

Antecedentes y desarrollo de la ópera en Colombia

Siglo XIX

La historia de la ópera en Colombia se remonta a finales de la primera mitad del siglo XIX, época en la que no había carreteras y el transporte hacia el interior del país debía hacerse en parte navegando por el río Magdalena, que era la principal vía de comunicación, para continuar a lomo de mula por escabrosos caminos de herradura¹⁶. A pesar de ello, a veces llegaban al país compañías itinerantes italianas y españolas que recorrían otras naciones de América y que presentaban espectáculos compuestos por fragmentos de obras diversas del teatro musical, desde revistas y tonadillas hasta operetas y óperas. A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se hicieron más frecuentes las visitas de estas compañías extranjeras y empezaron a llegar grandes voces que gozaban de mucho prestigio en Europa y en toda América Latina.

El 17 de noviembre de 1826 se interpretó por primera vez un fragmento de una ópera en el país: la obertura de *Tancredo* del compositor italiano G. Rossini, en arreglo del músico y prócer Juan Antonio Velasco (Popayán, c.1780-Bogotá, 1859), en el concierto en honor a los libertadores del Perú, ofrecido en el Palacio de San Carlos¹⁷.



“El monte de la agonía”, dibujo de Maillart en “Geografía pintoresca de Colombia”.

¹⁶ Perdomo Escobar, J. I. *Historia de la música en Colombia*. 5.ª ed. Bogotá, Plaza y Janés, 1980, p. 135.

¹⁷ Perdomo Escobar, J. I. *La ópera en Colombia*. Bogotá, Litografía Arco, 1979, p. 11.



Nicolás Eusebio del Socorro Quevedo y Rachadell, edecán del Libertador.

Oreste Síndici.

¹⁸ Con la llegada de Francisco Villalba se dió inicio a una nueva época en el país. Varias compañías visitaron Bogotá; una lista de todas las que estuvieron en la ciudad en el siglo XIX se presenta en: Torres López, Rondy. “Tras las huellas armoniosas de una compañía lírica: la Rossi-D’Achiardi en Bogotá”. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*. n.º 26, 2012, p. 166.

¹⁹ Perdomo Escobar, *La ópera*, pp. 12-13.

²⁰ Moncada, Ricardo. “La aventura del bel canto en Colombia”. Reportaje, *El País*, Cali, 28 de febrero, 2011: <https://cutt.ly/fbxFDAs>

En 1833, llegó a Santa Fe de Bogotá Francisco Villalba con una pequeña compañía, y regresó en 1847 a presentar en estreno las óperas: *El trovador*, *El califa de Bagdad*, *El barbero de Sevilla*, *La italiana en Argel*, *Lucía* y *Cenerentola*¹⁸. La compañía Villalba-Belaval estrenó *La gazza ladra* en 1848, en el coliseo de Bruno Maldonado en la misma ciudad¹⁹.

En 1850, también en Santa Fe de Bogotá, Nicolás Quevedo Rachadell músico nacido en Caracas en 1803, dueño de una formación básica, pero sólida, ofreció un recital con diferentes obras, incluyendo dúos de las óperas *Semíramis*, *La gazza ladra*, y el gran trío de *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, así como la cavatina de la ópera *Norma* de V. Bellini²⁰.

Luego, en junio de 1858, llegó a la capital la compañía italiana Bazzani, auspiciada por Lorenzo María Lleras, quien no solo impulsó esta compañía, sino que luchó por un teatro que fuera nacional. La compañía Bazzani permaneció en el país hasta 1859, y abrió puertas para que otras

compañías operísticas tuvieran interés en venir; a partir de allí, este género lírico floreció durante casi dos décadas²¹.

