

El Taller de Ópera: conceptos, anécdotas y relatos en palabras de sus participantes

I. Conceptos expresados en entrevistas

Para la elaboración de este libro también se realizaron entrevistas con personas que participaron en la formación y en las actividades del Taller de Ópera de la Universidad del Valle. En ellas se destaca una apreciación compartida: fue una de las agrupaciones insignia de la Escuela de Música, con un altísimo nivel académico y artístico.

Su creación llenó un notable vacío en la actividad cultural de una región que había recibido poca influencia de la ópera. Las enseñanzas del Taller de Ópera fueron una acción fundamental en la formación artística de sus estudiantes.

Muchos recuerdan los llenos totales en el Teatro Municipal de Cali y en otros escenarios de la ciudad y de las sedes regionales de la Universidad del Valle, así como en recintos en otros lugares del país y algunos del exterior.

Que lo digan las personas entrevistadas:

“El hecho de estar al frente con un rol te hace re-valorar tus prioridades, hay más concentración en el trabajo vocal porque cada persona va a buscar siempre dar lo mejor de sí. El trabajo de la memoria es una superganancia que nos ofrece la ópera a los cantantes”.

“Fue mi trampolín para acceder a una carrera musical que siempre se ha visto bendecida por lo aprendido en el Taller de Ópera”.

“Hoy en día, mi trabajo gira en torno a los aportes que recibí en el Taller de las dos maestras, gracias a los montajes de gran calidad que se hicieron...”.

“Me dio seguridad, conocimiento, experiencia y aprendizaje”.

“Esta experiencia aportó a mi vida profesional herramientas para el manejo de grupo, la enseñanza de la técnica vocal en coros y el montaje de musicales en colegios”.

“Tanto su directora, como su pianista acompañante son unas docentes de mucha trayectoria académica y artística y con un alto compromiso con la academia y la Universidad, lo que se veía reflejado en los estudiantes integrantes de la agrupación”.

“Con el Taller, la exploración de diferentes estilos y compositores hizo posible que encontrara mi especialidad y gusto particular de música que fue un paso importante para mi carrera profesional. El Taller también me permitió explorar y observar diferentes puntos de vista interpretativa, lo cual es

muy importante para adquirir un criterio propio como artista”.

“Creo que uno de los más grandes logros de este Taller que lideró la maestra Emperatriz Figueroa, se consiguió en la unión de jóvenes cantantes de Ecuador y Colombia en el arte lírico, plasmado en una gran ejecución de la ópera *Carmen* de Bizet en un “Taller Binacional”, con sesenta jóvenes en escena formando un gran coro y solistas de ambos países”.

“El Taller de Ópera fortaleció el desarrollo de diferentes procesos académicos en la Escuela de Música. En todas y cada una de sus presentaciones aportó un alto nivel musical, cultural y artístico”.

“Lo que más se destacaba en el Taller de Ópera eran el compromiso y la disciplina, ya que sus propuestas y retos así lo exigían”.

“Estuve muy de cerca de la producción y vi como la maestra Emperatriz daba más de lo que tenía que dar, porque los recursos eran muy limitados”.

“Es indiscutible que el Taller fue una gran escuela para los que hicimos parte de él, y me llena de emoción recordar tantos momentos mágicos. Tuviimos el privilegio de trabajar con grandes maestros como Patricia Pérez y Julián Hoyos, y de presentarnos en escenarios emblemáticos de Colombia y del exterior, de conocer repertorios maravillosos y complejos que nos exigían mucho a nivel vocal. En lo personal creo que el Taller me aportó una enorme seguridad escénica, mucha disciplina, el placer de trabajar en proyectos ambiciosos”.

“Una de las mejores iniciativas de la Escuela de Música, poder presentar en nuestros municipios ópera fue algo extraordinario. La gran mayoría de asistentes escuchaban por primera vez este género musical y estaban maravillados. De verdad que impactó positivamente sus vidas. La presentación del Taller de Ópera en las sedes regionales de la Universidad fue un éxito total y un verdadero acontecimiento musical”.

“El mayor logro del Taller y de la maestra no se miden en cantidad de conciertos, se mide más bien en la experiencia que le dejó a las generaciones que pertenecieron a él. Cali no es una ciudad de ópera, pero aun así todos los que hicimos parte tuvimos la experiencia de los montajes que se hicieron”.

“Siempre que se hace un trabajo de formación y de enseñanza con tan buenos resultados hay un gran aporte, no solamente a la educación, sino también al bagaje cultural de la región”.

“El Taller de Ópera contribuyó enormemente a la difusión de este género musical poco usual en nuestro medio, generando mucho interés al público”.

“La contribución del Taller de Ópera para llenar el vacío en la región fue precisamente la convocatoria a los ciudadanos para acudir al teatro a disfrutar de estos conciertos que contaron siempre con directores, cantantes locales e invitados y tanta gente que cuidó cada detalle para mostrar un producto final de alta calidad”.

“El profesionalismo necesita dedicación y pasión, y viceversa. Las dos maestras pusieron en marcha estos proyectos con esos ingredientes pues de otra forma no habría sido posible el exitoso resultado y la inolvidable experiencia para todo el elenco que en ellos participó”.

“El Taller de Ópera me ha dado la oportunidad de explorar mi ser artístico-musical y de superar las barreras que todos tenemos en nuestro proceso de formación, haciendo que me esfuerce cada vez más en crecer a nivel vocal, escénico y principalmente a nivel humano”.

“Quizá el mayor logro alcanzado por la profesora Emperatriz fue sembrar en sus estudiantes la pasión por el trabajo musical. En efecto, en sus buenos tiempos, todos ellos no conocían de horarios ni de días: se los veía ensayar en la noche o los fines de semana, como debe ser en un verdadero trabajo profesional de música. Pienso que el punto más alto de la trayectoria del Taller se pudo observar en el concierto de celebración de sus 20 años, pero otros montajes anteriores también habían permitido mostrar su madurez. El trabajo del Taller de Ópera de la maestra Emperatriz Figueroa ha trascendido en el tiempo debido a la semilla sembrada en ese proceso; varios discípulos están desarrollando carreras muy prometedoras como cantantes y su aporte en la formación de públicos fue inestimable”.

“El Taller era académico, musical y formativo. Un esfuerzo universitario que además de formar a

los estudiantes lograba proyectarse cada vez más, a través de los años, como agrupación artística no solo universitaria, sino local, regional y nacional y que logró una presencia internacional en algunas ocasiones por su calidad. Los estudiantes a su vez iban creciendo también como músicos, artistas en un escenario teatral y en muchos casos los ha beneficiado en su quehacer profesional”.

“De esta agrupación merece destacarse, ante todo, el profesionalismo y dedicación que la profesora Emperatriz Figueroa tuvo con cada uno de sus alumnos. Recuerdo como las alumnas la consideraban como su segunda mamá. También merece destacarse el aporte de las maestras Svetlana Korjenko y Patricia Pérez, que hacían sonar las versiones pianísticas de las diferentes óperas de tal manera que uno no sentía la ausencia de una orquesta sinfónica”.

“Me formó como una artista integral no solo como cantante, también como persona. Tal experiencia me ayudó a desempeñarme en otros escenarios con propiedad y seguridad escénica”.

“Aprendí a hacer ópera desde la práctica, en un Taller que a modo de laboratorio me permitió conocer desde la elaboración de escenografías, vestuario, maquillaje, luces, sonido y la asesoría constante y profesional de las maestras Patricia Pérez y Emperatriz Figueroa, cómo es el mundo de la ópera y cómo cumplirle con seriedad y amor a la música”.

“Estuvieron el profesionalismo, el nivel artístico, el reconocimiento en el medio artístico y el hecho

de poder tener puertas abiertas incluso en el plano laboral, representando para mí la oportunidad de llevar el nombre de la Universidad del Valle y dejarlo en una digna posición a través de cada una de las presentaciones realizadas, puesto que se trabajaba siempre con el concepto de un alto nivel”.

“El Taller de Ópera fue una contribución enorme al quehacer musical de la ciudad. Todos sabemos lo difícil y costoso que es un montaje de ópera; pero con la excelente dirección artística de la maestra Emperatriz Figueroa y el profesionalismo de la maestra Patricia Pérez al piano, el trabajo fluía. Por supuesto que el aporte a la educación musical de todos los participantes que en ese momento —con algunas pocas excepciones— eran aún estudiantes de la Universidad del Valle fue invaluable. Es preciso destacar la colaboración de François Dolmetsch, entonces director ejecutivo de la Orquesta Sinfónica del Valle, que puso a nuestra disposición la institución para llevar a buen término los dos proyectos”.

“La experiencia fue formativa, estructural, cognitiva y novedosa en un campo como la ópera en ese entonces poco explorado en el entorno local y regional”.

“Realmente fue una excelente contribución poder llevar la música culta a diferentes escenarios y diferentes lugares, no solo en la ciudad de Cali, sino a otras poblaciones, como Zarzal, Cartago, inclusive dentro de la misma ciudad de Cali, pero en eventos al aire libre, en colegios y otras universidades”.

“Siempre después de cada concierto que teníamos con el Taller de Ópera la maestra Emperatriz Figueroa nos agradecía con un abrazo a cada uno de los integrantes. En ese abrazo nos hacía saber la calidad de persona tan maravillosa que es, y eso que parece tan simple nos recargaba de muchas cosas positivas las cuales se convirtieron para mí en el combustible de mi carrera profesional”.

“El Taller de Ópera de Univalle ha llenado un vacío gigante en la región; es bien sabido que en Cali y en el Valle en general, no se cuenta con la disposición, el talento humano y los recursos para generar montajes de buena calidad y envergadura y esta institución ha sabido llevar la ópera a distintos escenarios del Valle con mucha calidad”.

“Fue una experiencia fantástica cuando tuvimos la oportunidad de viajar a Ecuador, muchos viajes, mucha música, hermandad entre compañeros, trabajo en equipo, buena comida, una experiencia para no olvidar”.

“Fue una experiencia maravillosa y enriquecedora ya que tuve mis primeros contactos con el mundo de la lírica gracias a la maestra Emperatriz Figueroa. Ella nos supo llevar con mucho cuidado y sabía trabajar muy bien la voz de cada quien. Una excelente pedagoga y ser humano”.

“En ese tiempo yo era madre de dos niños pequeños que me acompañaron y estuvieron en algunas presentaciones y gracias a este acercamiento al género de la ópera y a su puesta en escena, actualmente mis dos hijos son músicos de la Universidad

Javeriana de Bogotá. El amor que ambos tienen por sus profesiones ha dado muchos frutos y satisfacciones y como madre es de gran alegría recordar el Taller de Ópera como uno de los primeros contactos que tuvieron mis hijos con la música”.

“Sus presentaciones no solo se ciñeron al público universitario, sino que trascendieron al ámbito nacional e internacional. Cabe destacar el trabajo profesional, musical de la maestra Emperatriz Figueroa, su entrega incondicional en la formación de sus estudiantes, muchas veces sin contar con el debido apoyo y utilizando sus propios recursos para lograr promover el arte y la música, contribuyendo al quehacer cultural de la región y el país”.

“Tengo en alto concepto el Taller de Ópera de Univalle 1990-2012; un trabajo serio, profesional, con nivel académico alto a pesar de la juventud de sus integrantes; demostrando no solo la calidad natural de las voces, sino también la técnica vocal al cantar acompañados al piano, lo mismo que con orquesta. La alta escuela musical es indiscutible”.

“El Taller de Ópera vino a llenar un vacío para la formación de cantantes profesionales, de buenos intérpretes del género operístico, no solamente en Colombia, sino también en el exterior. En buena hora para la cultura vallecaucana y colombiana la soprano caleña Emperatriz Figueroa, profesora de canto en la Escuela de Música de la Universidad del Valle, tuvo la magnífica idea de organizar el Taller de Ópera siendo esta iniciativa la primera en Colombia para darle toda la importancia a este género musical”.

“Considero que la maestra Emperatriz nos formó para ser estudiantes íntegros y nos dio un modelo de mucha organización, de mucho compromiso, de respeto, siempre la puntualidad era muy importante, así mismo fomentó un gran trabajo en equipo. Montar un personaje en una ópera requiere tiempo, y si hablamos de la coordinación de todos sus integrantes, tanto los personajes principales como los secundarios, más el coro, es de gran envergadura”.

“Admiración y respeto por la entrega que tuvieron, y haber disfrutado del crecimiento y formación que tuvieron los estudiantes que iban siendo parte del Taller de Ópera dirigido por estas grandes maestras”.

“Mi concepto hacia el trabajo del Taller de Ópera de la Universidad del Valle entre 1990 y 2012 es el de un proyecto formativo de muy alta calidad, en el que diversos enfoques pedagógicos musicales se hicieron presentes en la consolidación de buenos profesionales, con gran potencial humano desarrollado, en el que se aprendieron y fortalecieron valores musicales y personales para quienes tuvieron la oportunidad de estar ahí”.

“Como estudiante en *El elixir de amor* de Donizetti pude aprender y observar cada detalle de la obra y su montaje. Pero creo definitivamente que la obra de mayor impacto fue la primera versión que hizo el Taller de Ópera de *Carmen* de Bizet. Se realizó en el Teatro Municipal ya hace más de una década. Y fue un regalo de la rectoría para los docentes de

la Universidad del Valle. Creo que hubo una función abierta al público con venta de boletería. Tuvo lleno total. Y las personas del público estaban súper emocionadas. El trabajo fue impecable y en ella se vincularon egresados que fueron estudiantes de la profesora Emperatriz Figueroa, entre ellos la profesora de la Universidad del Cauca Janeth López Calderón”.

“Fue pionero en la región y líder a nivel universitario nacional. Después del Taller, muchas otras instituciones en el país se atrevieron a montar talleres de ópera y gracias al Taller más de cien estudiantes que pasaron por sus clases ahora son los cantantes representativos de Colombia para el mundo”.

“Un esfuerzo pionero incalculable por parte de Emperatriz, Patricia y Svetlana construyendo por años nota tras nota, óperas enteras, y además arriesgando sin miedo en las puestas en escena en una ciudad como Cali que no necesariamente ama este género y que gracias al Taller fue de poco a poco apreciándolo y participando”.

“El Taller de Ópera realizó un valioso aporte al desarrollo del estudio de la voz y el repertorio lírico en la ciudad. Por primera vez se conformaba un grupo con cantantes y pianistas profesionales que también les dio la oportunidad a artistas en otras disciplinas de participar en la producción de obras de gran formato”.

“El Taller de Ópera no solo contribuyó a llenar el vacío operístico en la región, sino que también

favoreció la formación de nuevo público y despertó interés por este repertorio”.

“Lo que más agradezco, en especial a la maestra Emperatriz Figueroa y a la maestra Patricia Pérez, es su dedicación y apoyo. Gracias a todo el trabajo que hice con ellas durante mi estadía en el Taller de Ópera hoy en día sé cómo preparar un rol de ópera completo, desde la primera nota hasta la última, desde el significado de cada palabra y su pronunciación, no importando en que idioma esté la obra. Aprendí que uno debe llegar al primer día de ensayo listo como si ya fuese el estreno, con todo de memoria y con un personaje bien entendido, puesto en voz. Aprendí que lo que hace que una producción sea un éxito es el trabajo en equipo y ser humilde y agradecido”.

“Durante los años que estuve al lado del Taller de Ópera, pude observar que el único en la región fue el nuestro, llevando a diversos públicos nuestro trabajo, el cual siempre fue recibido con enorme entusiasmo. Nuestra contribución fue hacer conocer el repertorio operístico en municipios, universidades, teatros y colegios del Valle del Cauca”.

