ciudad para todos



Cali, coca y modernización I y II



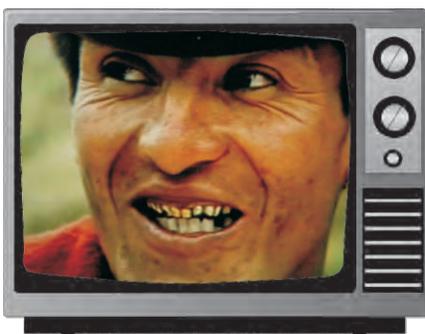
Cali, coca y modernización I y II



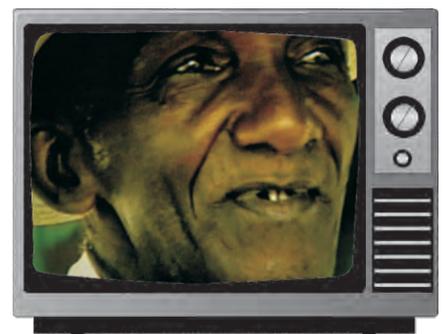
Cemento, asfalto, cal y rock



Cemento, asfalto, cal y rock

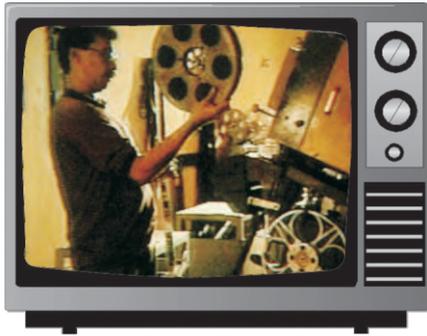


Cambio de tercio



Cambio de tercio

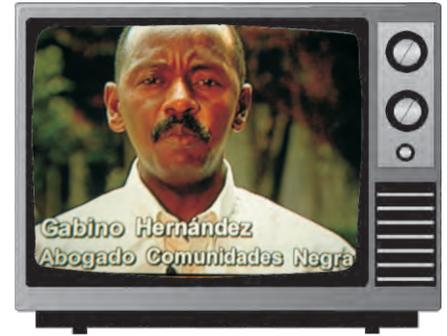
DOCUMENTAL



Cines de barriada



Cines de barriada



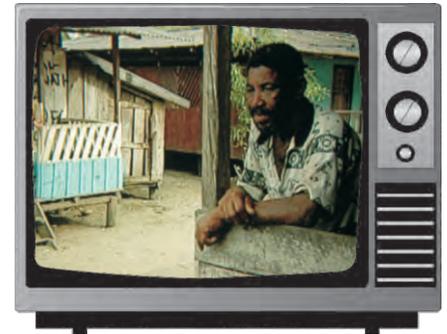
Como me gustaria ser negro I y II



Como me gustaria ser negro I y II



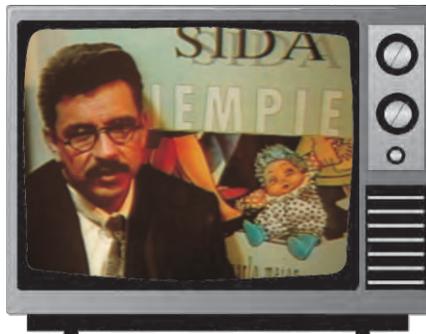
Como me gustaria ser negro I y II



Como me gustaria ser negro I y II



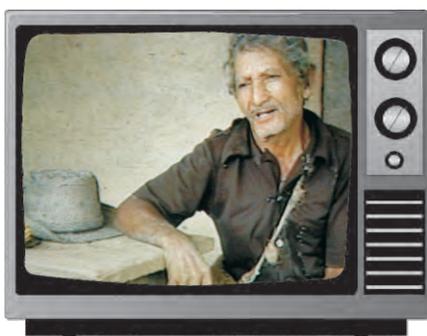
Compañía Ilimitada



Con el viento a tu favor



Cuentos que cuentan I y II



Cuentos que cuentan I y II



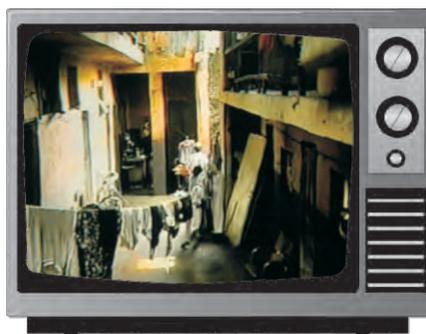
De cóndores a tiempos del perico



Declaraciones de guerra



El Cali que se fue



El Calvario del Centro



