

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS: CERÁMICA, LÍTICOS Y MACRORESTOS

CERÁMICA

Enfoque conceptual y metodológico

La cerámica, que aunque de manera tradicional ha servido principalmente para el establecimiento de secuencias cronológico-culturales inherentes a la comunidad que la produjo, puede ofrecer otras perspectivas relacionables con el tipo de emplazamiento arqueológico en el cual se halló y este, a su vez, con el tipo de paisaje, mediante análisis, clasificación y correlaciones detalladas. La obtención de materias primas y diversos elementos como desgrasantes, supone un complejo conocimiento sobre fuentes y actividades de extracción especializada donde el proceso tecnológico que implica la elaboración de la cerámica y los gustos culturales permite identificar, entre otros, aspectos como la identidad de las comunidades prehispánicas del valle de El Dorado. Así, es posible reconstruir dinámicas relacionadas con la vida cotidiana, identificar elementos que contribuyeron a resolver una necesidad dada, razón por la cual su condición social de origen estaría asociada a su función.

A partir de una clasificación tipológica se pretende identificar patrones tecnológicos y hacer inferencias acerca de las características y variaciones, producto de dinámicas sociales al interior de los grupos humanos y de sus relaciones con otros grupos; los cambios producidos a través del tiempo y el espacio, los desplazamientos o movimientos de población, han reflejado la historia de los grupos prehispánicos antecesores de los grupos indígenas actuales. En el valle de El Dorado los materiales cerámicos recolectados se obtuvieron durante las dos tem-

poradas de campo tanto de la prospección de 13 tambos o unidades de vivienda como de la excavación de 4 de ellos, además de recolecciones superficiales.

Metodológicamente los atributos tecnológicos se basaron en los criterios propuestos por Rye (1981), y Castillo y Litvac (1968); los atributos formales o morfológicos (que permiten la reconstrucción parcial o total de las formas) se basan en Shepard (1980), y se utilizó la tabla *Munsell Soil Color Charts* (Munsell Soil, 2000) para identificar los colores de la pasta, superficie y pintura. Así mismo se tuvo en cuenta la clasificación propuesta por Bray y Moseley (1976) y Cubillos (1984) para el Valle del Cauca; los análisis tecnológicos realizados por Roe (1985, 1988) para la región Calima y el valle de El Dorado. Para esta investigación se tuvieron en cuenta elementos básicos para la clasificación (teniendo en cuenta que la gran mayoría de los elementos corresponden a fragmentos de cuerpos de vasijas), la pasta con todos sus atributos tecnológicos (textura, cocción, núcleo, fragmentación, desgrasante, color y medidas), el tratamiento de la superficie (color, manchas de cocción, calidad del alisado, baño o engobe y tipo de manufactura), y la decoración (pintura, incisiones, perforaciones, entre otros). Los criterios formales (grupos y tipos) se establecieron a partir de las diferencias en los atributos que manifestaran diferentes tratamientos en el manejo de la pasta.

De acuerdo con la observación y características de los materiales culturales obtenidos, se identificaron tres grupos cerámicos: *burda*, *semiburda* y *fina*; dentro de cada grupo se identificaron subvariantes denominados *tipos* (Tabla 5.1). Los criterios de formas y decoración están poco representados en las muestras obtenidas; para ello, se realizó un reconocimiento de las colecciones privadas de los habitantes del valle de El Dorado; cada pieza fue medida, descrita y fotografiada. También fueron observadas en fotografías (la mayoría con fichas técnicas) piezas registradas por otros investigadores en años anteriores (Wassén, [1936]1976; Caldas et al., 1972; Bray et al., 1983, 1985, 1988; Moreno, 1997). El objetivo de los análisis y observación de las formas completas es poder correlacionarlos cultural y temporalmente con los materiales contextualizados de esta investigación y generar aproximaciones a las formas generales de la “vajilla” del valle de El Dorado y otros materiales hallados.

Descripción Técnica

La información fue organizada en una serie de tablas que presentan las descripciones técnicas de los tres grupos y tipos identificados.

Tabla 5.1.
Grupos y tipos cerámicos identificados
para el valle de El Dorado

Grupo	Tipo	Características
1. Burda	1	Roja
	2	Gris
2. Semiburda	1	Baño rojo
	2	Crema sobre rojo
	3	Gris
	4	Café
3. Fina	1	Café
	2	Roja pintura roja
	3	Gris pintura roja
	4	Pintura negra sobre rojo

Grupo 1 cerámica burda

Tipo 1 roja

Tabla 5.2.

