

# El Taller de Ópera: un recorrido operístico a través de los años 1990 al 2012

En su desarrollo, el Taller presentó óperas completas, entre ellas, *Orfeo*, de Claudio Monteverdi con 110 artistas en escena, *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, *Orfeo y Eurídice*, de Christoph W. Gluck, *El elixir de amor*, de Gaetano Donizetti, *Così fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, *La viuda alegre*, de Franz Lehar y *Carmen* de George Bizet.

También incursionó y dió conciertos en diversos géneros vocales/corales como oratorios, misas, música de cámara y un gran número de antologías y galas de ópera como la realizada en el Paraninfo de la Universidad del Cauca con motivo de la celebración de sus 183 años de fundación.

UVTV, la programadora de televisión de la Universidad del Valle, jugó un papel muy importante durante estos años al llevar las diferentes producciones del Taller al público por medios audiovisuales. Grabó *Orfeo*, *Orfeo y Eurídice*, *El elixir de amor*, *Così fan tutte* y *Carmen*.

La siguiente galería ofrece un panorama con las presentaciones más destacadas del Taller de Ópera, que da cuenta de su larga y fructífera trayectoria.

El recorrido operístico del Taller de Ópera se inicia con la presentación de *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart en conmemoración de los 45 años de la Universidad del Valle.

Esta obra se presentó al público en el Auditorio 5 de la Universidad del Valle y en la Universidad Nacional de Palmira en noviembre de 1990.

En octubre de 1991 se repitió esta obra en homenaje a W. A. Mozart en la sala Beethoven de Cali, en colegios y universidades de la ciudad.



1990 - 1991



En la sala Beethoven de Cali, en junio de 1993, se presentó el *Magnificat* de J. S. Bach y la ópera *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, con la orquesta del Departamento de Música, bajo la dirección del maestro Mario Gómez Vignes y el coro del Departamento de Música, director, Víctor Manuel Yepes.

En la parte superior, se aprecia el Coro del Departamento de Música y los solistas Beatriz Pradera, Ana María González, Víctor Manuel Yepes, Janeth López, Iván Montoya y el director Mario Gómez Vignes, en el *Magnificat* de J. S. Bach.

Abajo, apreciamos a la soprano Beatriz Pradera como Serpina y al barítono Víctor Manuel Yepes como Uberto en una escena de la ópera *La serva padrona*.



# 1993



Antología de la ópera,  
Teatro Municipal de Cali, junio  
de 1994.

Director musical, maestro  
Miguel Ángel Caballero, Coro  
del Departamento de Música  
dirigido por Víctor Manuel Yepes,  
Coro de la sección infantil bajo  
la dirección de Fiorella Goeta y  
Coro del Colegio Alemán, a cargo  
de Claudia Calzada.

En diciembre de 1993, en el Teatro Municipal de Cali, se ofrece un concierto navideño, el *Magnificat* de J. S. Bach, selección de la ópera *El murciélago* de J. Strauss y villancicos navideños. Esta presentación estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica del Valle con la dirección del maestro Dimitri Manolov y el Coro del Departamento de Música, dirigido por Víctor Manuel Yepes.

Actuaron como solistas las sopranos Emperatriz Figueroa y Beatriz Pradera, la mezzosoprano Janeth López, el tenor Rodrigo Jiménez y el barítono Víctor Manuel Yepes.





En junio de 1994, en el Teatro Municipal de Cali, se presentó una antología de la ópera, con escenas de *Orfeo* de C. Monteverdi, *La serva padrona* de G B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* y *La traviata* de G. Verdi.

Coro de la Escuela de Música, director, Víctor Manuel Yepes, Coro de la sección infantil, directora, Fiorella Goeta, Coro del Colegio Alemán, directora, Claudia Calzada, pianista y clavecín, Svetlana Korjenko y como director invitado el maestro Miguel Ángel Caballero.

1994

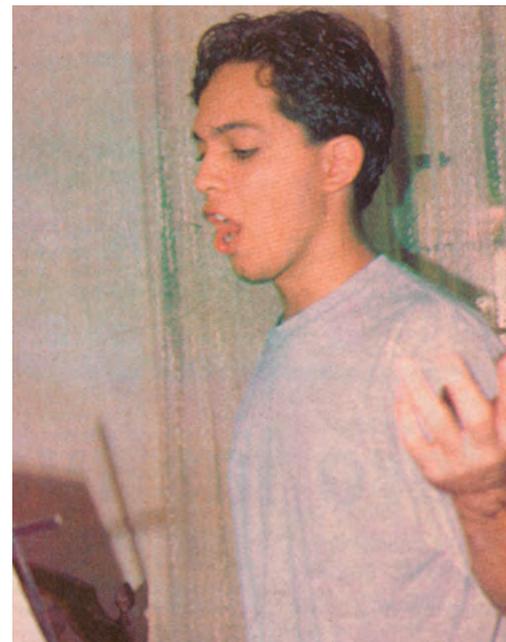
Mayo de 1995, Teatro Municipal de Cali, VII Festival Internacional de Arte, 50 años de la Universidad del Valle y Fundación Ópera Estudio.

