

## Capítulo 7

# El videoanálisis como herramienta de socialización y de contrastación de aproximaciones interpretativas

DOI: 10.25100/peu.780.cap7

 Bernt Schnettler<sup>1</sup> y  José Fernando Sánchez Salcedo<sup>2</sup>

<sup>1</sup>schnettler@uni-bayreuth.de, <sup>2</sup>jose.sanchez@correounivalle.edu.co

### Introducción

En comparación con la observación participativa, las encuestas o los grupos de discusión, el videoanálisis es un método relativamente nuevo para la investigación social. Es cierto que se vienen utilizando las grabaciones de video como un complemento de la observación etnográfica desde hace algunos años. Pero, en la mayoría de los casos, el énfasis del uso del video por parte de los investigadores se ha enfocado en el registro y la producción de piezas audiovisuales, ya sea para presentar los resultados de la investigación o para grabar aspectos claves relacionados con el tema que se investiga.

Sin embargo, las grabaciones de video tienen una característica inestimable para la investigación social, que ha sido menos atendida: su capacidad de documentar la dinámica de las interacciones que se desarrollan en situaciones sociales. Mediante el video, los investigadores ganan acceso al interno de los mundos sociales, y recogen datos que preservan el carácter secuencial de las interacciones<sup>28</sup>.

El propósito de este capítulo es presentar un ejercicio metodológico del uso de videoanálisis como herramienta analítica *participativa*. Esta aproximación aprovecha la ventaja de que las grabaciones de video se pueden visionar en conjunto con aquellos que forman parte del colectivo que se estudia. Durante nuestra investigación en Tierra Grata, hemos realizado una serie de sesiones de datos con los integrantes del ETCR para ampliar nuestro análisis de los datos recogidos anteriormente y para contrastar nuestras interpretaciones. Para ello, se organizó una serie de encuentros en los que se interpretaban de forma colectiva extractos de nuestros datos. De esta manera, los videodatos generados por los

---

<sup>28</sup> Para una explicación más extensa de los principios metodológicos y el procedimiento del videoanálisis interpretativo, véanse Heath, Hindmarsh y Luff (2010) y Knoblauch, Tuma y Schnettler (2015).

investigadores se emplean como material para “elicitar” conocimientos especiales de los participantes (Schubert, 2008). En este trabajo, el videoanálisis se va a utilizar como una estrategia para formular interpretaciones de los datos y contrastar dicha información con un grupo de informantes durante unos ejercicios de videoanálisis participativo.

### Los usos de la imagen en la investigación social

Desde su surgimiento, la fotografía y posteriormente el cine se incorporaron al trabajo científico. “El proceso técnico de registrar luz en una emulsión química, encajaba en la noción de objetividad y de ciencia dominante en el XIX” (Baer y Schnettler, 2009, p. 2). Esta perspectiva realista y objetivista permitió incluir, rápidamente, las nuevas tecnologías visuales en el campo de las ciencias naturales.

En el caso de las ciencias sociales, el entusiasmo no fue menor, pero con claras diferencias; mientras la antropología adoptó desde el principio la imagen fotográfica y posteriormente la cinematográfica para complementar los registros levantados en el trabajo de campo, en la sociología se incluyeron imágenes durante un corto periodo en las publicaciones del Departamento de Sociología de la Escuela de Chicago, para luego prescindir de ellas, por el énfasis cuantitavista que tuvo la disciplina, hasta las últimas décadas del siglo XX, cuando vuelven a recuperarse las imágenes para la investigación social.

El desarrollo de una etnografía visual en la década de los cuarenta del siglo XX con los trabajos desarrollados por Margaret Mead y Gregory Bateson, la consolidación del documental etnográfico y el cine *verité*, sumados a la importancia que empezó a tener el lenguaje en lo que se denominó el giro lingüístico de las ciencias sociales, le dieron un nuevo impulso al trabajo con las imágenes en la investigación social.

