

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Martín. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1969.
- ANÓNIMO. (1513) “Cuestión de amor”, en *Obras maestras de la literatura universal*. Prólogo de Fernando Gutiérrez. Barcelona, Credsá, 1965.
- ARCINIEGAS LAGOS, Esperanza. *La dimensión pragmática en los procesos de lectura y producción de textos*. Cali, Universidad del Valle MEN - ICETEX, 1999.
- ARISTÓTELES. “Poética”, en *Sobre lo sublime*. Texto, introducción, traducción y notas de José Alsina Clota. Barcelona, Bosch, 1985. 209-327 pp.
- AUERBACH, Erich. (1942) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de cultura económica, 1979. 2ª reimpresión.
- AUSTER, Paul. (1985) “La ciudad de cristal”, en *La trilogía en Nueva York*. Barcelona, Anagrama, 1997. 5ª edición. 7-145 pp.
- AUSTIN, John L. (1962) *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Compilado por J.O. Urmson. Barcelona, Paidós, 1990.
- . “Emisiones realizativas”, en *Ensayos filosóficos*. Traducción y presentación de Alfonso García Suárez. Madrid, Revista de Occidente, 1975. 217-231 pp.
- . “Fingir”, en *Ensayos filosóficos*. Traducción y presentación de Alfonso García Suárez. Madrid, Revista de Occidente, 1975. 233-247 pp.
- AYALA, Jorge M. (1987) *Gracián: vida, estilo y reflexión*. Madrid, Cincel, 1988. 1ª Reimpresión.
- BAUTISTA, Álvaro. “Maritornes: Doncella y coima. Una lectura del capítulo XVI de El Quijote”, en *Alba de América, Instituto Literario y Cultural Hispánico*, Argentina, Vol. 15, 1997, Nos 28 y 29. 312-417 pp.
- . “Sobre las declaraciones de amor”, en *Lenguaje y cultura*. Serie Lunes de debate. Cali, Universidad del Valle, 2002. 183-207, pp.
- BERGSON, Henri. *La risa*. Bogotá, Orbis, 1983.
- BLOOM, Harold. (1994) *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. (1935) “Los laberintos policiales y Chesterton”, en *Borges en Sur (1931-1980)*. Buenos Aires, Emecé, 1999, 126-129 pp.

- . *Borges en Sur*. Buenos Aires, Emecé, 1999.
- . *Prosa*. Prólogo de Mauricio Wacquez. Barcelona, Círculo de Lectores, 1976.
- BORGES, Jorge Luis y Ferrari, Oswaldo. *Diálogos*. Barcelona, Seix Barral, 1992.
- BRODSKY, Joseph. "Un poeta y la prosa", en *La canción del péndulo*. Barcelona, Versal, 1988.
- CASAS, Arturo. "Pragmática y poesía", en *Teoría de la literatura*. Compilador Darío Villanueva. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994. 229-308 pp.
- CERVANTES, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, 3 Vol. Edición, introducción y notas de Luis Andrés Murillo. Madrid, Castalia, 1991.
- . *Viaje del parnaso*. Poesías completas, I. Madrid, Castalia, 1973.
- . *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. 2 Vol. Edición, introducción y notas de Martín de Riquer. Barcelona, Planeta, 1994.
- . *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Tomo I. Edición crítica de Francisco Rodríguez Marín. Madrid, Atlas, 1947.
- CORTAZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid, Cátedra, 1988.
- CHESTERTON, Gilbert K. "Cómo escribir una novela de detectives", en *Ensayos*. México, Porrúa, 1985. 128-132 pp.
- . "La ficción como alimento", en *Ensayos*. México, Porrúa, 1985. 137- 140 pp.
- CUESTA ABAD, José M. *Ficciones de una crisis. Poética e interpretación en Borges*. Madrid, Gredos, 1995.
- DIDEROT, Denis. *Jacques le fataliste et son maître / Jacques el fatalista y su amo*, Introducción, cronología, bibliografía y traducción inédita de Francisco Lafarga Maduell, Erasmós Textos bilingües, Barcelona, BOSH, Casa Editorial, S. A., 1977.
- DOLOŽEL, Lubomir (1988, 1997). "Mímesis y mundos posibles", en *Teorías de la ficción literaria*, compilación, introducción y bibliografía de Antonio Garrido Domínguez, Barcelona, Arcos/libros, S.L., pp. 69-94).
- . (1988, 1997). "Verdad y autenticidad en la narrativa", en *Teorías de la ficción literaria*, compilación, introducción y bibliografía de Antonio Garrido Domínguez, Barcelona, Arcos/libros, S.L., pp. 95-122.
- DUCROT, O. y TODOROV T. (1972) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, siglo XXI, 1978. 4ª edición.
- DUCROT, O. "De Saussure a la Filosofía del Lenguaje", en *Revista Eco No. 186, abril 1977* (Fotocopia). 342-372 pp. Traducción de Rubén Sierra.

