

Logros del Taller de Ópera

El Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle desde 1989 logró reconocimiento como pionero en formación de cantantes líricos en Colombia y uno de los pocos espacios académicos que ofrecían oportunidad a los jóvenes de realizar su práctica vocal.

En primer lugar, el Taller se constituyó en una experiencia formativa por excelencia que benefició a un número importante de estudiantes y promovió su perfeccionamiento como intérpretes. Las presentaciones contribuyeron significativamente a consolidar talentos tanto en lo escénico como en lo vocal. Así, la presentación de la ópera *Carmen* en 2005 generó un gran beneficio musical y vocal, y ayudó a enriquecer y consolidar notablemente el área de canto de la Escuela de Música.

En el Taller de Ópera actuaron y se formaron muchos cantantes, de los cuales un número significativo ha logrado destacados reconocimientos en el país y en el exterior. Muchos de sus solistas se desempeñan con calidad y se destacan en el campo de la ópera en diferentes escenarios del país y del extranjero. El Taller fue la base de sus primeras experiencias operísticas y el crisol de sus fundamentos para desenvolverse en otros entornos; fue la escuela para su proyección. Aquellos estudiantes que no siguieron en el campo lírico se desempeñan como docentes en universidades en

Colombia y en otros países. Otros realizaron sus estudios de postgrado en interpretación, pedagogía vocal, música barroca, etc. Haber hecho parte del Taller de Ópera los dotó de herramientas para continuar en el mundo tan exigente y competitivo de este género.

Muchos se encuentran en Estados Unidos, Alemania, Suiza, Argentina y otros países, como solistas en producciones de ópera y en importantes escenarios, convirtiéndose en embajadores del canto lírico.

El Taller de Ópera constituyó una oportunidad formativa por excelencia para los estudiantes, de allí que sea necesaria e importante su continuidad. En el Taller de Ópera no solo se realizaba la práctica en el canto lírico, también se construía un compromiso con toda la comunidad por cuanto se constituyó en un grupo representativo en el país y en el exterior.

El Taller ofreció a la ciudad y a la región una oportunidad de acercarse mucho más al mundo de la ópera como una alternativa cultural que amplía el horizonte del público. El Taller de Ópera, con sus presentaciones y las actuaciones de sus alumnos contribuyó a ampliar la mirada sobre este género y a avanzar en el posicionamiento de la ópera como un componente cultural de la ciudad. Y ha exaltado el nombre de la Universidad del Valle. En opinión de los asistentes al Teatro Municipal durante los dos días de la presentación en el año 2005 de la producción de *Carmen* de G. Bizet, este evento constituyó uno de los más importantes realizados en la región en los últimos veinte años y evidenció el gran potencial en Cali, y mostró que, por más complejos que sean los proyectos, se pueden sacar adelante.

Durante los 22 años de existencia que contempla el recorrido aquí presentado, el Taller de Ópera se caracterizó por su esfuerzo, su dedicación y su proyección, y dejó una impronta de gran valor y fortaleció el papel de la Universidad como gestor cultural en la ciudad. A través del Taller, la Universidad del Valle, como institución de educación de alta calidad, participó en la vida cultural de la región y del país y se proyectó internacionalmente con el fomento de una cultura de integración que resulta de la participación en los programas artísticos y del aporte a la construcción de un ambiente de convivencia y solidaridad.

También incentivó una cultura comunitaria mediante proyectos, conciertos y actividades en lugares de encuentro de la comunidad como teatros, universidades, colegios, empresas y centros comerciales. El trabajo desarrollado por el Taller de Ópera enriqueció este papel de la Universidad al ofrecer un género musical con el talento de sus intérpretes, los estudiantes de la cátedra de canto.

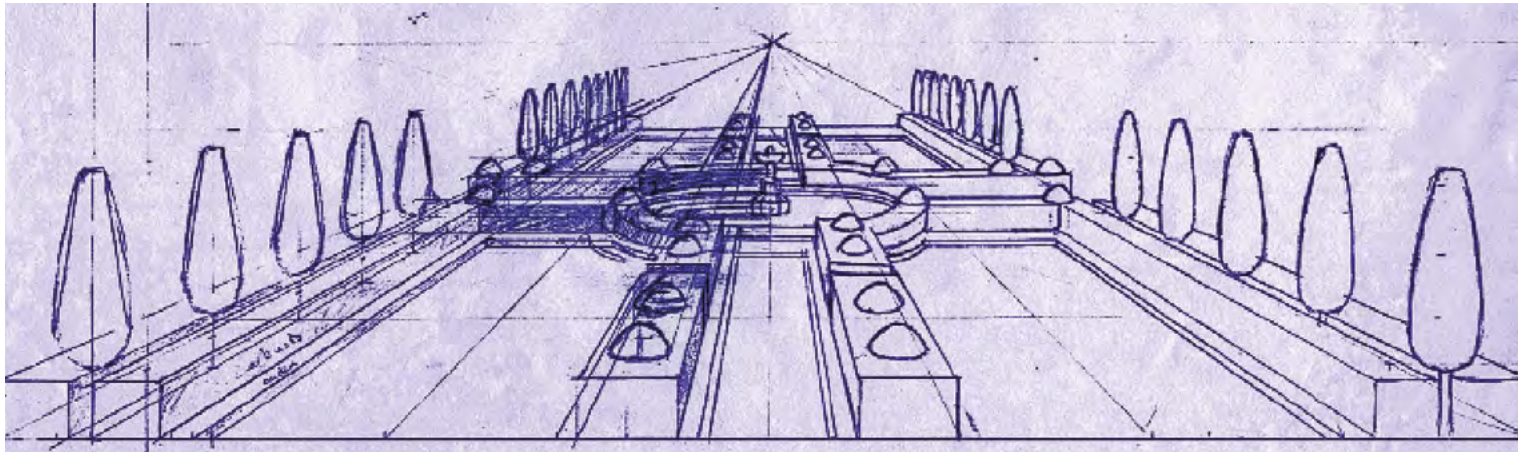
Uno de los mayores logros del Taller de Ópera fue haber conseguido que dos países, Ecuador y Colombia, se unieran para desarrollar un taller binacional para realizar la ópera *Carmen*, con sesenta jóvenes en escena entre coros y solistas de ambos países. Esta presentación se realizó en varias ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca con la afortunada iniciativa de la reconocida y admirada soprano ecuatoriana Beatriz Parra Durango, quien gentilmente nos invitó a participar en este importante evento.

El recorrido aquí descrito sobre la historia, personajes, experiencias, presentaciones y logros del Taller de Ópera a través de 22 años, da cuenta de una trayectoria formativa innovadora en canto, con impacto profundo en los estudiantes de música de la Universidad del Valle y en la vida cultural de la ciudad. Celebramos que la Escuela de Música haya acogido esta iniciativa como proceso de formación y le siga brindando el apoyo requerido para su consolidación y continuidad en el tiempo.

Las escenografías son un elemento vital para los espectáculos operísticos al crear un clima y un ambiente adecuado para el desarrollo de la obra.

Julián Hoyos realizó magníficas escenografías para las presentaciones de las óperas *Carmen*, *El elixir de amor*, *Così fan tutte* y para diferentes galas de ópera.

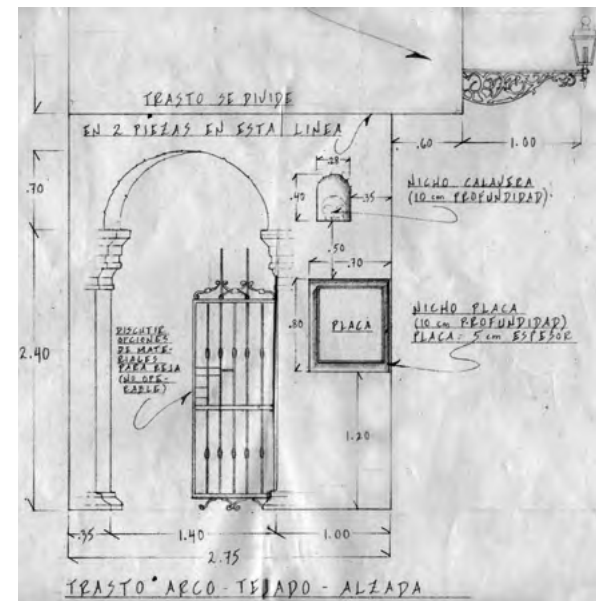
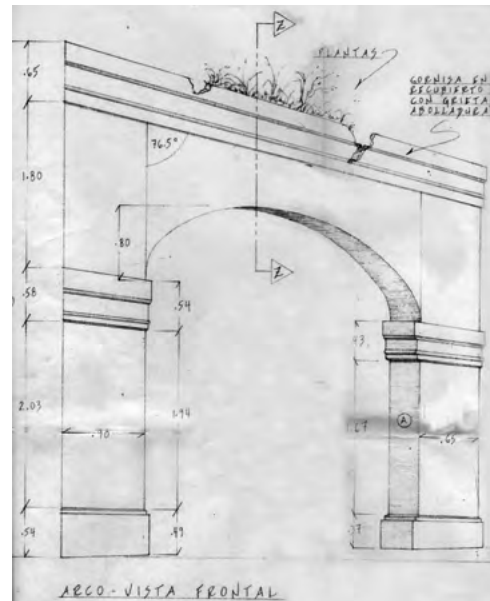




Boceto para escenografía de "Così fan tutte".



Bocetos para escenografía de "Carmen".



Las escenografías y los vestuarios conllevan procesos de diseños previos y producción minuciosa para lograr un resultado final que redunde en una puesta en escena impecable.

En la parte superior, bocetos para vestuario de *Così fan tutte* y en la parte inferior apreciamos a integrantes del Coro Escolanía cosiendo algunas prendas.





Múltiples vivencias como la caracterización de un personaje, ensayos intensos, gran compañerismo y alegrías hacen parte de los logros del Taller de Ópera a lo largo de estos fructíferos años.



El programa lírico binacional, entre Ecuador y Colombia, representada por el Taller de Ópera, dio seguridad y confianza a nuestros integrantes para impulsarlos en su futuro profesional.





El Taller de Ópera se vinculó mediante sus presentaciones con diferentes instituciones de la ciudad, como fue el caso de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, entidad que recibió al Taller en una de sus actuaciones.





El aporte infantil de diferentes coros al Taller de Ópera fue muy valioso, como el del Coro Juglares de Escolanía, en la ópera *Carmen* en el 2005.



Imágenes de solistas y coro en los camerinos del Teatro Municipal preparándose para salir a escena en el contexto de los 20 años del Taller de Ópera.





Grupo de integrantes del Taller de Ópera en el edificio Tulio Ramírez de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y su transformación en los personajes operísticos que representaron a lo largo de este enriquecedor proceso.





“El trabajo del Taller de Ópera de la Universidad del Valle entre 1990 y 2012 es el de un proyecto formativo de muy alta calidad, en el que diversos enfoques pedagógicos musicales se hicieron presentes en la consolidación de buenos profesionales, con gran potencial humano desarrollado y en el que se aprendieron y fortalecieron valores musicales y personales por parte de quienes tuvieron la oportunidad de estar ahí”.





ili, noviembre 13 del 2005

OPERA

Ricardo Moncada Esquivel,
REDACTOR DE GACETA
FOTOGRAFÍA: JORGE ELIECER ORRIZCO

La historia de una cigarrera que enamora a un militar de alto rango hasta hacerle perder la razón al abandonarlo por un torero, es la trama central de 'Carmen', la más conocida ópera de Georges Bizet, que será presentada esta semana en el Teatro Municipal por alumnos del Taller de Ópera de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. El estreno, que hace parte de las celebraciones de los 60 años de la fundación de Univalle, cuenta con la dirección de la soprano Emperatriz Figueroa, directora del Taller de Ópera; el respaldo musical de la pianista, Patricia Pérez y la dirección escénica de Julián José Hoyos.

Cerca de cien artistas en escena integran un montaje local sin precedentes, el cual será una vitrina para mostrar las promesas del canto lírico en la región. Todo comenzó en enero del 2004: "Carmen es una ópera de altísima exigencia musical y vocal, que implica además la participación de gran número de personas, quienes además de cantar, bailan y actúan; de ahí que los ensayos hayan sido intensos", explicó la directora del taller.

En el montaje participan los coros del taller, el infantil del Plan Pentagrama, Juglares, Escolanía y Ars Nova: "En todo este proceso hemos contado con el respaldo de la Universidad del Valle", explicó Emperatriz.

Con amplia trayectoria como solista y docente, la pianista Patricia Pérez es la encargada de la parte musical de la obra: "Dado lo costoso que es hacer un montaje con orquesta, yo había visto que en países como Estados Unidos han presentado óperas respaldadas con piano, así que resolvimos entender este proyecto que ha sido una labor en la que todos han dado lo mejor de sí", dijo la pianista quien lleva diez años vinculada a Univalle.



Julián Hoyos, Emperatriz Figueroa y Patricia Pérez son los responsables de este importante proyecto musical.

Esta egresada de la Universidad Nacional de Colombia y especializada en Polonia, ha percibido la mística que ha envuelto este montaje de 'Carmen': "Tanto los solistas como los integrantes del coro han puesto mucha pasión al proyecto. Una de las cosas que más me ha gustado es el talento y la disciplina mostrados por los estudiantes, en una ciudad que carga con la fama de ser amante de la rumba y la salsa", agregó la pianista.

PARA TENER EN CUENTA

Ópera: 'Carmen'
Compositor: Georges Bizet
Presenta: Taller de Ópera, Univalle.
Lugar: Teatro Municipal
Fecha: viernes 18, 7:00 p.m. y sábado 19, 6:00 p.m.
Entrada: \$20.000, \$15.000, \$10.000 y \$3.000

Puesta en escena

La dirección escénica de 'Carmen' está a cargo de Julián José Hoyos, arquitecto egresado de la Universidad de Cornell, Nueva York, quien trabajó en la escuela 'Juilliard' de esa ciudad e hizo una maestría en diseño teatral en la Universidad de Nueva York. A los 31 años de edad tiene amplia trayectoria en el campo escénico, la cual incluye su participación en montajes teatrales como 'La fiesta del chi-

ntes y Eventos

Cali, Lunes 2 de Diciembre de 1991

Coordinación: Lucero de Bueno

B1

Concierto en el Municipal

Bicentenario de Mozart

El próximo jueves se cumple el segundo centenario del fallecimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, considerado como el genio de la música divina.