La emergencia de nuevas corrientes y perspectivas sobre las imágenes estuvo acompañada de un distanciamiento de una concepción que hasta

entonces las consideraba un reflejo transparente de lo real y, a la cámara, como un instrumento que asiste al ojo y a la memoria humana en el registro, la documentación y el análisis de las realidades dadas que son objeto de estudio científico, para dar paso a una lectura más diversa de las imágenes en las cuales “combinan formas diferentes de objetividad y subjetividad, realismo y reflexividad y en este sentido poseen un enorme potencial para enriquecer la investigación sobre la realidad social y las formas de su representación” (Baer y Schnettler, 2009, p. 9).

En este contexto, las décadas de los ochenta y los noventa del siglo XX van a presenciar el surgimiento de nuevos puntos de vista y desarrollos conceptuales, como el surgimiento de los estudios visuales, la videografía y el análisis de géneros comunicativos.

El avance en el campo de los métodos visuales para la investigación social ha sido considerable en las últimas décadas (Schnettler y Raab 2012). Entre estos métodos se menciona la videografía como un instrumento apto para explorar diferentes niveles de análisis. Estos son, en un primer nivel, los *microdetalles* en interacciones *face-to-face*. En un segundo nivel, la configuración del entorno de las situaciones en las que las interacciones tienen lugar. En el tercer nivel, la videografía refleja lo particular de determinadas realidades o mundos sociales en su conjunto. La videografía se nutre de dos corrientes metodológicas: la etnometodología y la hermenéutica social. En el uso del video en las interacciones fue pionero el trabajo de Charles y Marjorie Goodwin y el del grupo de investigación de Christian Heath que da origen a la llamada corriente *Workplace-Studies*, en la cual se investigan las interacciones entre médicos y pacientes y se estudian sitios como aeropuertos, ferrocarriles metropolitanos o museos. La videografía (Schnettler, Knoblauch y Baer, 2012) comparte varios principios metodológicos con esta corriente. En cuanto a la hermenéutica, destaca la influencia de la “vídeohermenéutica” (Raab y Tänzler, 2006), una extensión de la hermenéutica sociológica alemana.

La videografía coincide con ambas corrientes en tres aspectos claves. Primero, y al contrario de otros métodos de la investigación con video que usan

procedimientos codificadores y estandarizados, la videografía está firmemente arraigada en el paradigma interpretativo, por lo cual resalta la *interpretatividad* del análisis. Segundo, se concentra en el estudio de las interacciones en situaciones “naturales” y combina la etnografía con conceptos de la sociología del conocimiento y del constructivismo social (Berger y Luckmann, 1966). Acentuando el aspecto etnográfico, la videografía presta atención especial al contexto en que se generan los datos. Tercero, aplica el principio del *análisis secuencial* de los datos audiovisuales en sesiones de datos.

En este trabajo, el videoanálisis se utilizará como una estrategia para formular interpretaciones de los datos y contrastar dicha información con un grupo de informantes.

### Contexto de la investigación

Uno de los temas más importantes del Acuerdo de Paz es el punto n.º 3 de reincorporación de los excombatientes a la sociedad colombiana. Dicho proceso debía transitar tres fases: una primera de desmovilización y concentración en zonas de transición especialmente diseñadas para albergar a los excombatientes; una segunda fase, de dejación de armas, y una tercera y última, de reincorporación.

La fase de reincorporación buscaba generar las condiciones para integrar a los excombatientes a la sociedad civil colombiana mediante un proceso de acompañamiento psicológico, de capacitación y con un conjunto de incentivos económicos de carácter individual y colectivo. En este contexto, las zonas transitorias de normalización se convirtieron en dispositivos de integración social a través de los cuales se intenta transformar combatientes en ciudadanos.