“Me preparó para la vida de maestra y directora de coros en los diferentes colegios e instituciones donde he trabajado”.

“Definitivamente el Taller de Ópera contribuyó a mi formación artística. Yo recién iniciaba carrera y la experiencia marcó mis ansias por aprender y participar en montajes. Además de poner en práctica lo aprendido en EMB y fortalecer el canto coral”.

“Los mayores logros fueron el poder viajar a Estados Unidos y participar del montaje de *Carmen* de Bizet. Fue una experiencia maravillosa”.

“Considero que fue el semillero de lo que se desarrolló a nivel lírico en la ciudad en tiempos posteriores”.

“Uno de los aportes importantes que me dejó el Taller de Ópera fue brindarme elementos como cantante y como persona, pues gracias a los diferentes retos y metas con los montajes de cada semestre pude trabajar más mi voz, mi musicalidad, solidaridad y compañerismo”.

Personas entrevistadas

Alexánder Mejía, Angelique Zuluaga, César Augusto González, Consuelo López, Germán Arciniegas, Isis Amú Prieto, Jahnsson Miranda, Janeth López, John Fernando Zapata, José Vicente Calero, Juan Carlos Rodríguez, Julián Vargas, Karolyn Rosero, Kirlianit Cortés, Luz Ángela Echeverri, María Victoria Camacho, Martha Isabel Lalinde, Patricia Patiño, Ana María Agudelo, Andrea Navarro, Carmen González, Catalina Valencia, Darling Iriarte, David Palacios, Liliana Montaña, Luz Gloria Figueroa, Raquel Enríquez, Sofía Domínguez, Argenis Larrahondo, Manuel Mosquera, Ruby Grisales, Bertha Lucía Tello, Carlos Torres, Cecilia Madriñán, Clemente Díaz, Héctor González, Heliana Portes, Henry Ángel, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, María Victoria Casas, Mario Gómez Vignes, Orfa Cruz, Patricia Pérez, Francesco Belli, José Luis Camisón, José Santos Pérez, Miguel Ángel Caballero, Julián Hoyos, Massimiliano Agelao, Fiorella Goeta, José Carlos Lozano, María Claudia Ferreira, Beatriz Parra Durango y Luis Alberto Uribe.

II. Anécdotas

“Dos días antes de la presentación de la ópera *Così fan tutte* en Pasto, falleció mi padre que vivía en esta ciudad y nos esperaba ansioso. Justo después de su sepelio tuve que cantar, pero comprendí que la música lo puede todo, puede ayudar a solventar las situaciones más difíciles. La presentación fue un éxito, que hasta ahora se recuerda en mi ciudad”.

CONSUELO LÓPEZ

“Fui protagonista en *La viuda alegre* porque el es-cogido tuvo que viajar al exterior”.

ALEXÁNDER MEJÍA

“Recuerdo que los mismos que cantábamos en el Taller de Ópera hicimos un montaje con el profesor Víctor Manuel Yepes para un encuentro internacional de coros. Primero nuestro coro Taller de Ópera cantó el *Magnificat* de J. S. Bach. Al final todos nos unimos para cantar el “O Fortuna” de *Carmina Burana* con 400 personas más. Tanto el escenario como el Teatro Municipal estaban “lleno total” y la calidad fue excelente. Fue una experiencia única”.

ANDREA NAVARRO

“Una vez llegamos a Buga con una mesa de escena que tenía una pata coja. Subida en la mesa cantando en tacones, Fabián Arciniegas me salvó usando el bastón de Malatesta para que la mesa se sostuviera. En otra ocasión estábamos haciendo un concierto

en alguna localidad de escuela y sonó una alarma de fuego falsa. No se escuchaba absolutamente nada, pero nadie se atrevía a parar, y seguimos cantando mirando las manos de Svieta hasta que terminó la alarma, y por algún milagro todavía ensamblados”.

ANGELIQUE ZULUAGA

“La víspera de nuestro viaje a Quito dos cantantes que tenían los roles de Francisquita y Mercedes no pudieron viajar. Yo me puse muy nerviosa por esta indisciplina de los míos. Pero la maestra Emperatriz me consoló y me dijo: “No te preocupes yo tengo varias jóvenes que cantan esto, tú solo óyeles y escoges”. Esto fue lo que salvó la presentación de la gira planificada. Fue muy buena lección para las chicas que quisieron hacer un grave problema en el grupo”.

MAESTRA BEATRIZ PARRA

“Para el segundo año en el Taller quedé en embarazo y mis compañeros y la maestra siempre estaban cuidándome, ya que como bailarina de la obra siempre estaba dando saltos y alongando en el piso. ¡Fue una familia!”.

CARMEN GONZÁLEZ

“Con el Taller yo conocí el mar, viajé por primera vez a otro país, me monté por primera vez en un avión, me hospedé por primera vez en un

hotel, canté en francés, inglés, italiano y alemán. Hoy que vivo y estudio en Alemania revivo gracias a este ejercicio muchos de esos bellos momentos, y me pregunto: ¿cómo lograron las maestras realizar un trabajo de tan alto nivel muchas veces sin recursos económicos? Ellas hicieron literalmente magia. Mi tiempo en la Universidad del Valle no hubiera sido tan bello sin el Taller de Ópera”.

CATALINA VALENCIA

“Alguna vez en un concierto que teníamos en la Universidad del Cauca yo me enfermé, tenía disfonía y debía cantar el Notario en la ópera *Don Pasquale* de Donizetti, pero la maestra no me creía que estaba enfermo porque aparentemente podía hablar bien, no se notaba que estaba enfermo cuando hablaba, entonces tuve que cantar enfermo, pero con la voz vuelta nada por la disfonía; era la primera vez que cantaba por fuera con el Taller y no me fue muy bien”.

CÉSAR GONZÁLEZ

“El viaje de 36 horas desde Cali hasta Guayaquil con un conductor que no conocía el camino, la fusión y los conciertos con el coro local”.

DARLING IRIARTE

“Cuando el director escénico en *Orfeo*, indicó a los integrantes de los coros que cada uno llevase una sábana nueva al siguiente ensayo y que él indicaría cómo cada personaje debía ponérsela para lograr el vestuario de ninfas y pastores. Pero como la

imaginación no es tan precisa al momento de dar forma a lo real, fue un chasco tan tragicómico que una vez puesto el “trapo-sábana”, por más vueltas que se le daba, ¡no dejaba de parecerse a toda una multitud de personas que se habían escapado de un hospital psiquiátrico! Cuando nos recuperamos de las carcajadas y para salvar la situación, ya que faltaba tan sólo dos días para la función de estreno en Cali, intervinieron las profesoras de los coros y las chicas solistas quienes precisaron soluciones. Todas las familias de los alumnos corrieron a conseguir otro tipo de tela, esta vez con el tejido, tono y la cantidad adecuada. Cada integrante, con hilo y aguja en mano armó su “trapito”. A los días siguientes varias mamás nos solicitaron que les retornáramos la sábana que inicialmente compraron pero nunca supimos a qué hospital psiquiátrico las mandó el director escénico”.

FIGURELLA GOETA

“Una de las cosas que más recuerdo del Taller es que antes de cada función la maestra Emperatriz nos daba a beber a todos los cantantes un elixir preparado por ella misma para que entráramos “entonados” a escena. A todos nos encantaba y siempre queríamos repetir”.

GERMÁN ARCINIEGAS

“Toda mi estancia fue una gran experiencia pero la más bella fue el montaje de la ópera *Carmen* con la cual realizamos giras a nivel nacional e internacional”.

JOHN FERNANDO ZAPATA

“Recuerdo con especial agrado el momento en el que el compositor Alejandro Ramírez, quien escribió y dirigió la música para la obra *Apaporis*, en busca del río, me invitó a dirigir el coro; en ese momento yo era un espectador más en la sala Beethoven y él, que se encontraba grabando en vivo, quiso que yo asumiera la batuta en uno de los fragmentos que tenían voces mixtas. Yo había preparado dicho coro para el montaje, pero no me esperaba la anécdota. Como si hubiera sido poco, saber que fue un trabajo que se presenciaba en salas de cine fue muy gratificante para mí”.

“Yo no conocía el mar y lo conocí en las playas de Miami, gracias a un viaje que realicé con el Taller de Ópera hacia los Estados Unidos para participar en un montaje de la ópera *Carmen* del compositor Georges Bizet. Dicho montaje fue en el estado de Ohio, pero antes pasamos por Miami”.

JOSÉ CARLOS LOZANO

“Como anécdota, recuerdo en especial a una de las sopranos del coro: Laura Mayolo. Una bella mujer, muy alegre, con una sonrisa encantadora. Años más tarde la vi participar en uno de esos concursos de talentos de la televisión, del que resultó ganadora. Eso la catapultó a una destacada carrera en la música popular, como vocalista de la famosa agrupación “Mojito Lite”. Me alegró mucho seguir su historia”.

MAESTRO JOSÉ LUIS CAMISÓN

“En alguna ocasión hicimos una presentación del Taller de Ópera en la Universidad Nacional de

Colombia sede Palmira y mi hijo Juan Vicente quien estaba muy pequeño subió al escenario durante mi actuación haciendo el papel de Fígaro a tratar de remedar lo que hacía pues había sido testigo de mis estudios en casa”.

JOSÉ VICENTE CALERO

“Un día teníamos un concierto en el Conservatorio de Música de Cali y yo cantaba “Un aura amorosa” de *Così fan tutte* y para dicho concierto la maestra Figueroa me prestó una fotografía de su maestra de Francia para que la usara en el escenario y me diera buena energía”.

KIRLIANIT CORTÉS

“Estuve en el taller durante diez años como estudiante y luego como egresada y siempre fuimos una gran familia que viajó sin parar durante todos esos años dentro y fuera del país llevando la ópera a todo tipo de público, aprendiendo y haciendo lo que más nos apasiona: cantar, de la mano de un gran equipo de docentes con una entrega absoluta por su profesión. Son muchas anécdotas, muchos años, pero recalco que el equipo humano que viví fue lo más importante, no hubiéramos crecido como lo hicimos sin la calidad humana que nos rodeó”.

LUZ ÁNGELA ECHEVERRY

“Recuerdo mucho como debíamos tener todo listo detrás del escenario, a veces corríamos a cambiarnos de vestuario, muchas veces se nos trocaron los

vestidos. No es fácil montar una ópera, y cuando se tiene que cantar y actuar en ella, es mucho lo que sucede en los camerinos. Por eso recuerdo con gran felicidad estas situaciones”.

LUZ GLORIA FIGUEROA

“La vez que realizamos el *Orfeo* de Ch. W. Gluck en el Teatro Municipal sintetizando la escena de los Campos Elíseos con unas enormes esferas colgadas del techo y que rodaban sobre su eje, no calculamos muy bien la oscilación de los globos y los cantantes con increíble destreza e ironía tuvieron que cantar sus partes literalmente esquivando las esferas que desde entonces describieron como buñuelos asesinos enloquecidos. Otra anécdota es que en *El elixir de amor* transformé el aria principal del tenor Nemorino, “Una furtiva lágrima”, en una escena cómica obligándolo a besar su caballo mientras cantaba esta famosa romanza en realidad dedicada a Adina”.

MASSIMILIANO AGELAO

“Fue siempre muy hermoso poder sentir sitios como el Teatro Municipal de Cali como un segundo hogar gracias al Taller de Ópera. Ahí realizamos presentaciones de antologías y también óperas completas como por ejemplo *Orfeo y Eurídice* de Gluck, ópera en la cual tuve el gusto de hacer el rol de Amore junto a Consuelo López como Orfeo y Angélique Zuluaga como Eurídice. Recuerdo como salía yo cubierta de polvo dorado que le causaba tos a uno de los violinistas de la orquesta”.

PATRICIA PATIÑO

“Anécdotas, hay varias, pero quisiera resaltar en nuestro viaje a Estados Unidos, en un invierno bastante crudo con temperatura de 2 grados bajo cero, tuve que ayudar a transportar en un automóvil a los miembros del taller, pues no teníamos un bus que lo hiciera. Debía llevarlos del hotel en el que estábamos hospedados hacia el teatro donde nos presentamos. En uno de los viajes el carro quedó hundido en un hueco que no vi por el afán de llegar a tiempo. El susto fue espantoso y naturalmente ese día llegamos tarde al ensayo, mientras conseguí ayuda para salir de allí. Experiencia inolvidable”.

MAESTRA PATRICIA PÉREZ

“El profesor Víctor Manuel Yepes, quien era el monitor del coro por los años 1993-1995, era muy estricto con la disciplina y nosotros los estudiantes éramos jóvenes y conversábamos mucho en los ensayos. Cuando se le acababa la paciencia amenazaba con “Cuartetos”, y siempre escogía al mismo cuarteto: Mónica Borrero, Andrea Navarro, Juan Carlos Franco y José Luis Cuéllar. Ellos cantaban y ya no sacaba a nadie más”.

RAQUEL ENRÍQUEZ

“La emoción de viajar al exterior por primera vez, y lo que significó para mi vida sentir que el mundo se volvía accesible. La experiencia fue maravillosa”.

SOFÍA DOMÍNGUEZ

“En *Carmen*, hay un momento en que una mujer debe dar un grito y ninguna lo quería hacer por no

dañar su voz; con todos mis años de experiencia yo me atreví a hacerlo sin consecuencias, pero sí con el susto de mis compañeras lo cual me causaba risa”.

ANA MARÍA AGUDELO

“A nuestro regreso de San Juan de Pasto con el grupo, cuando pasábamos por el caserío de Pescador, Cauca, nos encontramos con un enfrentamiento entre la guerrilla y el ejército. Fue un momento de mucho pánico dada la responsabilidad que teníamos con los estudiantes y con los padres de familia. El bus se detuvo por varias horas mientras pasaba

el combate y en Cali ya se sabía por las emisoras la noticia de este acontecimiento. Los padres de familia comenzaron a comunicarse con el chofer, pues era el único que tenía un radio teléfono y en ese entonces no existían los teléfonos celulares. Por ese medio hablé con algunos de los padres de familia para darles un parte de tranquilidad. Los familiares seguían esperando angustiados la llegada del bus que nos transportaba. Finalmente, logramos llegar a Cali a la medianoche con la satisfacción de haber tenido éxito en el concierto y haber regresado sanos y salvos”.

MAESTRA EMPERATRIZ FIGUEROA

III. El Taller de Ópera en relatos de tres destacados colaboradores

Durante los años que el Taller de Ópera ha constituido un escenario formativo por excelencia para estudiantes de canto han sido muchas las personas que, desde distintas perspectivas, han colaborado en el desarrollo de sus actividades y presentaciones.

A continuación se comparten tres miradas personales, diferentes, pero complementarias, que desde la función administrativa, la dirección orquestal y la dirección escénica hablan del Taller de Ópera.

**El Taller de Ópera en la mirada de Ruby Grisales,
coordinadora Área Cultural de la División de Bibliotecas
de la Universidad del Valle**

El Taller de Ópera fue una agrupación conformada por estudiantes y egresados de la cátedra de canto que dirigía la maestra Emperatriz Figueroa, quien era muy

cuidadosa para la selección exhaustiva de las voces y de las posturas, la expresión corporal, la técnica vocal, la kinesis, lo escénico, lo estético y de todo lo que tenía que ver con la obra que estaba pensando en montar. En mi concepto el Taller de Ópera era el espacio estético de la lírica en la universidad, en el formato de una agrupación que indagaba no solamente la lírica, sino que se articulaba con las artes escénicas, la estética, la ética, la música y otras disciplinas importantes para sacar excelentes productos.