Se presenta el primer Taller de Ópera de Cali con una antología de la ópera, con escenas de *Dido y Eneas* de H. Purcell, *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* y *Don Pascual* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Luisa Fernanda* de F. Moreno Torroba y *La viuda alegre* de F. Lehar.

Director musical, Miguel Ángel Caballero, expresión escénica y puesta en escena, Roberto Salazar, caracterización y puesta en escena, Carlos Zapata, Coro de la Escuela de Música, director, Víctor Manuel Yepes. Pianistas, Svetlana Korjenko, Johana Sobrkowska y José Luis Cuéllar.

1995





Octubre de 1996. Teatro Municipal de Cali, Noche vienesa con la opereta *La viuda alegre* de F. Lehar. Coro del Departamento de Música, director Víctor Manuel Yepes, pianista Patricia Pérez, Orquesta Sinfónica del Valle, director José Luis Camisón.

Expresión escénica y puesta en escena, Ma Zhenghong.

1996





Días después, en octubre de 1996, se presenta una antología de la ópera en la sala Proartes de Cali, con escenas de la misma obra y el acompañamiento de la pianista Patricia Pérez, el Coro del Departamento de Música y los solistas del Taller de Ópera.



Antología de la ópera, presentada en abril de 1998, en la sede del Teatro la Máscara en Cali.

Arriba a la izquierda, escena de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart, a la derecha una escena de Adina de la ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti.

En la parte inferior, escena del Septimino de la opereta *La viuda alegre* de F. Lehar.

Dirección escénica, Massimiliano Agelao, dirección del Coro del Departamento de Música, Víctor Manuel Yepes.

# 1998





En el Centro Cultural Leopoldo López en San Juan de Pasto, octubre de 1999, el Taller de Ópera se presentó ante el público de Nariño con la ópera *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Este evento produjo un gran impacto en el público nariñense. Fue una propuesta en estilo contemporáneo con la dirección escénica de la maestra Ma Zhenghong.

Pianista y dirección de coros a cargo de la maestra Patricia Pérez.

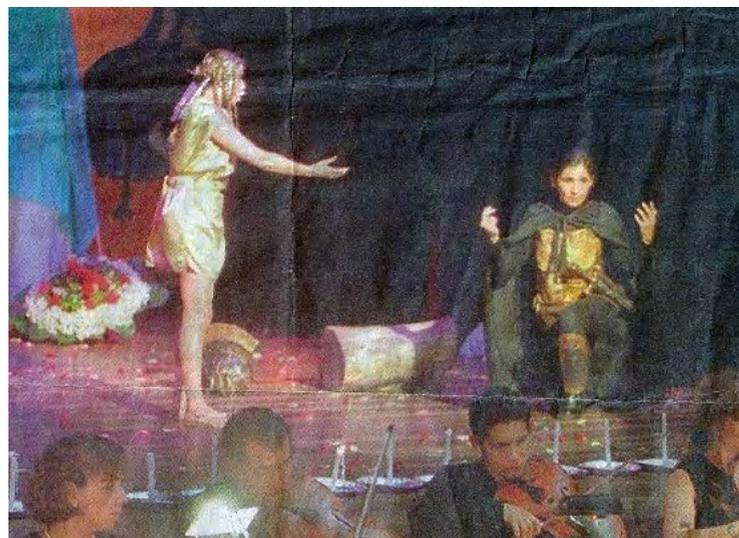


1999

En la plazoleta del Centro Cultural de Cali, en noviembre de 1999, el Taller de Ópera presentó una antología de la ópera.

Arriba, apreciamos entre los personajes a Patricia Patiño como Amore y a Consuelo López como Orfeo, junto a ninfas y pastores listos para interpretar escenas de la ópera *Orfeo y Euridice* de Ch. W. Gluck.

Abajo a la derecha aparecen la soprano Patricia Patiño (Amore), y la mezzosoprano Consuelo López (Orfeo).





Noviembre de 1999, Teatrino del Teatro Municipal de Cali. Ópera *Orfeo y Eurídice* de Ch. W. Gluck, con la Orquesta Sinfónica del Valle, bajo la dirección del maestro José Luis Camisón y el director escénico Massimiliano Agelao.

Actuaron los solistas Angélica Zuluaga (Eurídice), Consuelo López (Orfeo) y Patricia Patiño (Amore). Coro del Taller de Ópera, dirigido por la pianista Patricia Pérez.

Arriba aparecen Angélica Zuluaga (Eurídice), Patricia Patiño (Amore) y Consuelo López (Orfeo).



El Taller de Ópera de la Universidad del Valle fue invitado a compartir con agrupaciones corales y solistas de la Ópera de Filadelfia, dirigida por el maestro Santos Pérez, en la ciudad de Sandusky, Ohio, y en marzo de 2000 el grupo partió con entusiasmo a responder con ese compromiso emocionante.