Esta suerte de proceso alquímico de construcción de ciudadanos suscita nuestro interés de desarrollar un proceso de investigación que permite analizar el papel de las zonas de transición como espacios de normalización de los excombatientes de las FARC. Teóricamente se definieron los ZVTN como dispositivos campamentarios (Agamben, 2011) orientados

a desplegar mecanismos de normalización conducentes a la normalización (Foucault, 1975) de los excombatientes. A nivel empírico, el estudio de los dispositivos campamentarios y de las tecnologías de normalización se propuso a partir de una aproximación cualitativa, que combinase la observación etnográfica y el análisis de fuentes documentales; como parte de la estrategia de la etnográfica se concibió la conformación de un archivo videográfico que permitiese analizar espacios e interacciones específicas, que arrojaran información sobre el problema de investigación. El trabajo de campo se desarrolló en dos momentos: una visita exploratoria y de reconocimiento, que se realizó en abril de 2019, y otra de profundización en el mes de febrero de 2020.

En la primera visita se produjo un inventario de más de 3.000 imágenes entre fotografías y videos. Este material fue sistematizado en una base de datos que surgió de la lectura deductiva e inductiva de los datos recogidos. A partir de la revisión de la base de datos, se hizo una primera identificación de categorías analíticas y una aproximación interpretativa. En el marco de dicho ejercicio, se seleccionó un conjunto de fragmentos que fueron discutidos en una sesión de videoanálisis por uno de los equipos de trabajo.

La estrategia analítica propuesta se enfocó en identificar el tipo de interacciones registradas a la luz de las categorías propuestas. Para ello, se partió de un concepto de interacción concebido “como un intercambio elemental, de corta duración y que representa una unidad de acción” (Degenne, 2009, p. 65). Con base en este concepto, en las categorías identificadas y de acuerdo con las tipologías propuesta por Alain Degenne (2009), se identificaron los cuatro tipos de interacciones que el autor propone:

- Interacciones correlativas, que se dan cuando los actores tienen cualidades diferentes y las formas de interacción se derivan de dichas asimetrías.
- Interacciones en el marco de confrontaciones o negociaciones, los actores definen ellos mismos las reglas de intercambio.

- Interacciones autónomas, que obedecen a reglas que tienen que ver con la historia de la relación.
- De Organización, en las que se definen las reglas que deben tener las interacciones y el tipo de intercambios que deben llevarse a cabo.

### Relaciones interinstitucionales

El análisis de los registros y el trabajo de observación realizado durante la primera visita en abril de 2019 permitieron identificar dos tipos de interacciones en el marco de las relaciones interinstitucionales: organizativas e interacciones correlativas.

Interacciones organizativas, porque definen con anterioridad el tipo de interacciones que se pueden realizar debido a que están estipuladas en las funciones mismas de las instituciones respecto de una población objetivo: los excombatientes.

El marco normativo, así como los propósitos y actividades institucionales están recogidos en el documento del Acuerdo de Paz, firmado por el Gobierno y la guerrilla de las FARC-EP en el 2016. A este tipo de interacciones pertenecen los trámites y las actividades que lleva a cabo la Oficina Nacional de Reincorporación.

También es posible identificar interacciones correlativas del tipo maestro-alumno, fruto de las capacitaciones que realizan algunas instituciones como el Sena y las universidades, con los excombatientes.

### Relaciones con vecinos y otras comunidades

Las interacciones con vecinos del espacio territorial vienen desde la época en que el Frente Caribe frecuentaba la zona, lo que ha generado posturas contradictorias entre las mismas comunidades frente a la presencia del ETCR en el municipio de Manaure, Cesar. De esta manera, es posible evidenciar dos tipos de interacciones: de organización y de negociación.

El ingreso de los excombatientes como ciudadanos a la comunidad de Manaure ha contado con un importante respaldo institucional, primero, porque,

como ya se dijo supra, esta es una de las zonas donde operaba uno de los frentes cuyos hombres y mujeres hoy hacen parte del ETCR y, segundo, porque como consecuencia de la presencia guerrillera en el pasado se generó con su llegada una serie de temores y desconfianzas para con los excombatientes.