Hay varias cosas relevantes en el Taller de Ópera de las cuales resalto dos. En primer lugar, la dirección que asumieron las maestras Emperatriz Figueroa y Patricia Pérez, un dúo que era el motor, el cerebro, el que movía a los jóvenes estudiantes de canto para que tuvieran una excelente interpretación vocal.

En segundo lugar, la producción y montaje de las diferentes óperas. Recuerdo por ejemplo a *Carmen*, de Bizet, una presentación magnífica, donde el vestuario, la interpretación, la expresión corporal y toda la puesta en escena fueron excelentes. Así mismo, montar *Rigoletto*, *El elixir de amor*, *La viuda alegre*, *La flauta mágica*, obras magnas dentro de la ópera universal, sin ningún temor y en producciones profesionales con estudiantes de la Escuela de Música, fue todo un desafío. Destaco también la entrega total para producir, promover y divulgar la lírica a nivel local y regional frente a la escasa oferta que hay en el país en este campo.

El esfuerzo de Emperatriz y Patricia fue muy grande. Por el Taller pasaron muchos estudiantes, incluso egresados de la Escuela de Música que hoy tienen un nombre construido por su trabajo actoral y vocal en el exterior. Hay grandes cantantes de lírica egresados de la Universidad del Valle que fueron parte de Taller de Ópera y que hoy en día son reconocidos en Estados Unidos, Europa y América Latina. Emperatriz construyó unos semilleros muy importantes para que la ópera hiciera parte de la cultura en el Valle del Cauca, y con estos estudiantes y egresados empezó a darse a conocer este género musical. Creo que el mayor aporte fue impactar comunidades, formar públicos desde la ópera y dar a conocer este género. Hay que tener en cuenta que las historias que se cuentan en las óperas son de origen popular, hacen parte de las culturas populares universales y no pertenecen a élites determinadas.

Muchas fueron las obras del Taller que tuvieron impacto. Recuerdo que en el año 2011 presentaron la ópera *Carmen* en el Centro Comercial Chipichape. La gente se detenía, escuchaba y miraba, mientras los estudiantes se lucían cantando la ópera. Fue muy bonito porque rompieron espacios y acercaron a un público

desprevenido con la ópera con las bellas voces de los estudiantes que hacían parte del Taller. Recuerdo también que en el 2005, en el marco de los 60 años de la Universidad del Valle, hicieron una gran presentación con el apoyo de la Rectoría y con muy buena acogida en la comunidad universitaria.

Hay muchas otras obras que me traen gratos recuerdos y que me parece que vale la pena nombrar, por ejemplo *Las bodas de Figaro*. Las primeras obras que montaron creo que fueron *Così fan tutti*, en el 2002, y *Orfeo* que tuvo más de 100 artistas en escena, los viajes que hizo el Taller de Ópera, sus anécdotas divertidas, y otras que demandan historias increíbles que pasaron; por ejemplo la presentación en el marco de los 175 años de la Universidad del Cauca que fue un trabajo conjunto entre la Universidad del Cauca y la del Valle. En general, destaco el desafío que les ponía la maestra Emperatriz Figueroa a sus estudiantes al interpretar las grandes óperas de la historia universal. Todo eso fue muy importante para el desarrollo cultural de la ciudad, la región y el país en el que los aportes y el trabajo de estas dos maestras es digno de reconocer.

El Taller de Ópera en la mirada de Miguel Ángel Caballero, director de orquesta

La ópera, para mí, es la máxima expresión artística de todos los géneros musicales, es un espectáculo que al mismo tiempo es música. Cuando llegué de Europa tuve la primera oportunidad con la Universidad del Valle haciendo partes de *Dido y Eneas*. Luego, estando vinculado a la Universidad del Cauca, hicimos el *Orfeo* de Monteverdi, obra bastante grande, compleja y difícil de montar porque estábamos muy limitados de instrumentos musicales. Esta ópera requería

de instrumentos antiguos y se tuvieron que remplazar por otros pues solo algunos pocos se lograron conseguir. La parte vocal estuvo muy bien preparada. La maestra Emperatriz Figueroa que era en ese momento la directora del Taller de Ópera se esmeró muchísimo haciendo como siempre un trabajo de alto nivel profesional, con jóvenes muy comprometidos. En general fue una experiencia muy bonita que logramos llevar al público de Popayán en ocasión de uno de los aniversarios de la universidad. Posteriormente se la repitió en el Teatro Jorge Isaacs de Cali, con la dirección escénica de Massimiliano Agelao. Fue una experiencia muy enriquecedora, bonita, que les dio a los estudiantes la oportunidad de tener contacto con grandes obras del repertorio universal.

Tuve la fortuna de tener contacto con la maestra Emperatriz Figueroa, una persona de calidades humanas y artísticas extraordinarias; una persona muy bien colocada profesionalmente, y también con la maestra Patricia Pérez. Las dos, excelentes músicas, intérpretes y personas. Ellas me daban la confianza y seguridad de que lo que yo iba a encontrar era unos jóvenes que iban a adquirir una experiencia con una orientación muy idónea. Eso garantizaba un óptimo resultado musical y humano. Los cantantes que participaban en el Taller se mostraban muy interesados, sobre todo muy atentos, flexibles, a la expectativa de las recomendaciones que se les hacían y atentos también a la parte orquestal.

En Popayán el mayor logro en sí fue la obra, el montaje de la ópera. Dificultades las de siempre, muchas dificultades económicas. Trabajamos con las uñas, por ejemplo para conseguir los trajes; parte de estos se hicieron de papel crepé porque no había plata para hacerlos

de tela. Así se hicieron los trajes para algunos personajes de la época, de la mitología griega a la renacentista. Además el coro era muy numeroso; estaba compuesto en una parte por miembros del coro de la universidad y, en otra, por el coro de niños Escolanía, de la maestra Fiorella Goeta. Eso podría verse como error porque el coro era muy numeroso y la ópera, que era de cámara, no requería de un coro tan grande. Debido a esto, la movilidad del coro en la escena se complicó.

En Popayán, por falta de dinero, los vestidos de los solistas los logramos completar con vestidos de las imágenes de santos prestados por la Junta de Semana Santa. Hay que mencionar que la Universidad del Cauca aportó generosamente doce millones autorizados por el doctor Danilo Reinaldo Vivas, rector de la Universidad, una suma importante, pero insuficiente para un montaje que valía mucho más. Pero contamos con la voluntad, el corazón, la fuerza y las ganas de la gente.

El Taller de Ópera contribuyó sin lugar a dudas a llenar el vacío operístico en la región. Hacer ópera en Colombia es muy difícil. La única ópera que ha existido es la de Bogotá, que Gloria Zea logró mantener durante mucho tiempo como una ópera de niveles muy altos en la que participaron solistas que en esa época no eran tan famosos, pero que hoy en día son solistas que están en las grandes ligas del género lírico mundial, y que a veces se traían a Cali con muchas dificultades, ya que la ópera es muy costosa. El vacío grande de este tipo de espectáculos comenzó a llenarlo la Universidad del Valle con el Taller de Ópera, haciendo que hubiera presencia de ese tipo de espectáculos de ópera en la región y hasta en Popayán. Ojalá que se siga apoyando esta iniciativa en beneficio de toda la región.

**El Taller de Ópera en la mirada de Julián Hoyos,
director escénico**

La maestra Emperatriz Figueroa sabía de mi interés por la ópera y el diseño de escenografía, así que me encomendó el diseño de un portal rococó para el primer acto de *Las bodas de Fígaro*. En ese entonces tenía dieciséis años y ninguna experiencia profesional distinta a hacer maquetas de escenografías en cajas de zapatos. No se me ocurrió nada mejor que tomar dos puertas desechadas de un clóset, pintarles arabescos, unir las con un dintel de madera y cartón, y coronarlo todo con dos querubines y un escudo de icopor.

Aunque ese primer intento de hacer escenografía a tamaño real fue el colmo de la inocencia, la experiencia de verme involucrado en un montaje operístico tuvo, en lo personal, consecuencias monumentales para mí. El oír esa música en vivo y sentir la vibración de esas voces retumbando en las paredes del Auditorio 5 producía una sensación visceral. Ver al director escénico indicar cada entrada, cada gesto, dándole forma a cada situación, era una revelación. Presenciar cómo se transformaban los estudiantes con el vestuario, el maquillaje y las pelucas era tan mágico como escuchar lo hermosa que puede sonar una orquestación mozartiana en su reducción para piano. Aún recuerdo la ovación del público al término de la función, y quedé “mordido” por el bicho teatral para siempre.

El primer montaje en el cual fui director escénico, además de escenógrafo, fue *Così fan tutte* en 2003 (primer acto) y 2004 (la ópera completa). Es una ópera muy grata para un director escénico, por la manera como se entretienen las relaciones entre los personajes. Se presta para un trabajo detallado con los solistas, y permite leer entre líneas, dando mucha libertad para la interpretación. La gloria de esta ópera son sus conjuntos,

especialmente los sextetos con los que finaliza cada acto. Nunca dejaba de maravillarme el efecto mágico de esa música: llegábamos al salón de ensayos con calor, aturridos por el tráfico, y al comenzar la música la baratura de la vida cotidiana se elevaba a algo sublime. Los ejercicios de calentamiento corporal previos al ensayo se volvieron necesarios precisamente para dejar atrás el bullicio citadino, la buseta y el ajeteo, despejar la mente y permitir que afloraran la música, los personajes y la historia.

Recuerdo particularmente la ocasión en que grabamos el primer acto de *Così fan tutte* en el estudio Cree de la Universidad del Valle, para televisión. El horario era imposible: prácticamente al alba. Los seis solistas calentaron cuerpo y mente con un vigoroso juego en el que se lanzaban una pelota espetándose líneas de la obra, *a tempo*. Como atletas de alto rendimiento, lograron grabar dos veces la obra a una hora del día en la que es indecente pedirle a una voz operática que funcione.

La ópera se montó con vestuario contemporáneo, y una escenografía que representaba un jardín italiano en perspectiva forzada. Recuerdo haberle pedido al coro que aportara su propio vestuario y que cada uno se caracterizara como un miembro de la alta sociedad disfrutando de un día soleado en un club social. Una de ellas me sorprendió en un ensayo en el Teatro Jorge Isaacs luciendo una espléndida pámela, digna de *My Fair Lady*, que le daba una presencia regia. Corrí al escenario a verla de cerca y comprobé que la había confeccionado ella misma con un plato de sopa de porcelana, un enorme aro de cartulina blanca, y cinta aislante negra. Pura magia teatral.

Carmen y *El elixir de amor* fueron montajes a mayor escala, realizados en el Teatro Municipal, con

escenografías más elaboradas y coros numerosos. El mayor reto consistió en darles movimiento, fluidez y pulso dramático a elencos enormes. *Carmen* contó con vestuario del Teatro Colón (un par de zapatos aún llevaba una etiqueta que decía “Martha Senn”), y la escenografía de *El elixir de amor* se construyó en Bogotá. Estas óperas representaron un avance en valores de producción.

En 2007 se presentó una gala de ópera en el Auditorio Comfandi, que se repitió pocos días después en la Casa Proartes. El programa era un díptico: una porción con fragmentos de óperas del siglo XVIII (*La serva padrona, Las bodas de Fígaro, Don Giovanni*), y otra dedicada al siglo XIX (*El barbero de Sevilla, El elixir de amor, Don Pasquale, Lucía di Lammermoor, Rigoletto y La traviata*). Como postre se ofreció el Septimino de *La viuda alegre*. Se hizo en traje de concierto, con módulos escenográficos con altorrelieves griegos alusivos al mito de Orfeo. Fue gratificante abarcar en una velada diversos estilos, y lograr una vitalidad teatral dentro de la sobriedad de un formato de concierto.

Un año después se llevó a cabo una colaboración con el Conservatorio Antonio María Valencia, entonces dirigido por el maestro Francisco Vergara, para presentar una gala lírica en el Teatro Municipal, con la Orquesta Filarmónica del Valle dirigida por Paul Dury. El concepto del programa era presentar, completamente escenificados, finales de acto de las óperas *La traviata, El barbero de Sevilla, Così fan tutte y Lucía di Lammermoor*. Aprovechando los contactos que le dieron su larga vinculación con la Ópera de Colonia, el maestro Vergara trajo de Alemania a Patrick Seibert como director escénico y en un ejercicio francamente emotivo, logró reunir a varios veteranos de la ópera de Colombia de la época de Colcultura,

todos ellos maestros en su campo: Raúl Osorio en el diseño de iluminación, Carlos González en la construcción de la escenografía, y Concepción “Conchita” de Rojas como vestuarista. Ellos nos pusieron en contacto con una tradición ilustre, con una época en la que año tras año venían directores, diseñadores y técnicos alemanes y transmitían sus conocimientos a sus colegas colombianos.

La ópera es un espectáculo complejo. Basta con leer los créditos de un programa de mano para entender la magnitud del equipo humano que se necesita para llevar un montaje a buen término. Si nos ceñimos únicamente a los aspectos técnicos de producción (no musicales), encontraremos que se requieren: diseñadores de escenografía, vestuario, iluminación y video; constructores de escenografía, pintores, confeccionadores de vestuario, tramoyistas, luminotécnicos, utileros, vestuaristas, peinadores, maquilladores. El director escénico necesita el apoyo de un asistente y un *stage manager* (regidor de escena o jefe de piso). Todo esto sin mencionar el trabajo administrativo: logística, publicidad, contabilidad, etcétera. Y un productor que controle todas las piezas de este engranaje.

Todos los involucrados en el Taller tuvimos que asumir muchas de estas funciones. El garaje de la casa de mi mamá se convirtió en el taller de construcción de escenografía, y fueron varios los cantantes que dedicaron largas horas a martillar, serruchar y pintar. Otros asumieron responsabilidades de utilería y regiduría. En alguna ocasión el coro organizó una rifa para reunir fondos con el propósito de comprarse su propia caja de maquillaje. La mística puede con todo.

Un gran desafío era defender los valores dramáticos de las óperas que estábamos produciendo. Algunos de los cantantes tenían formación actoral, pero

la inmensa mayoría no, entonces era necesario prestarle atención a su desenvolvimiento en el escenario, en el plano puramente técnico. Pedirle a un cantante joven que supere la preocupación vocal y musical y comience a desentrañar la verdad de su personaje es un proceso que toma tiempo. Tal vez el trabajo más intenso fue en relación al texto; el hecho de que estuviéramos tratando con idiomas extranjeros no debía convertirse en una barrera para la comprensión del personaje o la situación. Era necesario asegurarse de que no se pasara por alto el significado de ninguna palabra, así estuviera en el recitativo más modesto. Hay, desde luego, una enorme ventaja en el trabajar con cantantes jóvenes: no tienen mañas, y están abiertos a la experimentación. A veces pareciera que desconocen el miedo.