La participación del Taller de Ópera en Estados Unidos, con la presentación de la ópera *Carmen* de George Bizet, fue muy destacada y recibió elogiosos comentarios de la crítica presente en el evento; se publicó la grabación de este extraordinario espectáculo y quedó en alto el nombre de la Universidad del Valle.

Fue una experiencia única para los integrantes del Taller y vital para su desarrollo profesional futuro.

# 2000





La profesora Emperatriz Figueroa recuerda la siguiente anécdota:

Viajé a Bogotá por tierra con los veinticuatro estudiantes del Taller de Ópera que irían a los Estados Unidos, con el fin de obtener las visas necesarias para el viaje. Al llegar a la embajada americana y pasar los documentos, uno de los funcionarios me preguntó si era cierto que iban a cantar la ópera *Carmen* en Estados Unidos. Le contesté: “Sí señor, vamos en representación de la Universidad del Valle; estamos preparados para asumir este reto”. Él me dijo sonriendo: “¿Por qué no nos hacen una demostración de lo que ustedes van a ofrecer en Estados Unidos?”

Inmediatamente organicé el coro con la pianista Patricia Pérez y comenzamos a interpretar la escena del toreador de la ópera *Carmen* en plena embajada. Fue tal la sorpresa que se llevaron los funcionarios, que comenzaron a salir emocionados de las oficinas para escucharnos. Por supuesto hubo muchos aplausos y felicitaciones. Después en breves minutos, teníamos ya aprobadas todas las visas. Esta fue una bellísima anécdota que nunca olvidaremos. Pero como no teníamos suficiente dinero para comidas y estadía, tuvimos que devolvernos inmediatamente en la misma buseta. No pudimos celebrar.

En marzo del 2000 el grupo partió hacia Ohio con mucho entusiasmo, y con una gran responsabilidad, pues se iba a compartir con agrupaciones corales y solistas de la Ópera de Filadelfia, dirigida por el maestro Santos Pérez, hermano de nuestra pianista acompañante, Patricia Pérez.

La participación del Taller de Ópera en Estados Unidos fue destacada, causó mucho impacto, mereció elogiosos comentarios de la crítica presente en el evento y dejó en alto el nombre de la Universidad del Valle. Fue un trabajo enriquecedor pues



*Santos Pérez.*

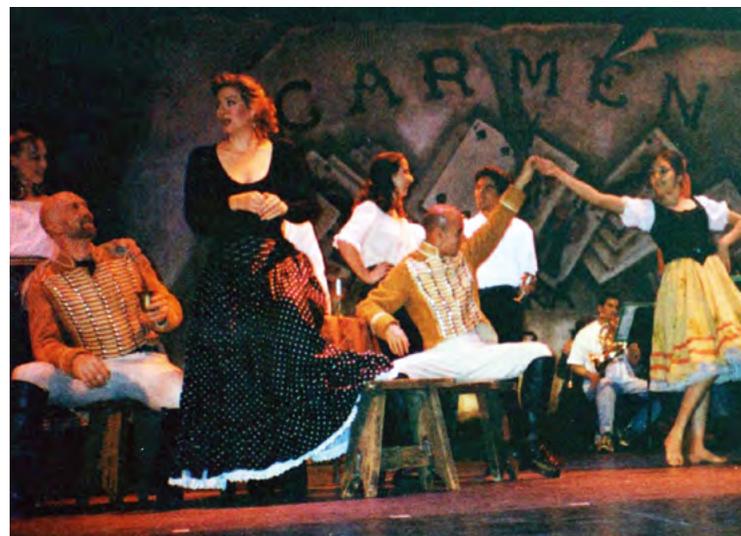
los integrantes del Taller pudieron intercambiar conceptos sobre técnica vocal, manejo de repertorios e interpretación con los solistas de la Ópera de Filadelfia. De esta producción se grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de Firelands, con solistas de la Ópera de Filadelfia y el coro del Taller de Ópera de la Universidad del Valle bajo la dirección del maestro colombiano José Santos Pérez.

Es memorable el apoyo incondicional del maestro Santos Pérez, su inmensa hospitalidad y generosidad, al ofrecerles a los estudiantes trabajos como utileros y otras actividades para que ganaran algunos dólares. También la generosidad y la colaboración de la maestra Patricia Pérez, quien además de ser pianista principal del Taller desempeñó las veces de chofer al llevar y traer al grupo, utilizando el carro de su hermano Santos. El viaje de los estudiantes a Estados Unidos fue muy útil para ellos porque pudieron conocer universidades y algunos se abrieron el camino para ingresar a algunas de ellas.

En el Lorain Palace Civic Center de Sandusky, Ohio, en marzo de 2000, el Taller de Ópera de la Universidad del Valle participó en la presentación de la ópera *Carmen* de G. Bizet.

La función estuvo magistralmente acompañada por The Firelands Symphony Orchestra, dirigida por el maestro J. Santos Pérez, The Firelands Symphony Children's Choir y la participación como invitado del Coro del Taller de Ópera de la Universidad del Valle.