En ese entonces las compañías de ópera llegaban sobre todo a Bogotá y Medellín, y algunas veces a otras ciudades del país. La Compañía de Ópera Italiana de Enrique Rossi Guerra y Eugenio Luisia realizó varias presentaciones en la capital antioqueña con la cantante Assunta Mazetti. Allí, entre abril y septiembre de 1865, presentaron en estreno absoluto las siguientes óperas²²: *Lucía di Lammermoor*, *La favorita*, *Elisir d'amore* y *La fille du régiment* de G. Donizetti, y *Attila*, *I lombardi*, *Il trovatore* y *La traviata* de G. Verdi²³. En ese mismo año llegó Eugenia Bellini con la compañía de Egisto Pettrilli y del tenor y músico italiano Oreste Síndici (1837-1904)²⁴, quien, una vez residenciado en Colombia, fue encargado de componer la música de nuestro siempre celebrado Himno Nacional²⁵. En julio de 1865, esta compañía presenta la ópera *Rigoletto* de G. Verdi²⁶.



Acuarela de Alberto Urdaneta para la escenografía del estreno de la ópera "Ester" en el antiguo Teatro Maldonado en Bogotá.

²¹ Según Perdomo Escobar (1979, 130) y Lamus Obregón (2004, 373-378) citado en Torres López (2012, 168-169).

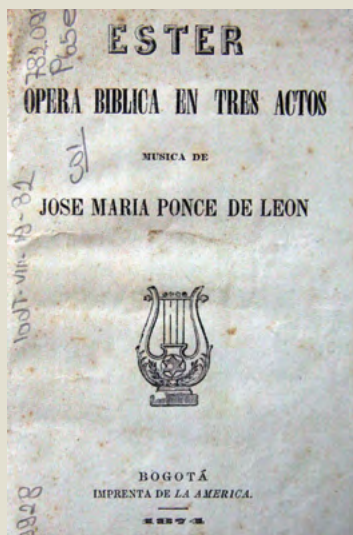
²² Rodríguez, Luis Carlos, "Música para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865. Aproximaciones a algunos momentos y personajes". (Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia, 2007), p. 176.

²³ Morales, Alejandro. *Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009. Compañías, obras, teatros y artistas*. Medellín: Fondo Editorial de la Universidad Eafit, 2012, pp. 33-34. Citado en: Cárdenas, Daniel. "La Compañía de Ópera Bracale en Colombia (1922-1933), un agente de la cultura musical del país". En *Historia y Sociedad* n.º 29, 2015, p. 283.

²⁴ Perdomo Escobar (1979, 20).

²⁵ Perdomo Escobar (1979, 21) y Daniel Cárdenas Velásquez. "La Compañía de Ópera Bracale en Colombia (1922-1933)", en *Historia y Sociedad* n.º 29, 2015, p. 283.

²⁶ Según Perdomo Escobar (1979, 21), Síndici, Garay y Espina debutaron en esta obra.



Carátula del libreto de “Ester” publicado en 1874 para el estreno de la ópera.



“Florinda”, ópera de Ponce de León.



Taller de Ópera presenta “Florinda”.



Augusto Azzali, director orquestal.

²⁷ Cárdenas, Daniel. “La Compañía de Ópera Bracale en Colombia (1922-1933), un agente de la cultura musical del país”. *Historia y Sociedad* n.º 29, 2015 p. 283.

²⁸ *Ester*, ópera bíblica en tres actos, se presentó de nuevo al público en 2007 en el XI Festival de Ópera al Parque de Bogotá, en versión de Rondy Torres, doctor en Musicología de la Universidad de París, quien ha enfocado su labor como músico e investigador en la recuperación del legado lírico colombiano del siglo XIX.

La Compañía de Ópera de Juan del Diestro, empresario teatral español casado con la pianista italiana Matilde Cavaletti, se presentó en 1866 con las obras *I lombardi alla prima crociata* y *La traviata*, de G. Verdi, y *La favorita*, de G. Donizetti²⁷.

De especial interés es el aporte del músico bogotano José María Ponce de León (1845-1882), quien fue pionero con la composición de las dos primeras óperas de Colombia: *Ester*²⁸ con libreto de Manuel Briceño y Rafael Pombo, estrenada el 2 de julio de 1874 en el Coliseo Maldonado de Bogotá por una compañía italiana, y *Florinda*, con libreto de Rafael Pombo, de la cual se hizo una lectura en casa de Rafael Núñez

antes de su estreno el 22 de noviembre de 1880 en el mismo Coliseo Maldonado²⁹.