Descripción técnica grupo 1 cerámica burda, tipo 1 roja

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio y grueso.	Baño: ligero en la parte interna como externa.	Los materiales diagnósticos fueron muy pocos; los bordes corresponden a vasijas globulares y cuencos (diámetro de 14 cm, Fig. 5.1). Algunos fragmentos presentan incisiones lineales sobre el cuerpo.
Cocción: realizada en atmósfera oxidante.	Manchas de cocción: externas y algunas internas.	
Núcleo: ausente en su gran mayoría.	Calidad de alisado: regular.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: roca triturada y arena de río, compuesto por granos subangulares de cuarzo lechoso de 1 a 3 mm, fel-despatos, cuarzo hialino, manganeso en baja proporción, nódulos de óxido de hierro. Posible agregado de material más oscuro.	Color: 2.5 YR 6/6 (<i>orange</i>), 1.7/1 (<i>reddish black</i>) y 4/4 (<i>dull reddish brown</i>); 5 YR 6/6, 6/8 y 7/6 (<i>orange</i>), 6/3 (<i>dull orange</i>) y 8/1 (<i>light gray</i>); 7.5 YR 4/1 (<i>brownish gray</i>), 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>).	
Grosor: entre 0,5 mm y 1,5 cm.		
Color: 2.5 YR 5/6 (<i>bright reddish brown</i>) y 6/6 (<i>orange</i>); 5 YR 5/6 (<i>bright reddish brown</i>), 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>); 7.5 YR 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>).		

Tipo 2 Gris

Tabla 5.3.

Cerámica grupo 1 burda, tipo 2 gris

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio y grueso.	Baño: ligero.	Los bordes corresponden a vasijas (con un diámetro de 18 cm) y cuencos globulares (diámetros de 13 y 13 cm, respectivamente, Fig. 5.1).
Cocción: realizada en atmósfera reducida.	Manchas de cocción: ausentes.	
Núcleo: presente.	Calidad de alisado: regular.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: roca triturada (diabasa) y arena de río, compuesta por granos subangulares de cuarzo lechoso de 1 a 3 mm, fel-despatos, cuarzo hialino, manganeso en baja proporción, nódulos de óxido de hierro. Agregado de tiesto molido.	Color: 10 YR 6.5/1 (<i>brownish gray</i>), 2.5 y 6/2 (<i>grayish yellow</i>) y 7,5 YR 7/2 (<i>light brownish gray</i>).	
Espesor: entre 0,7 mm. y 1,8 cm.		
Color: 2.5 YR 6/1 (<i>yellowish gray</i>) y 6/2 (<i>grayish yellow</i>).		