SANDUSKY STATE THEATRE  
it's the thrill of live entertainment



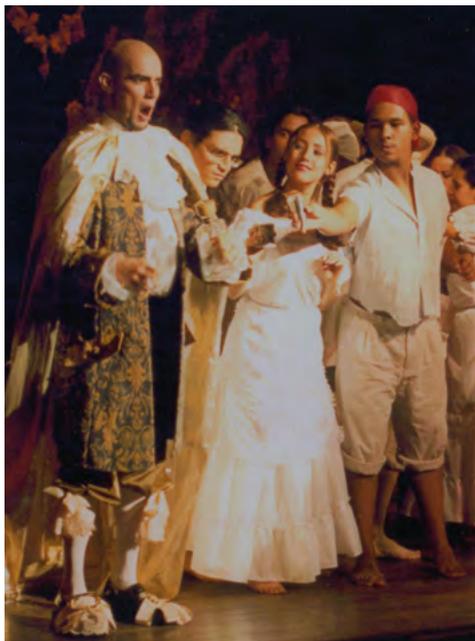
Diciembre del 2001, Teatrino del Teatro Municipal de Cali. Ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti. Dirección escénica de Massimiliano Agelao, escenografía a cargo de Johan Paredes, pianista y dirección de coros, Patricia Pérez.

Arriba, el barítono Alexánder Mejía protagonizando a Belcore, la soprano Luz Ángela Echeverri en el personaje de Adina y la soprano Martha Isabel Lalinde como Gianetta.

Abajo, Alexánder Mejía (Belcore) interpretando la cavatina “Come Paride Vezzoso” y el coro de aldeanos.

# 2001





En el mismo escenario y la misma fecha, se presentó *El elixir de amor* de G. Donizetti, con la pianista Patricia Pérez y la dirección escénica de Massimiliano Agelao.

Arriba a la izquierda, el barítono John Fernando Zapata en el personaje de Dulcamara interpreta la cavatina Udite, con el coro de aldeanos.

En la parte superior derecha, José Carlos Lozano en el personaje de Nemorino.

En la parte inferior, abril de 2001, en la Sala Beethoven de Cali se presentó como estreno nacional, la *Misa solemne* de G. Rossini, con la dirección musical del maestro Francesco Belli. Pianistas Patricia Pérez y Lucía Mora. Solistas: Emperatriz Figueroa, Consuelo López, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, y el Coro del Taller de Ópera dirigido por Patricia Pérez.



Ópera *Orfeo* de Claudio Monteverdi, presentada por el Taller de Ópera en noviembre y diciembre de 2002 en el Teatro Jorge Isaacs de Cali y en el Teatro Municipal Guillermo Valencia de Popayán, en la conmemoración de los 175 años de la Universidad del Cauca.

Apreciamos al tenor Juan Carlos Rodríguez en el personaje de Orfeo, rodeado de ninfas y pastores.

*Orfeo* de Monteverdi se constituyó en un gran éxito y causó gran impacto entre el público payanés ya que era estreno nacional con más de cien artistas en escena. Contó con la dirección orquestal del maestro Miguel Ángel Caballero, la dirección escénica de Massimiliano Agelao, los solistas del Taller de Ópera, el Coro Juvenil Escolanía bajo la dirección de Fiorella Goeta y el Coro del Taller de Ópera dirigido por Patricia Pérez.

2002





Ópera *Così fan tutte* de  
Wolfgang Amadeus Mozart.

Esta obra se presentó en junio  
de 2004 en el Teatro Jorge Isaacs  
en Cali, en el Auditorio 5 de  
la Universidad del Valle y fue  
grabada en vídeo en los estudios  
de UVTV.

La dirección escénica y  
el destacado diseño de la  
escenografía estuvieron a cargo  
de Julián Hoyos. Pianista, Patricia  
Pérez, el Coro del Taller de  
Ópera con la dirección de Víctor  
Manuel Yepes y solistas: Luz  
Ángela Echeverri, Martha Isabel  
Lalinde, Viviana Lemus, Fabián  
Tejada y John Fernando Zapata.

2004





Segunda Semana de la Música, celebrada en marzo de 2005, en el Auditorio Carlos Restrepo, en conmemoración de los 60 años de la Universidad del Valle.

Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Lakmé* de Leo Delibes, *Gianni Schicchi* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet y *El elixir de amor* de G. Donizetti.

En la parte inferior apreciamos a la pianista Patricia Pérez, los solistas John Fernando Zapata, Luz Ángela Echeverri, Viviana Lemus, Martha Isabel Lalinde, José Carlos Lozano, a la soprano ecuatoriana, Beatriz Parra Durango, al maestro Luis Carlos Figueroa y a la maestra Emperatriz Figueroa.

En la parte superior izquierda aparecen los solistas John Fernando Zapata, Martha Isabel Lalinde y la soprano Beatriz Parra.