El Calvario del Centro

DOCUMENTAL



El Calvario del Centro



El coronel encontró quien le escriba
(Diario de un festival de cine)



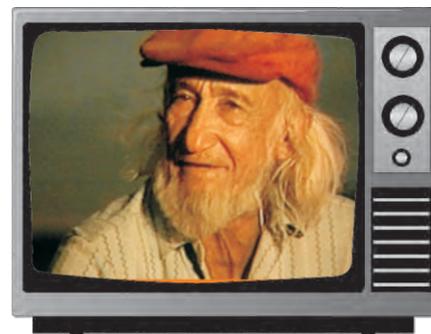
El diario de la Plaza: La vida de improviso



El diario de la Plaza: La vida de improviso



El último tramoyista



El último tramoyista



El último tramoyista



Historia deAMBULANTE



Zona Marginal



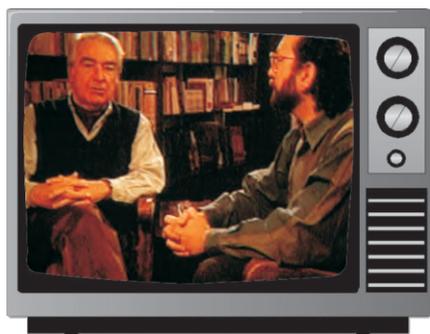
Embarazo precoz



Entre risas y marionetas



Entre risas y marionetas



Entrevista Alvaro Mutis I y II



Evocando trópico



Historia del Gran Cauca III: Colonia

DOCUMENTAL



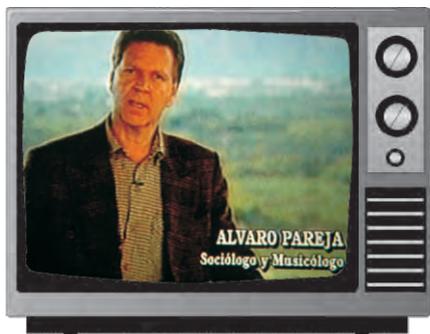
Fernell Franco:
Escritura de luces y sombras



Fernell Franco:
Escritura de luces y sombras



Historia del Gran Cauca II: Conquista



Historia del Gran Cauca VI: Siglo XIX:
Independencia y República



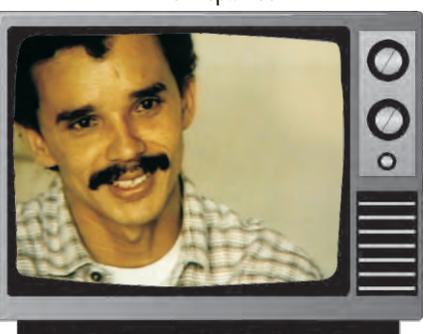
Historia del Gran Cauca I:
Pre-hispánico