Una de las compañías más relevantes fue la de los empresarios Francisco Zenardo y Mario Lambardi, conformada por doce actores y cuyo director de orquesta fue Augusto Azzali³⁰, un excelente músico italiano que, antes de pertenecer a la compañía de Zenardo y Lambardi, estrenó en el año de 1891, con su propia compañía de ópera, *El trovador* de G. Verdi en el Teatro Municipal de Santa Fe de Bogotá³¹.

Es de resaltar que, desde su llegada a Hispanoamérica entre los siglos XVIII y XIX, la ópera y la zarzuela han experimentado un gran auge y se han mantenido vivas y presentes.

El músico bogotano José María Ponce de León fue pionero con la composición de las dos primeras óperas auténticamente colombianas: “Ester”, ópera bíblica estrenada en 1874 en el Coliseo Maldonado de Bogotá y “Florinda”, estrenada en 1880 en la casa del compositor.



Presentación de la ópera “Florinda”, en versión del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas.

²⁹ Torres López, Rondy y Carolina Alzate. *José María Ponce de León y la ópera en Colombia en el siglo XIX y “Ester” libreto de Manuel Briceño y Rafael Pombo*. Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014, pp. 63-130. Herrera, Cedennith, “Dos de ópera y una de zarzuela. Tres compañías extranjeras en Medellín 1891-1894”. *Historia y Sociedad* n.º 16, 2009, pp. 113-142. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/23508>

³⁰ Herrera, C. (2009, 113-142).

³¹ *Ibidem*, pp. 117-118.

Siglo XX hasta la actualidad

³² Cárdenas (2015, 283).

³³ *Ibidem*, p. 296.

³⁴ González Cajiao, Fernando. *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1986, p. 179.

³⁵ Perdomo Escobar (1980, 179).

³⁶ Hipólito Lázaro (1887-1974) durante algunos años se destacó en la Metropolitan Opera House de Nueva York como tenor lírico y fue considerado en su época el sucesor de Enrico Caruso.

³⁷ *El Diario*, Medellín, 21 de abril de 1933, 3. Mayúscula en el original. El corresponsal escribe martes, pero se refiere al debut de la Compañía programado para el jueves 27 de abril de 1933. Citado en Cárdenas (2015, 303).

³⁸ Antonio María Valencia (1902-1952) compositor y músico colombiano considerado como uno de los compositores más relevantes de la primera mitad del siglo XX, fundador del Conservatorio de Cali, hoy Conservatorio Antonio María Valencia.

³⁹ Cárdenas (2015, 283).

⁴⁰ Moncada (2011).

⁴¹ Solano, Carlos. “La ópera en Colombia, 40 años de perseverancia”. *El Tiempo*, 18 de agosto de 2016, <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/transicion-de-la-opera-en-colombia-47389>.

⁴² *Ibidem*.

Entre los años 1922 y 1933, la compañía operística italiana de Adolfo Bracale desarrolló una gran actividad en diferentes ciudades de Colombia, comenzando en 1922 con una gira por Manizales, Bogotá y Medellín³².

La Compañía Bracale regresó a Colombia en 1927 e hizo presentaciones en diversas ciudades del país; durante esta gira hubo dos hechos notables para el desarrollo operístico del país³³: la inauguración del Teatro Municipal de Cali³⁴ el 30 de noviembre, y la del Teatro Municipal de Popayán³⁵ con la ópera *Il trovatore* de G. Verdi con la participación del gran tenor español Hipólito Lázaro³⁶. Otro de sus éxitos fue la presentación de la ópera *Rigoletto* de G. Verdi en el Teatro Colón de Bogotá, a beneficio del barítono Cav. Mario Albanese³⁷. En este concierto actuó la soprano colombiana Anita Chaparro como Gilda. Entre el público se encontraba el reconocido pianista y compositor Antonio María Valencia³⁸.

La última temporada de la Compañía Bracale tuvo lugar en Medellín, en 1933³⁹. Luego de esta gira la compañía se liquidó inesperadamente.