- ECO, Umberto. (1983) *Apostillas a «El nombre de la rosa» y traducción de los textos latinos*. Barcelona, Círculo de lectores, 1997.
- . (1978) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, Lumen, 1988. 2ª edición.
- . (1994) *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Lumen, 1996.
- ESCANDEL VIDAL M. Victoria. *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Editorial Ariel, 1996.
- FERNÁNDEZ, Macedonio. *Museo de la novela de la eterna*. Selección, prólogo y cronología de César Fernández Moreno. Caracas, Ayacucho, 1982.
- FERRATER MORA, Javier. *Diccionario de filosofía*, 4 Vol., Madrid, Alianza, 1990.
- FLUSSER, Vilém. (1991) *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona, Herder, 1994.
- FRYE, Northon. *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila, 1991.
- . *La escritura profana*. Caracas, Monte Ávila, 1992.
- GABRIEL, Gottfried, “Sobre el significado en la literatura y el valor cognitivo de la ficción”, en *Figuras del logos: entre la filosofía y la literatura*, México, Fondo de Cultura económica, 1994, 57-69 pp.
- GARCÍA LANDA, José Ángel. *Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998.
- GARCÍA-PELAYO y GROSS, Ramón y Durand, Michelín. *Pequeño Larousse Español-Inglés*. México, Laousse, 1978.
- GARCÍA Cárcel, Ricardo. “Un país esquilmado”, en *Revista La aventura de la Historia*. Madrid, Año 1, número 9, julio 1999. 51-59 pp.
- GENETTE, Gérard. (1962) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
- . *Fiction et diction, précédé de Introduction à l'architexte* (1979, 1991), France, Éditions du Seuil, 2004.
- GILMAN, Stephen. (1989) *La novela según Cervantes*. México, Fondo de Cultura económica, 1993.
- GÓMEZ, Adolfo León. *Argumentos y falacias*. Cali, Facultad de Humanidades-Universidad del Valle, 1993.
- . *Breve tratado sobre la mentira*. Cali, Universidad del Valle, 1992.
- . *El primado de la razón práctica*. Cali, Universidad del Valle, 1991.
- . *Filosofía analítica y lenguaje cotidiano: Introducción a la filosofía del lenguaje de J.L. Austin y sus desarrollos posteriores*. Bogotá, Usta, 1988.
- GONZÁLEZ, José Emilio. *De aventura con Don Quijote (Ensayos y exploraciones)*. Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1993. 1ª