Haciendas del Valle del Cauca



Haciendas del Valle del Cauca



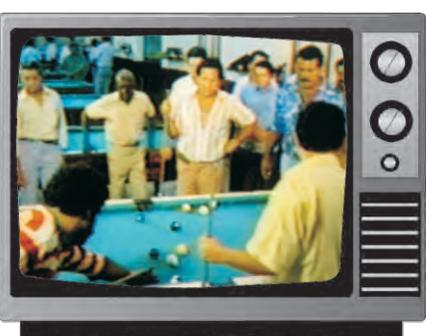
Héctor Lavoe



Hernando Tejada,
tejedor de sueños



Historia de *Passion* I y II



Interior a tres bandas



Jesús Martín-Barbero: Una mirada
sobre la ciudad en América Latina



Juego profundo



Juego profundo



La noche del fin del mundo

DOCUMENTAL



La rumba de la ocho



La rumba de la ocho



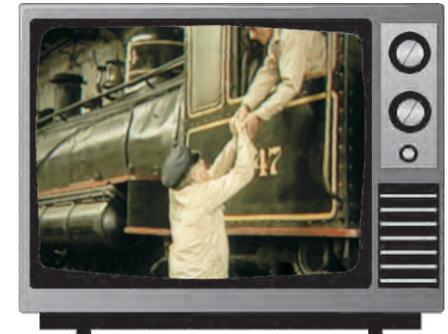
La Siempre Viva



La Siempre Viva



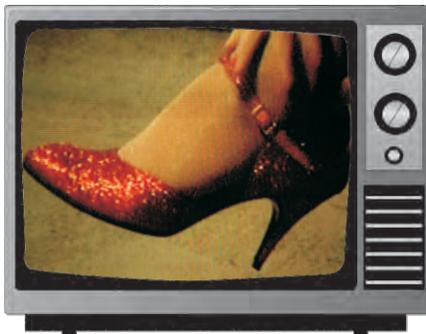
La última vaporina



La última vaporina



La vida de una canción



La vida de una canción



C27H460



Mar, marinero



Vida de Estrella



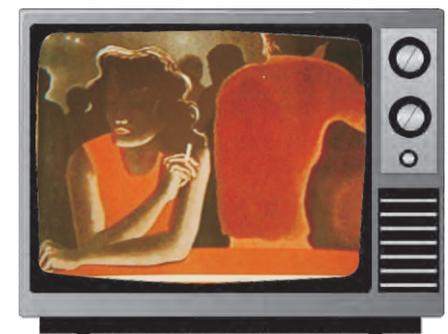
Más allá de la noticia



Memorias de Cali

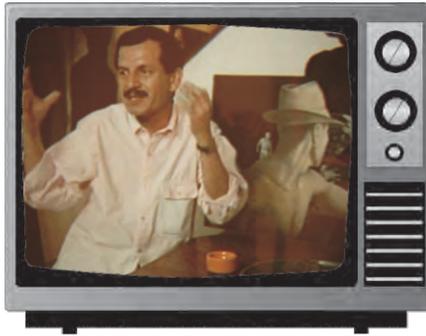