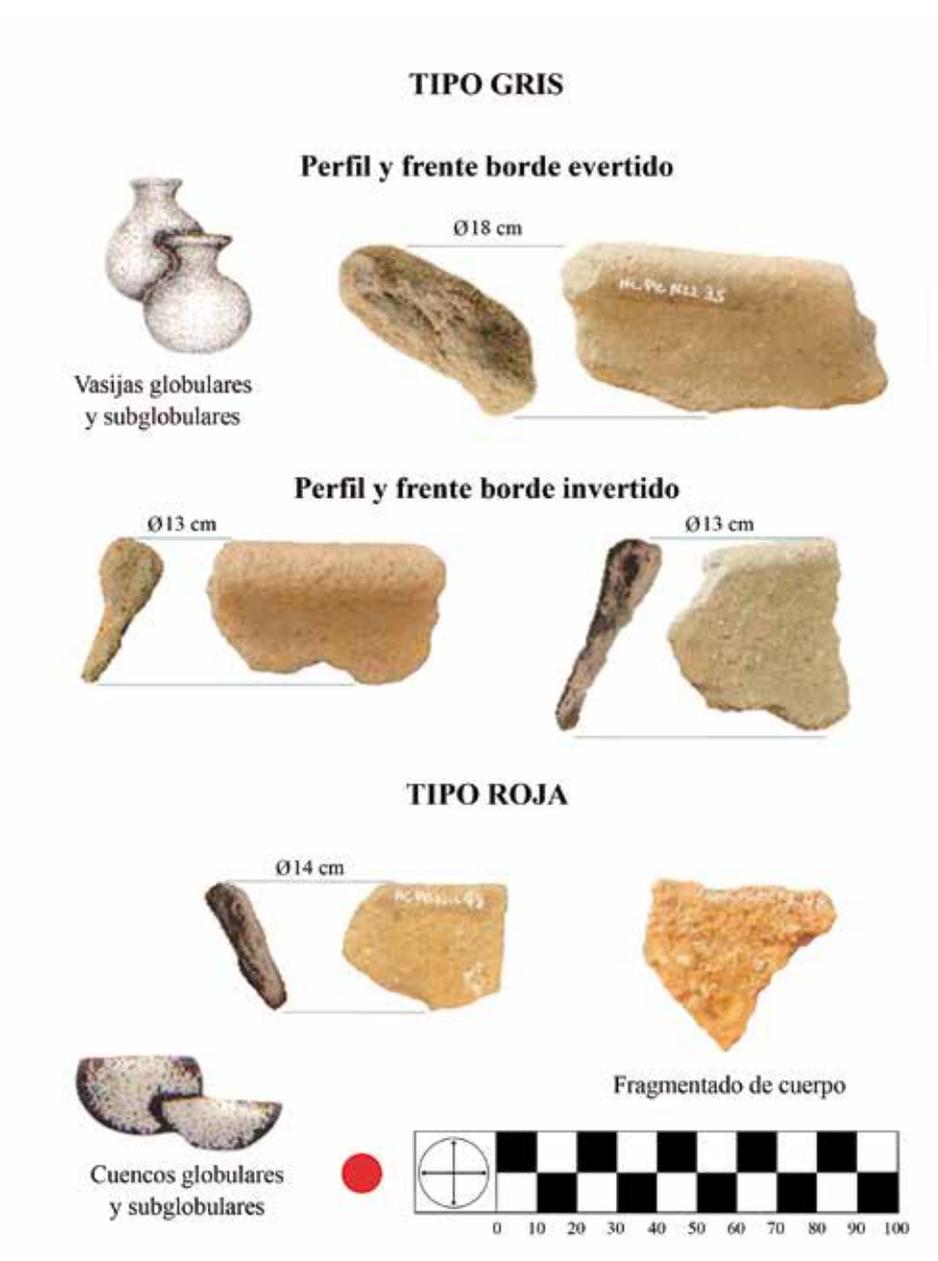


Figura 5.1.
Cerámica burda tipo gris y roja

Grupo 2 cerámica semiburda

Tipo 1 baño rojo

Tabla 5.4.

Descripción técnica grupo 2 semiburda, tipo 1 baño rojo

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio y algunos grano fino.	Baño o engobe: presenta un baño ligero en la parte interna como externa.	
Cocción: realizada en atmósfera oxidante.	Manchas de cocción: pocas presentes, externas.	
Núcleo: ausente en su gran mayoría.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	Vasijas subglobulares (con diámetros de 22, 8, y las dos últimas de 14 cm) y globulares (con un diámetro de 12 cm, con el labio pintado de color rojo) (Fig. 5.2).
Desgrasante: arena de río de grano medio y fino, compuesto por nódulos de hierro en un 80%, pocos fragmentos de roca, abundante materia orgánica.	Color: 2.5 YR 5/4 (<i>dull reddish brown</i>), 5/6 (<i>bright reddish brown</i>); 5 YR 4/2 y 5/2 (<i>grayish brown</i>); 7.5 YR 5/3 y 5/4 (<i>dull brown</i>), 6/4 y 7/4 (<i>dull orange</i>), 6/6 (<i>orange</i>).	
Espesor: entre 0,6 mm y 1,8 cm.		
Color: 2.5 YR 6/6 (<i>orange</i>); 5 YR 5/3 y 5/4 (<i>dull reddish brown</i>), 6/6 (<i>orange</i>); 7.5 YR 5/4 (<i>dull brown</i>), 6/4 y 7/4 (<i>dull orange</i>), 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>).		

Tipo 2 crema sobre rojo

Tabla 5.5.

Descripción técnica grupo 2 semiburda, tipo 2 crema sobre rojo

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio y grano fino.	Baño o engobe: presenta pintura roja y sobre esta, pintura color crema.	
Cocción: realizada en atmósfera reducida.	Manchas de cocción: ausentes.	
Núcleo: presente.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	Vasija globular (con 12 cm de diámetro). Algunos fragmentos presentan incisiones lineales triangulares sobre el cuerpo (Fig. 5.3).
Desgrasante: arena de río de grano fino, compuesto por granos medianos de nódulos de hierro y cuarzos finos, mica moscovita en baja frecuencia.	Color: 2.5 YR 6/6 (<i>orange</i>); 7.5 YR 8/2 (<i>light gray</i>); 10 YR 8/2 (<i>light gray</i>).	
Espesor: entre 1 y 1,2 cm.		
Color: 7.5 YR 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>).		