Esta labor de mediación fue realizada por varias instituciones, pero una de las más importantes fue la adelantada por la FAO con el desarrollo de un proyecto de reincorporación comunitaria en la zona, pues implicó generar espacios de encuentro e integración entre los habitantes del barrio El Mirador y el ETCR de Tierra Grata. Gracias a estos espacios se logró el desarrollo de un proyecto conjunto de un sistema de abastecimiento de agua para ambas comunidades.

Así las cosas, es posible clasificar las interacciones que se dieron entre excombatientes y comunidades vecinas como interacciones de organización y de negociación, pues si bien al inicio las primeras aproximaciones y acercamientos entre ambas comunidades las hizo la FAO, después fueron las mismas comunidades, con sus organizaciones, las que crearon sus propias reglas y mecanismos de interacción.

### Relaciones internas

Uno de los principales interrogantes que tuvimos como equipo de trabajo antes de llegar a los espacios territoriales estaba relacionado con la convivencia y la existencia de mecanismos de regulación en los ETCR. Esto debido a que, como parte del proceso de transición de la vida armada a la civil, la antigua estrategia jerárquica desaparecería para dar pie a nuevas formas de convivencia y vida en común.

La visita al ETCR nos mostró que, si bien la estructura militar había desaparecido, organizaciones políticas como el comité y la representación del Partido de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común, y civiles, como la junta de acción comunal, habían tomado la posta en definir la dinámica misma de convivencia.

Las nuevas normas, expresadas en un conjunto de reglas y de mecanismos de regulación (pago de

multas por infracciones), buscaban resolver los conocidos conflictos cotidianos, que antes eran resueltos, en la vida armada, por el personal de más alto rango en el bloque, frente o escuadra guerrillera.

Desde esta perspectiva, es posible identificar un primer tipo de interacciones fruto de las actividades organizativas internas que rápidamente se adaptaron a las nuevas condiciones de los excombatientes. Por eso no es raro encontrar entre las personas del Consejo del ETCR a un conjunto de excombatientes con amplia experiencia y reconocimiento obtenido por su trayectoria en la lucha guerrillera. Este tipo de interacciones organizativas se cruzan con otras de carácter más autónomo producto del conocimiento mutuo entre los residentes del espacio territorial. Esto hace que dichas interacciones, basadas en el conocimiento mutuo, favorezcan la adopción de nuevas normas colectivas.

Como resultado de este primer ejercicio analítico, la interpretación que surgió hasta este momento era que si bien el dispositivo campamentario constituía en sí mismo un espacio transicional soportado interinstitucionalmente con el propósito de generar mecanismos de contención y regulación de los excombatientes de cara a integrarlos a la vida civil, los excombatientes desplegaron sus propias tácticas de normalización e integración mediante una apropiación y redefinición del espacio campamentario, una reorganización de sus estructuras jerárquicas y de organización y la conformación de vínculos y nuevas redes de sociabilidad.

Es importante señalar que nuestra pretensión con el ejercicio fue más que contrastar nuestras interpretaciones en un sentido técnico, generar una discusión sobre temas relacionados con nuestra lectura del problema de investigación. Lo que buscábamos era contar con más información sobre aspectos específicos que nos ayudara a pensar la problemática y a reencauzar, si era necesario, nuestro trabajo de investigación.

## Metodología utilizada y hallazgos

El propósito del ejercicio de videoanálisis participativo fue el de acopiar información entre los informantes que ampliaran nuestra lectura o la corrigieran, contribuyendo de esta manera a una mejor comprensión del objeto de estudio. Para llevar a cabo esta tarea, se seleccionaron tres fragmentos: dos relacionados con la creación de nuevos vínculos y escenarios de sociabilidad y un tercero que mostraba el uso y la apropiación de las zonas comunes.

El ejercicio de videoanálisis participativo se llevó a cabo durante el taller de producción audiovisual realizado en febrero del 2021 en Tierra Grata, en horas de la noche, en sesiones de una hora. En total se realizaron tres sesiones. En general, todas las sesiones iniciaban de la misma manera con la explicación del objetivo de la sesión, así como la importancia de la participación de los asistentes en la lectura de las imágenes. Se informaba además el origen de las imágenes y la fecha en que fueron registradas. Se omitía explicar los criterios de selección, así como las hipótesis formuladas por el equipo de investigación, para evitar generar sesgos entre los participantes.