Quienes no trabajan en música o teatro difícilmente pueden imaginar la intensidad que se vive en un salón de ensayos. El trabajo de montar una ópera, equivalente a erigir un edificio ladrillo a ladrillo, es largo y exhaustivo. Lo primero que viene a mi mente cuando pienso en el Taller de Ópera no son las presentaciones en público, ni los montajes en los teatros, ni los viajes, sino lo que sucedía en los salones de ensayos: Patricia al piano, Emperatriz con un ojo en la partitura y otro en el cantante, ambas atentas al más mínimo error, salvando obstáculos técnicos, interpretativos y estilísticos. Se pulía cada frase, cada nota. Una labor continuada, día tras día, invisible para el público, pero absolutamente fundamental para el crecimiento de los cantantes. ¿De qué otra manera se preserva una tradición?

Emperatriz tuvo la visión de crear un espacio en el que los estudiantes de canto pudieran redondear su formación vocal con experiencia escénica, y aunque en los programas de mano figuraba como directora artística

y vocal, en realidad fungió además como gestora y productora ejecutiva. Sus funciones fuera del área artística abarcaron desde negociar el alquiler de los teatros, asegurar recursos económicos y viajar a Bogotá para gestionar el préstamo del vestuario del Teatro Colón, hasta garantizar refrigerios para los ensayos. Su visión quedó claramente expresada durante el primer ensayo de *Carmen* en el Teatro Municipal, cuando captó la atención de todos en el escenario diciendo “*Recuerden que están pisando tablas*”. En medio de las dificultades que estábamos experimentando en ese momento, nos recordó que teníamos por delante un compromiso serio y un propósito elevado.

Patricia Pérez hacía una labor francamente titánica acompañando óperas enteras en vivo, a veces tocando incluso las oberturas y manteniendo la cohesión de todo el elenco en el escenario. Era sumamente precisa con las indicaciones escénicas (tenía claros los momentos en los que debía tocar en relación a la subida o bajada del telón, o cuándo retomar la música después de un diálogo hablado o un cambio de escena). En ese sentido tenía la serenidad y la agilidad mental de un jefe de escenario. Nunca la vi flaquear, ni siquiera cuando en una función de *Carmen* una de las naranjas que se arrojaban durante el alboroto del primer acto pasó a milímetros de su nariz. En más de una ocasión me hizo observaciones o sugerencias sobre la escenografía y el vestuario, dejando en evidencia que su buen gusto no se limitaba al plano musical.

Durante este período se tomaron riesgos inmensos con obras de gran formato y la respuesta del público en varios escenarios de la ciudad y el exterior fue testimonio de que el alcance del Taller iba mucho más allá del ámbito universitario. Cuando vi a melómanos, intelectuales, señoras de sociedad y personas

totalmente ajenas al mundo académico asistiendo a nuestras funciones, comprendí que el Taller de Ópera se había consolidado como un referente cultural en nuestro medio.

Llenar el Teatro Municipal hasta el tope ciertamente fue un logro. Pero recuerdo vivamente un ensayo en el Teatro Jorge Isaacs en el que los padres de una corista se sentaron al lado mío en la platea. Estaban viendo ópera por primera vez y el resplandor de orgullo en sus caras al ver a su hija en escena me hizo creer por un momento que los caleños, tal vez, necesitamos a Mozart tanto o más que los mismísimos vieneses.

Exponerse a grandes obras de arte siempre es para el espíritu un privilegio impagable. El trabajo con el Taller me permitió ejercer mi oficio, aprender de aciertos y errores y entender las dificultades de nuestro medio. Aprendí también a entender la sicología de los cantantes de ópera y a apreciar la enorme responsabilidad que descansa sobre sus hombros.

Pero la experiencia más valiosa fue a nivel personal: es imposible llevar a cabo un proyecto operístico sin consenso y colaboración. Una vez más, la palabra clave es mística.

Es indiscutible que el Taller se convirtió en una de las poquísimas opciones de ver ópera en vivo en Cali después de que se interrumpieran las visitas de la Ópera de Colombia a mediados de los años ochenta, y de la breve temporada de la Fundación Lírica Zorayda Salazar con la ópera *Rigoletto* en 1988. Las visitas de montajes provenientes de Bogotá (*El elixir de amor* de la Nueva Ópera de Colombia en 1993, por ejemplo) fueron demasiado esporádicas y aún estaban en el futuro lejano las transmisiones en HD de la Metropolitan Ópera en cine. Así que el Taller de Ópera no solo llenó un vacío para el público melómano de Cali, sino que, a falta de una compañía profesional estable, se convirtió en una envidiable oportunidad para formar y foguear el talento local.

Solistas e integrantes del coro del Taller de Ópera Univalle 1990-2012

Solistas

Beatriz Pradera	(soprano)	Clara Beatriz Jaramillo	(soprano)
Janeth López	(mezzosoprano)	Fabián Arciniegas	(barítono)
María Cristina Hurtado	(soprano)	Raquel Enríquez	(soprano)
Víctor Manuel Yepes	(barítono)	Alexánder Mejía	(tenor)
Iván Montoya	(tenor)	Javier Fernando Mejía	(barítono)
José Vicente Calero	(barítono)	Julio César Mosquera	(tenor)
Fernando Home	(bajo)	Patricia Patiño	(soprano)
María Victoria Camacho	(soprano)	Víctor Hugo Romero	(tenor)
Ana M. González	(mezzosoprano)	Jaffir Sierra	(soprano)
Rodrigo Jiménez	(tenor)	Dazuly Gil	(soprano)
Angélica Zuluaga	(soprano)	Andrés Felipe Orozco	(tenor)
Consuelo López	(mezzosoprano)	José Carlos Lozano	(tenor)
Henry Ángel	(bajo)	Jairo Londoño	(bajo)
Claudia Calzada	(soprano)	Luis Alejandro Espinosa	(barítono)
Vicente Mera	(tenor)	Adriana Bastidas	(mezzosoprano)
Jorge López	(tenor)	Kirlianit Cortés	(tenor)
Dora Inés Cardona	(soprano)	Paula Andrea Londoño	(soprano)

Luz Ángela Echeverri	(soprano)	Viviana Lemus	(soprano)
Andrés Felipe Mejía	(tenor)	Karol Báyer	(contralto)
David Malaver	(barítono)	Edwin Zúñiga	(tenor)
Germán Arciniegas	(barítono)	Olga Lucía Domínguez	(soprano)
Iván Satizábal	(barítono)	Gustavo Hernández	(tenor)
John Robert Arias	(tenor)	Karolyn Rosero	(soprano)
John Fernando Zapata	(barítono)	Isis Amu Prieto	(mezzosoprano)
Federico Londoño	(bajo)	Fabián González	(bajo)
Martha Isabel Lalinde	(soprano)	Javier Mauricio Vásquez	(barítono)
María Isis Bueno	(soprano)	Manuel Franco	(tenor)
Marcelo Mejía	(bajo)	Angélica Velasco	(mezzosoprano)
Gabriela Mazuera	(soprano)	María del Socorro Núñez	(soprano)
Laura Mayolo	(soprano)	Julián Vargas	(tenor)
Marco Antonio Gualdrón	(barítono)	Juan Carlos Mera	(barítono)
Paola Rodríguez	(soprano)	César Augusto González	(barítono)
Juan Carlos Rodríguez	(tenor)	Andrés Samboní	(bajo)
Nicolás Castro	(contratenor)	Claudia Noreña	(soprano)
Lorena Mazuera	(soprano)	Laura Ávila	(mezzosoprano)
Fabián Tejada	(bajo)	Bryan Arenas	(tenor)
John Edward Silva	(tenor)	Jahnsson Miranda	(bajo)
David Murillo	(barítono)		

Coro

Sopranos

Adriana Bastidas	Beatriz Quiceno	Darling Yamile Iriarte	Irene Ramos
Ana María González	Carmen Elena Cobo	Diana Montalvo	Jaffir Sierra
Andrea de Angulo	Carolina Cuenca	Diana Navarro	Jenny Methza
Andrea Guapacha	Carolina Romero	Diana Sofía Quiñónez	Jenny Patiño
Andrea Navarro	Carolina Rosero	Elizabeth Bolívar	Karolyn Rosero
Andrea Reyes Cardozo	Catalina Rodríguez	Enilse Muñoz	Laura Inés Mayolo
Ángel Leydi Guzmán	Catalina Valencia	Fiorella Goeta	Laura Rocha
Ángela Caicedo	Clarisol Martínez	Gabriela Mazuera	Lina María Castillo
Ángela Martínez	Claudia Calzada	Gina Eugenia Moreno	Lina María García
Angelique Zuluaga	Claudia García	Gladys Esther Noguera	Luz Ángela Echeverry

Marcela Arboleda	Alejandra Rojas	María Constanza Cano	David Palacios
Marcela Cardozo	Ana María Agudelo	María Isabel Prieto	Diego A. Velasco
Marcela González	Ana María Rodríguez	María Liliana Múnera de	Eduardo Moreno
María Angélica Corrales	Ángela María Cardona	López	Edwin Paz
María Cristina Hurtado	Ángela María Romero	María Mónica Sáenz	Edwin Zúñiga
María Isis Bueno	Angélica Velasco	Maribel Delgado	Eliseo Ruiz
María Victoria Casas	Beatriz Sterling	Mónica Muñoz	Enrique Ponce de León
María Yenai Arango	Blanca Cecilia Bolaños	Nancy Rocha	Ever Rodríguez
Marina Feijoo	Camila Zuleta	Natalia Giraldo	Fernando Quintero
Marta Isabel Lalinde	Carmen González	Natalia Guerrero	Freddy Londoño
Martha P. Delgado	Carolina Albán	Natalia Naranjo	Fredy Javi Pérez
Mónica Borrero	Carolina Soto	Nelsy Viviana Salazar	Gustavo Hernández
Mónica Castro	Carolina Valencia	Olga María Cardona	Héctor Novoa
Natalie Lazo	Catalina Valencia	Patricia Gallego	Humberto Benavides
Norby Ramírez	Cilia Beatriz Saavedra	Patricia Manríquez	Humberto Penagos
Olga Lucía Domínguez	Claudia Fontecha	Patricia Vizcaíno	Iván Montoya
Paola Londoño	Claudia Noreña	Paula A. Zuleta	Jahir Cataño
Paola Márquez	Claudia P. Valencia	Sandra Rosero	Jaime Alberto Cabrera
Patricia Grisales	Consuelo López	Silvana Monsalve	John Eduard Silva
Patricia Patiño	Daniela Martínez	Sofía Domínguez	John Roberth Arias
Pilar Quiñones	Dasuly Gil Londoño	Solange Rodríguez	Jorge A. Giraldo
Pilar Urbano	Gina Sepúlveda		Jorge Andrés Ladino
Raquel Enríquez	Gloria Campillo	Contratenor	José Carlos Lozano
Rosa María Zúñiga	Gloria Ligia Umaña	Edward Soto	José Luis Cuéllar
Sandra Narváez	Gretchen Cote B.		Juan Carlos Almanza
Sandra Vélez	Heidi Valencia	Tenores	Juan Carlos Cuéllar
Vanessa García	Isabel Cristina Henao	Alberto Riascos	Juan Carlos Mina
Vanessa Giraldo	Isabel Patiño	Alexander Mejía	Juan Carlos Peñuela
Viviana Lemus	Isis Eliana Amú Prieto	Andrés Felipe Orozco	Juan Carlos Rodríguez
Yolanda Correa	Jaivel Andrea Rodríguez	Andrés Serna	Juan David Becerra
	Karol Báyer	Bautista Cifuentes	Juan Gabriel Calderón
Contraltos y mezzos	Liliana Montaña	Bryan Arenas	Juan Sebastián Ortiz
Adriana Botina	Luz Gloria Figueroa	Carlos Andrés Caicedo	Julián Vargas
Adriana Morales	Luz Stella Concha	Clint Raymond	Julio César Mosquera
Adriana Ríos Gallo	Mabel Ruiz	David José Murillo	Kirlianit Cortez

Luis A. Bedoya
 Luis A. Castro
 Luis Miguel Burgos
 Manuel Franco
 Mauricio Gómez
 Miguel Cuervo
 Nicolás Simarra
 Pablo Bolívar
 Pablo César Espinoza
 Vicente Mera
 Víctor Henao
 Víctor Hugo Romero
 Walter Perlaza
 William Castrillón
 Yesid López

Barítonos y bajos

Acsmed Balanta
 Adolfo Arbeláez

Alejandro Avezo
 Alexánder Duque
 Álvaro Castro
 Andrés Barona
 Andrés Samboní
 Carlos Rayo
 César Augusto González
 Daniel Gutiérrez
 David J. Murillo
 Diego Felipe Mena
 Diego Salcedo
 Edwin Betancourt
 Fabián Arciniegas
 Fabián González
 Fabián Tejada
 Federico Andrés Londoño
 Germán Arciniegas
 Hadrián J. Ávila
 Iván Olano

Iván Satizábal
 Jaime Salcedo
 Jairo Londoño
 Jan Mantens
 Janson Miranda
 Javier Mauricio Vásquez
 Joaquín Paz
 John Fernando Zapata
 John Robert Arias
 Johny E. Cortez
 Jorge Enrique Corrales
 Juan José Cardona
 Juan Pablo Villa
 Julián Enríquez
 León David Malaver
 Leonardo Sánchez
 Luis A. Espinosa
 Luis Ángel Mera
 Luis Eduardo Ríos

Luis Felipe Zorrilla
 Luis Fernando Zorrilla
 Luis Miguel Camargo
 Manuel Donald
 Marcelo Mejía
 Marco Antonio Gualdrón
 Marino A. Coral
 Mario Becerra
 Mauricio Castillo
 Miguel Ángel Pineda
 Oscar Garcés
 Oscar García
 Ricardo Navarro
 Samuel Iriarte
 Santiago Ríos
 Silvio Ortega
 Walter Obando
 Wilfredo Vargas

**Directores y pianistas que participaron
 en el Taller de Ópera durante los años 1990 al 2012**

Directores musicales

Dimitri Manolov
 Francesco Belli
 José Luis Camisón
 Mario Gómez Vignes
 Miguel Ángel Caballero
 Paul Dury
 Ricardo Cabrera

Directores de coro

Ana María Agudelo
 Claudia Calzada
 María Claudia Ferreira
 Fiorella Goeta
 José Carlos Lozano
 Raquel Enríquez

Directores escénicos

Alejandro González Puche
 Carlos Zapata
 Halaix Barbosa
 Héctor Fabio Salomón
 Julián Hoyos
 Ma Zhenghong
 Massimiliano Agelao
 Roberto Salazar

Pianistas

Patricia Pérez
 Álvaro Gallego
 Svetlana Korjenko

Maquilladores

Halaix Barbosa
 Elizabeth Bolívar
 Rosita Figueroa

Diseño de luces

Augusto Avendaño

Coordinación de escena

John Fernando Zapata

Programas de presentaciones del Taller de Ópera 1990-2012

Noviembre 21 de 1990. Auditorio 5. Conmemoración 45 años de la Universidad del Valle. Primer acto de la ópera *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Pianista, Álvaro Gallego; director escénico, Héctor Fabio Salomón; diseño y realización de escenografía, Julián Hoyos; ilustración didáctica, Pilar Lago; técnica vocal y dirección artística, Emperatriz Figueroa; solistas: Vicente Calero, Beatriz Pradera, Víctor Manuel Yepes, María Cristina Hurtado, Yaneth López, Iván Montoya. Coro de aldeanos: estudiantes Departamento de Música.

Noviembre de 1990. Universidad Nacional de Palmira. Primer acto de la ópera *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Pianista, Álvaro Gallego; director escénico, Héctor Fabio Salomón; diseño y realización de escenografía, Julián Hoyos; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; solistas: José Vicente Calero, Beatriz Pradera, Víctor Manuel Yepes, María Cristina Hurtado, Janeth López, Iván Montoya. Coro de aldeanos: estudiantes del Departamento de Música.