Por dicha razón, la Orquesta Sinfónica del Valle, bajo la dirección de Dimitr Manolov, ofrecerá un concierto "In memoriam", el próximo jueves, en el Teatro Municipal.

Para esta ocasión especial la Sinfónica estará acompañada por el Coro Polifónico de Cali, dirigido por Martha Lucía Calderón, y el coro de niñas del Liceo Benalcázar, bajo la batuta de Florencia Rengifo de Borrero.

Actuarán como solistas el pianista Harold Martina y la soprano Emperatriz Figueroa.

El programa. El concierto reunirá lo más representativo de Mozart. Se abrirá con el "Divertimento en Re K.136" y el "Concierto para piano y orquesta K.467". En la segunda parte se podrán escuchar las arias *Cherubino*, *Papageno* y *Fanina*, de "Las bodas de Figaro",

Los invitados: Dimitr Manolov, director invitado de la Orquesta Sinfónica del Valle, nació en Bulgaria y es dis-



Mozart a la edad de 6 años

cipulo del célebre director soviético Gernadi Rodstrensky.

Harold Martina nació en la isla de Curazao y obtuvo grado Cum Laude en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Realizó estudios de perfeccionamiento con Richard Hauser en la Academia de Música de Viena. En 1975 fue condecorado por la reina Juliana, de Holanda, con la Orden Orange-Nassau.

Martha Lucía Calderón, fundadora y directora del Coro Polifónico de Cali, es graduada en Pedagogía y dirección coral del Conservatorio de Moscú. Es jefe del Departamento de Música de la Univalle y profesora del Conservatorio de Cali.

Emperatriz Figueroa obtuvo grado en ópera y arte lírico en París. Es profesora de canto y técnica vocal en el Departamento de Música de la Univalle.

El coro de niñas del Liceo Benalcázar fue fundado en 1975 por Florencia Rengifo de Borrero. Su repertorio incluye música religiosa y popular de autores nacionales y extranjeros.

CULTURA. Listo programa de la X Feria del Libro Pacífico Colombiano



Con un acto en el que actuaron alumnos del Taller de Ópera de la Universidad del Valle se presentó anoche la X Feria del Libro Pacífico. El certamen se cumplirá del 6 al 16 de marzo en Cali y en él se rendirá homenaje al maestro Enrique Buenaventura. **CI**

HELENA VARELA G. / P. 10



CONSUELO LOPEZ (en primer plano) hará su debut con Orfeo, con el cual recibirá su grado como música.

La Universidad del Valle y la Sinfónica se unen para hacer ópera

Ópera con sello caleño

Ciento cincuenta personas, entre artistas y técnicos, montaron en tres actos uno de los mitos universales, demostraron que le pueden entregar al público otras expresiones.

Por los pasillos del Teatro Municipal

mañana, a las 8 de la noche, y el jueves, a las 5 de la tarde, en el teatro del Municipal, con el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica del Valle.

Hace 15 años en Cali no se realiza una ópera completa por los costos de producción, que pueden ascender a los 250 millones de pesos. Pero no fue necesario ese valor para hacer de este sueño una realidad, sino las ganas de 25 músicos de la Sinfónica, 20 estu-

Mozart y *Orfeo y Eurídice*, de Christoph W. Gluck.

Para Emperatriz, que lleva nueve años desarrollando una labor didáctica en el campo vocal operístico con la cátedra de canto de Univalle, el montaje es una motivación para los jóvenes que quieren ingresar al Taller y resulta un relajante para los caleños al introducirse en un momento histórico de finales del siglo XVIII.

Velas y antorchas iluminarán los lu-



QUITO.- La ópera Carmen fue presentada en el Teatro Bolívar el pasado martes, esta noche está en Guayaquil y constará con la participación de los artistas locales.

HOY SE PONE EN ESCENA LA ÓPERA 'CARMEN'

Montaje une a dos países

El Teatro Centro de Arte es el escenario donde esta noche, a las 19:30, se presenta la ópera *Carmen*, de Bizet. La entrada es gratuita.

SESENTA Y CINCO artistas ecuatorianos participaron con 25 colombianos en el taller bilingüe Operación *Carmen*, proyecto emprendido entre el Ministerio de Educación de Ecuador, a través de la Subsecretaría de Cultura, y la Universidad del Valle de Cali (Colombia), mediante su Facultad Integrada de Artes-Música.

La actividad consistió en

zación de las técnicas de interpretación vocal, la participación en ensayos individuales y grupales, la enseñanza del origen de la ópera *Carmen* y su autor, y la pronunciación correcta de los textos escritos en francés de la ópera.

La soprano Beatriz Parra, subsecretaría de Cultura de Ecuador, sostiene que se hizo la convocatoria para que par-

La práctica del grupo ecuatoriano tomó tres meses. Luego, este ocupó otro mes para la preparación junto con el colombiano Julián Hoyos, quien es actor y profesor del Teatro Nacional de Bogotá y director general de la ópera *Carmen*.

El taller culmina con la presentación de la obra musical. La primera fue el pasado 21 de noviembre en el Teatro Bolívar de Quito. No hubo cantantes líricos de la capital participando en la función, pero sí lo hicieron grupos corales de esa ciudad, que intervinieron en la actividad didáctica.

Apuntes

SOBRE LA ÓPERA

Carmen es una ópera de cuatro actos de Bizet, compuesta en 1875, con un libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac (basado en la novela *Carmen* de Prosper Mérimé).

AMBIENTE DE LA ÓPERA Bizet escribió como escenario de su ópera a la España del siglo XIX. *Carmen* pertenece a la ópera cómica francesa tradicional, en la que el canto de los solistas y los coros están entrelazados con diálogos.

tes líricos de esta ciudad que

landra Cruz del Sur y el de niños Juan Pablo y integrantes del ballet español de Ana María Alvarado.

Parra no quiso mencionar el monto de inversión para la puesta en escena de *Carmen*, solo mencionó que la ópera está patrocinada por la Subsecretaría de Cultura y la Universidad del Valle de Cali y, además, contaron con ayuda externa en la adquisición de algunos recursos escénicos.

El montaje cuenta con dos escenografías y el uso de 60 vestidos. También constan dos pianistas, quienes hacen el

Ópera con jóvenes cantantes de Ecuador y Colombia

Once estudiantes de canto, que pertenecen a la Universidad del Valle, de Cali, Colombia, y cuatro estudiantes de la misma especialidad, de la Fundación Beatriz Parra, de Guayaquil, que participan, durante una semana, en el taller de ópera que se efectuó en esta ciudad, cierran la actividad con una velada que se cumple hoy, a las 19h00, en el aula magna de la Espol (Campus Las Peñas).

Los jóvenes colombianos, que son alumnos de la maestra Emperatriz Figueroa, quien los acompaña en su visita a Guayaquil, interpretarán el segundo acto de la ópera *Carmen*, de Bizet, acompañados al piano por la concertista Patricia Pérez, que es también de Colombia.

Los ecuatorianos interpretarán el primer acto de *Bodas de Fígaro*, de Mozart. En la mañana, a las 10h00, en el mismo lugar, habrá una función para colegios. El taller fue patrocinado por la Subsecretaría de Cultura del Ecuador, institución que preside la soprano Beatriz Parra Durango.

Durante el taller los jóvenes recibieron clases del director escénico colombiano Julián Hoyos. La maestra Emperatriz Figueroa calificó de positivo este intercambio de experiencias. "Es una integración muy linda y estamos armando nuevos proyectos", refirió. La entrada a la función de esta noche en la Espol es gratuita, al igual que la presentación para estudiantes.



Cortesía / Subsecretaría de Cultura.

Los estudiantes de canto de la Universidad del Valle, de Cali, y de la Fundación Beatriz Parra, de Guayaquil, durante un ensayo.

LIBRO
La Conquista española, contada como una novela
 El PUN N° 789
 Cali, noviembre 13 del 2005

‘Ursula’ del vallecaucano William Ospina, ha sido considerado como uno de sus mejores escritos.

gaceta dominical

Carmen del Valle

EL ESTRENO EN EL TEATRO MUNICIPAL EL VIÉRNES 18 DE LA ÓPERA ‘CARMEN’ DE GEORGE BIZET, REPRESENTADA POR ALUMNOS DEL TALLER DE ÓPERA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE PERMITIRÁ DAR A CONOCER A JÓVENES PROMESAS DEL CANTO LÍRICO DE LA REGIÓN, CERCA DE CIENTO ARTISTAS EN ESCENA INTEGRAN UN MONTAJE LOCAL SIN PRECEDENTES. EL ESTRENO HACE PARTE DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 60 AÑOS DEL ALMA MÁTER, HABANERA.

■ QUITO - La ópera Carmen fue presentada en el Teatro Bolívar el pasado martes. Esta noche está en Guayaquil y contará con la participación de 100 artistas.

HOY SE PONE EN ESCENA LA ÓPERA ‘CARMEN’

Montaje une a dos países

El Teatro Centro de Arte es el escenario donde esta noche, a las 19:30, se presenta la ópera Carmen, de Bizet. La entrada es gratuita.

La práctica del grupo ecuatoriano tomó tres meses. Luego, este ocupó otro mes para la preparación junto con el colombiano Julián Hoyos, quien es actor y profesor del Teatro Nacional de Bogotá y director general de la ópera Carmen.

El indio culmina con la presentación de la obra musical. La primera fue el pasado 21 de noviembre, en el Teatro Bolívar de Quito. No hubo cantantes líricos de la capital participando en la función, pero sí hábiles grupos corales de esa ciudad, que intervinieron en la actividad didáctica.

En Guayaquil, el montaje es boy, a las 19:30, en el Teatro Centro de Arte de la Sociedad Femenina de Cultura, ubicado en el km 4½ vía a Duzán. La entrada es gratuita.

Esta noche actuarán cantantes líricos de esta ciudad que toman clases particulares y en conservatorios como Rimsky Korsakov y Antonio Neumane.

Estarán miembros de los coros de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, del colegio Ba-

Apuntes

SOBRE LA OBRA
 Carmen es una ópera de cuatro actos de Bizet, compuesta en 1875, con un libreto de Ludovic Halévy y Henri Meinhel-Blanck en la ópera Carmen de Prosper Mérimée.

AMBIENTE DE LA ÓPERA
 Bizet inspiró como escenario de su ópera a la España del siglo XIX. Carmen pertenece a la ópera-cómica francesa trágica, en la que el canto de los solistas y los coros están entrelazados con diálogos.

landra Cruz del Sur y el de niños Juan Pueblo e integrantes del ballet español de Ana María Alvarado.

Para no quiso mencionar el monto de inversión para la puesta en escena de Carmen, solo mencionó que la ópera está patrocinada por la Subsecretaría de Cultura y la Universidad del Valle de Cali y, además, cuentan con ayuda externa en la adquisición de algunos recursos escénicos.

El montaje cuenta con dos escenografías y el uso de 60 vestidos. También cuentan dos pianistas, quienes hacen el acompañamiento a los cantantes líricos. La tercera función en Ecuador será este 27 de noviembre, a las 18:30, en el Teatro del Banco Central del Ecuador. El ingreso también será libre.

zación de las técnicas de interpretación vocal, la participación en ensayos individuales y grupales, la enseñanza del origen de la ópera Carmen y su autor, y la pronunciación correcta de los textos escritos en francés de la ópera.

La soprano Beatriz Fierro, subsecretaria de Cultura de Ecuador, sostiene que se hizo la convocatoria para que participen cantantes líricos de todo el país, “no obstante, los de Quito no pudieron participar porque estaban ocupados en otros proyectos como el montaje de La Rana mágica y Matusalé y Bolívar”.

Esto consistió en la actuali-

Cali, noviembre 13 del 2005

OPERA

gaceta dominical

“ Pensaba que la ópera es aburrida y pesada, y no entendía nada. Pero en la medida que la fui estudiando encontré que no es otra cosa que un drama cantado, sumamente expresivo y muy completo, pues reúne arquitectura, artes plásticas, ballet, teatro y música ”

Juan Fernando Zapata (Escamillo)

Luz Ángela Echeverry (Micaela)

Con un título en licenciatura de música con énfasis en canto lírico, la soprano es otro talento del ‘bel canto’ en el Suroccidente. A sus 30 años es profesora de técnica vocal y orientación en canto en la Escuela de Música de Univalle y hace parte del Taller de Ópera desde 1996. Esta cartagüesa atribuye a sus padres el amor por la música: “Mi padre, Jesús Eld Echeverry, era barítono y él compartía con mi madre el gusto por la ópera. Desde que yo estaba en el vientre de mi madre ella se sentaba durante horas a escuchar esta música”, recuerda. Desde que era niña el ambiente musical seguía señalando el camino de Luz Ángela hacia el arte: “Con mi padre jugaba a componer canciones con la guitarra. Además, en el colegio María Auxiliadora de Cartago, donde estudié, estimulaban el gusto por la música e incluso participé en el Festival ‘Mono Núñez con la estudiante’”.

A Luz Ángela no le fue difícil emprender el camino de la música. “El canto para mí es lo más completo que tiene el ser humano, pues en él están presente su espíritu y su razón. Llevo once años estudiando, pero es un aprendizaje que no termina, pues la voz sigue madurando, por eso siempre hay cosas por perfeccionar”, agregó la soprano.

Luz Ángela hará de Micaela en la ópera ‘Carmen’ que estrenará este viernes el Taller de Ópera. “Ella es la antítesis de Carmen: es una mujer recatada, devota y valiente que va en busca de Don José”, de quien está enamorada, para llevarle un mensaje de la madre, sin temer a los peligros que hay en su camino. Pero encuentra en Carmen una gran rival”, explicó la soprano.

Micaela representa un reto tanto en el plano vocal como en el expresivo: “Es un personaje complejo, pues con su voz debe expresar todo tipo de sentimientos: alegría, tristeza, rabia o miedo. Hay grados que el compositor no le puso a cantar más en la obra, pues creo que terminaría en el hospital al finalizar la función”, dijo en broma la soprano.

Para Luz Ángela este montaje prueba que se puede abrir espacio al canto lírico en el Valle: “El Taller de Ópera nos ha dado oportunidad de seguir creciendo como artistas y a la vez sembrar en los calientes el amor por un género distinto del ‘reggaeton’, la salsa o el ‘rock’. Es algo que se puede lograr en la medida que la gente tenga oportunidad de conocer más de cerca el canto lírico”.