Para la exhibición del video se contó con un computador, un video proyector y una pantalla. La actividad se realizó en la sede del comité de comunicaciones, con la participación de cuatro de sus integrantes.

### Análisis fragmento n.º 1 (Imagen 29)

#### *Descripción*

En un plano abierto, en lo que parece ser un salón de clase, un grupo de personas, algunas de ellas con uniformes y con indumentaria de organizaciones civiles y militares, desarrollan una dinámica. En primer plano se ve a dos hombres, uno vestido de civil que lleva abrazado a otro de un uniforme policial que tiene los ojos vendados. El hombre de civil guía al otro a realizar una de las actividades propuestas en la dinámica. Una vez culminada la actividad, este mismo hombre levanta la mano en dirección de la animadora del taller y grita: "Tiempo". En ese momento, el policía se quita la venda, sonrío y finaliza la secuencia.



**Imagen 29.** Captura de imagen del Vídeo Tierra Grata 04-2019, vídeo El Mirador n.º 3 (40 segundos de interacciones entre excombatientes y miembros de la Policía en una dinámica)

Contexto en el que se desarrolla la interacción. Taller programado por la FAO para generar un espacio de encuentro entre las comunidades de El Mirador y el ETCR Tierra Grata, en el marco de una estrategia de reincorporación comunitaria.

Descripción de la atmósfera de la situación: el evento se desarrolla en un ambiente cargado de bullicio, las personas sentadas alrededor de los participantes sonríen y siguen las actividades de los que están realizando la dinámica

Una vez exhibido el vídeo, la persona encargada de coordinar la sesión les pregunta a los asistentes: ¿qué ven?

Las respuestas de los informantes se pueden clasificar en tres: identificación de los participantes, comentarios de ubicación y contexto de la situación.

#### *Identificación de los participantes y ubicación de la situación*

La identificación de las personas que aparecen en el vídeo es, junto con la ubicación del lugar en donde se desarrolla la escena, la primera reacción que los participantes tienen de las imágenes. Esta conducta se asume incluso mientras están observando

las imágenes. Esta primera aproximación al análisis es clave porque permite establecer el modo en que las personas leen la situación identificando objetos, lugares y personas conocidas.

#### *Comentarios de contextualización*

Paralelamente a la definición de la situación, los informantes empiezan a caracterizar el contexto en que se lleva a cabo el evento. Este proceso es acompañado por una serie de preguntas que formulan los orientadores de la sesión relacionadas con la actividad, sus objetivos, instituciones y organizaciones que participaron, etc.

En el caso particular de la sesión analizada, los comentarios de los informantes se concentran en señalar la importancia de reunir personas tan diversas, algunas de ellas enemigas en el pasado, en la época del conflicto armado, con el objetivo de generar confianza. Condición necesaria para realizar proyectos y trabajar conjuntamente. Llama la atención en dicho relato la importancia que se le atribuye a una de las funcionarias de la FAO, entidad financiadora y organizadora del taller, en su papel de convocar a las diferentes organizaciones y generar espacios de encuentro.

Los comentarios realizados por los participantes confirman la caracterización que el equipo de videoanálisis hizo de las interacciones, las cuales como se recordará, son producto del papel mediador de las organizaciones y de la negociación que realizan ambas comunidades para el desarrollo de un proyecto de interés común. Dichos comentarios encajan muy bien con las versiones que sobre el evento nos ofrecieron el entonces coordinador de la FAO en la zona y la presidenta de la JAC de Tierra Grata. Esta coherencia discursiva entre los diferentes actores ha sido uno de los rasgos predominantes en las entrevistas y en las conversaciones informales realizadas en las visitas realizadas al ETCR, lo que evidencia una cierta cohesión entre los grupos participantes del proyecto, pero también nuestra dificultad de “romper” con cierta versión institucionalizada sobre los hechos.