2005



Gracias al dinamismo de la soprano Beatriz Parra Durango, en su momento funcionaria del Ministerio de Cultura del Ecuador, se realizaron intercambios fructíferos entre el movimiento lírico del Ecuador y el Taller de Ópera de la Universidad del Valle.

Durante el Primer Taller Internacional, realizado en el Teatro Espol en Guayaquil, Ecuador, en septiembre de 2005 y preparándose para actuar, aparecen entre otros el tenor Edwin Zúñiga, la soprano Viviana Lemus, el bajo Fabián Tejada, la soprano Karolyn Rosero y la mezzosoprano Karol Báyer.



Ópera *Carmen* de G. Bizet,  
Teatro Municipal Enrique  
Buenaventura de Cali, noviembre  
de 2005, en homenaje a los 60  
años de la Universidad del Valle.

La dirección escénica y la  
escenografía estuvieron a cargo  
de Julián Hoyos. Protagonizaron  
los solistas y el Coro del Taller de  
Ópera, el Coro Juglares, el Coro  
Ars Nova y la pianista Patricia  
Pérez. Entre los solistas aparecen  
Martha Isabel Lalinde (*Carmen*),  
José Carlos Lozano (*Don José*),  
Luz Ángela Echeverri (*Micaela*).

Esta obra se repitió en mayo de  
2006 con el mismo elenco de  
artistas, en el Teatro Municipal  
Enrique Buenaventura con lleno  
y éxito totales.

# 2006





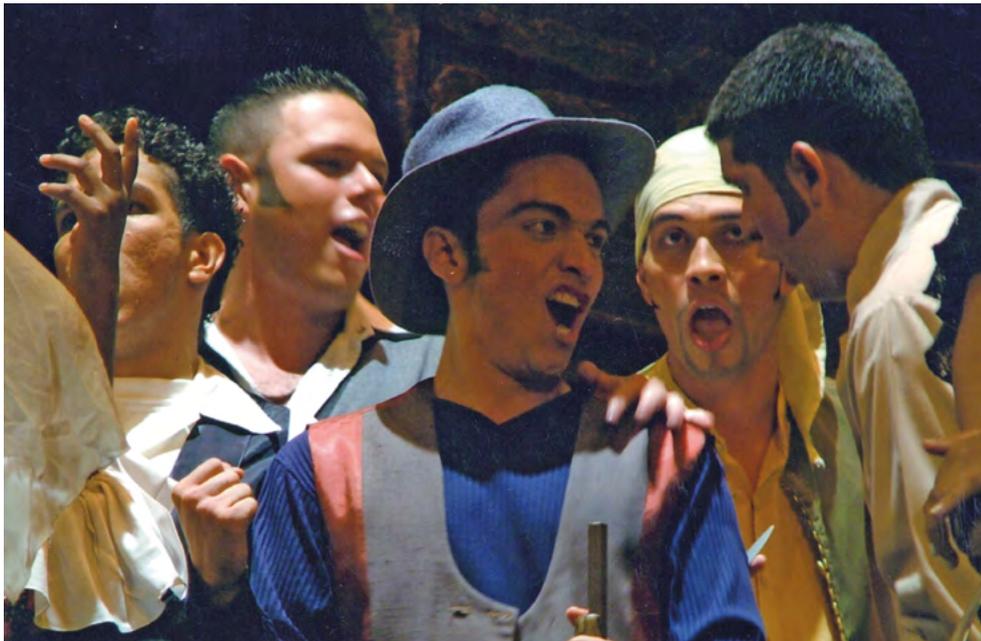




Esta presentación de la ópera *Carmen* constituyó uno de los eventos musicales más importantes en la ciudad de Cali, con más de 100 artistas en escena y con lleno total durante los dos días. En un gesto solidario, el vestuario para la obra fue suministrado por el Teatro Colón de Bogotá.

Arriba a la izquierda apreciamos a los protagonistas Martha Isabel Lalinde en el personaje de Carmen y a John Fernando Zapata como Escamillo. En la parte inferior vemos parte del elenco de solistas y a la maestra Emperatriz Figueroa saludando al público.

En otras imágenes se aprecian escenas de la ópera *Carmen* en las que intervienen el grupo Juglares de Escolanía, el Coro del Taller de Ópera y los solistas Martha Isabel Lalinde (Carmen), José Carlos Lozano (Don José), Karolyn Rosero (Mercedes), Viviana Lemus (Frasquita), John Edward Silva (Dancairo), Juan Carlos Rodríguez (Remendado), John Fernando Zapata (Escamillo) y Fabián Tejada (Zúñiga).





Uno de los mayores logros del Taller de Ópera fue unir a Ecuador y Colombia en el Taller Binacional por iniciativa de la soprano ecuatoriana Beatriz Parra Durango, entonces subsecretaria de Cultura quien nos invitó a participar en esta importante propuesta. Esta presentación con más de 60 jóvenes se realizó en Guayaquil, Quito y Cuenca y fue organizada por el Ministerio de Cultura del Ecuador y la Universidad del Valle.