Memorias de Cali



Mirante en cuadro I y II

DOCUMENTAL



Mirante en cuadro I y II



Mr. Fly en Caliwood



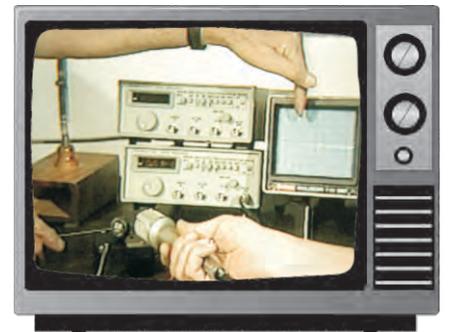
Mujeres:
Historia del feminismo en Cali



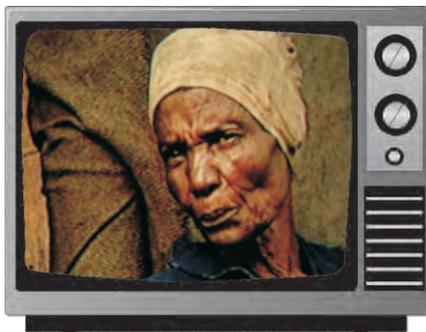
Mujeres al borde de un ataque de fútbol



Mujeres al borde de un ataque de fútbol



Música en tiempos de ruido



Navarro, un cuento de sombras



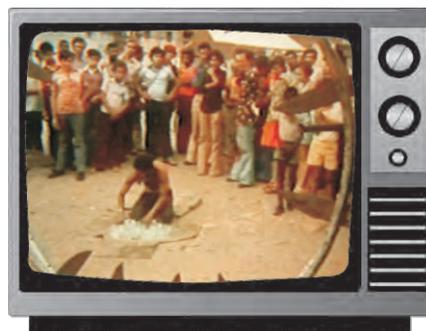
Navarro, un cuento de sombras



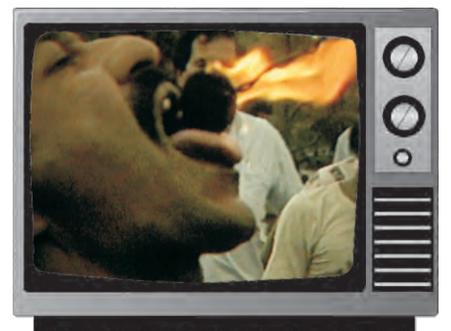
Navarro, un cuento de sombras



Navarro, un cuento de sombras



Ojo y vista, peligra la vida del artista



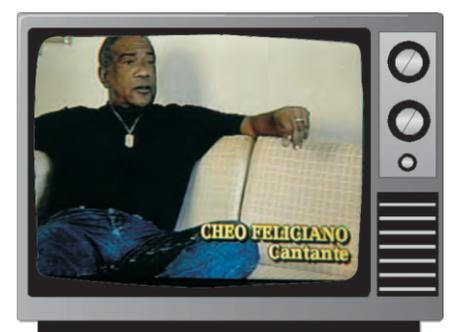
Ojo y vista, peligra la vida del artista



Oscar Muñoz: Retrato...

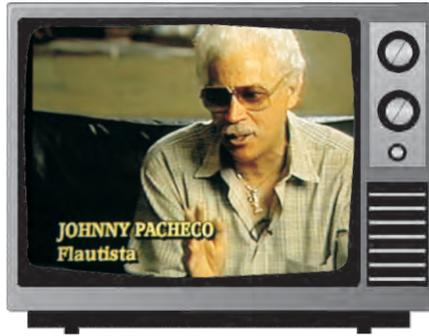


Oscar Muñoz: Retrato...