La imagen analizada tuvo también una función evocadora que les permitió a los participantes traer a colación las diferentes actividades que conforman el desarrollo del proyecto, que en este caso consistió en un sistema de conducción de agua que se inauguró en diciembre del 2019. Como resultado de la sesión se pudo acceder al registro fotográfico realizado por uno de los miembros del comité de la última fase del proyecto, la conducción de mangueras desde la fuente de agua hasta el ETCR.

### **Análisis fragmento n.º 2 (Imagen 30)**

#### *Descripción*

Plano abierto de tres policías que se encuentran en un pequeño muro de madera tomando un refresco; uno de ellos sentado y dos de a pie, están al lado de dos jóvenes, al parecer, del espacio territorial. Uno de ellos vestido de negro les sirve la bebida gaseosa a los agentes y luego sale del cuadro. El segundo joven se queda con ellos conversando.

Contexto de la interacción: jóvenes y policías en servicio comparten un momento en la entrada a la zona de alojamientos del ETCR Tierra Grata. Los policías están asignados a dicho espacio desde su conformación y tienen como función garantizar la seguridad de los excombatientes que habitan en el ETCR.

Descripción de la atmosfera de la situación: se trata de una escena distendida, informal, en la que las personas sonríen y se ven relajadas.

Como sucedió en el primer fragmento, las reacciones de los informantes se centraron inicialmente en identificar las personas representadas en la imagen y ubicar el lugar del ETCR donde se estaba llevando a cabo la situación. Para continuar con el análisis, uno de los orientadores preguntó: si la situación observada era común en el ETCR. Frente a lo cual, uno de los informantes, visiblemente molesto, respondió que no y que la relación entre policías y excombatientes era tensa. Para sustentar su respuesta, señaló que los jóvenes que estaban con los policías eran familiares e hijos de excombatientes y no antiguos guerrilleros, ni milicianos.

Un segundo informante respondió que lo que se veía en la imagen era un grupo de jóvenes departiendo y socializando, que no había entre ellos diferencias por su calidad de policías o habitantes del ETCR. Lo que les permitía estar juntos era su juventud y el hecho de compartir gustos y temas comunes.

A diferencia de la sesión anterior, en la cual los participantes coincidían en describir de manera similar la situación, hubo en la lectura del nuevo fragmento perspectivas distintas, a partir de las cuales se intentaba explicar la situación, rompiendo de esta forma con el predominio de una versión “oficial” y estandarizada de los acontecimientos que habíamos obtenido de las entrevistas realizadas el año anterior.

De esta manera logramos comprender algo que no habíamos podido captar a través de nuestras limitadas observaciones<sup>29</sup>, que el pretendido apoyo y el trabajo interinstitucional no funcionaban de la misma forma con todas las organizaciones vinculadas a los ETCR. En lo que respecta al análisis de las interacciones, surgen dos lecturas de las interacciones, que no habíamos tampoco contemplado y que vale la pena examinar: interacciones producto del conflicto y autónomas.

<sup>29</sup> Limitadas porque no tuvimos acceso a todas las reuniones con organizaciones e instituciones.



**Imagen 30.** Captura de imagen del Video Tierra Grata 04-2019, video Policía n.º 5 (8 segundos de interacciones con la Policía ETCR Tierra Grata)

Aunque pueden plantearse como contradictorias, las dos nuevas tipologías señaladas proponen pistas interesantes para entender el proceso de reincorporación; primero, porque rompen con la existencia de roles y reglas predefinidas, reconociendo la posibilidad de que se tejan vínculos con algunos miembros de las instituciones, como pasa con el reconocimiento de la existencia de interacciones autónomas, que se desarrollan en este caso, entre personas jóvenes, pero que es posible hacerlas extensivas a otro tipo de vínculos con personas de algunas instituciones, como sucedió con algunos funcionarios de la FAO, por ejemplo. Segundo, porque de alguna manera reconocen que la convivencia entre actores que anteriormente se encontraban en conflicto (policías y guerrilleros) permite la construcción de nuevas reglas de juego y dinámicas interactivas.