Taller Binacional en gira por Ecuador, en noviembre de 2006. Teatro Centro de Arte en Guayaquil y la escena de las cigarreras en la ópera *Carmen* de G. Bizet.

Parte del grupo en el Teatro Bolívar en Quito y en el Teatro Auditorio del Banco Central en Cuenca. Abajo a la derecha todo el grupo con la gestora de este evento la soprano Beatriz Parra Durango.





Noviembre de 2007, Auditorio del Centro Cultural Comfandi, gala de ópera.

Arriba el sexteto de la ópera *Don Giovanni* de W. A. Mozart protagonizado por Javier Mauricio Vásquez (Leporello), Karolyn Rosero (Zerlina), Viviana Lemus (Doña Elvira), José Carlos Lozano (Don Ottavio), Fabián González (Masetto) y Luz Ángela Echeverri (Doña Ana).

En la siguiente página arriba, una escena de *Lucía de Lammermour*, con los solistas y el Coro del Taller de Ópera.

2007





Arriba, escena del brindis de la ópera *La Traviata* de G. Verdi, interpretada por la soprano Viviana Lemus, acompañada por el Coro del Taller de Ópera.

Abajo, celebrando la exitosa presentación aparecen Emperatriz Figueroa, Patricia Pérez, Beatriz Parra, Fabián González, y Luz Ángela Echeverri.

En la siguiente página abajo a la izquierda, el tenor José Carlos Lozano (Nemorino) y el barítono John Fernando Zapata (Dulcamara) en una de las escenas de la ópera *El elixir de amor*.

En la siguiente página abajo a la derecha, apreciamos al bajo Fabián González y a la soprano Luz Ángela Echeverri en una escena de la ópera *La serva padrona* de G. B. Pergolesi.





Gala de ópera realizada en el Auditorio del Centro Cultural Comfandi y Sala Proartes en noviembre de 2007.

Arriba, vemos a todo el elenco, directores, solistas y el Coro del Taller de Ópera saludando al público.

Después de la presentación aparecen abajo la maestra Emperatriz Figueroa en compañía de la pianista Orfa Cruz y el pianista Antonio Henao.





Arriba apreciamos al barítono John Fernando Zapata, al maestro Luis Carlos Figueroa, la maestra Emperatriz Figueroa y al tenor José Carlos Lozano.

Abajo a la izquierda, la soprano Martha Isabel Lalinde con el maestro Luis Carlos Figueroa y a la derecha, la soprano Beatriz Parra Durango.



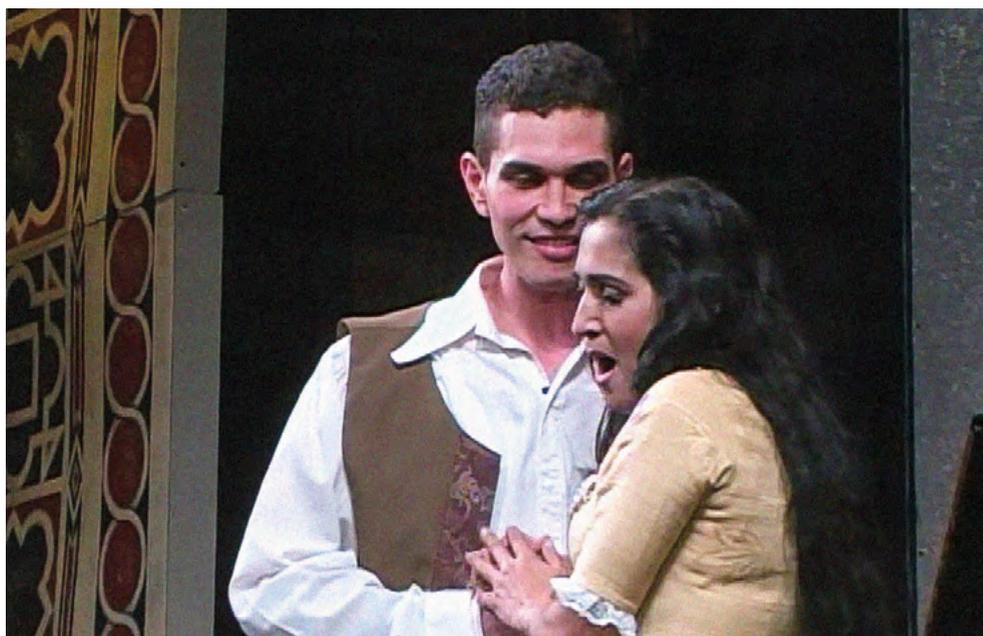
Octubre de 2008, Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali.

Ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez, dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos, dirección Coro Taller de Ópera, José Carlos Lozano.

Arriba vemos al barítono John Fernando Zapata en el personaje de Dulcamara y a la soprano María del Socorro Núñez como Adina.

Abajo vemos al tenor Gustavo Hernández como Nemorino y a la soprano María del Socorro Núñez en una de las escenas de *El elixir de amor*.

2008





A la izquierda la soprano Luz Ángela Echeverri en el personaje de Gianetta y el coro de aldeanas.