Oye qué rico suenan: Lado A y B

DOCUMENTAL



Oye qué rico suenan: Lado A y B



Para poner frente a un retrato



Para poner frente a un retrato



Pablo Van Wong



Páramo de Las Herosas



Páramo de Las Herosas



Los Farallones de Cali



Parque-hadas un domingo



Parque-hadas un domingo



Parque-hadas un domingo



Pepe Sánchez I, II, y III



Ponceña 40°C: Hay fuego en el 23



Ponceña 40°C: Hay fuego en el 23



Proyecto Cosecha:Arroz

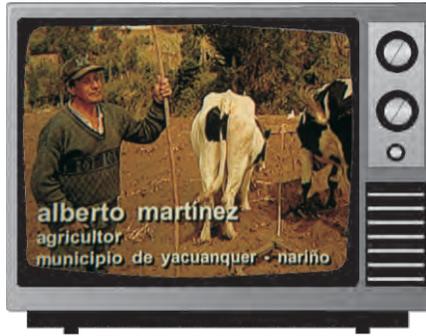


Proyecto Cosecha:Arroz

DOCUMENTAL



Proyecto Cosecha: Trigo



Proyecto Cosecha: Trigo



Puerto Chontaduro, litoral urbano



Puerto Chontaduro, litoral urbano



Punkalimeta



Quiero oírte una vez más



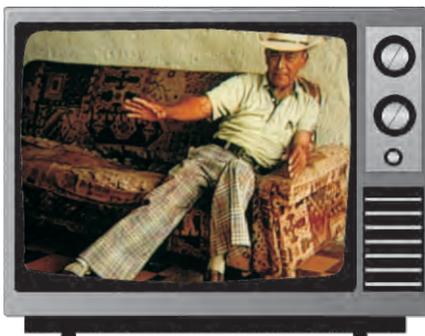
Quiero oírte una vez más



Rastro del amor



Recuerdos de sangre



Recuerdos de sangre



Revelaciones y reflexiones I y II



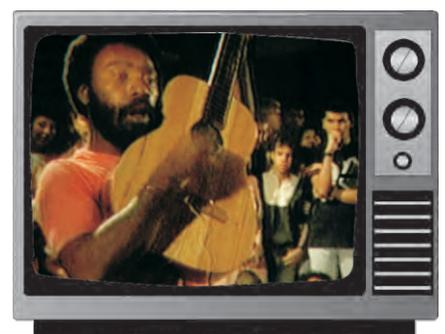
Revelaciones y reflexiones I y II



Río Cauca: Nacimiento, agua y fuego

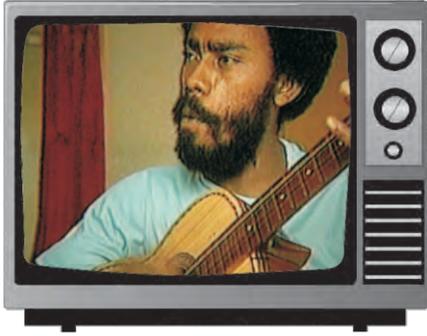


Río Cauca: Nacimiento, agua y fuego



Rodando con Blacky

DOCUMENTAL



Rodando con Blacky



Rompiendo el silencio:
Entrevista con Gonzalo Echeverry



Rostros anónimos



Rostros anónimos



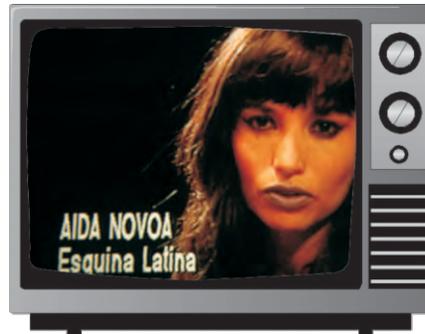
Saltamontes: Verde esperanza



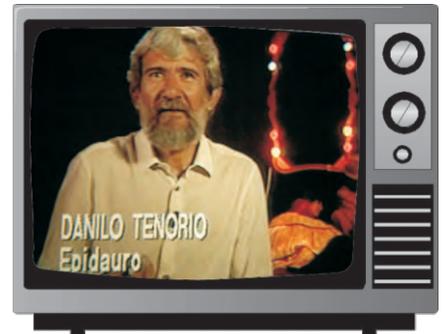
Saranda de sueños



Saranda de sueños



Se busca público



Se busca público



Sevilla ha tenido su ponzoña



Sevilla ha tenido su ponzoña



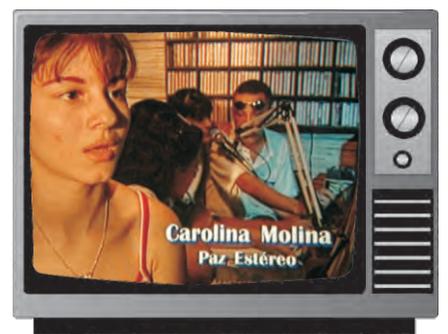
Sinfonía a Lila



Sobre música colombiana



Son del juego



Sonando al aire

DOCUMENTAL



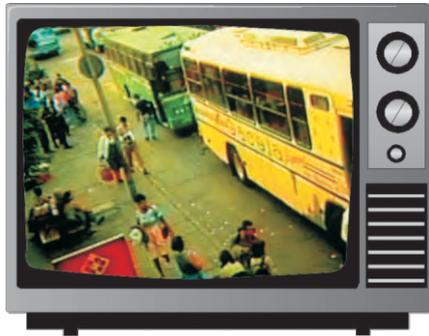
Sudando frío



Sueños en la arena



Televisión comunitaria: Abriendo canales



Terminal



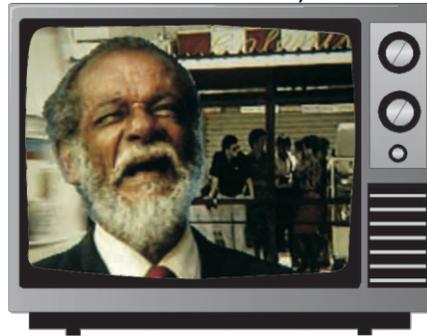
Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis I, II y III



Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis I, II y III



Terraemotvs Popayán via crvcis et resvrrrectionis I, II y III



Tiempo de Guerra



Todo un cuento: Chucho Valdez



Tumba la caña



Tumba la caña



Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura



Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura



Un ángel subterráneo: Vida en los suburbios de la locura



Un baile pa' enamorar

DOCUMENTAL



Un baile pa' enamorar



Un baile pa' enamorar



Un charcho no tan azul



Un charcho no tan azul



Un charcho no tan azul



Una escultora de la muerte



Una vida mejor: Salud mental... I y II



Una vida mejor: Salud mental... I y II



Universidad del Valle: Medio siglo en la historia



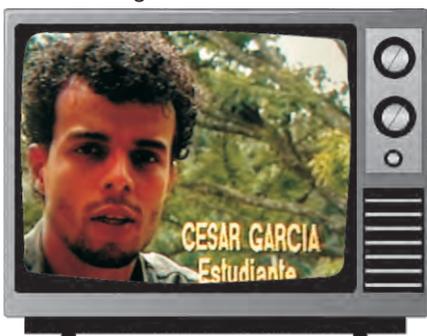
Universidad del Valle: Medio siglo en la historia



Univerisidad del Valle: 45 años



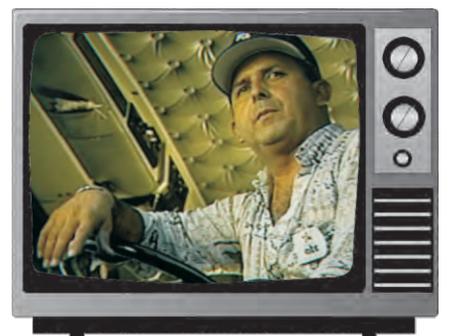
Univerisidad del Valle: 45 años



Univerisidad del Valle: 45 años



Urbana



Vida de vías

EXPERIMENTAL



A la sombra



Sólo un nombre



Circunstancial



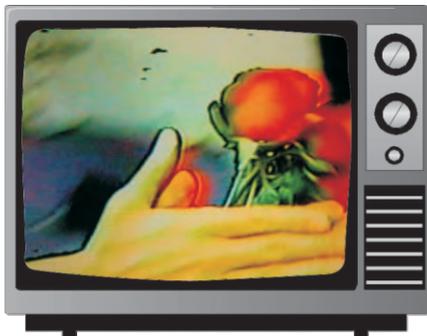
Corto Circuito



De la calle



Embotellados



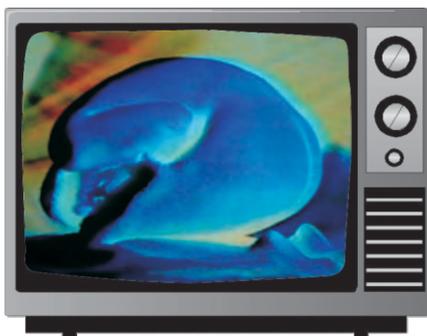
Fragmento para dominar el silencio



Había una vez...