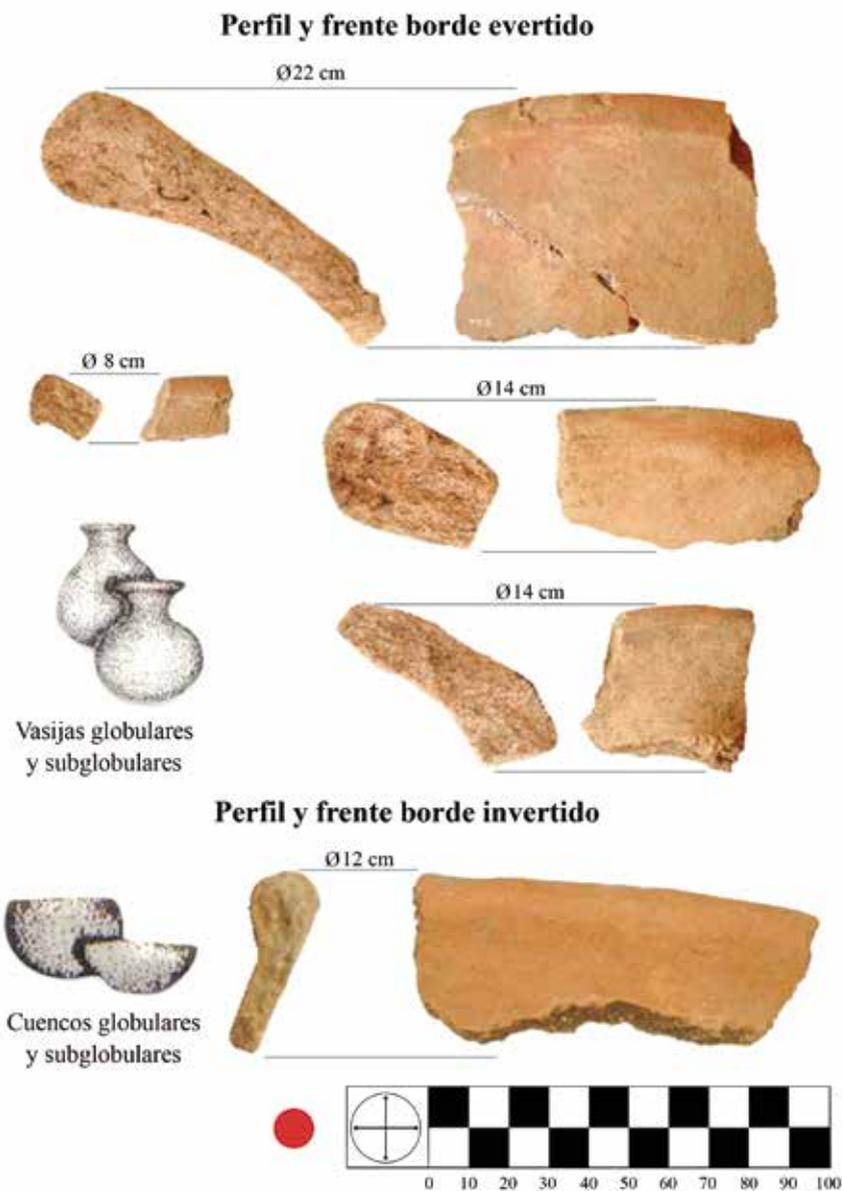


Figura 5.2.
Cerámica semiburda baño rojo

Perfil y frente borde evertido



Vasijas globulares
y subglobulares

Fragmentos decorados

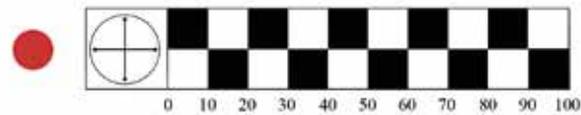


Figura 5.3.
Cerámica semiburda crema sobre rojo

*Tipo 3 gris***Tabla 5.6.**

Descripción técnica grupo 2 semiburda, tipo 3 gris

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: porosa y algunos fragmentos de grano medio.	Baño o engobe: presenta un baño gris en la parte externa.	Vasija globular de borde evertido (con un diámetro de 16 cm, Fig. 5.4).
Cocción: realizada en atmósfera reducida.	Manchas de cocción: pocas, internas.	
Núcleo: ausente.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: arena de río de grano fino, compuesto por nódulos de hierro abundantes, cuarzo de grano fino en cantidades medias. Matriz de arcilla de ceniza volcánica.	Color: 5 YR 5/1 (<i>brownish gray</i>); 7.5 YR 4/1 y 6/1 (<i>brownish gray</i>), 7/3 y 7/4 (<i>dull orange</i>).	
Espesor: entre 0,6 mm y 1,8 cm.		
Color: 5 YR 6/3 (<i>dull orange</i>); 7.5 YR 5/3 y 6/3 (<i>dull brown</i>).		