- edición.
- GRACIÁN, Baltasar. "Agudeza y arte de ingenio", en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1960.
- GRASS, Gunter. "Gunter Grass", en *Confesiones de escritores, narradores 2. Los reportajes de Paris Review*. C. E. Feilling, prólogo. Buenos Aires, El Ateneo, 1995.
- GRICE, H.P. "Lógica y conversación", en *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. Edición de Luis ML. Valdés Villanueva. Madrid: Tecnos y Universidad de Murcia, 1991. 511-530 pp.
- HAACK, Susan. (1978) *Filosofía de las lógicas*. Madrid, Cátedra, 1982.
- HUARTE DE SAN JUAN, Juan. (1575) *Examen de ingenios para las ciencias*. Ed. De Guillermo Serés, Madrid, Cátedra, 1989.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens. Primera edición 1954. Madrid, Alianza, 1987*.
- ISER, Wolfgang. (1976) *El acto de leer*. Madrid, Taurus, 1987.
- . "La realidad de la ficción" en *Estética de la recepción. Edición de Rainer Warning*. Madrid, Balsa de la Medusa, Visor editor, 1989.
- JAKOBSON, Roman. (1980) *Lingüística, poética, tiempo. Conversaciones con Kristina Pomorsca*. Barcelona, crítica, 1981.
- . "Sobre el realismo artístico", en *Teoría de la literatura de formalistas rusos*. Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Buenos Aires, Signos, 1979.
- JAMES, Henry. (1888) *El arte de la ficción* (texto bilingüe). España, Universidad de León, 1992.
- JAUSS, Hans Robert. (1977) *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Taurus, 1992. 2ª edición.
- JURT, Joseph. "Por una sociología de la recepción", en *Revista Gaceta*, No. 19 de diciembre de 1993 (trad. Mercedes Figueras).
- KERMODE, Frank. (1966/1967) *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona, Gedisa, 1983.
- KUHN, Thomas S. "Comentarios sobre las relaciones de la ciencia con el arte", en *La tensión esencial*. México, Fondo de cultura económica, 1887.
- . (1962) *La estructura de las revoluciones científicas*. Colombia, Fondo de cultura económica, 2000. 5ª reimposición.
- KUNDERA, Milán. «Vida y muerte de la novela», en *Milán Kundera y otros. Literatura, socialismo y poder*. Edición y presentación de Fabio Giraldo Isaza. Bogotá, Minotauro, sin fecha.
- . "Milan Kundera", en *Confesiones de escritores, narradores 2. Los reportajes de Paris Review*. C. E. Feilling, prólogo. Buenos Aires, El Ateneo, 1995.
- LICHTENBERG, Georg Christoph. *Aforismos*. Buenos Aires,

- Suramericana, 1990.
- LODGE, David. (1992) *El arte de la ficción*. Barcelona, Península, 1998.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso. (1596) *Philosophía antigua poética*, 3 Vols., Madrid, Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, edición de Alfredo Carballo Picazo, 1953.
- LOTMAN, Iuri M. La semiófesra II. *Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Edición de Desiderio Navarro. Madrid, Cátedra, Frónesis, Universitat de Valencia, 1998.
- MANGUEL, Alberto y GUADALUPI, Gianni. *Breve guía de lugares imaginarios*, Madrid, Alianza, 2000, tercera edición. Primera edición en inglés 1980; en español, 1992. Traducción de Ana María Becció, Borja García Bercero y Javier Setó.
- MARAFIOTI, Roberto (compilador). *Temas de argumentación*. Buenos Aires, Biblos, 1997.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix. “El acto de escribir ficciones”, en *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, ed. Enric Sullà, Barcelona, Crítica, 1996, pp. 213-220.
- MONTERROSO, Augusto. *La letra e. Fragmentos de un diario*. Madrid, Alianza, 1986.
- MORTARA GARAVELLI, Bice. (1988) *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra, 1991.
- MUKAROVSKÝ, Jan. “El arte como fenómeno sígnico”, en *Jan Mukarovský y la escuela de Praga*. Traducción y edición de Jarmila Jandová. Cuadernos de trabajo No. 5. Santafé de Bogotá, Universidad Nacional, 1993. 56-61 pp.
- . “El concepto de totalidad en la teoría del arte”. 48-55 pp.
- . “El estructuralismo en la estética y en la ciencia literaria”. 34-47 pp.
- NEOFONS. *Diccionario Enciclopédico Sopena*. Barcelona, Sopena, 1977.
- OLSON, Elder. *Teoría de la comedia*. Barcelona, Ariel, 1978.
- ONETTI, Juan Carlos. *Confesiones de un lector*. Madrid, Alfaguara, 1995.
- PAVEL, Thomas G. (1986) *Mundos de ficción*. Caracas, Monte Ávila, 1995.
- PERELMAN, Chaïm. (1977) *El imperio retórico*. Santafé de Bogotá, Norma, 1997.
- PERELMAN, Ch., y Olbrecht-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos, 1989.
- PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Tomo I. Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de Miguel Ángel Viqueira. Barcelona,