4 gaceta dominical

OPERA

Cali, noviembre 13 del 20

Nuevas voces líricas

EL TALLER DE ÓPERA DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE ES EL MÁS IMPORTANTE SEMILLERO DE TALENTOS EN EL ‘BEL CANTO’: LOS PROTAGONISTAS DE LA ÓPERA ‘CARMEN’ SON EJEMPLO DE ELLO.

Marta Isabel Lalinde (Carmen)

luego ‘Integré’ el trío ‘Evocaciones’ con el cual participé en el Festival ‘Mono Núñez’. Estas experiencias me permitieron conocer y amar la música colombiana”, dijo la joven soprano.

En 1997 Marta Isabel se inscribió en la Escuela de Música de la Universidad del Valle, donde fue aceptada luego le cantar ante Emperatriz Figueroa. Entonces descubrió el canto lírico: “Allí entendí que uno no puede decir que algo no le gusta si no lo conoce y, a través de materias como historia de la ópera fui entendiendo todas las cualidades que este género tiene”, explicó.

Ahora ella interpreta a ‘Carmen’ en el montaje que estrenará este viernes el Taller de Ópera: “Aunque es un papel para mezzosoprano, creo que la maestra Emperatriz Figueroa vio que tenía capacidades para interpretarlo, siendo soprano. Para mí lo más difícil ha sido la actuación, pues soy tímida y el personaje de Carmen representa a una mujer con carácter muy fuerte”, dijo.

Para la joven soprano la presentación en ‘Carmen’, será como su acto de graduación como profesional: “Ese mismo día es la ceremonia de mi grado en la licenciatura de música en la Universidad del Valle, pero yo estaré en el escenario, lo cual será un gran privilegio”.

Marta Isabel aspira a proyectarse en su carrera: “En nuestro medio es muy difícil desarrollar la carrera de cantante lírica, por eso aspiro a buscar una beca en el exterior que me permita perfeccionarme y proyectarme profesionalmente”.



José Lozano (don José)

Otra de las voces del Taller de Ópera que se proyecta en el plano regional es este tenor caleño de 33 años de edad. Es licenciado en música de la Universidad del Valle, está vinculado al Taller de Ópera desde 1996 y es docente de técnica vocal en la escuela de música de Univalle y como director del coro del Taller de Ópera.

Lozano llegó a la música lírica desde la música popular: "En mi casa dicen que yo cantaba desde que estaba pequeño y desde muy joven quise dedicarme a este arte, pero de manera seria y formal", dijo.

Aunque llegó a la universidad con el fin de perfeccionarse para trabajar en orquestas de música popular, Lozano descubrió allí su afinidad con el 'bel canto'. "Fue algo casual, pues le pedí a la maestra Emperatriz Figueroa que me enseñara canto y ella me puso a estudiar una opereta, que terminé presentando en un montaje para el Taller de Ópera".

Lozano descubrió así un mundo musical lleno de retos: "Allí uno descubre que hay que tener cualidades y desarrollar habilidades que tienen una alta exigencia técnica para la voz. Eso me llamó la atención".

José encarna el papel de Don José en la ópera 'Carmen': "Es

un hombre que al comienzo se muestra como alguien fuerte, dominante y muy centrado, pero luego de conocer a Carmen su existencia va rumbo a la perdición". Estas características las debe representar Lozano a través de su voz y de la expresión: "El gran reto en esta interpretación son los cambios de ánimo de un personaje que al comienzo es bueno y al final raya en la locura", explicó el tenor.

Para Lozano participar en el montaje ha sido gratificante: "He aprendido muchísimo tanto en la parte musical como en la escénica. Es una obra que tiene una música bellísima y para mí ha sido un honor poder hacer parte de ella", concluyó !

Juan Fernando Zapata (Escamillo)

La voz de este cantante de 'rock' impresionó a Emperatriz Figueroa, quien vio en él talento para ser un gran barítono. Es así como Juan Fernando Zapata, un caleño de 27 años de edad, ha tenido oportunidad de participar en cerca de nueve montajes de los hechos por el Taller de Ópera.

Si bien no ha realizado estudios formales en el campo de la música, Zapata lleva 8 años bajo la tutoría de Emperatriz Figueroa en el Taller de Ópera: "Aunque simplemente

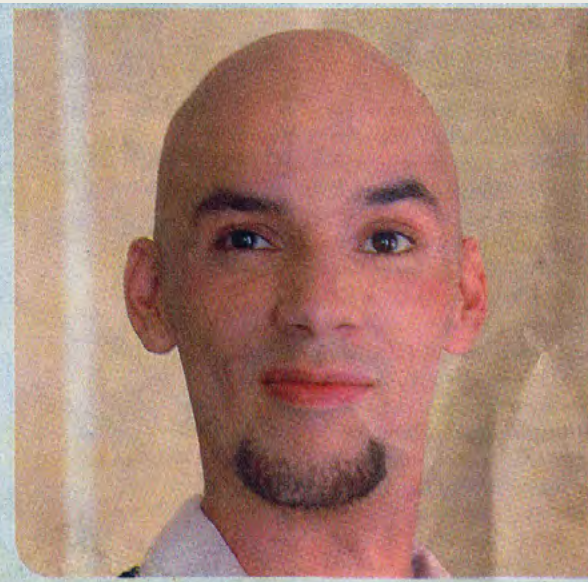
buscaba perfeccionarme como intérprete de música popular, descubrí que tenía habilidades vocales y la capacidad de actuar, lo cual me ha permitido interpretar personajes carismáticos", dijo el joven barítono.

Como cualquier joven de su edad, antes de ingresar al taller, Zapata tenía concepto negativo del género lírico: "Pensaba que la ópera es aburrida y pesada, y no entendía nada. Pero en la medida que la fui estudiando encontré que no es otra cosa que un drama cantado, sumamente expresivo y muy completo, pues reúne arquitectura, artes plásticas, ballet, tea-

tro y música".

En esta oportunidad el joven barítono interpretará a Escamillo en la ópera 'Carmen': "Es un torero respetado; se caracteriza por su egocentrismo, es elegante, galante y seguro de sí mismo. Le roba el corazón a Carmen, quien abandona a Don José haciendo que se desencadene una tragedia", explicó.

Aunque siente gran afinidad con el género lírico Zapata tiene claro su destino en la música. "Vivo un momento muy bonito en el canto lírico, pero deseo seguir en la música 'rock' y popular, aprovechando todo lo que he aprendido en la academia" !



EL MERCURIO Cuenca, martes 28 de noviembre de 2006

Aplausos para ópera Carmen

Cantantes líricos de Ecuador y Colombia dieron lo mejor de sí en el escenario del Banco Central.

Fue sólo en abril e inicio de la temporada que se pudo apreciar el talento escénico y vocal de los cantantes de Ecuador y Colombia.



Integrantes del Coro Projeventes del Conservatorio de Cuenca.

Después de tres horas que duró el espectáculo, el público pudo seguir el hilo conductor del momento para apreciar a una obra tan grande como esta.

El estreno en español y los cantantes de Ecuador y Colombia dieron lo mejor de sí en el escenario del Banco Central.

IMPULSO DIRIGIDO A JOVENES TALENTOS

El conservatorio Julio Jaramba ofrece a los jóvenes talentos de Ecuador y Colombia la oportunidad de mostrar su talento en el escenario del Banco Central.



Solistas ecuatorianos y colombianos.

El conservatorio Julio Jaramba ofrece a los jóvenes talentos de Ecuador y Colombia la oportunidad de mostrar su talento en el escenario del Banco Central.

Carmen: Ópera con sello de Univalle

POR ISABEL PATIÑO* Y DIEGO HAYA**

*Jamais Carmen ne cédera!
Libre elle est née et libre elle mourra!*

Desde el público

Desde la escena

Este pasado lunes se pudo disfrutar de la ópera Carmen de George Bizet, en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura. Montada bajo la dirección de Emperatriz Figueroa, cuenta además con la participación del Taller de Ópera de Univalle, la dirección escénica de Julián José Hoyos y los coros del Pjan Pentagrama. Se destaca el papel de Martha Isabel Lalinde, quien con una maravillosa voz y una interpretación llena de pasión, le da vida a Carmen, la protagonista de la historia. Su papel envuelve y encanta, las luces del escenario resaltan su carácter de mujer liberal, de diablo, como la llama su amante, Don José, al sentirse traicionado y usado por esta seductora tabaquera, quien decide dejarlo a un lado y seguir la vida libre, enamorando hombres.

Por otra parte, José Carlos Lozano interpreta a Don José, uno de los hombres hechizados por la belleza de Carmen, quien finalmente la da muerte poseído por los celos y la rabia que ella le produce, pues desea abandonarlo para estar con otro. Los cuatro actos de la obra estuvieron acompañados por la magnífica interpretación pianística de la Maestra Patricia Pérez Hood.

También sobresale la interpretación de Luz Ángela Echerrri, que con su voz le da vida a Micaela, lo mismo que el torero Escamillo, a cargo de Iñon Fernando Zapata, el cual le aporta, además de su fuerza escénica, una excelente voz. Puede ser que los diálogos en francés no fueran muy claros para el público, pero éste se encontró muy a gusto con el desarrollo de la obra que transmitió todo el drama contenido en sus personajes y su esencia musical. Al final el teatro se llenó de aplausos y expresiones de admiración como homenaje a una Carmen seductora tanto en el escenario como fuera de él.

Carmen lucía radiante, seductora, y libre como su corazón, el cual entregó a Don José y al torador Escamillo, dejando atrás la personalidad opuesta de Martha, su intérprete. La ansiedad de salir a escena no daba espera, fueron meses de arduo trabajo tanto de la maestra Emperatriz y de Patricia, como de los solistas y demás personajes. Vestuarios, maquillaje, todo estaba listo, hasta los nervios que se encontraban a flor de piel. Finalmente salimos a escena dando todo en cuerpo y alma para recrear una escena andaluza de más de cien años de antigüedad, en una plaza de Sevilla en pleno siglo XVIII, muy distante y muy ajena para muchos de nosotros. Sin embargo hicimos lo posible, encarnando diferentes roles de ese ámbito mundano: contrabandistas, cigarreros, gitanas y soldados, en una trama llena de bailes flamencos, de fiestas, engaños, drama, amor y muerte, era la crudeza de un mundo que iba en contra de las costumbres de la época. Señoras recatadas de aquel tiempo debieron horrorizarse en el estreno de la ópera, al ver estas mujeres a las rodearse de tantos hombres, dispuestas a entregarse todo, seguras de sus atributos, desprendidas y alejadas de la moralidad y seguramente de las creencias religiosas predominantes.

La entrada de Carmen puso la piel de gallina a más de uno, cuando cantó aquella Habenera que habla del amor y advierte que quien se enamora debe hacerlo con cuidado. Admirada por los hombres y envidiada por muchas fue de principio a fin fascinante, siempre estuvo acompañada por la magnífica voz de Viviana Lemus y la bellísima interpretación de Karolyn Rosero. Ambas en sus papeles de Frasquita y Mercedes eran las destacadas amigas de Carmen dentro del grupo de cigarreras. Algunas discordias surgieron tras escena debido a uno que otro error que se cometió y se hizo notar más que todo entre los coristas. Muy comprensible puesto que la tensión prevalecía y el compromiso era grande, aun para nuestros pequeños papeles. Al final se sintió mucha satisfacción, pero poca conformidad, pues estamos seguros de que Carmen, habiendo gozado de tanta acogida, podrá ser cada vez mejor.

*Finalante del Conservatorio de Música Univalle.
**Estudiante de Comunicación Social Univalle.



Miembros de la Ópera Univalle en la ciudad de Bogotá.

ES CEN



Carmela, el barbero de Sevilla es una ópera libre de amor en el siglo XVIII en Sevilla. Esta es la ópera de la Ópera de Univalle interpretada en la sede del primer acto.

La ópera al taller

Esta noche, a las 7:00 p.m., será la segunda "Gala lírica" en el Teatro Municipal. Detrás están los talleres de ópera de la ciudad.

Por Redacción de El País

por la mañana, Francisco Vega estaba con los papeles de punto en cierto momento en el Teatro Municipal obligó a suspender los ensayos de la "Gala lírica". Como todo cantante de ópera, antes de entrar en escena estaba al "dece" de la bantera y en su momento giró sobre a la bantera.

Programa de mano

La ópera Carmen de Bizet, en la que participan los cantantes de Ecuador y Colombia, se presentó en el escenario del Banco Central.

Los integrantes de los dos talleres de Ópera de Cali, el del conservatorio Antonio María Valencia y el de la Universidad del Valle, saldrán a escena, acompañados por la Coral Escénica que dirige Florinda Goñi y Sandra Barreto. En el fondo estará la Filarmónica, con dirección de Paul Dory.

Además, en esta segunda noche de "Gala lírica" se le va a la luz al teatro, Crecieron los dados.

Un proyecto de la Facultad de Artes de Univalle para la comunidad

Estrenan "Antología de la Opera"

Hoy se estrenará oficialmente en el Teatro Municipal, a partir de las 8.00 de la noche, la "Antología de la Opera", primera producción artística del "Taller de Opera" de la Universidad del Valle, que busca acercar al público de la región a este género musical.

Las funciones de "Antología de la Opera" no sólo se realizarán en Cali, sino también en otros municipios del departamento, en las cuales los estudiantes de colegios tendrán la oportunidad de aproximarse al espectáculo, que tendrá carácter didáctico y mostrará las posibilidades creativas y la riqueza de los elementos que intervienen en la ópera.

En este evento participan estudiantes de canto de la Universidad del Valle, del Conservatorio Antonio María Valencia y profesionales de la región.

Con el "Taller de Opera" se espera que en un futuro asistir a un espectáculo de este género sea tan normal para los vallecaucanos como ir a cine, teatro, conciertos musicales o cualquier otro evento artístico. "Este taller busca generar un verdadero movimiento alrededor de la ópera y un conocimiento de la misma, para así transformar la idea errónea de que es un espectáculo aburrido", afirmó Carlos Zapata, uno de los directores escénicos del proyecto.

El proyecto cuenta con la coordinación artística de la soprano Emperatriz Figueroa, la dirección musical de Miguel Ángel Caballero, la dirección escénica de Roberto Salazar y Carlos Zapata, la dirección coral de Víctor Manuel Yepes, y la participación de la pianista Svetlana Korjienko.