*Tipo 4 café***Tabla 5.7.**

Descripción técnica grupo 2 semiburda, tipo 4 café

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio.	Baño o engobe: presenta un baño café en la parte externa e interna.	Vasijas globulares de borde evertido e invertido (diámetros de 20 y 13 cm); cuencos subglobulares (diámetros de 6, 9, 10 y 5 cm). Decoración con pintura roja en bandas lineales en el cuerpo y algunas líneas incisas realizadas sobre cocción (Fig. 5.5).
Cocción: realizada en atmósfera reducida.	Manchas de cocción: presentes externas.	
Núcleo: presente.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: roca triturada (diabasa) y nódulos petroféricos serían parte de la matriz. Granos de cuarzo abundantes angulares de tamaño mediano y materia orgánica podrían ser agregados.	Color: 10 YR 5/2 y 4/2 (<i>grayish yellow brown</i>); 7/4 (<i>dull yellow orange</i>) y 6/1 (<i>brownish gray</i>), 7/3 y 7/4 (<i>dull orange</i>).	
Espesor: entre 0,7 mm y 2 cm.		
Color: 10 YR 5/4 (<i>dull yellowish brown</i>); 6/2 (<i>grayish yellow brown</i>) y 6/4 (<i>dull yellow orange</i>).		

Perfil y frente borde evertido



Vasijas globulares
y subglobulares

Fragmentos de cuerpo

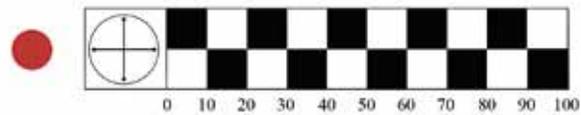


Figura 5.4.
Cerámica semiburda gris

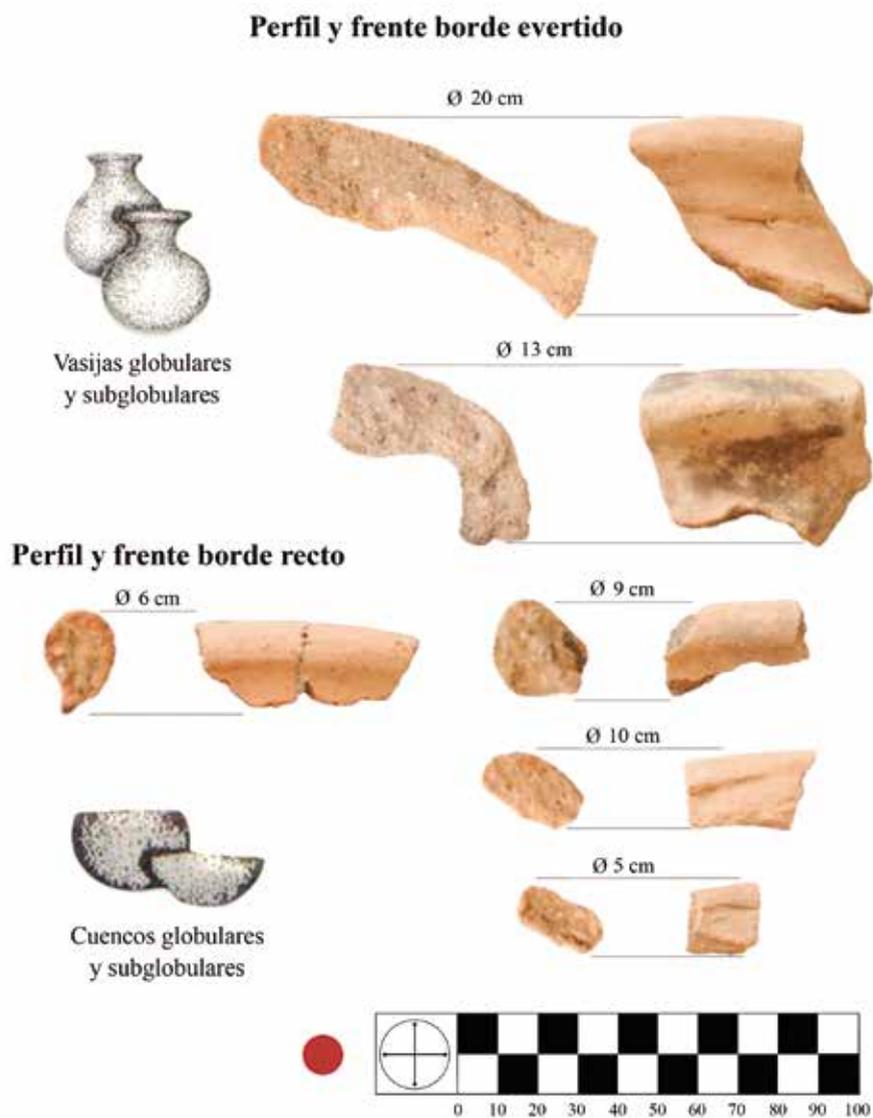


Figura 5.5.
Cerámica semiburda café

Grupo 3 fina*Tipo 1 café***Tabla 5.8.**

Descripción técnica grupo 3 fina, tipo 1 café

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano fino.	Baño o engobe: presenta un engobe café en la parte externa e interna.	
Cocción: realizada en atmósfera oxidante.	Manchas de cocción: presentes, externas.	
Núcleo: ausente.	Calidad de alisado: pulido.	Cuenco (diámetro 20 cm) y copa (diámetro 11 cm) subglobulares (Fig. 5.6).