Un último comentario, sobre las imágenes analizadas se enfocó en explicar que tal vez la relación de los policías con la gente de Tierra Grata era posible porque estos pertenecían a una unidad especial que se creó en el proceso de paz y las personas asignadas al espacio territorial no tenían ninguna experiencia en orden público. Así mismo los informantes hicieron referencia a la participación de algunos de los agentes en juegos y actividades de entretenimiento con los habitantes del ETCR.

### **Análisis fragmento n.º 3 (Imagen 31)**

#### *Descripción*

Plano general fijo de la tienda en el que se encuentra un grupo de personas; unas jugando dominó, una persona de pie observando el juego; una pareja conversando, una niña sentada en el piso y una persona comprando. Al fondo se ve un televisor prendido y algunos avisos colgados en la pared.

Contexto en el que se realizan las interacciones: tienda comunitaria del ETCR. Esta tienda hace parte de un proyecto productivo de la Cooperativa multiactiva que se conformó en el espacio territorial.

Descripción de la atmósfera de la situación: las cuatro situaciones se desarrollan en una atmósfera distendida y al parecer tranquila. Da la impresión de que las personas que interactúan se conocen y comparten algún grado de intimidad.

Frente a la misma pregunta formulada por el orientador: ¿qué ven?, los informantes definieron la situación e identificaron algunas de las personas que están en la imagen.



**Imagen 31.** Captura de imagen del Video Tierra Grata 04-2019, video tienda n.º 5 (51 segundos, personas en la tienda jugando dominó, conversando, niña gateando, 2019.

En lo que respecta al contexto, señalaron la situación como cotidiana y catalogaron el espacio de la tienda como un sitio de encuentro tanto para los habitantes del espacio territorial como para los visitantes. Ubicaron además la tienda en el marco de uno de los proyectos productivos que adelanta la cooperativa creada en el ETCR.

Los informantes hicieron alusión a otros espacios de encuentro y sociabilidad como los billares, el restaurante y la gallera, pero diferenciaron las actividades desarrolladas en la tienda de las que se llevan a cabo en estos espacios no solo por sus horarios de apertura y atención sino por considerar la tienda como un espacio *de y para* la comunidad en el que convergen propios y ajenos sin ningún tipo de distinción, ni límites. Al igual que las imágenes del taller, la tienda constituye un espacio común que genera confianza e interacciones. Las interacciones que prevalecen en las relaciones internas son las autónomas.

Concluido el ejercicio, los informantes señalan la importancia del videoanálisis para analizar detalles de las situaciones que por la cotidianidad pasan desapercibidas, así como el modo en que pueden aprovecharse dichos espacios en el comité de comunicaciones para informar a la comunidad y desarrollar algunas estrategias de comunicación.

## Balance

El video constituye una importante herramienta para la investigación por las posibilidades que ofrece en las diferentes fases del proceso investigativo. En el caso particular del trabajo que estábamos adelantando, el uso del video ha sido un importante complemento de la observación etnográfica, pues ha permitido registrar situaciones que facilitan la descripción y el establecimiento de categorías analíticas. También ha fungido como una importante herramienta de socialización de resultados preliminares con los informantes y de contrastación de las interpretaciones que se generan en las lecturas que se hacen de los datos.

En lo que respecta a la difusión de contenidos de la vida social, el videoanálisis constituye una importante herramienta para identificar interacciones y ampliar de esta manera los datos construidos en el proceso de investigación. Por otra parte, el trabajo de 'elicitación' adelantado con los miembros del comité permitió identificar, además, tres formas reiterativas de decodificación de las piezas visuales analizadas:

- Identificación de lugares y de personas,
- Descripción del contexto de la situación,
- Capacidad evocativa de las imágenes.