Las funciones de "Antología de la Opera" se realizarán, además, el próximo 5 de mayo en el Teatro Renzi

"El País" MAYO 1995



Este es el grupo de "Antología de la Opera" de la Facultad de Artes Integradas de Univalle

de Palmira, a las 11.00 a.m.; en el Teatro Sarmiento de Tuluá el 9 de mayo a las 7.00 p.m.; en el Teatro Municipal de Buga el 11 de mayo a las 7.00 p.m.; en el Teatro Municipal de Caicedonia el 13 de mayo a las 4.00 p.m. y en el Auditorio Estanislao Zúleta de la Universidad del Valle, el 15 de mayo a las 5.00 p.m.

Opera binacional en Cuenca



Desde hoy hasta el 21 de marzo 20 estudiantes del Taller de Opera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle estarán en Estados Unidos, invitados por la Orquesta Sinfónica de Fairlands de Ohio.

Fueron necesarias más de dos semanas para preparar el viaje y ocho horas semanales de ensayo para realizar el montaje de la ópera "Carmen", de Bizet, con la cual estos jóvenes vallecaucanos realizarán su primer espectáculo en el exterior.

Las presentaciones serán los días 13, 15 y 17 de marzo, bajo la dirección de la soprano Emperatriz Figueroa, directora del Taller de Opera. La coordinación de la Orquesta Sinfónica de Fairlands estará a cargo del maestro José Santos Pérez y el acompañamiento en el piano será de Patricia Pérez.

Los solistas invitados -mezzosoprano y tenor- para estas funciones de "Carmen" serán de talla internacional y llegarán de Nueva York. El aporte caléño para una sola voz será del barítono John Fernando Zapata, quien interpretará "El escamillón".

Jóvenes de Univalle cantarán en montaje clásico en Estados Unidos

'Carmen', con sabor vallecaucano

20 músicos, entre los 17 y 24 años, integrantes del Taller de Opera de Univalle, viajan hoy a Ohio invitados por la Orquesta Sinfónica de Fairlands

"Estos muchachos tienen mucha sed de aprender, ellos lo hacen con gusto, porque su vida es la música, porque tienen disciplina", afirma la pianista Patricia Pérez.

Precisamente estas cualidades fueron las que vio el director de orquesta José Santos Pérez, en este grupo

de jóvenes entre 17 y 24 años, cuando vino a Cali en noviembre pasado a dirigir la Orquesta Sinfónica del Valle.

"Nos dijo: voy a hacer la ópera 'Carmen' y me encantaría que ustedes participaran". Nos ofreció el hotel y la alimentación, a nosotros nos tocó

conseguir los pasajes a punta de actividades; la comunidad caléña nos ha apoyado y algunas empresas han hecho donaciones", afirma Emperatriz Figueroa.

El Taller de Opera ha realizado varias presentaciones con la Orquesta Sinfónica del Valle, entre las que se cuentan la celebración de los 250 años del nacimiento de Mozart, escenas de "Las bodas de Fígaro", "La flauta mágica", "El muercielago" y "La viuda alegre"; y conciertos didácticos con las obras "Serva padrona" y "Orfeo", entre otros.

El trabajo más reciente de estos jóvenes fue el montaje de la ópera "Così fan tutte", de Mozart, con un estilo contemporáneo, y la presentación de la ópera "Orfeo y Eurídice" de Gluck, con la Orquesta Sinfónica del Valle.

Pero el trabajo de estos músicos no para ahí. Después de sus presentaciones en Estados Unidos llegarán a Cali a cantar el Réquiem de Mozart, con la Orquesta Sinfónica del Valle, en Semana Santa. Luego realizarán una antología de ópera en Proartes.



La pianista Patricia Pérez y la soprano Emperatriz Figueroa lideran el grupo de 20 jóvenes estudiantes del Taller de Opera de la Escuela de Música de la

Universidad del Valle que viajan hoy a Ohio, Estados Unidos, para presentar "Carmen" los próximos 13, 15 y 17 de marzo. Talento de ornamentación.

Espectáculos como estos deben presentarse con mayor frecuencia en la capital azuaya. (Foto: FSV)

Se trata de una labor conjunta y entendimiento entre artistas de Ecuador y Colombia.

Con un lleno total fue presentada ayer en Cuenca la Opera Carmen de Bizet, interpretada por artistas líri-

cos de Ecuador y Colombia. El Ministerio de Educación y Cultura convocó a los jóvenes talentos, para intervenir en este proyecto que inició como taller, y ahora luego de las presentaciones en Quito y Guayaquil, culminó en Cuenca con la puesta en escena de una obra, que no sólo recibió aplausos sino demostró el talento de los solistas y del Coro Pre-Juvenil cuencano. "La capital azuaya está lis-

ta para la ópera, porque posee cantantes de calidad y además tiene un gran potencial entre las jóvenes generaciones, quienes se acercan a este tipo de espectáculos que posee gran valor académico", señaló María Eugenia Arias, directora del Coro Pre-juvenil del Conservatorio José María Rodríguez. Jorge Regalado, Vanesa Regalado, Juan Carlos Cerna y Alexander Tamazov, son

los artistas cuencanos y el solista armenio que intervinieron junto a solistas colombianos.

El trabajo inició hace un año. La soprano Beatriz Parra Durango inició su trabajo con la facultad de Artes de la Universidad del Valle de Colombia. Luego organizó a los artistas ecuatorianos, quienes se prepararon con ensayos individuales en Quito, Guayaquil y Cuenca. (MIS)

Más 5A



RODRIGO CARRERA / EL PAÍS

'El elbr de amor', de Gaetano Donizetti, fue estrenada en Milán en 1832. Hoy, estudiantes de la Universidad del Valle rescatan una historia donde se lucha por el corazón de una mujer.



Jorge Peñafiel / EL UNIVERSO

■ Emperatriz Figueroa (i), Patricia Pérez y Julián Hoyos, de Colombia, con Beatriz Parra, subsecretaria de Cultura.

Artistas de Colombia y Ecuador en ópera

La Subsecretaría de Cultura del Ecuador, que preside la soprano Beatriz Parra, efectúa un taller de ópera al que asisten jóvenes cantantes colombianos y ecuatorianos.

La actividad concluirá con una presentación que se realizará este jueves, a las 19h00, en el aula magna de la Espol (campus Las Peñas) y la entrada es gratuita. En la mañana, a las 10h00, en el mismo lugar, habrá una función para colegios.

En ambas ocasiones los

participantes de Colombia, que pertenecen a la Universidad del Valle, de Cali, interpretarán el segundo acto de la ópera *Carmen*, de Bizet; y los ecuatorianos, que estudian en la Fundación Beatriz Parra, el primer acto de *Bodas de Figaro*, de Mozart.

La delegación colombiana la integran, además, Emperatriz Figueroa, profesora de canto y directora del Taller de Ópera de Cali; Patricia Pérez, pianista, y Julián Hoyos, director escénico.

www.sanduskyregister.com

Friday, March 10, 2000

ARTS

Sandusky Register



Photo courtesy — DANIEL I

Sandusky native Daniel May, center, portrays Zuniga in an Opera Delaware production of Georges Bizet's opera, 'Carmen.' May, who now lives in Springfield, Pa., will come home to reprise his role in a Firelands Symphony production of 'Carmen' March 17 at Sandusky State Theatre.

Carmen

• H O M E •

2/EL TIEMPO CALI-VALLE/SÁBADO 11 DE MARZO DE 2000

CULTURA & ESPECTÁCULO

Taller de Ópera de Univalle, invitado especial en Estados Unidos

'Carmen', talento caleño en USA

Con músicos estadounidenses se montará la obra 'Carmen' de George Bizet, la cual será presentada entre el 12 y 20 de marzo en diferentes ciudades de Ohio.

Las noches bohemias garantizaron que los 22 estudiantes del Taller de Ópera de la Universidad del Valle viajarán a Estados Unidos para participar en el montaje de la obra Carmen en la Universidad de Ohio.

"La más difícil de esto ha sido la consecución del dinero", dice Emperatriz Figueroa, directora del taller. Por ello se programaron varias presentaciones artísticas llamadas Noches bohemias en Casa Proartes que hicieron posible reunir los recursos económicos necesarios.

Es la primera vez que este



James Arias/EL TIEMPO

INTEGRANTES del Taller en los ensayos de Orfeo y Eurídice.

grupo de estudiantes se presenta en el exterior. Para ellos no representa temor alguno trabajar con cerca de 35 artistas estadounidenses, cantantes de primera clase acompañados por la Orquesta Sinfónica de Firelands, ya que dentro de sus clases tuvieron la oportunidad de

montar una antología con escenas de Carmen, de George Bizet.

También se fogearon el año pasado con fragmentos de obras como *Serva Padrona* de Pergolesi y *Orfeo de Monteverdi*, con la Sinfónica del Valle, pero la *Crossi Pan Tute* produjo una fascinación en el

compositor colombiano, residente en Estados Unidos, José Santos Pérez, quien tuvo la iniciativa de vincularlos como parte del coro.

Los alumnos estarán hasta el 20 de marzo en Ohio, donde se presentarán en varias ciudades, con el apoyo logístico de la pianista Patricia Pérez, encargada del repertorio. La producción, escenografía y vestuario estará a cargo de la universidad de Ohio.

Desde 1990, se lleva a cabo una importante labor en el campo vocal operístico en la ciudad, con el Taller de la Escuela de música de la Universidad del Valle, bajo la dirección de Figueroa, con la ejecución de conciertos didácticos acompañados de piano y orquesta, orientados por Mario Gómez Vignes y Miguel Ángel Caballero, o de clásicos como *Boxos de Figo*, *Flauta Mágica*, y *El Murciélago*, con la batuta del desaparecido maestro Dimitriy Manolov; y la *Vuodá diegre*, con el músico José Luis Camisón.

IRREFLEXIONES

Carmen



OSCAR LÓPEZ PULECIO

Carmen es la mujer española vista con los ojos de los franceses. La hembra vengadora de las de su especie, bella, discalca, independiente, entregada totalmente al amor, pero nunca sometida, voluble, trabajadora, violenta, apasionada, alegre, vital, destinada a morir a puñaladas o a matar a puñaladas. La clase de mujer que todo hombre desea por una noche y ninguna madre desea para su hijo. Pero es sólo la versión de Próspero Mérimée, recogida por Georges Bizet. Dos extranjeros que soñaban con la otra España, la que huele a caña, tabaco y brea, que quizás sólo existía en su imaginación burguesa.

Probablemente las mujeres que envolvían tabaco en la Real Fábrica de Sevilla, en cuya entrada hay hoy una estatua de Carmen, eran todo lo contrario. Mujeres ajadas tempranamente por el trabajo, los hijos y la vida doméstica, apreadas por la rutina laboral y los matrimonios indisolubles, no las bellas bailarinas que llevó Bizet a la escena. De la misma manera que otro francés, Renoir, dio belleza eterna bajo la luz impresionista de una tarde de domingo

en Montmartre a las pequeñas lavanderas del Moulin de la Gallette, que eran en realidad mujeres de la clase obrera muy jóvenes que se prostituían para comer. Pero el arte es así. Y Carmen, en su manera de beberse la vida de un solo trago, es más fuerte que la vida misma. Los hombres que la crearon la matan en la cumbre de sus pasiones, para evitarnos la pena de verla envejecer.

Con esa historia Georges Bizet hizo la ópera más bella del mundo, con las más bellas canciones y los más bellos coros. Todo el encanto de la música y los bailes españoles, los ambientes gitanos y taurinos, y una historia de amor imposible como telón de fondo. La fórmula ideal para el género popular que era la ópera en el Siglo XIX, lugar que hoy, sin música, ocupan las telenovelas. De ese género que hoy tiene un público especializado y un tanto excéntrico, como el de las corridas de toros, sobreviven para el gusto masivo unas pocas piezas festivas llenas de encanto, especialmente del Siglo XIX cuando con compositores como Verdi y Bizet se alcanzó la cumbre de una sintonía entre lo popular y todas las artes escénicas. No en balde, obras aún frescas como *La Bohemia*, la *Traviata* y la propia Carmen son todas sobre mujeres comunes y corrientes, que viven sus particulares tragedias románticas, antes de morir jóvenes y

desdichadas.

Todo este cuento para registrar que el Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle se embarcó en la tarea gigantesca de montar Carmen y la acaba de estrenar con un éxito que renueva toda ilusión sobre el talento local. Con la dirección artística y vocal de Emperatriz Figueroa, la pianista Patricia Pérez Hood, varios coros, incluyendo el de niños y el grupo de cantantes de la Escuela de Música de la Universidad, el resultado es de una vitalidad y una musicalidad que seducen al público. Marta Isabel Lalinde es una bella Carmen con una voz que como las de Don José (José Carlos Lozano) y Escamillo (Jhon Fernando Zapata) hubieran brillado aún más con el acompañamiento de la orquesta. Pero el piano cumple bien su trabajo y la fuerza vocal de más de cien personas en escena llena el vacío. Primera ópera montada por una universidad colombiana, con las consabidas dificultades financieras, es un esfuerzo que demuestra cómo el talento debe tener una oportunidad para expresarse y merece todo apoyo. Mucho se puede mejorar en la dirección escénica y es necesario comprometer a la Orquesta Filarmónica del Valle en una bella causa como esta, que nos ha dejado como a Mérimée y a Bizet, soñando con la otra España.

Carmen

H O M E

Sandusky native coming to State Theatre to take part in Firelands Symphony production of Bizet opera

By MARK MESZOROS
Staff Writer

SANDUSKY — It isn't every day people can head into downtown Sandusky and catch an opera, but next Friday is an exception.

The Firelands Symphony Orchestra, with help from talent as near as Philadelphia and as far as Colombia, will present Georges Bizet's opera "Carmen" — its biggest production ever, according to Conductor Santos Pérez — at 8 p.m. March 17 at Sandusky State Theatre.

Pérez will conduct, but Sandusky native Daniel May is listed as director. However, May says because this will be a semi-staged version of "Carmen," he considers himself more of a production coordinator in this case.

And plenty of coordination had to be done to bring the story of the gypsy cigarette girl and the man consumed by her to Sandusky.

Originally intended as a fully-staged presentation, the plan was scaled down because of the limitations of the theater, said May, who now makes Philadelphia his home. There is not enough room in the State to store all the sets needed

for Carmen, he said, nor is there a real orchestra pit.