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: fragmentos angulares de roca (esquistos ¿?) y tiesto molido. Se observa arena de río de grano fino, cuarzo y feldespatos como parte natural de la matriz. Evidencia de materia orgánica a manera de fibras leñosas.	Color 10 YR 4/2, 5/2 y 6/2 (<i>grayish yellow brown</i>).	Decoración con impresiones triangulares y aplique banda hacia el borde.
Espesor: entre 0,7 mm y 2 cm.		
Color: 10 YR 5/1 (<i>brownish gray</i>); 7/1 (<i>light gray</i>).		

*Tipo 2 pintura roja***Tabla 5.9.**

Descripción técnica grupo 3 fina, tipo 2 pintura roja

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano medio y grano fino.	Baño o engobe: presenta un baño de color rojo en la parte externa y en algunos casos interna.	Vasijas globulares borde evertido y recto con pintura roja en el labio.
Cocción: realizada en atmósfera oxidante y algunos reducida.	Manchas de cocción: presentes.	Cuencos globulares y subglobulares con o sin pintura roja en el labio (diámetros de 15, 9, 10 y 8 cm, Fig. 5.7).
Núcleo: ausente en gran parte.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: arena de río de grano medio y fino, compuesto por nódulos de hierro, plagioclasas, fragmentos de cuarzos medios y finos en baja frecuencia, mica moscovita.	Color: 2.5 YR 4/4 (<i>dull reddish brown</i>), 4/6 (<i>reddish brown</i>), 5/6 (<i>bright reddish brown</i>), 6/6 y 6/8 (<i>orange</i>); 5 YR 6/4 (<i>dull orange</i>), 6/6 (<i>orange</i>); 10 R 4/4 y 4/6 (<i>brown</i>), 5/6 (<i>yellowish brown</i>).	Algunos fragmentos presentan bandas aplicadas hacia el borde con impresiones triangulares, semicirculares o rectangulares; en otros casos apliques mamiformes e incisiones lineales paralelas e intermitentes.
Espesor: entre 0,5 mm y 1,2 cm.		
Color: 2.5 YR 6/6 (<i>orange</i>); 5 YR 5/6 (<i>bright reddish brown</i>), 6/6 y 7/6 (<i>orange</i>); 7.5 YR 6/3, 6/4 y 7/4 (<i>dull orange</i>), 7/6 (<i>orange</i>).		Algunos fragmentos de cuerpo con impresiones triangulares y punteadas. Asas verticales y un fragmento de nariz de figurina antropomorfa.