Hacia el año de 1976, surgió un movimiento operístico en el país. Gloria Zea, quien era la directora del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), con el apoyo de Alberto Upegui, Carmiña Gallo y Hjalmar de Greiff, tuvo la iniciativa de crear la Ópera de Colombia⁴⁰. Para ello se contó con artistas extranjeros que trabajaron conjuntamente con el talento local. En agosto de ese mismo año se presentaron las dos primeras óperas, *La bohemia* de G. Puccini⁴¹ y *La traviata* de G. Verdi.

Gloria Zea estuvo en la primera etapa de este gran proyecto entre los años de 1976 y 1982. Muchos cantantes ascendieron en sus carreras artísticas gracias a su participación en este proyecto; entre ellos Carmiña Gallo, Marina Tafur, Martha Senn, Zorayda Salazar, Sofía Salazar, Alberto Arias, Alfredo Landínez, Álvaro Guerrero, Alejandro Ramírez, Gerardo Arellano, Manuel Contreras, Aureliano Hernández, Juan Carlos Mera y el artista caleño Francisco Vergara, cuyo apoyo fue determinante para el éxito⁴².



Adolfo Bracale.



Hipólito Lázaro Higuera, tenor.



Cav. Mario Albanese, cantante lírico.



Afiche Ópera de Colombia 1983, por Enrique Grau.

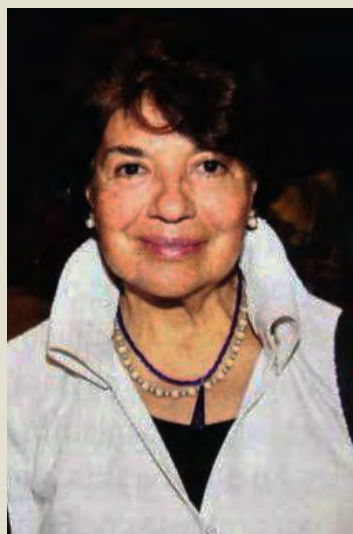


Gloria Zea.

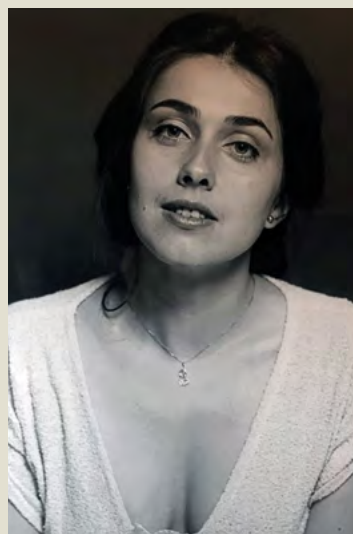
Durante el período 1976 a 1982 y con el dinamismo y capacidad ejecutoria de Gloria Zea al frente de la Ópera de Colombia, muchos artistas nacionales y extranjeros se vincularon a este ambicioso proyecto lírico.



Alberto Upegui.



Marina Tafur.



Martha Sem.



Zoraida Salazar.



Sofía Salazar.



Alfredo Landínez.



Alejandro Ramírez.



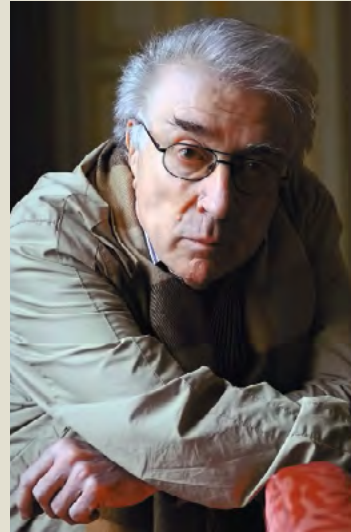
Gerardo Arellano.



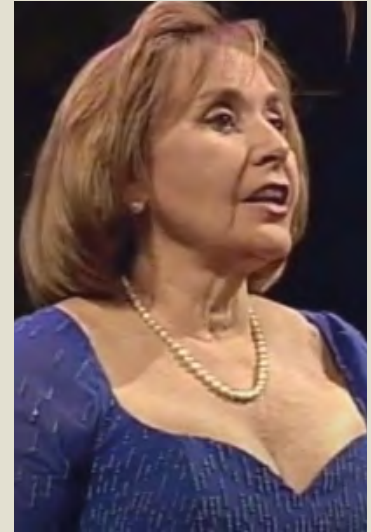
Manuel Contreras.