Octubre 18 de 1991. Sala Beethoven, Cali. Homenaje a Mozart. Primer acto de la ópera *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Pianista, Álvaro Gallego; director escénico, Héctor Fabio Salomón; diseño y realización de escenografía, Julián Hoyos; ilustración didáctica, Pilar Lago;

técnica vocal y dirección artística, Emperatriz Figueroa; solistas: José Vicente Calero, Beatriz Pradera, Víctor Manuel Yepes, María Cristina Hurtado, Janeth López, Iván Montoya. Coro de aldeanos: estudiantes del Departamento de Música.

Diciembre 2 de 1991. Teatro Municipal, Cali. Escenas de las óperas *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica* de W. A. Mozart y *El murciélago* de J. Strauss. Celebración 200 años de la muerte de W. A. Mozart. Orquesta Sinfónica del Valle, director, Dimitri Manolov; solistas: Emperatriz Figueroa, Beatriz Pradera, María Cristina Hurtado, Yaneth López, Iván Montoya, Víctor Manuel Yepes y José Vicente Calero.

Diciembre 3 de 1991. Iglesia La Merced, Cali. Escenas de las óperas *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, de W. A. Mozart y *El murciélago* de J. Strauss. Celebración 200 años de la muerte de W. A. Mozart. Orquesta Sinfónica del Valle, director Dimitri Manolov. Solistas: Emperatriz Figueroa, Beatriz Pradera, María Cristina Hurtado, Yaneth López, Iván Montoya, José Vicente Calero y Víctor Manuel Yepes.

Diciembre 5 de 1991. Repetición del concierto anterior en el Auditorio 5 de la Universidad del Valle.

Octubre 29 de 1992. Sala del Cree, Universidad del Valle. Jueves de la Música. Concierto lírico a cargo del Taller de Ópera. Escenas de las óperas, *Las bodas de Fígaro*, de W. A. Mozart, *Orfeo y Eurídice* de Ch. W. Gluck, *La serva padrona* de G. Pergolesi, *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, y obras de A. Scarlatti, F. Schubert. Pianista, Svetlana Korjenko; dirección artística y técnica vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: José Vicente Calero, Beatriz Pradera, Janeth López, María Cristina Hurtado, Víctor Manuel Yepes, Iván Montoya.

Noviembre 28 de 1992. Teatro Esquina Latina. Recital de ópera. Escenas de las óperas, *Orfeo y Eurídice* de Ch. W. Gluck, *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, primer acto de *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Pianista, Svetlana Korjenko; coro de estudiantes de técnica vocal del Departamento de Música de la Universidad del Valle. Solistas: Beatriz Pradera, María Cristina Hurtado, Janeth López, Iván Montoya, Víctor Manuel Yepes, José Vicente Calero.

Diciembre 9 de 1992. Auditorio 5 Universidad del Valle, Cali. Antología de la ópera, escenas de *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *El trovador* de G. Verdi, *Carmen* de G. Bizet. Pianista, Svetlana Korjenko; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: José Vicente Calero, Beatriz Pradera, Janeth López, María Cristina Hurtado, Víctor Manuel Yepes, Iván Montoya, Emperatriz Figueroa. Coro de aldeanos, soldados y fumadoras: estudiantes del Taller de Ópera, coro de gamines, Coro infantil del Departamento de Música de la Universidad del Valle.

Junio 9 de 1993. Sala Beethoven, Cali. Concierto lírico. Ópera *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Magnificat* de Juan Sebastián Bach. Solistas: Beatriz Pradera, Ana María González, Víctor Manuel Yepes, Janeth López, Iván Montoya. Coro del Departamento de Música, director, Víctor Manuel Yepes, Orquesta del Departamento de Música de la Universidad del Valle, director, Mario Gómez Vignes.

Noviembre 11 de 1993. Auditorio 5, Universidad del Valle. Antología de la ópera. Escenas de *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi. Pianista, Svetlana Korjenko; dirección vocal y artística, Emperatriz,

Figueroa. Solistas: Beatriz Pradera, María Cristina Hurtado, Ana María González, Janeth López, Emperatriz Figueroa, Víctor Manuel Yepes, Iván Montoya, José Vicente Calero.

Diciembre 16 de 1993. Teatro Municipal, Cali, Concierto de fin de año. Concierto Navideño. *Magnificat* de J. Sebastián Bach, selección de la ópera *El murciélago* de J. Strauss y villancicos navideños. Orquesta Sinfónica del Valle, director, Dimitri Manolov. Solistas: Emperatriz Figueroa, Beatriz Pradera, Janeth López, Rodrigo Jiménez, Víctor Manuel Yepes. Coro del Departamento de Música, director, Víctor Manuel Yepes.

Junio 14 de 1994. Teatro Municipal, Cali. Antología de la ópera. Escenas de *Orfeo* de C. Monteverdi, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto*, *La traviata* de G. Verdi. Coro de la Escuela de Música, director Víctor Manuel Yepes, director invitado, Miguel Ángel Caballero; coro de la sección infantil, directora Fiorella Goeta; Coro del Colegio Alemán, directora Claudia Calzada; pianista y clavecín, Svetlana Korjenko; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa. Solistas: Janeth López, Claudia Calzada, Angelique Zuluaga, María Cristina Hurtado, Vicente Mera, Consuelo López, Jorge López, Víctor Manuel Yepes.

Diciembre 14 de 1994. Concierto navideño. Iglesia de San Antonio, Cali. Homenaje celebración centenario del nacimiento de San Antonio. Escenas de las óperas *Così fan tutte*, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, obras de Schubert, Max Reger, villancicos navideños. Pianista, Svetlana Korjenko; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa; dirección Coro de la Escuela de Música, Víctor Manuel Yepes. Solistas: Emperatriz Figueroa, Beatriz Pradera, Angelique

Zuluaga, María Cristina Hurtado, Consuelo López, Iván Montoya, Víctor Manuel Yepes, Henry Ángel.

Mayo 2 y 3 de 1995. Teatro Municipal, Cali. VII Festival Internacional de Arte, de Cali y 50 Años de la Universidad del Valle. Primer Taller de Cali. Antología de la ópera. Escenas de *Dido y Eneas* de H. Purcell, *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* y *Don Pascual* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Luisa Fernanda* de F. Moreno Torroba, *La viuda alegre* de F. Lehár. Director musical: Miguel Ángel Caballero; técnica vocal y coordinación artística, Emperatriz Figueroa; expresión escénica y puesta en escena, Roberto Salazar; caracterización y puesta en escena, Carlos Zapata. Coro Escuela de Música, director, Víctor Manuel Yepes. Pianistas, Svetlana Korjenko, Johana Sobrkowska y José Luis Cuéllar. Solistas: Fabián Arciniegas, Jorge Arias, Claudia Calzada, Dora Cardona, Raquel Enríquez, Dazuly Gil, Ana María González, Clara Beatriz Jaramillo, Consuelo López, María Cristina Hurtado, Alexander Mejía, Javier Fernando Mejía, Iván Montoya, Julio César Mosquera, Patricia Patiño, Víctor Hugo Romero, Jaffir Sierra, Angelique Zuluaga. Coordinación general, Diana Isabel Álvarez.

Este concierto se realizó con el mismo repertorio, solistas y directores, en:

Mayo 5 de 1995. Teatro Rienzi, Palmira.

Mayo 9 de 1995. Teatro Sarmiento, Tuluá

Mayo 11 de 1995. Teatro Municipal, Buga.

Mayo 13 de 1995. Teatro Municipal, Caicedonia.

Mayo 15 de 1995. Universidad del Valle, Cali.

Octubre 10 de 1996. Teatro Municipal, Cali. Noche vienesa. Opereta *La viuda alegre* de F. Lehar. Coro Escuela de Música, director Víctor Manuel Yepes; pianista, Patricia Pérez; Orquesta Sinfónica del Valle, director, José Luis Camisón; directora Taller de Ópera Emperatriz Figueroa; expresión y puesta en escena, Ma Zhenghong y Luis Hernán Aya; maquillaje, Halaix Barbosa. Solistas: Dora Inés Cardona, Consuelo López, Alexánder Mejía, Iván Montoya, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, José Carlos Lozano, Jairo Londoño, Luis A. Espinosa, Angélique Zuluaga, Adriana Bastidas, Solistas invitados: Janeth López y Kirlianit Cortés.

Octubre de 1996. Sala de Proartes, Cali. Escenas de las óperas *Così fan tutte* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *La traviata* de G. Verdi y *La viuda alegre* de F. Lehar. Dirección de coros, Víctor Manuel Yepes; pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Dora Inés Cardona, Angélique Zuluaga, Adriana Bastidas, Consuelo López, Patricia Patiño, Claudia Calzada, José Carlos Lozano, Fabián Arciniegas, Javier Fernando Mejía, Alexánder Mejía, Iván Montoya, Jairo Londoño, Luis A Espinosa.

Octubre de 1996. El anterior programa se repitió en el Auditorio 5 de la Universidad del Valle.

Mayo 3 de 1997. Teatro Sarmiento, Tuluá. VIII Festival Internacional de Arte de Cali. Homenaje a “Cien Años de Soledad”. Antología de la ópera. Escenas de las óperas, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Clemenza di Titus* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Los gavilanes* de J. Guerrero, *La viuda alegre* de F. Lehar. Dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; pianista, Patricia Pérez;

dirección escénica, Alejandro González. Solistas: Dora Inés Cardona, Consuelo López, Alexánder Mejía, Iván Montoya, Kirlianit Cortés, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, José Carlos Lozano, Jairo Londoño, Luis A. Espinosa, Angélique Zuluaga, Adriana Bastidas, Patricia Patiño.

Junio 26 de 1997. Facultad de Administración Universidad del Valle. Antología de la ópera. Escenas de *Dido* y *Eneas* de H. Pourcel, *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *Il trovatore*, de G. Verdi, *La bohemia* de G. Puccini. Dirección artística y técnica vocal, Emperatriz Figueroa; pianista y asistente de dirección, Patricia Pérez. Coro de la cátedra de canto, dirección, Patricia Pérez. Solistas: Dora Inés Cardona, Consuelo López, Alexánder Mejía, Iván Montoya, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, José Carlos Lozano, Jairo Londoño, Luis A. Espinosa.

Diciembre 11 de 1997. Sala Beethoven, Cali. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Il campanello di notte* y *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La clemenza di Titus* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *La traviata*, *Rigoletto* e *Il trovatore* de G. Verdi, *La viuda alegre*, de F. Lehar, zarzuela *Los gavilanes* de J. Guerrero. Pianista, Patricia Pérez; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa; dirección coro Taller de Ópera, Patricia Pérez. Solistas: Dora Inés Cardona, Consuelo López, Iván Montoya, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, Jairo Londoño, Luis A. Espinosa, Adriana Bastidas, Janeth López, Kirlianit Cortés, Andrés Felipe Mejía, Angélique Zuluaga, Patricia Patiño.

Abril 30 de 1998. Teatro La Máscara, Cali. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Orfeo* y *Eurídice*

de Ch. Gluck, *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Don Giovanni* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección coros del Departamento de Música, Víctor Manuel Yepes; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Angélique Zuluaga, Consuelo López, Adriana Bastidas, Patricia Patiño, Paula Andrea Londoño, Luz Ángela Echeverri, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, José Carlos Lozano, David Malaver, Jairo Londoño, Germán Arciniegas, Iván Satizábal.

Febrero 24 de 1999. Universidad Santiago de Cali, Auditorio Los Estudiantes. Ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Ma Zhenghong; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Consuelo López, Angélique Zuluaga, Patricia Patiño, Luz Ángela Echeverri, José Lozano, John Robert Arias, John Fernando Zapata.

Junio 30 de 1.999. Teatro Municipal, Cali. *Fantasia coral para piano, coros y orquesta* de L. V. Beethoven. Solista piano, Patricia Pérez; Coro de Cámara Antonio María Valencia, director Víctor Manuel Yepes. Solistas: Emperatriz Figueroa, Yaneth López, Consuelo López, Alexander Mejía, Fabián Arciniegas, Víctor Manuel Yepes. Orquesta Sinfónica del Valle, director José Luis Camisón.

Octubre 4 de 1999. Centro Cultural Leopoldo López, San Juan de Pasto. Primero y segundo acto de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Ma Zhenghong. Coro Taller de Ópera, dirección, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Consuelo López, Patricia Patiño, Angélique Zuluaga, Luz Ángela Echeverri, José Lozano, John F. Zapata, John Robert Arias, Federico Londoño.

Octubre 15 de 1999. Auditorio 4 de la Universidad del Valle. Ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Ma Zhenghong; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; dirección coro Taller de Ópera, Patricia Pérez. Solistas: Angélique Zuluaga, Consuelo López, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, Federico Londoño, John Fernando Zapata.

Octubre de 1999. Centro Cultural de Cali. Antología de la ópera. Coros y solistas del Taller de Ópera. Pianista, Patricia Pérez; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa. Solistas: Consuelo López, Patricia Patiño, Angélique Zuluaga, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata.

Noviembre 24 y 25 de 1999. Teatrino Teatro Municipal, Cali. Ópera *Orfeo y Eurídice*, de C. W. Gluck. Orquesta Sinfónica del Valle, director José Luis Camisón; dirección escénica y escenografía, Massimiliano Agelao; luces, Augusto Avendaño; dirección coro Taller de Ópera, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Angélique Zuluaga, Consuelo López, Patricia Patiño.

Diciembre 17 de 1999. Teatro CAD Cartago. Encuentro Nacional de Voces Líricas. Primero y segundo acto de la ópera *Così Fan Tutte* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal; Emperatriz Figueroa, dirección escénica; Ma Zhenghong. Solistas: Consuelo López, Angélique Zuluaga, Patricia Patiño, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, John Robert Arias, John Fernando Zapata.

Marzo de 2000. Sandusky, Ohio, EE. UU. Ópera *Carmen* de G. Bizet. The Firelands Symphony Orchestra, J. Santos Pérez, music director, The Firelands Symphony Chorale, the Firelands Symphony

Children's Choir. Productor, Daniel May. Solistas: Tod Kowallis, Mark Baker, Daniel May, Jonathan Oehler, Suzanne Du Plantis, Sara Seglem, Angeliza Minero, Susan Black, Oliver Sonhgen, Mónica Castro. Coro del Taller de Ópera Univalle: María Isis Bueno, Marco Antonio Gualdrón, José Carlos Lozano, Marcelo Mejía, Jaffir Sierra, Angélique Zuluaga, Sofía Domínguez, Martha Isabel Lalinde, Laura Inés Mayolo, Patricia Patiño, Víctor Hugo Romero, Gloria Ligia Umaña, Luz Ángela Echeverri, Federico Andrés Londoño, Gabriela Mazuera, Isis Amu Prieto, Nelsy Viviana Salazar, John Fernando Zapata, Edwin Zúñiga.

Abril 5 de 2000. Auditorio Central Universidad San Buenaventura, Cali. Presentación de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart (primero y segundo acto). Dirección de coros y pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Angélique Zuluaga, Consuelo López, Patricia Patiño, Luz Ángela Echeverry, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, John Robert Arias.

Junio 2 de 2000. Sala Proartes, Cali. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista y dirección de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección coro de niños Colegio Santa Dorotea, Patricia Patiño; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Consuelo López, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Marcelo Mejía, Patricia Patiño, Martha Isabel Lalinde, Gabriela Mazuera, Laura Mayolo, Marco A. Gualdrón.