"All things considered, we decided to do a concert version. It's with action, and the chorus is there, there just aren't any sets," he said.

The songs will be sung in French, but May, who will sing the role of Zuniga, will also narrate the story in English.

The title role will be sung by Suzanne DuPlantis, an award-winning mezzo-soprano who also lives in Philadelphia and whom May

counts among his close friends.

She has played the role of Carmen once before.

"It's probably one of the most colorful, diverse, challenging roles that there is," DuPlantis said. "It requires a lot of physical and vocal stamina, but it's just so rewarding."

Jeffrey Springer, said to be one of the top young tenors to emerge from America, will tackle the role of Don José — a corporal who falls under Carmen's spell, but later loses her affection. Baritone Mark Baker and soprano Sara Seglem will sing the roles of Escamillo and Michaela, respectively.

Aside from the limitations of the theater, another hurdle facing May and Pérez was the lack of a chorus. May said there simply were not enough local singers interested in being part of the production.

Enter the Opera Workshop of the University of Valle from Colombia, which is the big story of the production, according to Pérez. A native of Colombia, Pérez saw one of the workshop's concerts on one of his annual trips there.

"It's an excellent choir," he said.

• See CARMEN, Page C-2

Carmen

• 8 p.m. March 17 at the Sandusky State Theatre, 107 Columbus Ave.

• Tickets are \$17 for adults and \$9 for students. Call the Firelands Symphony office at 621-4800.

• There will also be a special children's concert entitled "What is an Opera?" at 11 a.m. Tuesday at the theater. The concert, narrated by "Carmen" narrator Daniel May, will demonstrate the structure of the opera, the different voice types used in opera and how the composer uses them to create a story. Call the symphony office for tickets, which are \$3.

A 10 CALI, SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE DE 2002
eventos@elpais.com.co

GENTE & EVENTOS

Se estrena mañana en Cali la ópera L'Orfeo, de Monteverdi, mor



FOTOS ESPECIALES PARA EL PAIS

Estudiantes del Taller de Ópera de Univalle, integrantes de la Coral Escolar y de la Fundación Ballet al Barrio, deleitarán con un espectáculo

que ya fue aplaudido en la ciudad de Popayán y que aspira conquistar a las caleños con una historia creada en el siglo XVII.

OPERA

La España de mediados del siglo XVIII es el escenario de la trágica historia de amor entre la virtuosa gitana Carmen y el soldado José. Fiel, arrestrado por su pasión, termina convirtiéndose en su verdugo. Su descubrimiento de su homicidio de volado responde a un desafío, descubrir, con trabajo y sudor en sus frentes, mientras la vitalidad de Carmen es asombrosa.



La más popular

LA ÓPERA 'CARMEN', QUE SERÁ REPRESENTADA POR LOS ALUMNOS DEL TALLER DE ÓPERA DE UNIVALLE, EN UNA DE LAS MÁS POPULARES EN EL MUNDO ENTERO. HABANERA.

Tal es la novela que el compositor francés Georges Bizet (1838-1909) escribió en 1874, con la cual alcanzó notoriedad mundial. Su historia por España surgió a lo largo de siete viajes que hizo a ese país entre 1830 y 1864, de los cuales dejó correspondencia.

El argumento de la novela inspiró al músico francés Georges Bizet (1838-1909) a componer una ópera, cuya libreta fueron escritos por Henri Meilhac y Ludovic Halévy. 'Carmen' fue su única obra maestra de Bizet y uno de los grandes éxitos, aunque sus principios han sido criticados por su libreto 'libertino' y la música ha sido considerada como 'vulgar, oscura, torpe, indolente y no romántica'. Sin embargo, la música del compositor fue aceptada por la crítica.

Bizet, cuyo verdadero nombre era Alexandre César Léopold, nació en una familia de músicos de París. Fue un niño prodigio que comenzó a estudiar en el Conservatorio de París a los once años de edad y antes de los veinte, en 1857, ganó un premio otorgado por la ópera en un concurso de 'bacheliers' y obtuvo el ofrecido Premio de Roma, para estudiar allí durante tres años. Allí compuso la Sinfonía en 'B' y la ópera 'Xavi Provençal'. Además se involucró en gran medida. Después de graduarse interpretó un papel protagónico en la ópera 'L'Éclair' que ganó un premio de los principales más bellas de la Europa de su tiempo. De regreso a la capital francesa, en 1863 Georges compuso 'Les pêcheurs de perles', la ópera 'La herencia mormona' de

OPERA

De la tierra al cielo

DURANTE MÁS DE 500 AÑOS LA ÓPERA HA HECHO LAS DELICIAS DE MELÓMANOS Y AFICIONADOS A LAS REPRESENTACIONES TEATRALES. DE LAS MASCARADAS A LOS GRANDES MONTAJES.

La historia de la ópera se remonta a las mascaradas y bailes tradicionales que se hacían en Venecia y en la ciudad italiana de Florencia durante el Renacimiento. Comenzó con la idea de representar el diálogo entre dramáticos de la antigua Grecia que representaban sus diálogos en un idioma del siglo XVI.



A pesar de la popularidad que tuvieron, poco a poco, durante los primeros treinta años desde su aparición, la ópera se consideraba como un modo de hacer literatura. La música era apenas un elemento decorativo.

Hacia 1590 comenzó a desarrollarse un tipo de música en el pueblo del condado de Venecia, donde los cantantes representaban el género de la ópera. Este tipo de música se llamó 'opera buffa', que se consideraba como la primera ópera. Por ello las primeras óperas fueron cómicas.

En 1600 comenzó a desarrollarse un tipo de música en el pueblo del condado de Venecia, donde los cantantes representaban el género de la ópera. Este tipo de música se llamó 'opera buffa', que se consideraba como la primera ópera. Por ello las primeras óperas fueron cómicas.

En el siglo XVII surgió la ópera barroca, diseñada para satisfacer a la reina y a la corte. Su nombre fue el 'tránsito' o 'verbo musical'. En el siglo XVIII surgió la ópera clásica, que se consideraba como la primera ópera. Por ello las primeras óperas fueron cómicas.

Hoy, montaje operístico de Univalle en el Teatrino del Municipal

El amor tiene su ELÍXIR

Estudiantes y docentes invitan a los caleños a creer en su talento.

La humildad y el amor de Nemorino pueden más. Existe un encanto irresistible que surge al punto de hacerle caso a su amigo Dulcamara quien lo convence de tomar un elixir que le otorgará el amor de su amada.

Y mientras Adina hace alarde de su estatus, se desarrolla la ópera 'El elixir de amor', de Gaetano Donizetti, que hoy estará en escena a partir de las 8:00 p.m. en el Teatrino del Teatrino Municipal.

El montaje es realizado por estudiantes de la cátedra de canto y el Coro del Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle, y cuenta con el acompañamiento pianístico de la maestra Patricia Pérez, la dirección escénica de Maximiliano Agelao y la coordinación artística y técnica vocal de Emperatriz Figueroa. Ya en su momento el montaje musical llevó los límites entre la música y la danza, a la vez, había surgido en la Italia, los diálogos y los cantos. Los diálogos y los cantos. Los diálogos y los cantos. Los diálogos y los cantos.

"Carmen" se presenta en Guayaquil

La ópera de Bizet sube hoy al escenario del Centro de Arte

BOGOTÁ

La obra más representativa del compositor francés será puesta en escena por 17 artistas seleccionados y 15 voluntarios. La representación de la ópera se hará del proyecto nacional de cooperación con Colombia y Ecuador para la formación de cantantes de ópera.



El Ballet Escuariano de Cámara (BEC) facilitó la escenografía para la representación de la ópera.

LA FUNCIÓN

En la ópera participan estudiantes y profesores de la Universidad del Valle de Colombia y del Instituto Superior de Música de Bogotá. En la ópera participan estudiantes y profesores de la Universidad del Valle de Colombia y del Instituto Superior de Música de Bogotá.



José Carlos Lozano (Don José) y Viviana Lomas (Carmen) son los personajes centrales de la ópera del francés Georges Bizet.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE DE 2002 - POPAYÁN

EL LIBERAL
 kelly@teatromal.com
 COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
 KELLY MUÑOZ B.
NOTAS CULTURALES

ÓPERA EN POPAYÁN

Hoy a las 8:00 de la noche en el Teatro Municipal Guillermo Valencia se presenta la ópera 'El orfeo' de Claudio Monteverdi, que con un grupo de 103 artistas escenifica los dos principales valores del hombre: el amor y la lucha.

El coro Escolario es dirigido por Fiorella Goethe y el Taller de Ópera está conformado por un coro y solistas bajo la dirección artística y técnica vocal de Emperatriz Figueroa y la pianista Patricia Pérez.

Los papeles protagónicos de esta obra magistral están interpretados por Juan Carlos Rodríguez quien interpreta a Orfeo, Juan Carlos Lozano (Pastor I), Luz Ángela Echaverry (Música), Víctor Hugo Romero, Nicolás Castro (Pastor II), Luis Alejandro Espinoza (Pastor III), Fabián Tojada (Pastor y Coronte), Federico Londoño (Plutón), Martha Isabel Lalinde (Euridice y Proserpina), Víctor Manuel Yepes (Apolo), John Edward Silva (Spirto I), David Murillo (Spirto II), Jhon Fernando Zapata (Spirto III), Lorena Mazuera (Ninfa), Paola Rodríguez (Messagiera).

Este talentoso elenco ofrecerá al público popayanés el esplendor de la lírica de italiana.

DIC. 11 de 2001
MÚSICA / MAÑANA ÓPERA DE UNIVALLE
Elixir de Bel canto

Mañana a las 7:00 p.m. en el teatrino del Municipal se realiza la presentación de la obra *Elixir de amor*, montaje del taller de ópera de la Universidad del Valle.

Esta ópera en dos actos, con la dirección escénica del italiano Masimiliano Agelao y la dirección musical de Miguel Ángel Caballero, puede considerarse junto a obras como *Don Pascual* y el *Barbero de Sevilla*, una de las mejores composiciones alcanzadas en el género de la ópera cómica.

La obra cuenta con la participación de los estudiantes de la cátedra de coro y el acompañamiento al piano de la maestra Patricia Pérez,

quien apoya el Taller de ópera desde 1995.

Este montaje es resultado de un trabajo que se ha desarrollado por más de una década en la Escuela de Música de Univalle bajo la dirección de la maestra Emperatriz Figueroa. En su trayectoria, este taller ha presentado en Cañal óperas como *Così fan tutte*, *Las Bodas de Figaro* y *La Traviata*.

Con la composición musical de Gaetano Donizetti y libretto de Felice Romani, *Elixir de amor* está escrita sobre una comedia de Eugene Scribe y fue estrenada por primera vez en el Teatro de la Canobbiana de Milán en 1832.

2 VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 2005 CALI

OBRA / UN CENTENAR DE ACTORES SALE HOY A ESCENA

Carmen, ópera con voz joven

Para celebrar los 60 años de Univalle, la Ópera de Carmen, basada en una novela francesa del siglo XVIII, se presentará hoy y mañana en el Municipal.

Con un diapasón, a Carmen, una gitana española, le acaban sus amores clandestinos. Los sucesos crucean en su vida de cantos en una historia con plantas y mollos.

Eso muestra la ópera que lleva ese nombre y que unió esfuerzos y voces universitarias e industriales. Carmen muere pero deja la imagen de la belleza que ha embriagado a los hombres.

Recreando un mundo de gitanos, militares y gente del campo del siglo XVIII, la Ópera Carmen será estrenada hoy en el Teatro Municipal.

En su mundo del teatro, los salones y las plantas, Julián Hoyos, su director escénico, diseñó una plaza de Sevilla (España), donde se desarrolla esta historia dramática pero con un toque de humor.

Inspirada en la celebre obra literaria del francés Prosper Mérimé, y el compositor francés Georges Bizet, esta presentación es un acto cénico en la celebración de los 60 años de la Universidad del Valle.

"Este es el regalo que el taller de ópera de Univalle le quiere dar en este cumpleaños", dice Imperatriz Figueroa, directora general de Cultura.

Toda una tarca
 Con ochos meses de montaje, los 60 niños y 35 adultos en escena vuelven con traje típico, esta será la segunda vez que el libro se presenta en Cali.



LA ÓPERA CARMEN, basada en una obra literaria francesa, relata la historia de una gitana española, que dedica su vida a embriagar con su belleza a los hombres.

EL COBO traza de 60 años atrás hoy y mañana en escena y recrea el ambiente de la época y la educación.

El pueblo donde reside Carmen, el pueblo claudrótico de cuatro años en bríos.

Los actores en escena hacen parte del coro de Jugadores, de la Escuela de Música Escénica, el coro taller de ópera Ars Nova y la cátedra de canto de Univalle.

El piano que constituye el instrumento principal, será interpretado por la maestra Patricia Pérez.

Las personas que dirigen cada aspecto de este montaje son reconocidos maestros y los 100 actores son impecables, pues la obra tiene una exigencia vocal impresionante", señala Figueroa.

Hoy se presentará a las 7PM de la noche en el Municipal de Cali. Mañana se presentará a las 8:00 de la tarde. Son dos funciones sin honorarios de los tablas.

Después una hora y media, en medio del canto se jugará a los 300 personas que ilustran



Esta artista ha grabado dos discos, el primero en homenaje a Federico García Lorca y Manuel de Falla, con el galardonado Clemente Diaz, auspiciado por la Universidad del Valle y la Fundación Hispanoamericana.

“Hemos hecho cerca de dos montajes de ópera por año e incluso actuamos en un montaje de Carmen” en Ohio, Estados Unidos, en 2000. Con la Orquesta Sinfónica del Valle hicimos espectáculos como “La flauta mágica” y las “Bodas de Fígaro”. Pero tal vez Orfeo”, presentada en 2002, ha sido uno de las grandes piezas”

Vivir

El País MARTES, SANTIAGO DE CALI, 17 DE FEBRERO DE 2004

EVENTO CULTURAL. Anoche se presentó la X Feria del Libro Pacífico Colombiano en la Universidad del Valle

El Pacífico

escribe su página

El alma mater espera recibir 200.000 visitantes del 6 al 17 de marzo, con motivo de este acontecimiento que trasciende del marco editorial. Homenaje a México y a Enrique Buenaventura. Habrá Calle del Arte y hasta muestra gastronómica.