- ediciones 29, 1981, 1997.
- PETRUCCI, Armando. (1997) "Leer por leer: un porvenir para la lectura", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Dirección de Guglielmo Caballo y Roger Chartier. Madrid, Taurus, 1978. 519-549 pp.
- POZUELOS YVANCOS, José M.^a. "La mirada cervantina sobre la ficción", en *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis, 1993.
- REYES, Alfonso. (1944) "La ficción literaria", en *El deslinde*. México, Fondo de cultura económica, 1983.
- RICOEUR, Paul. (1995) "La experiencia estética", en *Praxis filosófica*, Cali, nueva serie, No., 7 de nov de 1997.
- . *Historia y narrativa*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- RILEY, Edward. (1962) *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid, Taurus, 1966.
- ROBERT, Marthe. *Lo viejo y lo nuevo*. Caracas. Monte Ávila, 1993. 2^a edición.
- RUIZ, Elisa. "El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido", en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Compilación de Antonio Castillo y prólogo de Armando Petrucci. Madrid, Gedisa, 1999. 285-312 pp.
- SAUSSURE DE, Ferdinand. *Curso de lingüística general*, traducción, prólogo y notas de Amado Alonso. Buenos Aires, Editorial Losada, 1979.
- SEARLE, John. (1977) *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid, Cátedra, 1994.
- . "Actos del habla", en *Lenguaje y Sociedad*, Cali, Centro de Publicaciones, Universidad del Valle, 1983. 79-99 pp.
- . (1995) *La construcción de la realidad social*. Barcelona, Paidós, 1997.
- . "The logical status of fictional discourse", en *Expression and meaning. Studies in the theory of speech acts*. Cambridge University press, 1979. (Traducido como "El estatuto lógico del discurso de la ficción" por la Escuela de Lenguas de la Universidad del Valle).
- . (1971) "Una taxonomía de los actos ilocucionarios", en *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. Edición de Luis ML. Valdés Villanueva. Madrid, Tecnos y Universidad de Murcia, 1991. 511-530.
- SEGRE, Cesare. "Ficción", en *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1985. 247-267 pp.
- SERRANO OREJUELA, Eduardo. *La narración literaria*. Ensayo. Cali, colección autores vallecaucanos, 1996.
- SIN, Lu. "La verdadera historia de A Q", en *Novelas escogidas*. Pekín,

- ediciones en lengua extranjeras, 1972, 81-139 pp.
- SCHMIDT, S. J. "La comunicación literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*. Compilación de textos y bibliografía de José Antonio Mayoral. Madrid, Arcos/ Libros, S.A., (1978), 1987, 195-212 pp.
- SHEPARD, Sanford. *El Pinciano y las teorías literarias del siglo de oro*. 2ª edición. Madrid, Gredos, 1970.
- SPITZER, Leo. "Perspectivismo lingüístico en *El Quijote*", en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1968. 135-187. 2ª edición.
- STEINER, George. (1966). "Presencias reales", en *Pasión intacta*. Santafé de Bogotá, Norma, 1997. 49-79 pp.
- TITLER, Jonathan. *La ironía narrativa en la novela hispanoamericana contemporánea*. Bogotá, Banco de la República, 1984.
- TODOROV, Tzvetá. (1969) "Introducción", en *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1973. 11-15 pp.
- . "Lo verosímil que no se podría evitar", en *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1973. 175-178 pp.
- TOLKIEN, J. R. R. (1966) *El señor de los anillos*. Bogotá, Círculo de lectores, 1981. 3 Vol.
- . (1983) *Los monstruos y los críticos y otros ensayos*. Barcelona, Minotauro: 1998.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *El Quijote como juego*. Madrid, Guadarrama, 1975.
- VARGAS LLOSA, Mario. *García Márquez: historia de un deicidio*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- . *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre literatura*. Barcelona, Seix-barral, 1990.
- VILAR, Pierre. "El tiempo del *Quijote*", en *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.
- WELLERSHOFF, Dieter. *Literatura y praxis*. Madrid, Guadarrama, 1975.
- WILDE, Oscar. "La decadencia de la mentira", en *Ensayistas ingleses*. Buenos Aires, Clásicos Jackson, Vol. XV, 1960. 407-444 pp.
- WILSON, Edmund. "James Joyce", en *El Castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa (1870-1930)*. Barcelona, Versal, 1989. 161- 197 pp.
- ZULETA, Estanislao. *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Bogotá, Procultura, 1985.
- . *Thomas Mann, la montaña mágica y la llanura prosaica*. Bogotá, Instituto colombiano de cultura, 1977.
- . *El Quijote, un nuevo sentido de la aventura*, edición de Alberto Valencia, Medellín, Hombre Nuevo editores, 2004.



Universidad
del Valle

Programa ditorial