Marzo 22 de 2001. Auditorio de Enfermería Universidad del Valle. Antología de la ópera. Escenas de *Don*

Giovanni, *Così fan tutte*, *Clemenza di Titus* de W. A. Mozart, *Rigoletto*, de G. Verdi, *Lucía de Lammermoor* de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; dirección Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Consuelo López, Patricia Patiño, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata,

Abril 9 de 2001. Sala Beethoven, Cali. *Misa solemne* de G. Rossini. Pianistas Patricia Pérez y Lucía Mora; coros y solistas del Taller de Ópera; director Francesco Belli; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; dirección de coros, Patricia Pérez. Solistas: Emperatriz Figueroa, Consuelo López, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata.

Octubre 8 de 2001. Teatrino Museo La Tertulia, Cali. Escenas de las óperas *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Carmen* de G. Bizet, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Halaix Barbosa; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Patricia Patiño, Martha Isabel Lalinde, María Isis Bueno, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Federico Londoño.

Noviembre 21 de 2001. Sala Proartes, Cali. Escenas de las óperas *Così Fan Tutte* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Carmen* de G. Bizet. Piano y preparación de coros, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; dirección escénica, Halaix Barbosa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Patricia Patiño, Martha Isabel Lalinde, María Isis Bueno, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Federico A. Londoño.

Noviembre 30 de 2001. Auditorio Carlos Restrepo Universidad del Valle. Celebración 30 Años Escuela

de Música. Escenas de las óperas *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *Carmen* de G. Bizet. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Patricia Patiño, Martha Isabel Lalinde, María Isis Bueno, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Federico A. Londoño.

Diciembre 12 de 2001. Teatrino Teatro Municipal, Cali. Escenas de la ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti (primero y segundo acto). Pianista y dirección de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; escenografía, Johan Paredes; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Alexánder Mejía, Germán Arciniegas.

Febrero de 2002. Universidad del Valle, Sede Zarzal. *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti. Piano y preparación de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Germán Arciniegas.

Febrero 11 de 2002. Teatrino Museo La Tertulia, Cali. Ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti. Piano y preparación de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Germán Arciniegas, Alexánder Mejía.

Junio de 2002. Sala Proartes, Cali. Escenas del primer acto ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Pianista,

Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección artística y técnica vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Adriana Bastidas, Patricia Patiño, Paola Andrea Londoño, Luz Ángela Echeverri, Fabián Arciniegas, Andrés Felipe Orozco, José Carlos Lozano, David Malaver, Jairo Londoño.

Noviembre 19 de 2002. 175 años Universidad del Cauca. Teatro Municipal Guillermo Valencia, Popayán. Ópera *Orfeo* de Claudio Monteverdi. Orquesta Universidad del Cauca, director, Miguel Ángel Caballero; Coro Juvenil Escolanía, dirección, Fiorella Goeta; Coro Taller de Ópera, dirección, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Paola Rodríguez, Juan Carlos Rodríguez, José Carlos Lozano, Víctor Hugo Romero, Nicolás Castro, Luis Alejandro Espinosa, Lorena Mazuera, Fabián Tejada, Federico Londoño, John Edward Silva, David Murillo, John Fernando Zapata, Víctor Manuel Yepes.

Diciembre 1.º de 2002. Teatro Jorge Isaacs, Cali. Ópera *Orfeo* de Claudio Monteverdi. Coro Juvenil Escolanía, directora, Fiorella Goeta; Coro Taller de Ópera, dirección, Patricia Pérez; planta orquestal, director, Miguel Ángel Caballero; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Paola Rodríguez, Juan Carlos Rodríguez, José Carlos Lozano, Víctor Hugo Romero, Nicolás Castro, Luis Alejandro Espinosa, Lorena Mazuera, Fabián Tejada, Federico Londoño, John Edward Silva, David Murillo, John Fernando Zapata, Víctor Manuel Yepes.

Marzo 6 de 2003. Auditorio de Comfenalco, Cali. Primer acto de la ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica,

Massimiliano Agelao; dirección Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Germán Arciniegas.

Abril 25 de 2003. Centro Cultural Comfandi, Cali. Antología de la ópera. Primer acto de la ópera *Così Fan Tutte* de W. A. Mozart. Pianista y preparación de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; coordinación y técnica vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, Luis Alejandro Espinosa, John Fernando Zapata.

Noviembre 13 de 2003. Universidad del Valle, Sede Zarzal, Auditorio Álvaro Perea. Escenas de las óperas, *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista y preparación de coros, Patricia Pérez; dirección escénica, Massimiliano Agelao; dirección Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, Fabián Tejada, John Fernando Zapata.

Noviembre 29 de 2003. Auditorio Centro Cultural de Cali. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista, Patricia Pérez; director escénico, Julián Hoyos; monitora de coros, María Isis Bueno; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Diciembre 4 de 2003. Auditorio 5, Universidad del Valle. Primer acto de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección artística y

técnica vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Marzo 6 al 17 de 2004. X Feria del Libro Pacífico Colombiano. Homenaje a Méjico y a Enrique Buenaventura. Escenas de la ópera *Così fan tutte*, de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Abril 19 a 23 de 2004. Auditorio Carlos Restrepo Universidad del Valle. I Semana de la Música Univalle. Primer acto de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart, coros y solistas de la Escuela de Música Universidad del Valle. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica, Julián Hoyos; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Junio 30 de 2004. Teatro Jorge Isaacs, Cali. *Così fan tutte*, ópera bufa en dos actos de W. A. Mozart. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección coro Taller de Ópera, Víctor Manuel Yepes; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, Fabián Tejada.

Noviembre 26 de 2004. Centro Cultural Comfandi, Cali. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Lakmé* de Leo Delibes, *Gianni Schicchi* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La bohemia* de G. Puccini. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa.

Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Diciembre 6 de 2004. Colegio Lacordaire, Cali. Auditorio Fray Ricardo López. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Lakmé* de Leo Delibes, *Gianni Schicchi* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La bohemia* de G. Puccini. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Marzo 15 de 2005. Segunda Semana de la Música. 60 años Universidad del Valle, Auditorio Carlos Restrepo, Universidad del Valle. Antología de la ópera. Escenas de las óperas *Così fan tutte* y *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Lakmé* de Leo Delibes, *Gianni Schicchi* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *El elixir de amor* de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverry, Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián Tejada.

Marzo 16 de 2005. Segunda Semana de la Música. Auditorio Carlos Restrepo, Universidad del Valle. 60 años de la Universidad del Valle. Recital de Música Hispanoamericana. Estudiantes de canto y solistas del Taller de Ópera. Obras de Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, José Vitier, Ernesto Lecuona, Joaquín Nin, Enrique Granados, Luis Carlos Figueroa y Jaime León. Solistas: Karol Báyer, Edwin Zúñiga, Marta Isabel Lalinde, Viviana Lemus, Juan Carlos Rodríguez, Olga Lucía Domínguez, Gustavo Hernández, Carolina Rosero, John Edward Silva,

Isis Amú Prieto, José Carlos Lozano, Luz Ángela Echeverry.

Septiembre 15 de 2005. Teatro Espol, Guayaquil, Ecuador. Primer Taller Internacional de ópera. Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Subsecretaría Nacional de Cultura y Universidad del Valle. *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet. Pianistas, Freddy Torres, Valery Shevchenko y Patricia Pérez; dirección artística, Emperatriz Figueroa; dirección escénica y ambientación, Julián Hoyos; dirección musical y general, Beatriz Parra. Solistas: Luz Ángela Echeverry, José Carlos Lozano, Martha Isabel Lalinde, Héctor Fabián Tejada, Viviana Lemus, Karolyn Rosero, John Fernando Zapata, John Edward Silva, Vanessa Solórzano, Fabián González, Michelle Speck, Johanna Mosquera, José Luis Pombo, Fabián González, Juan Carlos Rodríguez, Karol Báyer.

Noviembre 18 y 19 de 2005. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. Homenaje a los 60 años de la Universidad del Valle. Ópera *Carmen* en cuatro actos, de G. Bizet. Coro Taller de Ópera, director, José Carlos Lozano; Coro Juglares, directora, Fiorella Goeta; Coro Plan Pentagrama y Juvenil, directora, Raquel Enríquez; Coro Ars Nova, directora, Ana María Agudelo; coreografía, Carmen González; diseño de iluminación, Augusto Avendaño; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Martha Isabel Lalinde, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, Fabián Tejada, John Fernando Zapata, Viviana Lemus, Karolyn Rosero, John Edward Silva, Juan Carlos Rodríguez.

Diciembre de 2005. Gala de ópera. Sociedad de Mejoras Públicas de Cali. Escenas de la ópera *Carmen* de G. Bizet. Pianista, Patricia Pérez; director Coro Taller

de Ópera, José Carlos Lozano; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Martha Isabel Lalinde, Viviana Lemus, Luz Ángela Echeverri, Karolyn Rosero, Gustavo Hernández, Juan Carlos Rodríguez, John Edward Silva, John Fernando Zapata, Javier Mauricio Vásquez, Fabián Tejada.

Diciembre de 2005. Antología de la ópera en el Hotel Pacific Royal. Solistas y coro del Taller de Ópera. Pianista, Patricia Pérez; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa.

Mayo 15 de 2006. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. Ópera *Carmen* de G. Bizet, en cuatro actos. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; Coro Taller de Ópera, director José Carlos Lozano; Coro Plan Pentagrama y Juvenil, directora, Raquel Enríquez; Coro Ars Nova, directora, Ana María Agudelo; coreografía, Carmen González; diseño de iluminación, Augusto Avendaño; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Martha Isabel Lalinde, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, Fabián Tejada, John F. Zapata, Viviana Lemus, Karolyn Rosero, John Edward Silva, Juan Carlos Rodríguez.

Noviembre 21 al 27 de 2006. Función de gala. Ministerio de Educación y Subsecretaría de Cultura del Ecuador y la Universidad del Valle, Cali, Colombia, presentan al Taller Binacional con la ópera *Carmen* de G. Bizet. Quito, 21 de noviembre, Guayaquil, 24 de noviembre, Cuenca, 27 de noviembre. Taller Binacional. Ópera *Carmen* de G. Bizet. Subsecretaría de Cultura Ecuador, Beatriz Parra Durango y Ministerio de Educación y Cultura, Antonio Santos gestor cultural. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección artística y vocal, Beatriz Parra Durango y Emperatriz Figueroa.

Solistas: Viviana Lemus, Luz Ángela Echeverri, Vanessa Regalado, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Alexánder Tomasoff, Fabián González. Jorge Regalado, Vanessa Solórzano, Karolyn Rosero, Johanna Mosquera, Olga Lucía Domínguez, Javier Mauricio Vásquez, Juan Carlos Serna. Producción general, Beatriz Parra Durango.

Diciembre 7 de 2006. Auditorio 5 Universidad del Valle. Tercera semana de la Música. Concierto de clausura. *Laudate Dominum* de W. A. Mozart, escenas de *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Réquiem* de W. A. Mozart. Dirección coral, María Claudia Ferreira; pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Emperatriz Figueroa, Karolyn Rosero, José Carlos Lozano, Víctor Manuel Yepes.

Septiembre 26 de 2007. Sala Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Cali. Gala de ópera. Escenas de *Las bodas de Fígaro*, *Così fan tutte* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehar. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Coros y solistas del Taller de Ópera.

Mayo de 2007. Universidad Javeriana. Festival de coros. Escena de *Carmen* de G. Bizet. Solista, Viviana Lemus, y coro del Taller de Ópera.

Noviembre 8 de 2007. Centro Cultural Comfandi, Cali. Gala de ópera. Escenas de las óperas *La serva padrona* de G. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Lucía de Lammermour* de G. Donizetti, *Rigoletto* de G. Verdi, *La traviata* de G. Verdi,

Pianista, Patricia Pérez; director escénico, Julián Hoyos; dirección coros Taller de Ópera, José Carlos Lozano; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, Karolyn Rosero, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Manuel Franco, Gustavo Hernández, Javier Mauricio Vásquez, Germán Alonso Arciniegas, Edwin Zúñiga, Isis Amu Prieto, Angélica Velasco.

Noviembre 15 de 2007. Sala Proartes. Cali Gala de ópera. Escenas de las óperas *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini. *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Don Pascual* de G. Donizetti, *Lucía de Lammermour* de G. Donizetti, *Rigoletto* de G. Verdi, *La traviata* de G. Verdi. Pianista, Patricia Pérez, dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos, dirección de coros, José Carlos Lozano, dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, Karolyn Rosero, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Manuel Franco, Gustavo Hernández, Javier Mauricio Vásquez, Germán Alonso Arciniegas, Edwin Zúñiga, Isis Amú Prieto, Angélica Velasco.

Octubre 8 de 2008. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. *El elixir de amor*, ópera en dos actos de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección coros Taller de Ópera, José Carlos Lozano; pianista coro Taller de Ópera, Juan Camilo Rojas; diseño de iluminación, Augusto Avendaño; vestuario, Patricia Zapata; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: María del Socorro Núñez, Luz Ángela Echeverry, Olga Lucía Domínguez, José Carlos Lozano, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata, Javier Mauricio Vásquez, Fabián González.

Noviembre 5 de 2008. Auditorio 5 Universidad del Valle. Ópera *El elixir de amor* en dos actos de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección coro Taller de Ópera, José Carlos Lozano; pianista coros Taller de Ópera, Juan Camilo Rojas; vestuario, Patricia Zapata; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: María del Socorro Núñez, Luz Ángela Echeverri, Olga Lucía Domínguez, José Carlos Lozano, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata, Javier Mauricio Vásquez, Fabián González.

Noviembre 21 y 22 de 2008. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. Gala lírica de ópera. Conservatorio Antonio María Valencia y Universidad del Valle. *La traviata* de G. Verdi (primer acto), *El barbero de Sevilla* de G. Rossini (final del primer acto), *Così fan tutte* de W. A. Mozart (final del primer acto), *Lucía di Lammermoor* de G. Donizetti (final segundo acto). Orquesta Filarmónica del Valle, director Paul Dury; Coral Escolanía, directoras, Fiorella Goeta y Sandra Inés Barney; coros y solistas del Taller de Ópera; escenografía, Julián Hoyos, dirección escénica, Patric Seibert, dirección general, Francisco Vergara Sardi. Solistas: Dora Inés Cardona, Olga Lucía Domínguez, Juan Carlos Villarraga, Gustavo Hernández, Javier Mauricio Vásquez, David Cantero, María del Socorro Núñez, José Carlos Lozano, John Fernando Zapata, Fabián González, Fabián Arciniegas, David Cantero, Ruth María Castañeda, Martha Niño, Luz Ángela Echeverry, Juan Sebastián Hurtado, Fiorella Hincapié, Leonardo Sánchez. Solistas invitados: Dora Cardona y Juan Carlos Villarraga.

Noviembre 27 de 2008. Auditorio Álvaro Perea Universidad del Valle, Zarzal. Ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti. Dirección escénica y escenografía, Julián Hoyos; dirección coral, José Carlos Lozano;

pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas. María del Socorro Núñez, Luz Ángela Echeverri, Olga Lucía Domínguez, José Carlos Lozano, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata, Javier Mauricio Vásquez.