Un Valle del Cauca pensado como el puente al norte hacia el mundo a través de las plazas de Jorge Isaacs desconvocando un día de migración, jazz-rock, migración a la que esta región le debe gran parte de su desarrollo agrícola.

En la magia de la palabra, de la poesía, de la literatura, de una historia bien contada. Un libro puede cambiar la vida de una persona, el porvenir de un pueblo, dar un giro al curso de la historia.

Así lo hizo el señor David Hoyos, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, y director del evento, alche en su discurso de presentación de la X Feria del Libro Pacífico Colombiano, cuando evocó este pasaje de la reciente historia de este territorio.

He ahí la importancia de ser partícipes del mundo de la palabra, en estos eventos como el que entre el 11 y el 16 de marzo próximos, la Universidad del Valle, esta vez organizada, escribirá su mejor página.

Regístrate en la Feria del Libro Pacífico Colombiano, con las notas de la pianista Patricia Pérez Hood.

Como la asesoría del rector de la Universidad del Valle, Iván Ballester Calabrín, con un regalo del alma mater para su ciudad y los 200.000 visitantes que aspiramos recibir en la feria. Será la oportunidad de abrir la página del conocimiento, dejarse seducir por la magia del arte e inscribirse en el libro Pacífico Colombiano.

más información en:
 www.ferialibro-pacifico.com
 www.fernandozapata.com

De México llegan los escritores Santiago Zapata y Jomiel Acosta para el encuentro de narración colombiana, junto con la figura representativa de la literatura nacional, muestra que los

Integró Indira Restrepo y Manuel González, entre sus invitados capturados en imágenes. Otro gran momento y momento del homenaje estará el recientemente desgranado dramaturgo, escritor y poeta Enrique Buenaventura, cuyo legado se verá en diversas manifestaciones artísticas desde obras en montaje teatrales, hasta sus pinturas y dibujos, y seminarlos sobre su creación.

Igual se rendirá homenaje a la desgraciada poeta María Mercedes Carrabina y a Carolina Navia Velasco, primera mujer ganadora del Premio La Casa de las Américas, de Cuba.

Después de las palabras de Rodrigo Fernández Chozo, presidente de la Fundación de la Cámara del Libro Suroriente Colombiano, coordinador del evento, y del alcalde Apolinar Salcedo, el Taller de Ópera de la Universidad del Valle, será el acto con una brillante interpretación de un fragmento de la ópera "Così fan tutte", de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida por la soprano Martha Bahell Lalinde.

la historia y el repertorio

- El Taller de Ópera de Univalle fue fundada en 1990 para contribuir a la formación de jóvenes talentos en el arte lírico. Se inició con el montaje de Bodas de Fígaro.
- En la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas cuenta con el apoyo de la pianista Patricia Pérez, desde 1995.
- Con la Sinfónica del Valle (Dimitriv Manolov) participó en la celebración de los 200 años de Mozart, con Las Bodas de Fígaro y La Flauta Mágica, y escenas de El Murciélagos, de Richard Straus.
- En conciertos didácticos tiene Serva Padrona, de Pergolesi, y Orfeo, de Monteverdi, dirigidos por los maestros Mario Gómez Vignes y Miguel Angel Caballero.
- En el Festival de Arte y en los 50 años de Univalle estrenó Antología de la Ópera, con escenas de Dido y Eneas, Las Bodas de Fígaro, Elixir de Amor, Don Pascual, La Traviata, Luisa Fernanda y Viuda Alegre.
- El estreno nacional más exitoso fue Orfeo, que reunió 110 artistas en escena. Un montaje con la Universidad del Cauca y el grupo Escolanía, dirigido por Miguel Angel Caballero.
- En 1999 se hizo la producción de Così Fan Tutte con dirección escénica de Ma Zheongong. Muy diferente a la propuesta del arquitecto escenógrafo Julián José Hoyos para este miércoles.
- El Taller fue invitado en 2000 a participar en el montaje de la obra Carmen, en el Gran Teatro de Lorain, Ohio, con la Sinfónica de Firelands, dirigido por el maestro J. Santos Pérez.

Taller que sí opera

POR: RAÚL SUÁREZ NIÑO

Los profesores(as), y alumnos(as) de la Escuela de Música de la Universidad del Valle, sede Cali, integrantes del Taller de Ópera, se salieron con la suya al lograr montar en tiempo récord y presentar públicamente en dos fechas (noviembre 18 y 19 de 2005), agotando la boletería en el teatro Municipal de Cali, la ópera «Carmen» del compositor francés Georges Bizet.

Todos los que asistimos en esas dos fechas salimos gratamente sorprendidos por la gran calidad de voces y actuación escénica de todos y cada uno de los integrantes del Taller de Ópera, porque hay que juzgarlo como tal y los amantes en Cali del género operático, por ahora, nos vamos a tener que conformar con asistir a las representaciones que ojálá sean muchas y pronto,

que nos brinde este Taller, quizás con el acompañamiento de la Orquesta de la misma Universidad, o si no con el piano maravillosamente interpretado por Patricia Pérez, tal como ocurrió en las dos fechas referidas. Por tanto, gracias a nombre de Cali, al Taller de Ópera de Univalle, a su director Imperatriz Figueroa, a su director de escena Julián Hoyos, a los directores de coros, a su pianista y a todos los maravillosos cantantes que conformaron el elenco de esta inolvidable «Carmen», entre los que sobresalieron los solistas Luz Ángela Echeverri como «Micaela», José Lozano como «Don José», Héctor Fabián Tejada como «Zúñiga», Juan Fernando Zapata como «Escamillo» y como «Carmen» la gran soprano Martha Lalinde.



MÚSICA. Così Fan Tutte de Mozart se presenta el 30 de junio en el Teatro Jorge Isaacs

Ópera, la nota alta de Univalle

El Taller de Ópera de la Universidad del Valle reestrenará el miércoles el montaje de esta obra de Mozart, que fue tachada de inmoral, en su época.

Por Isabel Peñáz R.
Reportera de El País

Seis solistas y 24 coristas de la Escuela de Música de la Universidad del Valle aprenden en el Taller de Ópera que no es suficiente cantar lindo, sino sentir la canción en la boca del estómago, en la mente, el cuerpo y el alma, hasta bailar y actuar.

Y que ese mensaje que sus cuerdas vocales transmiten en italiano o en español debe desplazarse por todo el escenario, en su voz, en sus gestos y en sus pies.

Ellos pierden el miedo al público y proyectan su voz cada vez más, porque la ópera es la máxima lección de canto: combina música, poesía, acción, drama, artes visuales y escenografía, y asimismo, es el más exigente de los géneros líricos.

Los elegidos de este taller, que deben ser cantantes con buenas condiciones vocales y con interés en este género, se sienten privilegiados al igual que su directora, la reconocida soprano Emperatriz Figueroa.



El elenco del Taller de Ópera de la Universidad del Valle realizan sus últimos ensayos para el estreno de la obra Così Fan Tutte, de Mozart, que será presentada el próximo miércoles en el Teatro Jorge Isaacs.

JAVIER GALDARRAGA / EL PAÍS

Dirigidos por la maestra Emperatriz Figueroa y con el acompañamiento de Patricia Pérez en el piano, el grupo suma otra pieza a su amplio repertorio operático.

Universidad del Valle

Call - Colombia

Inicio | Buscar | Directorio | Biblioteca

Facultades y Dependencias / Rectoría

Oficina de Comunicaciones

PUBLICACIONES, NOTICIAS, EVENTOS

Enero 13 del 2011

El Taller de Ópera se presentó en Universidad del Cauca

El Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle se presentó en el Paraninfo Francisco José de Caldas de la Universidad del Cauca, en Popayán, como parte de la celebración de los 183 años de esta institución caucana.

La presentación de la Ópera de Gala se realizó gracias al convenio interinstitucional de cooperación artística y cultural entre la Universidad del Valle y la Universidad del Cauca, bajo la coordinación de la sede Norte del Cauca.

Durante su presentación, el Taller de Ópera de Univalle interpretó las obras: Carmen, Rigoletto, Elixir de Amor, Flauta Mágica y la Viuda Alegre.

El Taller de Ópera representa, con más de 30 obras realizadas, una vitrina cultural que trasciende lo académico para convertirse en un verdadero patrimonio musical del país y un embajador del arte lírico colombiano.

El grupo artístico y musical viene desde 1990 cumpliendo una labor didáctica dentro del campo vocoperístico. La agrupación está conformada por estudiantes y egresados, bajo la dirección de la profesora de la Escuela de Música Emperatriz Figueroa y el apoyo de la profesora Patricia Pérez en la corepetición pianística.

Para la puesta en escena se contó con la participación del Coro del Taller de Ópera, conformado por 35 jóvenes cantantes, acompañados por la docente de la Universidad del Cauca, Janeth López, quien actuó como solista invitada.



Síntesis

Gala de Ópera en el Municipal

En fecha reciente se llevó a cabo la presentación de la 'Gala de Ópera', en conmemoración de los 20 años de la creación del Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle.

Este taller ha desarrollado una importante labor didáctica dentro del campo vocoperístico, bajo la dirección de las maestras Emperatriz Figueroa y Patricia Pérez.



Asistentes. Néstor Amorrocho, Héctor Cadavid, Carolina Isaza, Iván Ramos y Nubia de Ramos.

FOTO: GILGA LUCERO GARDIA / EL PAÍS

ARTE / TALLER DE UNIVALLE SUBIÓ LA NOTA EN EL TEATRO JORGE ISAACS

Los universitarios de la ópera

Emperatriz Figueroa ha sembrado durante 14 años la semilla de esta práctica entre los alumnos. Hay mucho talento, pero falta más reconocimiento.

CARLOS EDUARDO BALCAZAR
Código de Acceso*

No pueden vivir sin música. Cada uno de sus esfuerzos tiene acordes. El alcance de sus sueños no es sencillo porque el canto lírico requiere la templeza de la voz y el desafío de salir a escena.

Son los alumnos del Taller de Ópera de la Escuela de Música de la universidad del Valle, que han sido seleccionados por sus virtudes interpretativas. La maestra Emperatriz Figueroa es desde hace 14 años la directora artística y musical de esta práctica académica, un complemento para distintas promociones estudiantiles.

La noche del pasado miércoles, en el Teatro Jorge Isaacs, el nuevo grupo interpretó Così Fan Tutte o Así son todas, de W. A. Mozart, una obra cómica de ironía delirante y de una música



LA NOCHE del miércoles, los estudiantes del Taller de Ópera se presentaron en el Jorge Isaacs.

chispeante y exquisita de uno de los genios de la historia de la música.

Como sopranos estuvieron Luz Ángela Echeverri, docente de canto de la Escuela de Música de la Universidad del Valle; Viviana Lemus, profesora de iniciación musical y flauta dulce en una academia y empujada en ser una gran cantante de ópera; y Martha Lalinde, quien recibió mención de honor en Jóvenes Intérpretes de la Filarmónica de Bogotá y cuya meta es salir del país a estudiar musicoterapia y especializarse en foniatría.

miércoles en el piano estuvo Patricia Pérez Hood, Víctor Manuel Yepes fue el director coral, y Julián Hoyos estuvo en la dirección escénica y escenográfica.

La maestra Emperatriz Figueroa dice que varios de quienes han pasado por el Taller de Ópera realizan hoy estudios en Alemania, España, Estados Unidos y otros países. "Este es un complemento a los estudios de canto que les permite a los estudiantes hacer la práctica y asumir la parte escénica".

El Taller ha presentado los montajes de Orfeo, de Monteverdi; Serry pastora, de Pergolesi; y se presentó una 'Antología de la ópera', en los 50 años de la universidad del Valle, con obras como Rodas de Figueroa y Le Traviata.

En estos 14 años algunos grupos han viajado al exterior solo gracias a una serie de actividades para recaudar fondos. Figueroa cree que hay mucho talento, pero a la ópera, esos poemas dramáticos puestos en música, le toca sobrevivir sin el apoyo merecido.

*Código de Acceso en su presentación de conmemoración para jóvenes, de la Casa Editorial del TERCER DE Febrero del 2011, en la Fundación Rodrigo Torres, con apoyo de la Casa de la Poesía Juan José

El País

B8

GENTE

17 de Octubre del 2010

EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA LA SUBSECRETARIA DE CULTURA
Y LA UNIVERSIDAD DEL VALLE - FACULTAD DE ARTES

Presentan:

AL TALLER BINACIONAL

Ópera CARMEN

de Bizet

QUITO
21 de noviembre de 2006
19H30
Teatro "Bolivar"

GUAYAQUIL
24 de noviembre de 2006
19H30
Teatro Centro de Arte

CUENCA
27 de noviembre de 2006
18H30
Auditorio del Banco Central
Secursal Cuenca



Auspician:



Entrada Libre

Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador
Subsecretaría Nacional de Cultura
Universidad del Valle

Presentan:

PRIMER TALLER
INTERNACIONAL DE
ÓPERA

LAS BODAS DE FIGARO
MOZART

CARMEN
BIZET

Figaro: Jon Fernando Zapata
Susana: Yanina Solerano
Bartolo: Fabian Gonzalez
Marcellina: Michelle Speck
Cherchito: Luz Angela Echeverri
Basilio: Johanna Mosquera
Conte: José Luis Pando
Hector Fabian Tejada

Micaela: Luz Angela Echeverri
Don José: José Lozano
Carmen: Martha Lalinde
Zuziga: Héctor Fabián Tejada
Frasquita: Viviana Lemus
Mercedita: Karolyn Rosero
Escamillo: Jon Fernando Zapata
Danciano: John Edward Silva
Remendado: Juan Carlos Rodríguez
Gitano: Eileen Zúñiga / Karol Bayer

Dirección Artística y Técnica
Beatriz Parra

Asistente Técnico: José Luis Pando
Pianista: Valery Shevchenko

Dirección Escénica
Julian Hoyos

Dirección Artística y Técnica
Emperatriz Figueroa

Pianista
Patricia Pérez Hood

Jueves 15 de Septiembre de 2005 - Teatro ESPOL



"L'ORFEO"

OPERA EN CINCO ACTOS
DE CLAUDIO MONTEVERDI



Invitan

Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música - Extensión

Universidad
del Cauca

Corporación para
la Cultura

Cali, Domingo 1 de Diciembre de 2002
Hora: 6:00 p.m.
Teatro Jorge Isaacs.