Juan Carlos Mera.



Francisco Vergara.



Beatriz Parra Durango.

Durante este periodo, la ópera de Colombia contó con destacados directores musicales como Jaime León⁴³ y Daniel Lipton⁴⁴.

Entre 1978 y 1982, la pianista Patricia Pérez fue la coorepetidora de la Ópera de Colombia. Responsabilidad que la pianista antioqueña Teresita Gómez tuvo a cargo luego. Es de destacar la soprano Carmiña Gallo, quien fue la primera solista de la Ópera de Colombia y se desempeñó como profesora de canto y directora del coro de la Universidad Nacional. Su labor fue invaluable, como maestra formó a una gran cantidad de intérpretes.

Además de estos grandes artistas, se contó con la presencia de la reconocida soprano ecuatoriana Beatriz Parra, poseedora de una gran técnica y exquisita voz, quien estuvo presente por quince años en varias temporadas de la Ópera de Colombia. Ha sido muy admirada en el país como una gran intérprete de compositores como Verdi, Puccini, Donizetti y Mozart.

⁴³ Jaime León, nacido en Cartagena (1921-2015). Uno de los músicos más reconocidos de nuestro país, como compositor, pianista y director de orquesta, con larga trayectoria internacional.

⁴⁴ Daniel Lipton, nacido en Francia, pero criado en New York. Músico muy reconocido en el mundo, sobretodo como director de ópera. Se destacó en la historia de la ópera en Colombia y dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional.

Gloria Zea, directora del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura en su época, fue la gran impulsora junto con Carmiña Gallo y Alberto Upegui de un dinámico movimiento operístico en el país, apoyado por artistas.

Las óperas “Bastián y Bastiana” y “El secreto de Susana” fueron presentadas por Ópera Estudio y Colcultura, en el Teatro Colón de Bogotá, en febrero de 1989.



Carmiña Gallo.

En los años 80, varias figuras de la Ópera Metropolitana de Nueva York participaron en temporadas de la Ópera de Colombia, como la soprano norteamericana Martina Arroyo, el barítono español Joan Pons, y el tenor peruano Luigi Alva⁴⁵.

De 1983 a 1985, Francisco Vergara se hizo cargo de la Ópera de Colombia; sin embargo, por razones presupuestales, el director de Colcultura Carlos Valencia le dio fin a este esfuerzo hacia el año 1985. Mientras que la Ópera de Colombia desfallecía, nacía un nuevo proyecto en Cali en el año de 1988: la Ópera de Cali, creada por Zorayda Salazar, Francisco Vergara y Luz Stella Rey, directora del Teatro Municipal⁴⁶. Infortunadamente este proyecto desapareció pronto por falta de presupuesto

Según Gloria Zea, en entrevista a la revista *Entreactos*, por diversas razones de tipo administrativo, entre los años 1987 y 1991 no hubo Ópera de Colombia en Bogotá⁴⁷.

⁴⁵ Moncada (2011).

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ Zea, Gloria. “Historia de la ópera en Colombia”. Entrevistada en revista *Entreactos*, 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=hnz8wooeMDw>

Como parte de un proyecto cultural de la Alcaldía de Bogotá, la soprano Emperatriz Figueroa fue invitada en 1988 por Carmaña Gallo y Alberto Upegui para interpretar el personaje de Adina en la ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti, en versión colombiana con la Orquesta Filarmónica de Bogotá bajo la dirección de Luis Fernando Varón y la dirección escénica de Fabio Camero.

En 1989, en el contexto de la primera temporada de Ópera Estudio en Bogotá en el Teatro Colón, Emperatriz Figueroa interpretó el personaje de Bastiana en la ópera *Bastían y Bastiana* de W. A. Mozart con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección de Jaime León y la dirección escénica de Roberto Salazar. También participó en proyectos de ópera en diferentes ciudades del país y del exterior.

Hacia 1990, Cali se encontraba en una etapa de crisis en cuanto a la presencia del género operístico en la ciudad, y fue cuando la maestra



Emperatriz Figueroa.