Abril 3 de 2009. Auditorio 5 Universidad del Valle. Cuarta semana de la música. Gala de ópera. Taller de Ópera Universidad del Valle. Escenas de las óperas: *Las bodas de Figaro* de W. A. Mozart, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista, Patricia Pérez; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Luz Ángela Echeverri, María del Socorro Núñez, Isis Amú Prieto, Julián Vargas, Viviana Lemus, José Lozano, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata.

Septiembre 18 de 2009. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. XIV Festival Internacional de Arte de Cali. *Apaporis, en busca de un río*. Documental de Antonio Dorado, música de Alejandro Ramírez. Orquesta Filarmónica de Cali, director, Paul Dury. Coros del Taller de Ópera de la Escuela de Música Universidad del Valle, director coral, José Carlos Lozano; directora Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa.

Septiembre de 2009. Comfenalco, Cali. Gala de ópera. Escenas de *Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *El barbero de Sevilla* de G. Rossini, *El elixir de amor*, *Lucía de Lammermour* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet y *La traviata* de G. Verdi. Pianista, Patricia Pérez; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa; dirección coro Taller de Ópera, José Carlos Lozano. Solistas: Viviana Lemus, María del Socorro Núñez, Olga Lucía Domínguez, Luz Ángela Echeverri, José Carlos Lozano, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata, Javier Mauricio Vásquez.

Noviembre 6 de 2009. Sala Beethoven. *Réquiem de don Cualquiera*. Centenario del natalicio del maestro León J. Simar. Director, Miguel Ángel Caballero. Coral Escolanía, directora, Fiorella Goeta. Coro del Conservatorio de Cali, Solistas del Taller de Ópera, María del Socorro Núñez, José Carlos Lozano y John Fernando Zapata.

Mayo 3 al 7 de 2010. Auditorio 5 Universidad del Valle. Quinta semana de la música. 65 años de la Universidad del Valle. Obertura y escenas del primer acto de la ópera *Las bodas de Figaro* de W. A. Mozart, *Cantata para voces masculinas* de Mario Gómez Vignes, *Misa in Bb Mayor* de F. Schubert. Orquesta Sinfónica de la Universidad del Valle, director Ricardo Cabrera; dirección de coros, María Claudia Ferreira; Taller de Ópera, directora, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, John Fernando Zapata, Víctor Manuel Yepes.

Mayo 5 de 2010. Auditorio 5 Universidad del Valle. Quinta semana de la música. *Valses de amor Op. 65* de J. Brahms. Director, Miguel Ángel Caballero; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; pianistas, Patricia Pérez y Heliana Portes, dirección coros Taller de Ópera, Patricia Pérez. Solistas. Viviana Lemus, Julián Vargas, Isis Amú Prieto, Germán Arciniegas.

Octubre 14 de 2010. 20 Años del Taller de Ópera Universidad del Valle. Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Cali. 65 Años de la Universidad del Valle. Gala de ópera, escenas de las óperas *Las bodas de Figaro* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *Don Pascual* de G. Donizetti, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehár. Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Escuela de

Música, director Ricardo Cabrera; pianista, Patricia Pérez; coordinador de escena, Fernando Zapata. Coros del Taller de Ópera. Director, José Carlos Lozano; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, María del Socorro Núñez, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, Julián Vargas, John F. Zapata, Germán Arciniegas, César González. Solistas Invitados: Janeth López, Juan Carlos Mera.

Noviembre 14 de 2010. Darién, Valle. Antología de la ópera. Escenas de *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *El trovador* de G. Verdi, *Carmen* de G. Bizet, *La bohemia* de G. Puccini, *La viuda alegre* de F. Lehar, *La traviata* de G. Verdi. Pianista, Patricia Pérez. Coros Taller de Ópera, director, José Carlos Lozano; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, María del Socorro Núñez, Gustavo Hernández, Isis Amú Prieto, Julián Vargas, John Fernando Zapata, Germán Arciniegas.

Diciembre 6 de 2010. Paraninfo Francisco José de Caldas, Universidad del Cauca, Popayán. Celebración 20 años Taller de Ópera Universidad del Valle y 183 años fundación Universidad del Cauca. Gala de ópera. Convenio interinstitucional entre la Universidad del Valle y Universidad del Cauca. Escenas de las óperas, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* de G. Verdi, *El elixir de amor* de G. Donizetti y *La viuda alegre* de F. Lehar. Pianista, Patricia Pérez; dirección coral, José Carlos Lozano; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, María del Socorro Núñez, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, Julián Vargas, John Fernando Zapata, Germán Arciniegas, César González. Solista invitada, Janeth López.

Junio de 2011. Auditorio 5 Universidad del Valle. Concierto Orquesta Sinfónica, solistas y coros de la Escuela de Música. Coros de las óperas *Nabuco* y *El*

trovador de G. Verdi, *Fantasia en do menor para piano, coros y orquesta* de L. V. Beethoven. Solista piano, Patricia Pérez. Solistas: Viviana Lemus, María del Socorro Núñez, Isis Amú Prieto, Julián Vargas, César Augusto González, Andrés Samboní. Directora de práctica coral, María Claudia Ferreira; director orquesta, Ricardo Cabrera; directora Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa.

Junio de 2011. Antología de la ópera en diferentes centros comerciales de la ciudad de Cali. Escenas de las óperas *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *La traviata* de G. Verdi y *La viuda alegre* de F. Lehar. Pianista, Patricia Pérez; dirección vocal y artística, Emperatriz Figueroa.

Diciembre 13 de 2011. Auditorio 5. *Mesías* de G. F. Handel. Concierto orquesta, coro y Taller de Ópera, director Ricardo Cabrera; directora práctica coral, María Claudia Ferreira; directora Taller de Ópera, Emperatriz Figueroa. Solistas: María del Socorro Núñez, Viviana Lemus, Isis Amú Prieto.

Diciembre 21 de 2011. Reinauguración del Teatro Municipal de Buga. Gala de ópera. Escenas de *Las bodas de Fígaro* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* de G. Verdi, *La bohemia* de G. Puccini, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehar. Pianista, Patricia Pérez; dirección coro Taller de Ópera, José Carlos Lozano; puesta en escena, John Fernando Zapata; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa; vestuarista, Patricia Zapata. Solistas: María del Socorro Núñez, Viviana Lemus, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, Germán Arciniegas, John Fernando Zapata.

Abril 1 de 2012. Auditorio del Instituto Técnico Santander de Quilichao. XIII Festival de Música Clásica.

Gala de ópera, escenas de *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni* de W. A. Mozart, *El elixir de amor* de G. Donizetti, *La bohemia* de G. Puccini, *Carmen* de G. Bizet, *Rigoletto* de G. Verdi, *La traviata* de G. Verdi, *La viuda alegre* de F. Lehár. Pianista, Patricia Pérez; coro Taller de Ópera, director, José Carlos Lozano; asistente dirección escénica, John Fernando Zapata; vestuarista, Patricia Zapata; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: María del Socorro Núñez, Viviana Lemus, Isis Amú Prieto, Gustavo Hernández, Germán Arciniegas, John Fernando Zapata.

Junio 15 de 2012. Auditorio Carlos Restrepo Universidad del Valle. Antología de la ópera. Audición final. Escenas de las óperas *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *Il campanello di notte* de G. Donizetti. Pianista, Patricia Pérez; práctica coral, María Claudia Ferreira; coro Taller de Ópera, director José Carlos Lozano; material didáctico, León Darío Montoya; dirección artística y vocal, Emperatriz Figueroa. Solistas: Viviana Lemus, Claudia Noreña, Gabriela Mazuera, Laura Ávila, Isis Amú Prieto, Fernando Zapata, Bryan Arenas, Jahnsson Miranda, Andrés Samboní.

Emperatriz Figueroa López

Soprano nacida en Cali, inicia sus estudios en el conservatorio “Antonio María Valencia” de Cali donde obtiene los diplomas de Estudio Musical Básico, Estudios Superiores de Canto y Maestra en Canto, estos dos últimos bajo la dirección de la profesora Arcadia Saldaña. En el año 1978 recibe la Licenciatura en Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali y viaja a Francia becada por la Escuela Normal de Música de París para cursar los diplomas Superior de Ejecución y Superior en Canto con las profesoras Eugenia Zareska, Colette Comoy y Mady Mesplé.

En 1980 se vincula como profesora del Departamento de Música de la Universidad del Valle y en 1984 viaja de nuevo a París en comisión de estudios donde obtiene los diplomas de Ópera y Estudios Superiores de Arte Lírico con los maestros Jean Giraudeau y Mady Mesplé con mención honorífica.

Fundadora de la cátedra de Canto y el Taller de Ópera de la Escuela de Música de la Universidad del Valle. Ha realizado recitales y actuado como solista en Colombia con las orquestas Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia y Sinfónica del Valle, igualmente ha efectuado giras de conciertos en Brasil, Argentina, Ecuador, Venezuela, Francia, Estados Unidos y Cuba. Realizó varios recitales por Colombia acompañada por los pianistas Luis Carlos Figueroa, Harold Martina, Antonio Henao, Heliana Portes y Patricia Pérez.



Actuó como solista en diferentes ocasiones en el Festival Internacional de Música Religiosa en Popayán, solista invitada en la Ópera de Bogotá acompañada por la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha dictado cursos de técnica vocal en diferentes universidades del país. Se destaca su participación en los concursos internacionales de canto en Francia y Venezuela

En 1988 se presentó en el Museo Hirshhorn en Washington, invitada por la Embajada de Colombia y en 1989 participó como invitada al V Festival de Música Contemporánea en La Habana, Cuba, acompañada por la pianista Heliana Portes.

En 1995 viaja de nuevo a Francia para realizar dos cursos de actualización en técnica vocal e interpretación en las academias internacionales de Biarritz y Flaine y ofrece un recital en París en la Sala del Consulado de Colombia, acompañada del gran pianista Andrés Wheatley.

En 1998 en homenaje al poeta Federico García Lorca, con motivo de su natalicio, grabó un CD con canciones españolas, proyecto auspiciado por la Fundación Hispanoamericana y la Universidad del Valle con el acompañamiento del guitarrista Clemente Díaz. En el año 2003 grabó un segundo CD en homenaje a los compositores colombianos, acompañada de la pianista Patricia Pérez, con el apoyo de la Universidad del Valle.

Actualmente es profesora titular de la cátedra de Canto en la Escuela de Música de la Universidad del Valle, institución que le otorgó en 1997, la distinción académica “Maestro de Juventudes” y “Profesor distinguido” en 2005. Ese mismo año es condecorada por la Alcaldía de Santiago de Cali, por su trayectoria artística y pedagógica. Igualmente, en 2017 recibe un reconocimiento de la Alcaldía de Cali y la Secretaría de Cultura en la conmemoración del Mes Internacional de la Mujer. En 2018 como proyecto de la Escuela de Música recopiló la obra vocal del maestro Luis Carlos Figueroa con el apoyo de la Editorial de la Universidad del Valle.

Agradecimientos

A todos los estamentos directivos, administrativos y académicos de la Universidad del Valle por su apoyo al Taller de Ópera durante los años 1990-2012.

A los directores y profesores de la Escuela de Música y personal administrativo de la Facultad de Artes Integradas.

A los pianistas, directores de orquesta, directores corales y directores escénicos que participaron en las diferentes producciones.

A los solistas e integrantes de las diferentes agrupaciones que me acompañaron durante estos 22 años.

A los coordinadores de Extensión Cultural de la Facultad de Artes.

A los integrantes del Taller de Ópera y directores que colaboraron con archivos fotográficos y recortes de prensa.

A los monitores que hicieron parte de la producción de este libro.

A la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle por su apoyo financiero a este proyecto.

Al Programa Editorial de la Universidad del Valle.

Agradecimientos a las siguientes instituciones

- Universidad del Valle
- Sedes regionales de la Universidad del Valle
- Instituto Departamental de Bellas Artes
- Teatro Municipal Enrique Buenaventura
- Teatro Colón de Bogotá
- Teatro Municipal de Buga
- Fundación Beatriz Parra Durango de Ecuador
- Teatro Jorge Isaacs de Cali
- Proartes
- Comfandi
- Comfenalco
- Telepacífico
- El País
- El Tiempo
- El Universo (Ecuador)
- Diario Expreso (Ecuador)
- UVTV
- Orquesta Sinfónica del Valle
- The Firelands Symphony Orchestra de Ohio
- Orquesta Sinfónica de Estudiantes Escuela de Música
- Sociedad de Mejoras Públicas de Cali
- Fundación Hispanoamericana
- Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
- Universidad del Cauca
- Universidad Santiago de Cali
- Universidad San Buenaventura
- Universidad Javeriana
- Alianza Colombo Francesa
- Subsecretaría de Cultura del Ecuador.

Nuestros agradecimientos a todas las personas e instituciones que facilitaron archivos fotográficos para ilustrar la historia del Taller de Ópera (1990-2012)

Las imágenes sobre la historia de la ópera de la primera parte fueron obtenidas de las páginas de dominio público de Internet, y las fuentes respectivas se listan a continuación.

Listado de imágenes

<i>Presentación de la ópera “Carmen” por The Seattle Opera.</i> https://www.seattleopera.org/rentals/carmen/	15	<i>Representación de un drama litúrgico en la catedral compostelana.</i> https://cutt.ly/NvII0Gv	19
<i>Trovadores entreteniéndolo a un monarca.</i> https://en.wikipedia.org/wiki/Liturgical_drama	17	<i>Relieve en piedra que representa un drama litúrgico.</i> https://co.pinterest.com/pin/537335799264630520/	19
<i>Pintura medieval de un trovador.</i> https://cutt.ly/gnxn1T0	18	<i>Adam de la Halle.</i> https://digitmedia19.wixsite.com/home/post/sejarah-musik-dunia	20
<i>“Die Entführung aus dem Serail”: Libretto zu Mozarts Singspiel in drei Aufzügen (Alemán) Tapa blanda – Texto grande, 16 septiembre 2016 de Johann Gottlieb Stephanie (Autor), Wolfgang Amadeus Mozart (Autor).</i> https://www.amazon.es/Die-Entf%C3%BChrung-aus-dem-Serail/dp/153769605X	18	<i>“Le jeu de Robin et de Marion”: - Texte original établi et traduit, introduction, notes, dossiers, bibliographie.</i> https://www.amazon.com/jeu-Robin-Marion-French/dp/2080705385	20
<i>Heut bin ich verliebt /37. Afiche del estreno mundial el 13 de agosto de 1937 en el Admiralspalast, tuvo lugar con la asistencia personal del autor Robert Dorsay.</i> http://walter.jankuhn.2fix.de/?page_id=1164	18	<i>Giovanni Bardi.</i> https://alchetron.com/Giovanni-de-Bardi	20
<i>Libreto y cartel del estreno de “La verbena de la Paloma” en el Teatro Apolo, el 17 de febrero de 1894. Dibujo atribuible a Eduardo Urquiola.</i> https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/La_Verbena_de_la_Paloma_cartel1894.jpg	18	<i>“Le jeu de Robin et Marion”, Le serment d’Harold au duc Guillaume de Normandie – “Tapisserie de Bayeux” (broderie, v. 1591).</i> https://cutt.ly/ZvIx1Q4	20
		<i>Músicos de una camerata. File: Evaristo Baschenis - Agliardi Triptych (left).</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Evaristo_Baschenis_-_Agliardi_Triptych_(left)_-_WGA1401.jpg	21