Cuenco subglobular



Base copa

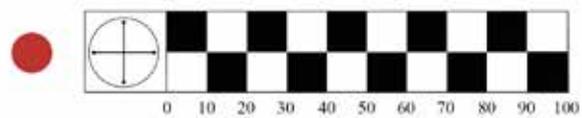


Figura 5.6.
Cerámica fina café

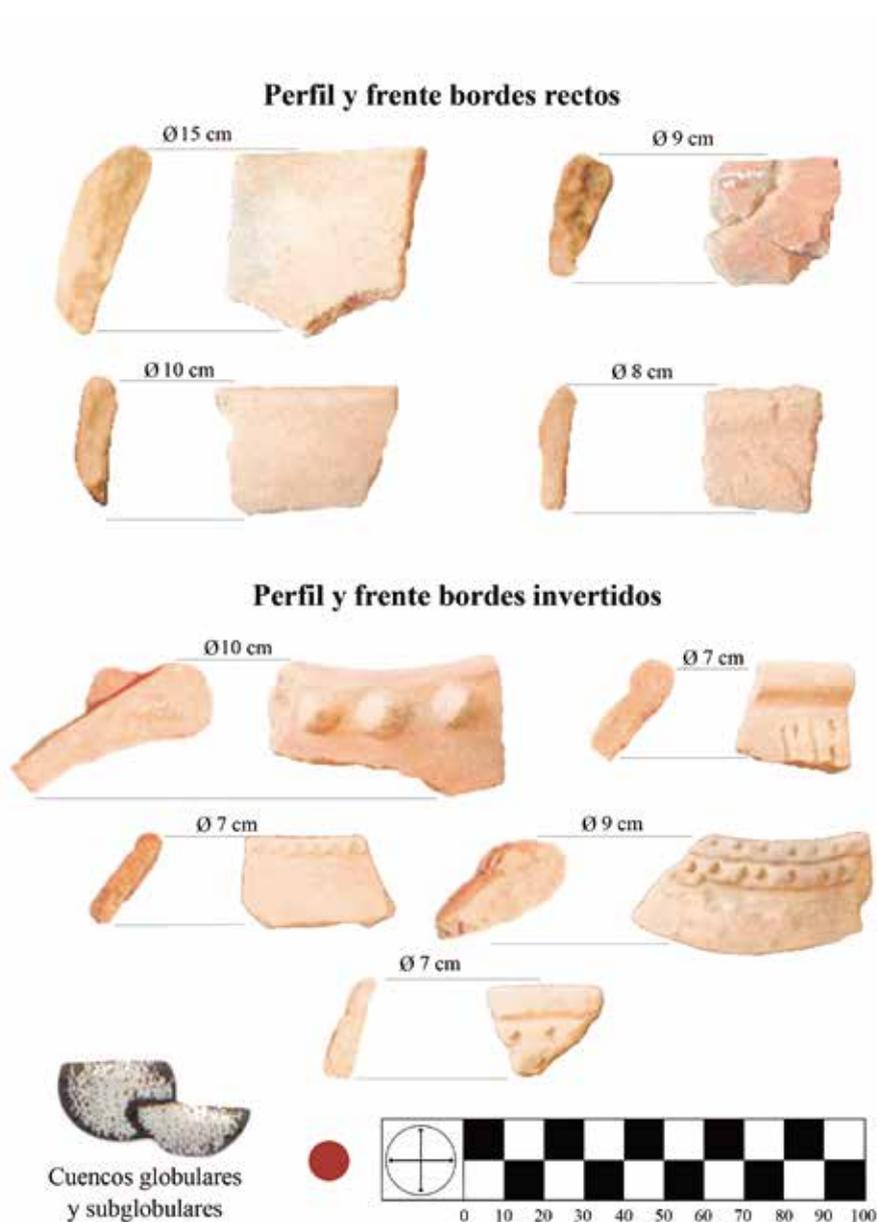


Figura 5.7.
Cerámica fina pintura roja

*Tipo 3 gris pintura roja***Tabla 5.10.**

Descripción técnica grupo 3 fina, tipo 3 gris pintura roja

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano fino.	Baño o engobe: en la mayoría de los fragmentos se presenta baño rojo en la parte externa e interna.	Cuencos subglobulares y globulares (diámetros de 8, 18, 10 y 14 cm) con impresiones semilineales hacia el borde y pintura roja en el labio. Vasijas subglobulares de borde evertido y labio pintado de rojo (diámetros de 13 y 16 cm, Fig. 5.8).
Cocción: realizada en atmósfera oxidante y reducida.	Manchas de cocción: presentes externas.	
Núcleo: presente y ausente.	Calidad de alisado: bueno.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: arena de río de grano medio (mica abundante) y tiesto molido, granos de cuarzo medianos y angulares, fibras orgánicas.	Color: 7.5 Y 6/2 (<i>grayish olive</i>), 7/2 y 7/1.5 (<i>light gray</i>), 2.5 y 6/1 (<i>yellowish gray</i>).	
Espesor: entre 0,4 mm y 1,5 cm.		
Color: 7.5 Y 6/1.5 (<i>gray</i>); 7/2 (<i>light gray</i>); 5 y 7/2 (<i>light gray</i>).		

*Tipo 4 pintura negativa negro sobre rojo***Tabla 5.11.**

Descripción técnica grupo 3 fina, tipo 4 pintura negativa

Pasta	Superficie	Formas y decoraciones
Textura: compacta de grano fino.	Baño o engobe: engobe rojo en la parte externa e interna.	Cuenca subglobular (diámetro de 14 cm).
Cocción: realizada en atmósfera oxidante y reducida.	Manchas de cocción: ausentes.	
Núcleo: presente y ausente.	Calidad de alisado: pulido.	
Fragmentación: regular.	Técnica de manufactura: rollo.	
Desgrasante: arena de río de grano fino, compuesto por abundante cuarzo, poca mica. Presencia de inclusiones de materia orgánica. Al parecer la arcilla proviene de la diabasa por evidencia de descomposición de minerales ferromagnesianos. Algunos fragmentos no presentan desgrasante.	Color: 2.5 Y 6/6 (<i>orange</i>); 7.5 R 4/6 (<i>red</i>); 10 R 5/6 (<i>red</i>); 2.5 Y 1.7/1 (<i>reddish black</i>).	
Espesor: entre 0,4 mm y 1 cm.		
Color: 5 Y 6/1 (<i>gray</i>); 2,5 YR 6/8 (<i>orange</i>); 7,5 YR 7/4 (<i>dull orange</i>).		