Martina Arroyo, soprano.



Joan Pons, barítono.



Luigi Alva.



Programa de mano para “Bastían y Bastiana” y “El secreto de Susana”.



Díver Higueta.



Juanita Lascarro.



Valeriano Lanchas.



Juan José Lopera.

Emperatriz Figueroa vió la necesidad de crear el Taller de Ópera en el Departamento de Música de la Universidad del Valle, para llenar el vacío existente en la región y con la idea de realizar una intensa y continua labor en el campo vocal con estudiantes de la cátedra de canto y algunos egresados.

En los inicios de 1991, Gloria Zea, que dirigía la Fundación Camarín del Carmen, aprovechó que existía un gran potencial de intérpretes para revivir el proyecto de la ópera en Colombia. Propuesta apoyada por el maestro Gustavo Yepes, quien tenía la iniciativa de realizar la ópera *Don Giovanni* de Mozart⁴⁸. Finalmente, el proyecto tuvo gran éxito y logró con ello dar inicio a la Nueva Ópera de Colombia.

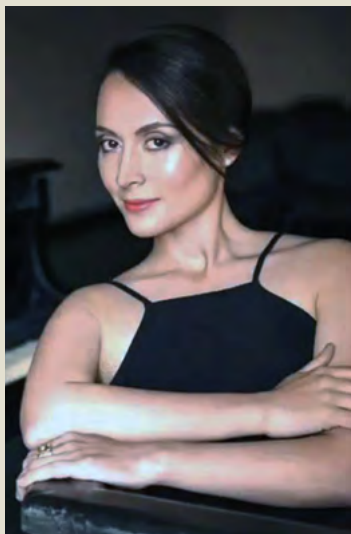
Desde entonces la Nueva Ópera de Colombia se ha sostenido con pequeñas temporadas de dos obras al año. Grandes voces han surgido de este proyecto operístico; entre ellas Díver Higueta, Luis Fernando Tangarife, Juanita Lascarro, Valeriano Lanchas, Juan José Lopera⁴⁹, Sergio

⁴⁸ *Ibidem.*

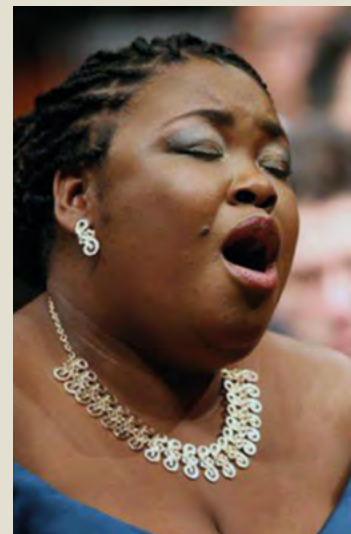
⁴⁹ Moncada (2011).



Janeth López.



Karolyn Rosero.



Betty Garcés.

Hernández, Gildardo Sepúlveda y Janeth López, quien es egresada de la Escuela de Música de la Universidad del Valle, fue solista en los inicios del Taller de Ópera de la misma universidad y hoy realiza una destacada labor docente en la Universidad del Cauca.

Se destacan como nuevas figuras de la ópera de Colombia: la soprano Karolyn Rosero, egresada de la Escuela de Música, solista del Taller de Ópera de la Universidad del Valle y quien desde el 2008 ha participado como solista en proyectos y recitales con la Fundación Camarín del Carmen y la Ópera de Colombia, la soprano Betty Garcés, una de las figuras más destacadas del país, egresada del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, donde fue solista en su taller de ópera, y que ha desarrollado una brillante carrera internacional⁵⁰.

Uno de los eventos destacados organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá es el Festival Ópera al Parque, que se inició en 1997 y es sin duda una de las actividades más importantes de la cultura bogotana. En él se han

⁵⁰ <http://www.colarte.com/colarte/>



Festival de Ópera al Parque XXII.



Festival de Ópera al Parque XX-2017.