- Camerata Fiorentina.*
<https://cutt.ly/GvImZBY> 21
- Claudio Monteverdi.*
<http://www.operaaactual.com/reportaje/aniversario-monteverdi-450-anos-de-il-divino-claudio/> 22
- Portada de “L’Orfeo” de Monteverdi; publicado en Venecia en 1609 por Ricciardo Amadino.*
https://es.wikipedia.org/wiki/La_f%C3%A1bula_de_Orfeo 22
- El puerto de San Marcos en el día de la Ascensión.*
<https://www.posterlounge.es/p/577976.html#paid=19757> 23
- Christoph Willibald Gluck retratado por Joseph Duplessis.*
https://es.wikipedia.org/wiki/Christoph_Willibald_Gluck 24
- Mosaico que representa máscaras de ópera bufa.*
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_\(Thermae_Decianae\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_(Thermae_Decianae).jpg) 24
- Retrato póstumo de Wolfgang Amadeus Mozart (Barbara Krafft, 1819).*
[https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9quiem_\(Mozart\)](https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9quiem_(Mozart)) 24
- Personajes de ópera bufa.*
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_bufa 24
- Afiche del estreno de la ópera “Così fan tutte”.*
https://es.wikipedia.org/wiki/Cos%C3%AC_fan_tutte 25
- Programa del estreno de la ópera “La flauta mágica” de Mozart el 30 de septiembre de 1791.*
<https://threadreaderapp.com/thread/1009257222420000769.html> 25
- Partitura de la obertura de la ópera “La flauta mágica” de Mozart.*
<https://www.pinterest.es/pin/150448443772733370/> 25
- Richard Wagner.*
<https://iopera.es/richard-wagner/> 26
- Giuseppe Verdi por Giovanni Boldini (1886).*
<https://es.wikipedia.org/wiki/Oberto> 26
- El compositor francés Georges Bizet (1838-1875).*
<https://www.alamy.es/el-compositor-frances-georges-bizet-1838-1875-image155403308.html> 26
- Pyotr Illich Tchaikovsky.*
<https://www.acordesbilbao.com/post/2019/10/09/pyotr-ilyich-tchaikovsky> 26
- Afiche de una presentación de “Aída” en 1908, en Cleveland.*
<https://bit.ly/31xyhR2> 27
- Afiche de la presentación de la ópera “Norma” en el Teatro alla Scala en 1955.*
<https://www.pinterest.es/pin/609111918332496177/> 28
- Afiche de 1875 que ilustra la escena final de la ópera “Carmen”.*
<https://bit.ly/3JOugc7> 28
- Libro de notas de la obra “Eugene Onegin” de Tchaikovsky de 1860.*
<https://co.pinterest.com/pin/833377106025290631/> 28
- Giacomo Puccini (1858-1924), retrato (1903) de Luigi de’ Servi.*
<https://ar.pinterest.com/pin/625789310693714756/> 29
- “Tosca”, cartel de estreno de la ópera en el Teatro Costanzi, Roma, en 1900.*
<https://www.pinterest.de/pin/360006563958329802/> 29
- Afiche de la ópera “Turandot”, presentada por la Ópera de Colombia, diseñado por Walter Bolívar, diseñador gráfico y artista digital.*
<https://cutt.ly/JvXhI30> 29
- Afiche de la ópera “Madama Butterfly” en el Walcot Hall en Junio de 2014.*
<https://co.pinterest.com/pin/434878907747236672/> 29
- Pedro Calderón de la Barca, 1600-1681, escritor español*
<https://bit.ly/3q0X2OU> 32
- D. PETRUS CALDERON, de la Barca. Encomia eius opera sua erunt.*
<https://cutt.ly/tvXvBpN> 32

- “Autos sacramentales al nacimiento de Christo con sus loas, y entremeses”*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autos-sacramentales-y-al-nacimiento-de-christo-con-svs-loas-entremeses-0/html/> 32
- “El golfo de las sirenas” de Pedro Calderón de la Barca*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-golfo-de-las-sirenas-0/> 32
- Representación de “La verbena de la Paloma”, en azulejería con orla talaverana, de un local en la calle Martín de los Heros, 59-bis, de Madrid*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Fiestas_de_la_Paloma 32
- Giovanni Paisiello al clavicémbalo, por Marie-Louise-Élisabeth, 1791*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Paisiello 34
- Giovanni Battista Pergolesi*.
<http://javierclassic.blogspot.com/2010/08/la-serva-padrone.html> 34
- Domenico Cimarosa*.
<https://www.lacooltura.com/2018/01/domenico-cimarosa-mozart-aversa/> 34
- Teatro Tacón, La Habana, Cuba*.
<https://www.flickr.com/photos/heraldeixample/32590015506> 34
- Teatro Sauto: una joya en la “acrópolis” de la Atenas de Cuba*.
<http://www.acn.cu/especiales-acn/17472-teatro-sauto-una-joya-en-la-acropolis-de-laatenas-de-cuba> 34
- Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina*.
<https://co.pinterest.com/pin/291537775856890756/> 35
- Teatro Principal, Ciudad de México*.
<https://www.flickr.com/photos/vazquez100/4642043170/> 35
- León Ribeiro*.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leon_Ribeiro.jpg 36
- José María Ponce de León*.
<https://cutt.ly/DvXHSoG> 36
- Antonio Carlos Gomes*.
<https://cutt.ly/SvXJcEd> 36
- Aniceto Ortega estrenó la ópera “Cuauhtemoctzin” en septiembre de 1871*.
<https://cutt.ly/4vXHztQ> 37
- De “Guatimotzin” a “Cuauhtemoctzin”*.
<https://www.proceso.com.mx/estro-armonico/2017/11/6/de-guatimotzin-cuauhtemoctzin-i-de-iii-194341.html> 37
- Ópera “Atzimba”*.
<https://interesescena.com/musica2/28901/> 38
- Fragmento de la ópera “Cumandá” de Sixto María de Durán. Versión orquestada*.
http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/04/sixto-maria-duran-compositor-de-la_1705.html 38
- “El monte de la agonía”, dibujo de Maillart en “Geografía pintoresca de Colombia. La Nueva Granada vista por dos viajeros franceses del siglo XIX, Charles Saffray y Edouard André”. Compilador y director Eduardo Acevedo Latorre. Bogotá, Litografía Arco, 1968, p. 150*.
<http://bibliotecanacional.gov.co/content/conservacion?idFichero=134827> 41
- Nicolás Eusebio del Socorro Quevedo y Rachadell, edecán del Libertador*.
<https://cutt.ly/MbxPQZd> 42
- Oreste Síndici*.
<https://cutt.ly/ObxPLHo> 42
- Acuarela de Alberto Urdaneta para la escenografía del estreno de la ópera “Ester” en el antiguo Teatro Maldonado en Bogotá*.
<https://operacolombiana.wordpress.com/> 43
- Carátula del libreto de “Ester” publicado en 1874 para el estreno de la ópera*.
<https://rondytorres.wordpress.com/> 44
- “Florinda”, ópera de Ponce de León*.
<https://musica.uniandes.edu.co/musica/florinda-opera-de-ponce-de-leon/> 44

- Taller de Ópera presenta “Florinda”.*
<https://www.lapatria.com/eventos-culturales/taller-de-opera-presenta-florinda> 44
- Augusto Azzali, director orquestal.*
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/21972> 44
- Presentación de la ópera “Florinda”, en versión del Taller de Ópera de la Universidad de Caldas.*
<https://www.lapatria.com/breves/protagonista/taller-de-opera-36446> 45
- Adolfo Bracale.*
<https://cutt.ly/Cbc4YUR> 47
- Hipólito Lázaro Higuera, tenor.*
<https://cutt.ly/xbc7QDH> 47
- Cav. Mario Albanese, cantante lírico.*
<https://www.ebay.it/itm/1927-AUTOGRAFO-su-fotografia-Mario-ALBANESE-Can-tante-Lirica-Teatro-/283392245165> 47
- Afiche Ópera de Colombia 1983, por Enrique Grau.*
https://puntoaparte.com.co/wp-content/uploads/2017/11/PA_2017-02-02_Registro-LA3452-1.jpg 47
- Gloria Zea.*
<https://www.semana.com/arte/articulo/murio-gloria-zea-una-institucion-de-la-gestion-cultural-en-colombia/73244/> 47
- Alberto Upegui.*
<https://www.semana.com/cultura/articulo/el-padre-de-la-opera-en-colombia/376479-3/> 48
- Marina Tafur.*
<https://www.revistacredencial.com/noticia/actualidad/quien-es-quien-en-la-musica-clasica-en-colombia> 48
- Martha Senn.*
<https://isalopezgirardo.com/albumes/personajes/martha-senn/> 48
- Zoraida Salazar.*
<https://www.amazon.com/-/es/ZORAIDA-SALAZAR-CUANDO-TI-QUIEN-TU-LLUVIA-PLATA/dp/B0757N916H> 48
- Sofía Salazar.*
<http://vemosyescuchamos.blogspot.com/2015/03/la-novicia-rebelde-en-el-teatro-de.html> 48
- Alfredo Landínez.*
<https://images.app.goo.gl/s8bTLLnT3J69VvjP6> 48
- Alejandro Ramírez.*
<https://www.bach-cantatas.com/Bio/Ramirez-Alejandro.htm> 48
- Gerardo Arellano.*
https://www.ecured.cu/Gerardo_Arellano 48
- Manuel Contreras.*
<https://alucineymas.wordpress.com/tag/orquesta-sinfonica-nacional-de-colombia/> 49
- Juan Carlos Mera.*
 Archivo fotográfico Taller de Ópera. 49
- Francisco Vergara.*
<https://cutt.ly/PUM0tMq> 49
- Beatriz Parra Durango.*
<https://www.youtube.com/watch?v=Nu4TzvXNyXY> 49
- Carmita Gallo.*
<https://tidal.com/browse/album/96075623> 50
- Emperatriz Figueroa.*
 Archivo de la autora. 51
- Martina Arroyo, soprano.*
<https://elmiradornocturno.blogspot.com/2014/02/martina-arroyo.html> 51
- Joan Pons, barítono.*
<https://cutt.ly/QUM0leF> 51
- Luigi Alva.*
<https://www.youtube.com/watch?v=DbfVLFvqUVE> 51
- Programa de mano para “Bastían y Bastiana” y “El secreto de Susana”.*
 Archivo gráfico Taller de Ópera. 51

- Díver Higueta.*
<https://cutt.ly/obv1bO4> 52
- Juanita Lascarro.*
<https://www.teatromayor.org/evento/eventos-antiguos/orquesta-sinfonica-nacionalde-colombia-juanita-lascarro-soprano?function=338> 52
- Valeriano Lanchas.*
<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/recomendado-del-mes/emisora-hjut/40076/valeriano-lanchas-como-john-falstaff> 52
- Juan José Lopera.*
<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/cantos-de-amor-el-concierto-deltenor-juan-jose-lopera-en-cali.html> 52
- Janeth López.*
 Detalle de foto de la presentación del Taller de Ópera en el Paraninfo de la Universidad del Cauca. Archivo fotográfico Taller de Ópera.. 53
- Karolyn Rosero.*
<https://www.youtube.com/watch?v=gUj3fFb9niE> 53
- Betty Garcés.*
<https://cutt.ly/dbvzwPK> 53
- Festival de Ópera al Parque XXII.*
https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/programa_de_mano_-_opera_al_parque_2019_compressed 54
- Festival de Ópera al Parque XX-2017.*
<https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/programaoperaparqueissuu> 54
- Logo Ópera de Colombia - 40 años.*
 Archivo gráfico Taller de Ópera. 54
- Nuevos talentos surgen de los talleres de ópera de las universidades; aquí el de la Universidad de los Andes.*
<https://facartes.uniandes.edu.co/musica/galeria-el-taller-de-opera-uniandes-presentodido-y-eneas/> 55
- Logo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.*
 Archivo gráfico Taller de Ópera. 56
- Logo Fundación Camarín del Carmen.*
 Archivo gráfico construido Taller de Ópera. 56
- “Madama butterfly”.*
<https://www.interiomagazine.com/madama-butterfly-en-el-teatro-mayor-julio-mario-santo-domingo%EF%BB%BF/> 56
- “El caballero de la rosa”.*
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/la-opera-el-caballero-de-la-rosa-de-estreno-en-bogota> 56
- Ópera “Don Giovanni” de Wolfgang Amadeus Mozart.*
<https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/opera-don-giovanni-en-el-teatro-mayor> 56
- “Orfeo y Eurídice”.*
<https://elperiodicodechia.com/cultura/la-opera-orfeo-y-euridice-se-toma-el-teatro-mayor-en-dos-unicas-funciones/> 56
- “Falstaff”.*
<https://www.reporterosasociados.com.co/2017/09/falstaff-de-giuseppe-verdi-en-elteatro-mayor-julio-mario-santo-domingo/> 57
- Guillermo Uribe Holguín.*
<https://www.scoopnest.com/es/s/guillermo%20uribe%20holgu%C3%ADn> 58
- Roberto Pineda Duque.*
<http://www.almamusicalalatre.com/2017/07/roberto-pineda-duque-uno-de-los.html> 58
- Luis Antonio Escobar.*
<http://efemeridesnoticiasmusicales.blogspot.com/2013/09/luis-antonio-escobar-un-11-de.html> 58
- Blas Emilio Atehortúa.*
<https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/blas-emilio-atehortua-murio-el-musico-y-compositor-antioqueno-LE12255718> 58
- Gustavo Adolfo Yepes.*
<http://www.festivaldecorosintegracion.com/homenaje-al-maestro-gustavo-yepes-londono-festival-xii-2003/> 59
- Alberto Guzmán Naranjo.*
<https://soundcloud.com/albertoguzmanaranjo> 59

- Andrés Posada Saldarriaga.*
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/22065?locale-attribute=es> 60
- Héctor Fabio Torres.*
http://agenciadenoticias.unal.edu.co/index.php?id=1937&L=2&tx_ttnews%5Btt_news%5D=75545&cHash=cdfc767df-c2712aa0a8b82270c5693b9 60
- Johann Hasler Pérez.*
<http://revistatempo.co/tempo/colombia-se-compone-la-historia-a-traves-de-la-musica/> 60
- Arcadia Saldaña.*
 Fotografía archivo del Taller de Ópera 62
- Mady Mesplé.*
<https://www.pinterest.fr/pin/427560558350068746/> 62
- Jean Giraudeau.*
<https://cutt.ly/Ibn05KU> 62
- Escena de la ópera “Carmen”.*
 Archivo del Taller de Ópera. 63
- Julián Hoyos.*
<http://fai.univalle.edu.co/archivo-de-noticias/item/369-lapRACTICAescenografica> 66
- Patricia Pérez.*
<https://cutt.ly/BUMPlar> 66
- Escena de la ópera “Carmen”.*
 Archivo del Taller de Ópera. 67
- Imágenes del “Recorrido operístico a través de los años 1990 al 2012” y “Logros del Taller de Ópera”.*
 Archivos de integrantes del Taller de Ópera. 70-156

Taller de Ópera de la Universidad del Valle

El texto estuvo bajo el cuidado de Pacífico Abella Millán y
de la profesora Emperatriz Figueroa López

Para esta edición se usó la familia tipográfica *Sabon*, y la tipografía
Bodoni en los títulos. Formato de 24 × 22 centímetros.



Programa ditorial

Universidad del Valle

Ciudad Universitaria, Meléndez

Cali, Colombia

Teléfono: (57) 602 3212100 ext. 7687

<http://programaeditorial.univalle.edu.co>

E-mail: programa.editorial@correounivalle.edu.co