Abajo a la izquierda apreciamos el coro de aldeanos con los solistas María del Socorro Núñez (Adina) y al barítono Javier Mauricio Vásquez (Belcore). Al fondo la imponente escenografía diseñada por Julián Hoyos.

Abajo a la derecha, coro de aldeanos, el barítono John Fernando Zapata (Dulcamara) y al fondo Javier Mauricio Vásquez (Belcore).



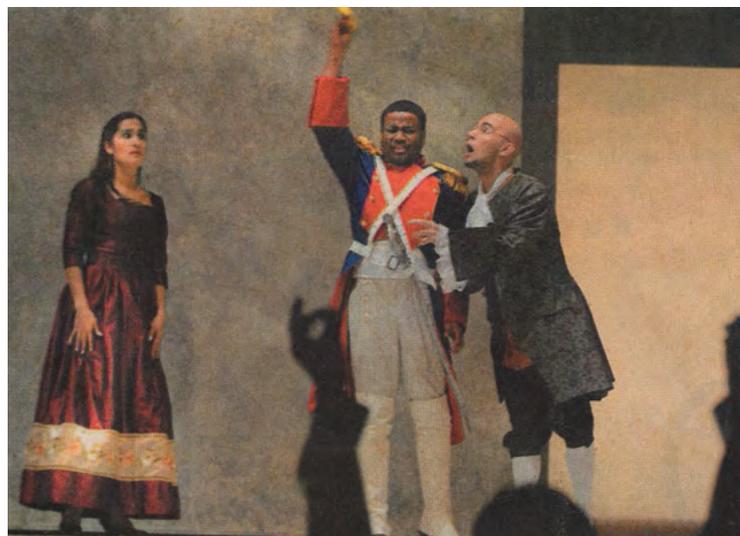
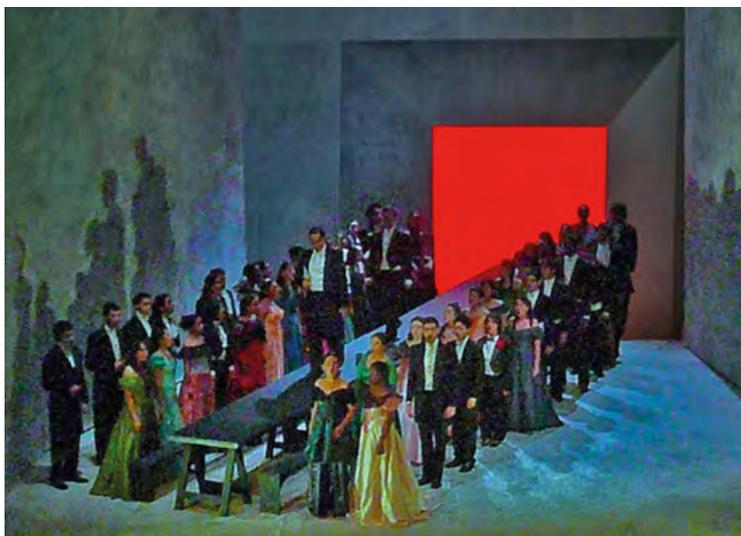
Noviembre de 2008,  
Teatro Municipal Enrique  
Buenaventura.

Gala lírica de ópera,  
Conservatorio Antonio María  
Valencia y Universidad del Valle.

Escenas de las óperas *La traviata*  
de G. Verdi, *El barbero de  
Sevilla* de G. Rossini, *Così fan  
tutte* de W. A. Mozart, *Lucía di  
Lammermoor* de G. Donizetti.

Orquesta Filarmónica del Valle,  
director, Paul Dury; Coral  
Escolanía, directoras, Fiorella  
Goeta y Sandra Inés Barney;  
coros y solistas del Taller de  
Ópera; director escénico  
Patric Seibert, escenografía,  
Julián Hoyos; dirección general,  
Francisco Vergara.