Taller de Ópera
Facultad de Artes Integradas / Escuela de Música
Presenta

Carmen

Opera en cuatro actos de Georges Bizet

Solistas: Martha Isabel Lalinde - Luz Angela Echeverri - José Carlos Lozano
John Fernando Zapata - Viviana Lemus - Karolyn Rosero
Héctor Fabián Tejada - Juan Carlos Rodríguez - John Edward Silva

Pianista: Patricia Pérez Hood
Dirección Escénica: Julian José Hoyos
Dirección Artística y Vocal: Emperatriz Figueroa

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
18 de Noviembre / 7:00 pm
19 de Noviembre / 6:00 pm



CARMEN

IN CONCERT WITH THE
FIRELANDS SYMPHONY

SUZANNE DUPLANTIS
as CARMEN
and
DANIEL MAY, narrator
with
JEFFREY SPRINGER
SARA SEGLIM
MARK BAKER

SUSAN BLACK - ANGELICA MINERO
JONATHAN GELNER - OLIVER SONNEN
and the combined choruses
of
The OPERA WORKSHOP of the
UNIVERSIDAD del VALLE, COLOMBIA
The FIRELANDS SYMPHONY CHORALE,
and
The FIRELANDS SYMPHONY
CHILDREN'S CHOIR

DANIEL MAY, CONDUCTOR

FRI., MARCH 17th at 8:00 PM
at the STATE THEATRE in SANDUSKY
For tickets, call the Symphony Office at: (419) 621-4800



TALLER DE ÓPERA
Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música
Oficina de Extensión

Presenta

Gala de Ópera

Solistas Invitados
LUZ ANGELA ECHEVERRI (Soprano) Colombia
FABIÁN GONZÁLEZ (Bajo) Ecuador

Dirección artística y vocal
BEATRIZ PARRA DURANGO

Solistas Taller de Ópera Univalle
VIVIANA LEMUS (Soprano)
MARÍA DEL SOCORRO NUÑEZ (Soprano)
KAROLYN ROSERO (Soprano)
OLGA LUCIA DOMÍNGUEZ (Soprano)
ISIS AMU PRIETO (Mezzo-soprano)
JOSÉ CARLOS LOZANO (Tenor)
MANUEL FRANCO (Tenor)
GUSTAVO HERNÁNDEZ (Tenor)
JHON FERNANDO ZAPATA (Baritono)
JAVIER MAURICIO VÁSQUEZ (Baritono)
GERMÁN ARCINIEGAS (Baritono)

Pianista
PATRICIA PÉREZ HOOD

Dirección coro Taller de ópera
JOSÉ CARLOS LOZANO

Dirección escénica
JULIAN JOSÉ HOYOS

Dirección artística y vocal
EMPERATRIZ FIGUEROA

LUGAR Auditorio Centro Cultural Comfandi
FECHA Jueves 8 de Noviembre de 2007
HORA 7:30 p.m.



20 años

Taller de Ópera

Universidad del Valle / Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música / Oficina de Extensión

Presenta

Gala de Ópera

Solistas

Viviana Lemus (Soprano)
María del Socorro Nuñez (Soprano)
Isis Amu Prieto (Mezzo-soprano)
Gustavo Hernández (Tenor)
Julian Vargas (Tenor)
John Fernando Zapata (Baritono)
Germán Arciniegas (Baritono)
César Augusto González (Baritono)

Solistas invitados:
Janeth López (Mezzo-soprano)
Juan Carlos Mera (Baritono)

Orquesta Sinfónica Universidad del Valle
Director: Ricardo Cabrera

Pianista Taller de Ópera: Patricia Pérez Hood
Coro Taller de Ópera: Director José Carlos Lozano
Dirección Artística y Vocal: Emperatriz Figueroa

Teatro Municipal "Enrique Buenaventura"
Jueves 14 de Octubre de 2010
Hora 7:00 PM
Entrada Libre - cupo limitado
Informes boletería

Escuela de Música - Facultad de Artes Integradas
Edificio Tulio Ramirez (316)- oficina 2005





Taller de Ópera
Escuela de Música
Facultad de Artes Integradas

EL ELÍXIR DE AMOR

De: Gaetano Donizetti

SOLISTAS TALLER DE ÓPERA

MARÍA DEL SOCORRO NUÑEZ
LUZ ANGELA ECHEVERRI
OLGA LUCIA DOMÍNGUEZ
JOSÉ CARLOS LOZANO
GUSTAVO HERNÁNDEZ
JOHN FERNANDO ZAPATA
JAVIER MAURICIO VÁSQUEZ
FABIÁN GONZÁLEZ

Pianista
PATRICIA PÉREZ HOOD

Dirección escénica y escenografía
JULIAN JOSÉ HOYOS

Dirección coral
JOSÉ CARLOS LOZANO

Dirección artística y vocal
EMPERATRIZ FIGUEROA

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Fecha: 8 de Octubre de 2008
Hora: 7:30 P.M.



Taller de Opera

Reseña Histórica: La Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas, a partir del año 1.990, ha venido desarrollando bajo la dirección de la profesora Emperatriz Figueroa, una importante labor didáctica dentro del campo vocal operístico con estudiantes de la cátedra de canto, obteniendo resultados altamente positivos. A partir del año 1.995 el Taller de Opera cuenta con el apoyo pianístico de la maestra Patricia Pérez.

Cabe destacar que el repertorio interpretado por este grupo de jóvenes ha sido muy variado, con diversas presentaciones, entre las que se destacan las realizadas con la Orquesta Sinfónica del Valle bajo la dirección del maestro Dimitriv Marolev durante la celebración de los 200 años de Mozart en obras como "Bodas de Figaro" y "Flauta Mágica". Más adelante con escenas de la ópera "El Muciclaggo" de Richard Straus. Además, se han llevado a cabo varios conciertos didácticos con acompañamiento de piano y orquesta bajo la dirección de los maestros Mario Gómez Vignes y Miquel Àngel Coballero, en obras como "Sera Padrona" de Pergolesi y "Orfeo" de Monteverdi. Dentro del marco del Festival de Arte y los 50 años de la Universidad del Valle se realizó el montaje de la "Antología de la Opera" mostrando las más importantes escenas de las siguientes obras: "Dido y Eneas", "Bodas de Figaro", "Elixir de Amor", "Don pasqual", "Traviata", "Luisa Fernanda" y "Viuda Alegre". En varias oportunidades el Taller de Opera se ha presentado dentro de la programación cultural que realiza ProArtes obteniendo una excelente acogida por parte del público calleño.

En el año 1.999 se realizó el montaje de la Opera "Cosi fan Tutte" de W. A. Mozart, ofreciendo una propuesta nueva de carácter contemporáneo. La parte escénica estuvo a cargo de Zhengong Ma. Igualmente, se hicieron dos presentaciones en el Teatrino del Teatro Municipal de Cali, interpretando con la Orquesta Sinfónica del Valle, la Opera "Orfeo y Euridice" de G. Luck. La dirección musical estuvo a cargo de José Luis Camisón, dirección escénica, Massimiliano Agelao, dirección de coros Patricia Pérez.

Durante el mes de Marzo del año 2000 este grupo fue invitado a participar en el montaje de la Opera "Carmen" de G. Bizet, en Ohio, en el Gran Teatro de Lorain, con la Sinfónica de Firelands, bajo la dirección del maestro J. Santos Pérez, obteniendo un excelente comentario por parte de la crítica especializada.

En Abril de 2001 y durante la celebración de la Semana Santa en Cali, se llevó a cabo en la sala Beethoven "La Gran misa de Rossini" para coros, solistas, piano y órgano, bajo la dirección del Maestro Francesco Belli. Igualmente en Diciembre del 2001 se realizó en el Teatrino del Teatro Municipal el montaje de la Opera el Elixir de Amor de G. Donizetti, y el 1º de diciembre de 2002 se ofreció el estreno nacional de la Opera "El Orfeo" de Claudio Monteverdi, bajo la dirección musical del maestro Miguel Àngel Coballero con la participación del Coro Escolanía y otros Interpretes de la ciudad que colaboraron con este importante proyecto. En este año se han realizado diferentes giras por varias ciudades del Valle ofreciendo escenas de diferentes Óperas.

Solistas Taller de Opera

- LUZ ANGELA ECHEVERRI
- MARTHA ISABEL LALINDE
- VIVIANA LEMUS
- JOSE CARLOS LOZANO
- JOHN FERNANDO ZAPATA
- FABIAN TEJADA

Coro Taller de Opera

Sopranos

María Isis Bueno
Diana Navarro
Karolyn Rosero
Norby Ramirez
Marcela González
Laura Rocha
Andrea Guapacha
Elizabeth Bolívar
Ángela Calcedo

Contraltos

Karel Bayer
Ana María Rodríguez
Solange Rodríguez
Mabel Ruiz
Ángela María Cardona
Isis Eliana Amu Prieto
Beatriz Sterling
Isabel Patiño
Natalia Guerrero

Tenores

Juan Carlos Rodríguez
Edwin Zúñiga
Carlos Andrés Calcedo
Paulo Cesar Espinoza
Enrique Ponce

Bajos

Edwin Zúñiga

Leonardo Sanchez
Alvaro Castro

Pianista: PATRICIA PÉREZ
Dirección artística y técnica vocal:
EMPERATRIZ FIGUEROA
Dirección Escénica: y **escenografía:**
JULIAN HOYOS



Asociación sin ánimo de lucro para la divulgación de la cultura italiana.



SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
Capítulo Cali

Invita al lanzamiento de su programa de actividades para el año 2003, evento en el cual se presentará el primer acto de la ópera "Elisir de amor" de Donizetti, puesto en escena por el Taller de la Ópera de la Universidad del Valle.

Lugar: Auditorio de Comfenalco, Cra. 6 N° 5-72 Torre C.
Fecha: Marzo 6 de 2003
Hora: 6:00 p.m.

ELISIR DE AMOR



Dirección Artística y Musical: Emperatriz Figueroa
Colaboración Musical y Pianista: Patricia Pérez
Dirección Escénica y presentación: Massimiliano Agelao



La Universidad del Valle, la Facultad de Artes Integradas y Proartes

Se complacen en invitar

Al montaje del Taller de Opera
Antología de la Opera

Fecha: Miércoles 3 de mayo de 1995
Hora: 8:00 pm.
Lugar: Teatro Municipal de Cali

reparto

Figaro: Baritono bajo Vicente Calero
Susana: Soprano Beatriz Pradera
El Conde de Almaviva: Baritono Victor Manuel Yepes
Querubino: Mezzo-soprano Marie Cristina Hurtado

Marcellina: Mezzo-soprano Janeith López
Bartolo: Bajo Victor Manuel Yepes
Basilio: Tenor Ivan Montoya
Coro de aldeanos: Estudiantes del Departamento de Música

Técnica vocal y dirección artística:
Emperatriz Figueroa.

Acompañamiento de piano y clavecín:
Alvaro Gallego.

Dirección escénica:
Héctor Fabio Salomón.

Ilustración didáctica:
Pilar Lago.

Diseño de escenografía y realización:
Julián Hoyos L.

Diseño y realización de vestuario:
Olga de Contreras.

Diseño del programa:
Luis Alberto Uribe.



INFORMES

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
Oficina de Extensión

Edificio 382 Cuarto piso

Teléfono. 3334902

Univalle Meléndez




Centro de Investigación y
Asesoría en Comunicación

EL TALLER DE OPERA

PRESENTA

"ANTOLOGIA DE LA OPERA"



ESCUELA DE MUSICA
PROARTES

PROYECTO 50 AÑOS
Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas

Santiago de Cali, Marzo de 1995


PRESENTACION

La **Escuela de Música** de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle desde 1980 viene desarrollando una importante labor didáctica, dentro del campo vocal operático con estudiantes de cátedra de Canto y Conjunto vocal, obteniendo extraordinarios resultados en el montaje de algunas escenas como:

LAS BODAS DE FIGARO, FLAUTA MAGICA, ELIXIR DE AMOR, CARMEN, SERVA PADRONA, EL MURCIELAGO Y TRAVIATA.

En varias ocasiones se ha participado con la Orquesta Sinfónica del Valle como solistas dentro de la celebración de los 200 años de la muerte de Mozart con las obras **BODAS DE FIGARO** y la **FLAUTA MAGICA**. Así mismo en las obras **"MAGNIFICAT"** de J.S. Bach y **EL MURCIELAGO DE J. Straus**.


Concretamente se propone el montaje de una **ANTOLOGIA DE LA OPERA**, en el cual se muestra el más variado repertorio desarrollado escénicamente e ilustrado con talleres didácticos para ser ofrecidos a estudiantes.



OBJETIVOS

- Promover y fomentar la Opera como género musical en la comunidad Vallecaucana
- Difundir la Opera realizando talleres didácticos para el público estudiantil.

- Propiciar un ambiente musical en el campo de la Opera a través de Audiciones y Talleres.
- Crear **TALLER DE OPERA** como actividad permanente para Cali y el Valle.



GRUPO ARTISTICO

Emperatriz Figueroa, Miguel Angel Caballero, Roberto Salazar, Carlos Zapata, Svetlana Korjenko, estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y del Conservatorio "Antonio María Valencia".



COORDINACION GENERAL

Profesora: Emperatriz Figueroa
Escuela de Música
Universidad del Valle

Licenciada: Diana Isabel Alvarez
Programas de Extensión
Facultad de Artes Integradas



FECHA DEL PROGRAMA

Mayo 2 de 1995 - 11:00 am Teatro Municipal.
Marco Festival de Arte de Cali.



VALOR ENTRADA

\$ 2.000 Por estudiante.

Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música

ENCUENTRO

2005

II Semana de la música

60 años
1945-2005
Universidad del Valle

Marzo 14 al 18

11/2/2018 2006 I

3ª SEMANA DE LA MÚSICA

Jueves 7 de diciembre de 2006
Hora: 5:00 p.m. Lugar: Auditorio No. 3

Concierto de Clausura
Estudiantes y Profesores de la Escuela de Música

1. Sinfonía N.º 1	W. A. Mozart
2. Concierto para dos flautas	D. Camarosa
Solistas: Criselda Bolívar Luis Antonio Ramos	
3. Laudate Dominum	W. A. Mozart
Coro: María Claudia Ferrera Soprano: Karolín Rosario	
4. Bodas de Figaro:	W. A. Mozart
Cinque, dieci Se acaso madama Non più andrai...	
Solistas: John Fernando Zapata Karolín Rosario	
Don Giovanni: là ci derem la mano	
Flauta Mágica: Dies Illudus ist Bezaubern schön	
Solista: José Carlos Lozano	W. A. Mozart
5. Réquiem	
Dies Irae	
Coro: María Claudia Ferrera Tuba Minus Sanctus - Benedictus	
Solistas: Soprano: Emperatriz Figueroa Mezzosoprano: Karolín Rosario Tenor: José Carlos Lozano Baritono: Víctor Manuel Yáñez	

http://drive.google.com/d/1vef5tk8er7Zak6Q2B2CKy6c..._ssKotMWNPZZ2hLh7ogerc=2

2009


4^{ta} semana de la Música

del 30 de marzo
al 3 de abril

5^{ta} semana de la Música

3 al 7 de mayo |
2010

Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música


Universidad
del Valle

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA**

Taller de Ópera

ESCENAS DE LA OPERA

"EL ELIXIR DE AMOR"
De: GAETANO DONIZETTI
(Primero y Segundo Acto)

Teatrino Teatro Municipal
Diciembre 12 de 2001
8 p.m.

**EQUIPO ARTÍSTICO
Y DE APOYO**

- PATRICIA PÉREZ:
Piano y preparación de coros
- MASSIMILIANO AGELAO
Dirección escénica
- JOHAN PAREDES
Escenografía
- EMERATRIZ FIGUEROA
Dirección artística y técnica vocal
- ROSA VILLEGAS
Decana Facultad de Artes Integradas
- BERTHA LUCIA TELLO
Directora Escuela de Música
- HECTOR GONZALEZ
Director Programa Lic. en Música
- RUBY GRISALES
Coordinadora Extensión Cultural
- MARIA VICTORIA DE GOMEZ
Secretaria de Cultura de Cali

**CRONOGRAMA
DE FUNCIONES
DEL TALLER DE OPERA**

Cali	T. Municipal	Mayo 3	8 p.m.
Palmira	T. Rienzi	Mayo 5	4 p.m.
Tuluá	T. Sarmiento	Mayo 9	4 p.m.
Buga	T. Municipal	Mayo 11	7 p.m.
Caicedonia	T. Municipal	Mayo 13	4 p.m.
Cali	Univalle	Mayo 15	5 p.m.

AGRADECEMOS A:

Dra. Amparo Sinisterra de Carvajal
Presidente PROARTES

Conservatorio Antonio María Valencia

Alcaldía y Casa de la Cultura
Municipio de Caicedonia

Alcaldía del Municipio de Buga

Sede Universidad del Valle
Buga

Hotel Guadalupe
Buga


Sede Universidad del Valle
Tuluá

Teatro Sarmiento
Tuluá

Alternativa del Espectáculo
Palmira


Medios de Comunicación de Cali
y del Valle del Cauca

**VII FESTIVAL DE ARTE DE
CALI
UNIVERSIDAD DEL VALLE
"50 AÑOS"**


**1er Taller de
Cali de
Ópera**

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA

Cali, mayo de 1995



ANTOLOGÍA de la OPERA

Agradecimientos:

Yela Alfredo de Klein
Cmte. Francisco Pita Pita
Mtra. Emperatriz Figueroa
Mtra. Patricia Pérez,
Giulio Cesa
Prensa Nacional
Meri de Leone


Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador
Subsecretaría Nacional de Cultura
Universidad del Valle

PRIMER TALLER
INTERNACIONAL DE
ÓPERA

LAS BODAS DE FIGARO
MOZART

CARMEN
BIZET

Jueves 15 de Septiembre del 2005
Teatro ESPOL.



2001

AL TEATRINO DEL MUSEO LA TERTULIA

Taller de Ópera
Universidad del Valle


Piano y Preparación de coros
* Patricia Pérez

Dirección escénica
* Heliix Barbosa

Dirección artística y técnica voca
Emperatriz Figueroa

Luz Angela Echeverry
Patricia Patiño
Martha Isabel Lalinde
María Isis Bueno
José Lozano
Fernando Zapata
Federico Andres Londoño






Taller de Ópera
Escuela de Música
Facultad de Artes Integradas

EL ELÍXIR DE AMOR

De: Gaetano Donizetti

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Fecha: 8 de Octubre de 2008
Hora: 7:30 P.M.




W. A. Mozart
ESCENAS DE LA ÓPERA

"Così Fan Tutte"
PRIMERO Y SEGUNDO ACTO

TALLER DE ÓPERA
DE LA ESCUELA DE MÚSICA
UNIVERSIDAD DEL VALLE

EXCMO. DE LA REPUBLICA EXCMO. JULIAN DE PASTO
CENTRO CULTURAL "ZEOPOLDO LOPEZ ALARCON"
OCTUBRE 4/1999 OCTUBRE 4/1999
7:30 P.M.



Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música

Taller de Ópera
Presenta

"Così Fan tutte"

Ópera bufa en dos actos de
W. A. Mozart

Teatro Jorge Isaacs
Miércoles 30 de Junio de 2004
8:00 P.M.

Solistas Taller de Ópera

- Luz Angela Echeverri	Adina, Soprano
- Martha Isabel Lalinde	Gianetta, Soprano
- Jose Carlos Lozano	Nemorino, Tenor
- Jhon Fernando Zapata	Dulcamara, Bajo cómico
- German Arciniegas	Belcore, Barítono

Equipo Artístico y de Apoyo


- Patricia Pérez	Piano y preparación de coros
- Massimiliano Agelao	Dirección escénica
- Emperatriz Figueroa	Dirección artística y técnica vocal
- Ruby Grisales	Coordinadora Extensión Cultural
- Cecilia Madriñan Polo	Directora Sede Zarzal
- Cristina Marlen Rayo	Coordinadora Bienestar Universitario

el Elixir del Amor

Sopranos	Contraltos	Tenores	Bajos
- Martha Isabel Lalinde	- Nelsy Viviana Salazar	- Victor Hugo Romero	- Federico Andrés Londoño
- Maria Isis Bueno	- Ana Maria Rodriguez	- Juan Carlos Rodriguez	- David J. Murillo
- Diana Navarro	- Claudia Valencia	- John Eduard Silva	- Fabián Tejada
- Carolina Rosero	- Gloria Ligia Umaña	- Jorge A. Giraldo	- Oscar Garcia
	- Karol Bayer	- Mauricio Gómez	



Ópera 2002




Colegio Lacordaire
Dominicos - Cali

Presenta:

ANTOLOGÍA DE LA ÓPERA


Taller de Ópera de la Escuela de Música
Universidad del Valle



Auditorio "FRAY RICARDO LÓPEZ, O.P."
6 de diciembre de 2004
10:00 a.m.

2001

ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLE



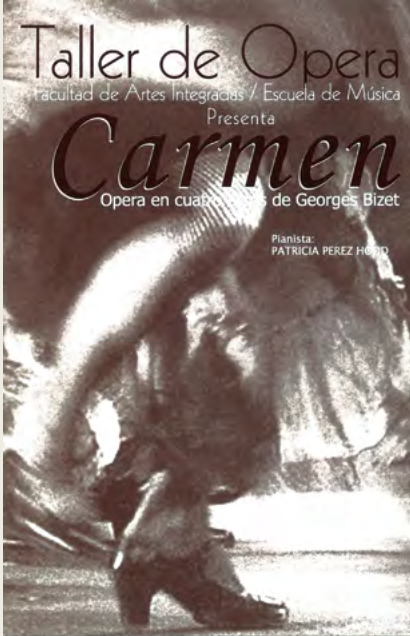
ORFEO Y EURIDICE DE C.W. GLUCK
 Teatrino Teatro Municipal - Noviembre 24 8:00 p.m.
 Noviembre 25 5:00 p.m.

Universidad del Valle

TALLER DE OPERA • ESCUELA DE MÚSICA
 FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

Taller de Opera
 Facultad de Artes Integradas / Escuela de Música
 Presenta
Carmen
 Opera en cuatro actos de Georges Bizet

Pianista:
 PATRICIA PEREZ HONDI



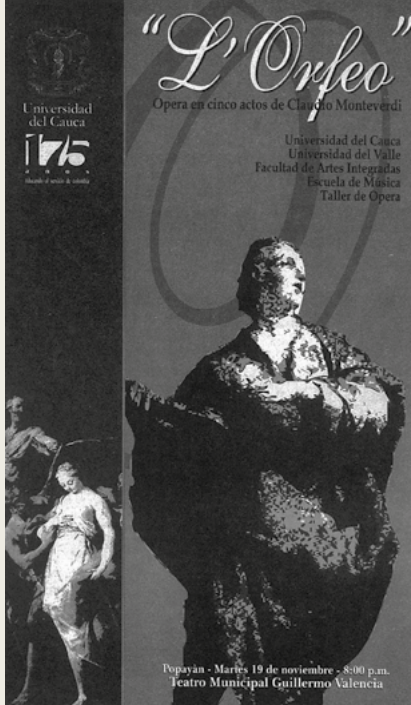
Este evento se realiza en conmemoración de los 50 años de la Universidad del Valle y la Alianza Francófila de Cali.

Alianza Francófila
 Universidad del Valle
 afoos

Universidad del Cauca
 175 años
 Universidad del Valle
 Facultad de Artes Integradas
 Escuela de Música
 Taller de Opera

"L'Orfeo"
 Opera en cinco actos de Claudio Monteverdi

Universidad del Cauca
 Universidad del Valle
 Facultad de Artes Integradas
 Escuela de Música
 Taller de Opera



Popayán - Martes 19 de noviembre - 8:00 p.m.
 Teatro Municipal Guillermo Valencia

CARMEN

1999

2000



XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CALI

APAPORIS: En busca de un río
Documental
Director: Antonio Dorado Zuñiga

Cali, Colombia. Septiembre 17 al 27 de 2009
Las artes y el cine se encuentran

Sinópsis



APAPORIS: En busca de un río
Documental
Director: Antonio Dorado Zuñiga

Con la participación del:
Orquesta Filarmónica de Cali
Coro del Taller de Ópera Universidad del Valle
Director Invitado: Alejandro Ramírez Rojas

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Viernes 18 de septiembre de 2009 - 6:30 p.m.

Patrocinador Oficial:



Antonio Dorado, un documentalista colombiano motivado por las fotografías que el etnobotánico Richard Evans Schultze registró en los años cuarenta en Colombia, emprende una travesía por el Amazonas. Con el propósito de conocer cuál es el estado actual de esas comunidades, Antonio, acompañado de un equipo de filmación recorre el río Apaporis, documentando secretos del conocimiento indígena y vivencias en este rincón inexplorado de la selva amazónica.

Con imágenes únicas, se revelan secretos milenarios como la preparación del yagüí, la coca en polvo y el curare, además de una reveladora práctica para revivir a los muertos. Es un documento de excepcional belleza visual, que nos descubre una Colombia maravillosa y donde está consignada la travesía de viajar por un territorio inhóspito.

Un documental auto-reflexivo sobre el asombroso conocimiento botánico de las comunidades indígenas y la forma en que se ven afectadas por la desaparición de sus lenguas y sus culturas.



BELLAS ARTES
Instituto Departamental de Bellas Artes

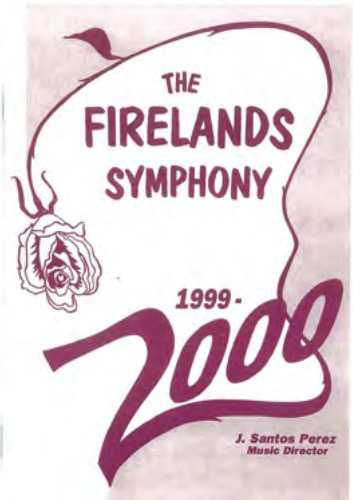
Ópera
Gala Lírica
Conservatorio "Antonio María Valencia"
Universidad del Valle

Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Noviembre 21 y 22 de 2008
7:00 p.m.

THE FIRELANDS SYMPHONY

1999-2000

J. Santos Perez
Music Director



Universidad Santiago de Cali

Espectacular Concierto
Espíritu y Ternura

Ópera
Così fan tutte
Director: Augusto Figueroa
El Teatro de la Universidad
Rectoría
18:00 horas

Jesse Arango-Já
Alfonso J. Rodríguez
Director de Teatro Musical
Calle 100 No. 100-00
Cali, Colombia

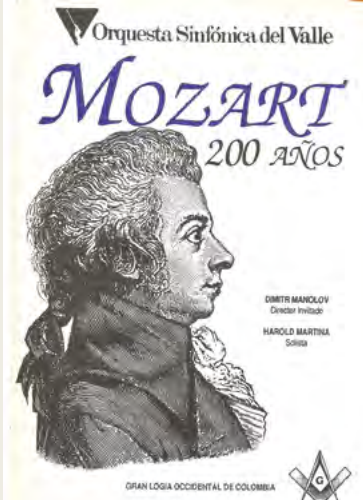


Orquesta Sinfónica del Valle

MOZART
200 AÑOS

DIRIGENTE
DIMITRI MANDLOV
Director Invitado
HAROLD MARTINA
Sobista

GRAN LOGIA OCCIDENTAL DE COLOMBIA



Facultad de Artes Integradas
Escuela de Música

NOCHE VIENESA

JOSE LUIS CAMERON
Director musical

EMPERATRIZ FIGUEROA
Directora Teatro de Ópera

PATRICIA PEREZ
Acordeón y guitarra acompañante

VICTOR MARUEL YEPES
Directora Coro Escuela de Música

MA SHEKHONG
LUIS HERRAN AYA
Edificios acústicos y gestión en escena

SOLISTAS:
DORA IRENE CARDONA JARNA
CORNELIO LÓPEZ (VALLENCIENSIS)
ALEXANDER MELIA (DANUBIO)
IVAN BUSTOTTA (CANILES)
FABIAN A. ARCEQUIAN (LITA)
ANDRÉS FELIPE ORSICO (CASCARA)
JOSE CARLOS SOLANO (ST. BROCOS)
JAIRO GONZALO (PRESTICHESE)
LUIS A. ESPINOSA (DOGDANOWSKI)

TALLER DE OPERA DE LA ESCUELA DE MÚSICA ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLE
TEATRO MUNICIPAL
Cali, Octubre 10/96
8 P.M.