Logo Ópera de Colombia - 40 años.

presentado las voces más representativas del país y ha permitido mostrar el talento de los estudiantes de los talleres de ópera, de grupos de zarzuela y musicales de las distintas universidades de Colombia. Ópera al Parque se ha venido desarrollando de manera gratuita en espacios públicos al aire libre y busca integrar todos los géneros de la música clásica⁵¹.

En el año 2000 se realizó en Cali la producción completa de la ópera *Las bodas de Fígaro* del compositor W. A. Mozart, con la participación de estudiantes y docentes del Taller de Ópera del Conservatorio Antonio María Valencia.

En el año 2003 la Ópera de Colombia presentó en Bogotá una de las obras más exigentes del repertorio operístico, *La flauta mágica* de Mozart, producción netamente colombiana, en la que intervinieron jóvenes talentos de nuestro país como solistas y directores escénicos y musicales⁵².

⁵¹ <https://filarmonicabogota.gov.co/>

⁵² Fundación Camarín del Carmen. *Ópera de Colombia 30 años, 1976-2006*, <http://www.colarte.com/colarte/em3>



Nuevos talentos surgen de los talleres de ópera de las universidades; aquí el de la Universidad de los Andes.

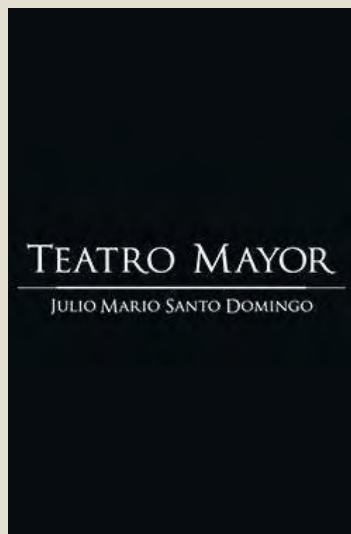
Grandes voces han surgido de la Nueva Ópera de Colombia programa iniciado a partir de 1991. En 1997, la Orquesta Filarmónica de Bogotá inicia su proyecto de Festival Ópera al Parque, que se constituyó en una de las actividades más importantes de la cultura bogotana y en el cual se presentan las voces más representativas del país.

Para celebrar los 40 años de la Ópera de Colombia, la Fundación Camarín del Carmen llevó a escena en el Teatro Colón de Bogotá, en el año 2016, la ópera *Fidelio* de L. V. Beethoven, interpretada por jóvenes formados en Colombia y becados en las más prestigiosas universidades de Europa.

Hasta el año 2016 se han presentado 45 óperas de 20 compositores diferentes, en 830 funciones⁵³.

En síntesis, se puede afirmar con certeza que en el país se mantiene vigente la actividad que difunde y promueve el arte lírico. Se ofrecen temporadas de ópera y zarzuela en diferentes ciudades del país, en los teatros Colón y Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, en el Municipal de Cali y el Metropolitano de Medellín entre otros, y continúan vigentes las actividades de los Talleres de Ópera de diferentes universidades en todo el país con propuestas creativas y dinámicas que aseguran la permanencia de esta expresión artística.

⁵³ Solano. *La ópera*.



Logo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.



Logo Fundación Camarín del Carmen.



“Madama butterfly”.



“El caballero de la rosa”.



Ópera “Don Giovanni” de Wolfgang Amadeus Mozart.



“Orfeo y Euridice”.



“Falstaff”.

En el país se mantiene viva la actividad del arte lírico, mediante los talleres de ópera de las universidades, el entusiasmo por la lírica y las temporadas de ópera y zarzuela que se presentan en los teatros Colón, Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Municipal de Cali y Metropolitano de Medellín, que se proponen la permanencia de esta expresión artística.

En la historia de la ópera en Colombia se destacan importantes obras de compositores nacionales como las que se relacionan a continuación con su respectiva fecha de estreno, si la hubiere⁵⁴.

José María Ponce de León (1845-1882)

- *Un alcalde a la antigua y dos primos a la moderna*: ópera bufa en dos actos con libreto de José María Samper, estrenada en 1865.
- *Ester*: ópera bíblica en tres actos, con libreto de Manuel Briceño y Rafael Pombo, estrenada el 2 de julio de 1874 en el Coliseo Maldonado en Bogotá.
- *Florinda*: ópera mayor española en cuatro actos con libreto de Rafael Pombo, estrenada el 22 de noviembre de 1880, en el Coliseo Maldonado en Bogotá.