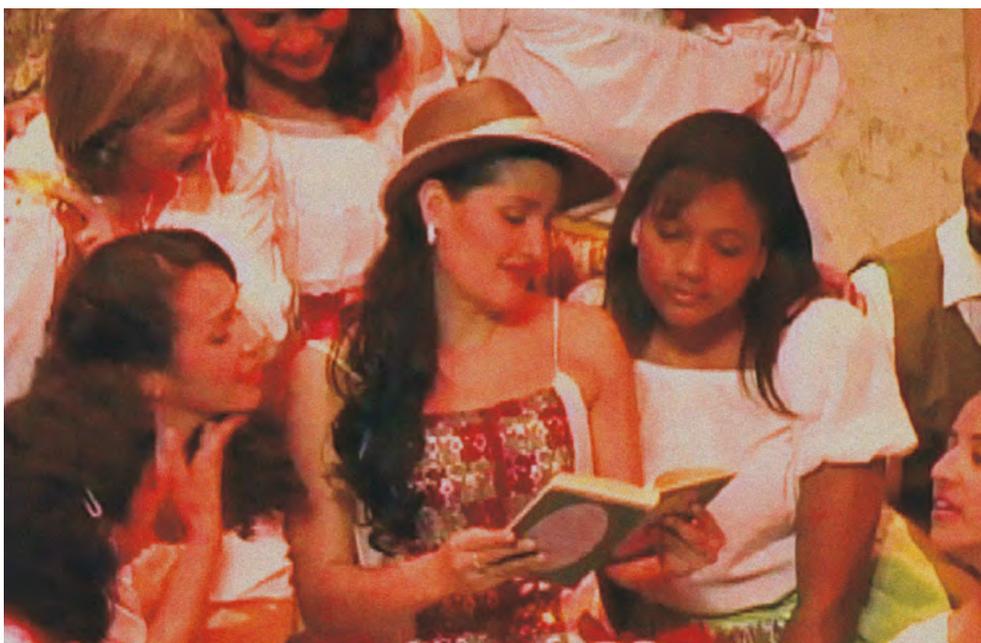




Octubre de 2010, gala de ópera en conmemoración de los 20 años del Taller de Ópera y 65 años de la Universidad del Valle.

Este fue un evento de gran magnitud realizado en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, se interpretaron escenas de las óperas *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *Don Pascual* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehar, con el respaldo de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Escuela de Música bajo la dirección del maestro Ricardo Cabrera.

Arriba apreciamos al barítono Juan Carlos Mera en el personaje de Escamillo en la escena del toreador. En la parte inferior a la soprano María del Socorro Núñez en el personaje de Adina rodeada de aldeanas.



2010



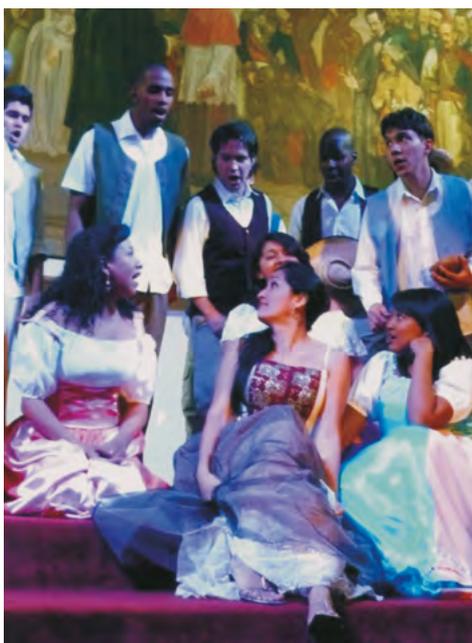
Diciembre de 2010, Paraninfo Francisco José de Caldas, Universidad del Cauca, celebración de los 183 años de la fundación de la Universidad del Cauca y 20 años del Taller de Ópera de la Universidad del Valle.

Con el fondo de la maravillosa obra del pintor caucano Efraín Martínez, el Taller de Ópera presentó una antología de la ópera con escenas de *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti y *La viuda alegre* de F. Lehár.

Arriba, apreciamos a Janeth López (Carmen) en compañía de un grupo de cigarrereras y gitanos.

Abajo a la izquierda, aparece María del Socorro Núñez (Adina) y un grupo de aldeanos en la ópera *El elixir de amor*.

Abajo a la derecha, la soprano María del Socorro Núñez (Adina) aparece leyendo a los aldeanos la historia de Tristán e Isolda.





Apreciamos a la izquierda, al coro de aldeanos y a la soprano María del Socorro Núñez en el personaje de Adina, en una de las escenas de la ópera *El elixir de amor*.

Abajo a la izquierda, el grupo del Taller de Ópera con las solistas Janeth López y María del Socorro Núñez.

Abajo a la derecha, vemos a todo el grupo saludando al público.



Con el maravilloso motivo de la reinauguración del Teatro Municipal de Buga, en diciembre de 2011, se presentó una gala de ópera con escenas de *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* de G. Verdi, *La bohemia* de G. Puccini, *La traviata* de G. Verdi y *La viuda alegre* de F. Lehar.

Pianista, Patricia Pérez, dirección Coro Taller de Ópera, José Carlos Lozano, puesta en escena, John Fernando Zapata.

Solistas: María del Socorro Núñez, Viviana Lemus, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, Germán Arciniegas y John Fernando Zapata.



# 2011



En junio de 2012, en el Auditorio Carlos Restrepo de la Universidad del Valle, se cierra este ciclo exitoso del Taller de Ópera, con una audición final consistente en una antología de la ópera con escenas de las óperas *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Così fan tutte* de W. A. Mozart y *Il campanello di notte* de G. Donizetti.

Pianista, Patricia Pérez, práctica coral, María Claudia Ferreira, Coro Taller de Ópera, director, José Carlos Lozano.

Solistas: Viviana Lemus, Claudia Noreña, Gabriela Mazuera, Laura Ávila, Isis Amú Prieto, John Fernando Zapata, Bryan Arenas, Jahnsson Miranda y Andrés Samboní.

2012