Estas formas de relacionarse con las imágenes dan elementos para entender la diversidad de lecturas que los informantes hacen, y señalan vías posibles para nuevos ejercicios de interpretación ampliada en la que los informantes dejan de ser fuentes pasivas de información para convertirse en sujetos que despliegan sus propias versiones de los acontecimientos. Así concebidas, las imágenes se transforman en herramientas a través de las cuales se pueden detallar situaciones de la vida cotidiana a las que normalmente no se les otorga ninguna atención.

Las sesiones de videoanálisis permitieron ampliar la interpretación que desarrollamos inicialmente como equipo sobre el proceso de reincorporación, contraviniendo algunas de nuestras lecturas, pero generando nuevas pistas para leer una realidad de por sí compleja y sin antecedentes similares en nuestra sociedad. La evidencia que hemos podido acopiar hasta el momento, va encaminada a pensar la reincorporación como un proceso activo y no como el resultado de una serie de acciones y condicionamientos sobre los sujetos, tal y como lo muestran enfoques como el de Agamben (2011) sobre los dispositivos campamentarios. Al contrario, las observaciones y el estudio de las interacciones nos permiten describir la reincorporación como un proceso político, en el que los excombatientes despliegan diferentes acciones, (tácticas), orientadas a consolidarse como organización, y ofrecen a sus miembros alternativas, que, sin sacrificar sus principios y valores, puedan garantizar su continuidad como partido y empezar a ganar reconocimiento en las comunidades en las que están ubicados.

Estas sesiones nos ayudaron también a encontrar puntos de quiebre en la lógica del discurso que líderes, funcionarios y excombatientes han desarrollado sobre algunos temas, como la relación misma entre las instituciones, los vínculos con las comunidades vecinas, etc. Este aspecto es fundamental para una aproximación etnográfica, que, por razones de tiempo, pero también por las características del mismo espacio, es limitada.

## Referencias

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 26(73), 249-264.
- Baer, A. y Schnettler, B. (2009). Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El video como instrumento de investigación social. En A. Merlino (Ed.), *Investigación cualitativa en ciencias sociales, temas, problemas y aplicaciones*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Berger, P. L. y Luckmann, T. (1966). *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*. New York: Doubleday and Company.
- Degenne, A. (2009). Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones. *Redes. Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, 16(3), 63-91.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI Editores.
- Gobierno Nacional y FARC-EP. (2016, noviembre 12). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. [https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11\\_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf)
- Heath, C., Luff, P. y Hindmarsh, J. (2010). *Video in Qualitative Research*. London: Sage.
- Knoblauch, H., Tuma, R. y Schnettler, B. (2015). *Videography. Introduction to Interpretive Video Analysis of Social Situations*. New York: Peter Lang.
- Raab, J. y Tänzler, D. (2006) Video Hermeneutics. En H. Knoblauch, B. Schnettler, J. Raab y H. Soeffner (Eds.), *Video-Analysis. Methodology and Methods* (pp. 85-97). Frankfurt am Main: Lang.
- "FARC: en qué va la reincorporación". (2019, noviembre 15). *Semana*. <https://www.semana.com/nacion/articulo/farc-informe-de-reincorporacion/640545/>.
- Schnettler, B. y Raab, J. (2012) Análisis visual interpretativo: avances, estado del arte y problemas pendientes. *Paradigmas*, 4( 2), 79-122.
- Schnettler, B., Knoblauch, H y Baer, A. (2012) Videoanálisis interpretativo de situaciones sociales: etnografía, análisis secuencial y hermenéutica. En M. Arroyo Menéndez e I. Sádaba Rodríguez (Eds.), *Metodología de la investigación social. Técnicas innovadoras y sus aplicaciones* (pp. 251-269). Madrid: Editorial Síntesis.

Schubert, C. (2008). Video analysis of practice and the practice of video analysis. En H. Knoblauch, B. Schneittler, J. Raab, H. G. Soeffner (Eds.), *Video-analysis methodology and methods: Qualitative audiovisual data analysis in sociology* (pp.115-126). Frankfurt am mein: Peter Lang.