In memoriam al olvido



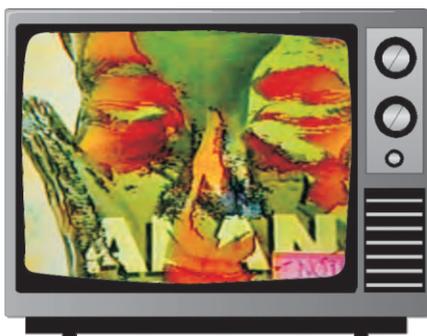
La hermética esencia de mi ser



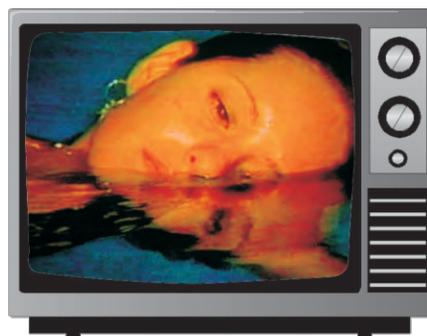
Lectura del alma



Me despierto y es otro día



Revoltura



Sin título



No tengo más que una ocupación:
Volverme a hacer

ARGUMENTAL



Bésame, Colombia



Calicalabozo



Calicalabozo



Calicalabozo



El duende enamorado



La palabra del diablo I y II



La venganza de Mr. Evil



Mariposas muertas



Rosas en el infierno



Santa Rosa del Guadúan



Solo de guitarra



Todo un cuento: Carmín



Tráfico



Hitchcock: El hombre que sabía demasiado



De otro color

Bibliografía

- (2002) AGUILERA, C. y GUTIÉRREZ, A. Documental colombiano: temáticas y discursos. Cali, Universidad del Valle.
- (2004) AGUILERA, C. y GUTIÉRREZ, A. «Producción Documental en los Años Noventa», en: Cuadernos de Cine Colombiano. Balance Documental, Cinemateca Distrital de Bogotá.
- (2005) AGUILERA, GALEANO, VELÁSQUEZ y VERGARA. «Rostros sin Rastros: ideas para el diseño de un archivo del programa de televisión Rostros y Rastros», en: Memorias del Segundo Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales (ENAA). Bogotá, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- (2008) ÁLVAREZ, David Felipe. Sin título (Concepto técnico-jurídico sobre el uso de imágenes de archivo y de obras musicales en Rostros y Rastros emitido por la jefatura de la Oficina de Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y de Justicia). Bogotá D.C. (Mimeo).
- (2003) ARBELÁEZ, Ramiro. Rastros Documentales. En: Revista Cuadernos de Cine Colombiano, No. 4. Bogotá D.C., Cinemateca Distrital de Bogotá.
- (1986) BERGER, John. Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos. Madrid, Editorial Hermann Blue.
- (1995) BOGART, J. Magnetic Tape Storage and Handling: A Guide for Libraries and Archivest. En: <http://www.clir.org/PUBS/reports/pub54/index.html> (Consultada el 14 de mayo de 2008)
- (1995) CAMPO, William, GÓMEZ, Mauricio, BOLAÑOS, Alexander. Análisis estético de la producción audiovisual del espacio documental «Rostros y Rastros» entre 1988 y 1992. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.
- (1998) CAMPO, Óscar. Nuevos Escenarios del Documental en Colombia. En: Pensar el Documental, memorias del Seminario Internacional Pensar el Documental. Bogotá, Ministerio de Cultura de Colombia.
- (2004) CAMPO, Óscar. El Documental Colombiano en Tiempos Oscuros. En: revista Cuadernos de Cine Colombiano, No. 4. Bogotá, Cinemateca Distrital.
- (2006) COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. Informe sectorial de televisión. En: http://cntv.org.co/cntv_bop/estudios/in_sectorial.pdf (Consultada el 25 de diciembre de 2007)
- (2006) COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. Anuario estadístico 2005 de la televisión colombiana. En: http://cntv.org.co/cntv_bop/estudios/anuario.pdf (Consultada el 25 de diciembre de 2007)
- (2003) CORREA, Julián David. *Rostros de nuestra memoria*. En: Revista Cuadernos de Cine Colombiano, No. 4. Bogotá D.C., Cinemateca Distrital de Bogotá.

(1999) ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL/UNIVALLE. *Los medios de la Universidad - Apuntes para la recuperación de una memoria: diagnóstico y prospectivas*. Cali, Universidad del Valle (Mimeo).