⁵⁴ Rodríguez, L. “De zarzuelas, operetas y óperas antioqueñas”. *Escritos desde la sala*, 24 (2018), pp. 102-103. http://issuu.com/biblioteca-publica-piloto/docs/escritos_desde_la_sala_5_julio



Guillermo Uribe Holguín.



Roberto Pineda Duque.



Luis Antonio Escobar.



Blas Emilio Atehortúa.

Guillermo Uribe Holguín (1880-1971)

- *Furatena, Op. 76*: tragedia lírica en tres actos y cinco cuadros. Textos del compositor. Su estreno se efectuó en 1962 con la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Ramón Jaramillo Jurado (1906-1961)

- *Ligia*: se escribe entre los años de 1935 y 1937 y está aún sin estrenar.

Roberto Pineda Duque (1910-1977)

- *La vidente de la colonia*: en tres actos, sobre un libreto de Arturo Sainín Restrepo. Se estrenó el 23 de mayo de 1946 en el Teatro Bolívar de Medellín.

Luis Antonio Escobar (1925-1993)

- *La princesa y la arveja*: ópera infantil. Fue estrenada en julio de 1958.
- *Los hampones*: ópera para percusión. Estrenada el 28 de octubre de 1961.

Blas Emilio Atehortúa (1943-2020)

- *Un sueño de Liliana. Op.39*: ópera infantil en tres actos sobre textos adaptados del escritor colombiano Fernando Soto Aparicio. Su estreno fue en 1969.



Gustavo Adolfo Yepes.



Alberto Guzmán Naranjo.

Gustavo Adolfo Yepes (1945)

- *Documentos del infierno*: ópera de cámara. Libreto de Mario Yepes y textos del maestro Enrique Buenaventura. Se escribe en 1999 y su estreno fue entre el 10 y el 20 de octubre de 2001, en la sala del Pequeño Teatrino de Medellín. Posteriormente, con motivo del 10.º aniversario de la muerte del maestro Buenaventura, el compositor fue como invitado a dirigir su obra en la sala del Teatro Experimental de Cali (TEC), con el Taller de Ópera de la Universidad del Valle, bajo la coordinación artística y vocal de la maestra Silvia Ordóñez.

Alberto Guzmán Naranjo (1953)

- *Isaacs*: con textos del escritor Edgar Collazos y música de Alberto Guzmán Naranjo, esta obra fue estrenada el 27 de octubre de 2017 por la Orquesta Filarmónica de Cali y la Universidad del Valle para conmemorar el 150 aniversario de la primera edición de la novela *María* de Jorge Isaacs y bajo la dirección de su compositor.
- *Maafa*: adaptación libre de la novela *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella, con motivo del centenario del nacimiento del maestro Zapata Olivella. En 2021 está aún sin estrenar en razón de la pandemia de la COVID-19.



Andrés Posada Saldarriaga.



Héctor Fabio Torres.



Johann Hasler Pérez.

Andrés Posada Saldarriaga (1954)

- *El pastor y la hija del sol*: ópera infantil en un acto y dos escenas sobre un libreto propio. Se escribe entre los años de 1995 y 1998 y aún no ha sido estrenada.

Héctor Fabio Torres (1960)

- *Pensamientos de guerra*: ópera basada en un libro de Orlando Mejía Rivera y estrenada en diciembre de 2002, en el Teatro Colón de Bogotá con el respaldo de la Orquesta Sinfónica de Colombia.
- *Drácula*: ópera basada en el personaje siniestro de la literatura universal y estrenada en el año 2005.

Johann Hasler Pérez (1972)

- *Inmolatio Mundi*: ópera dramática en tres actos y un preámbulo compuesta sobre textos propios. Se escribe a partir de 1997 y aún se encuentra en composición.
- *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez*: ópera infantil. Se escribe en el año 2000 y su estreno fue en el 2008. Es la ópera más representada en Antioquia con más de veinte presentaciones al momento.