(1994) GÓMEZ, GONZÁLEZ y LOSADA. *Propuesta para la creación de una productora de Televisión*. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Cali, Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.

(2003) LUNA, María Fernanda. *La Realidad más allá del Periodismo*. En: *Cuadernos de Cine Colombiano*, No. 4, *Rostros y Rastros*, Cinemateca Distrital de Bogotá.

(2001) MARTINEZ, A, y ROMERO, J. *Los soportes filmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación demateriales*. En: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2411/2401> (Consultada el 14 de enero de 2009)

(2001) MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos médios ás mediacoes*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ.

(2004) MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Colombia: entre la retórica política y el silencio de los guerreros. Políticas culturales de nación en tiempos de globalización*. En: <http://www.revistanumero.com/31col.htm> (Consultada el 25 de diciembre de 2007)

(2005) MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. *Manual para inventario de bienes culturales-muebles*. Bogotá D.C., Ministerio de Cultura.

(1994) OCHOA, Adriana María. *Rostros y Rastros y la Región*. Tesis de grado en Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades.

(2004) EDMONDSON, Ray. *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113127so.pdf>. (Consultada el 25 de diciembre de 2007)

(2003) RUBIO, Felipe. *Conozca y proteja sus derechos de autor: aspectos relativos a la obra audiovisual*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica *Proimágenes en Movimiento* y Universidad Nacional de Colombia.

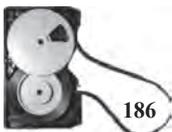
(1995) ULLOA, Alejandro. *Revista Taller de Comunicación*, No. 4. Cali, Universidad del Valle.

(2005) UNESCO. *La preservación de nuestro patrimonio documental*. En: portal.unesco.org/ci/fr./file_download.php3862aa0f99bc72ff03c467dbf48b7cdepreserving_our_documentary_heritage_ES.doc (Consultada el 20 de mayo de 2007)

(2005) UNESCO. *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001051/105132So.pdf>. (Consultada el 20 de mayo de 2007)

(2003) UNESCO. *Directrices para la preservación del patrimonio digital*. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001300/130071s.pdf>. (Consultada el 25 de enero de 2006)

(2008) Ley 1185 (Modificación a la Ley de Cultura 397 de 1997) promulgada el 12 de Marzo de 2008. En: http://www.elabedul.net/documentos/leyes/2008/ley_1185.pdf (Consultada el 15 de septiembre de 2008).



(2002) Association of Moving Image Archivists (AMIA):

- *Videotape Preservation Handbook*

http://www.amianet.org/resources/fac_sheet.pdf (Consultada el 10 de Noviembre de 2007)

- *Videotape Preservation Fact Sheets*

http://www.amianet.org/resources/video_q&a.pdf (Consultada el 2 de Febrero de 2009)

- *Video Q&A - Questions on Video Formats Preservation*

http://www.amianet.org/resources/storage_standards.pdf (Consultada el 2 de Febrero de 2009)

Páginas de internet permanentemente consultadas durante el desarrollo del Proyecto

<http://www.saycoacinpro.org.co>

http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/historia_tv/legislacion.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi3n_en_Colombia

<http://umatic.palsite.com/format.html>

<http://www.umatic.cl/acercas2.html>

<http://www.internetcampus.com/span/tpv048.htm>

<http://www.sony.es/biz/view/ShowContent.action?&contentId=1168443952342>

<http://www.media-matters.net/resources.html#tap>

http://www.archivesatrisk.org/cont/papers_preservation.aspx#

http://www.fiafnet.org/uk/publications/fep_cataloguingRules.cfm

<http://www.fiatifta.org/cont/index.aspx>

<http://www.filmforever.org/>



Universidad
del Valle

Programa ditorial

Ciudad Universitaria, Meléndez

Cali, Colombia

Teléfonos: (+57) 2 321 2227

321 2100 ext. 7687

<http://programaeditorial.univalle.edu.co>

programa.editorial@correounivalle.edu.co