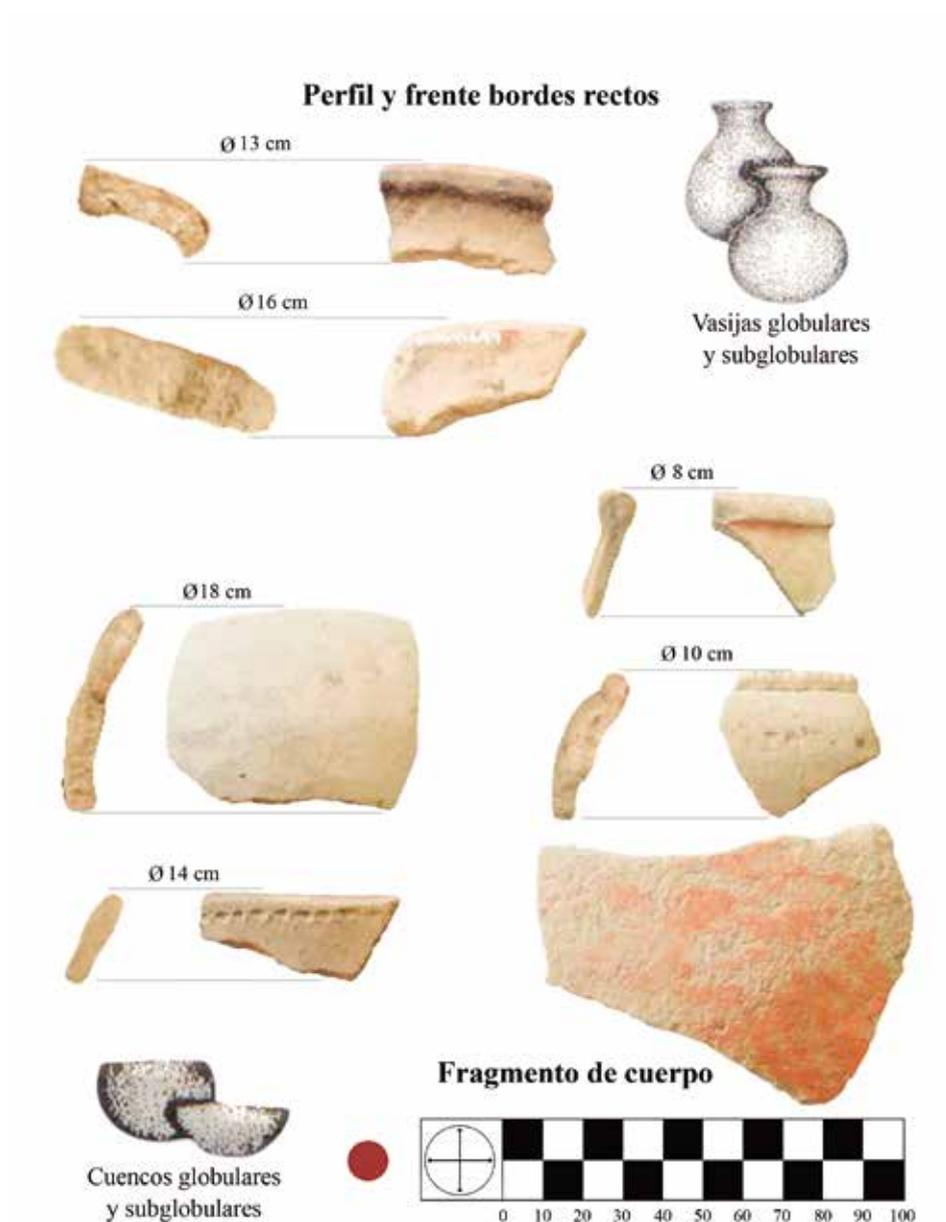
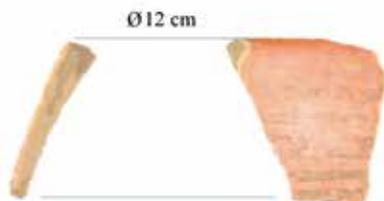


Figura 5.8.
Cerámica gris pintura roja

Decorados
Perfil y frente borde invertido



Fragmentos de cuerpo

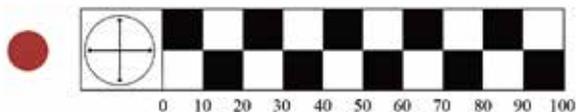


Figura 5.9.
Cerámica fina pintura negativa negro sobre rojo

Análisis estadísticos de frecuencia, grupos y tipos de materiales cerámicos por sitio

Los análisis se presentan de acuerdo con el orden descrito de los sitios excavados.

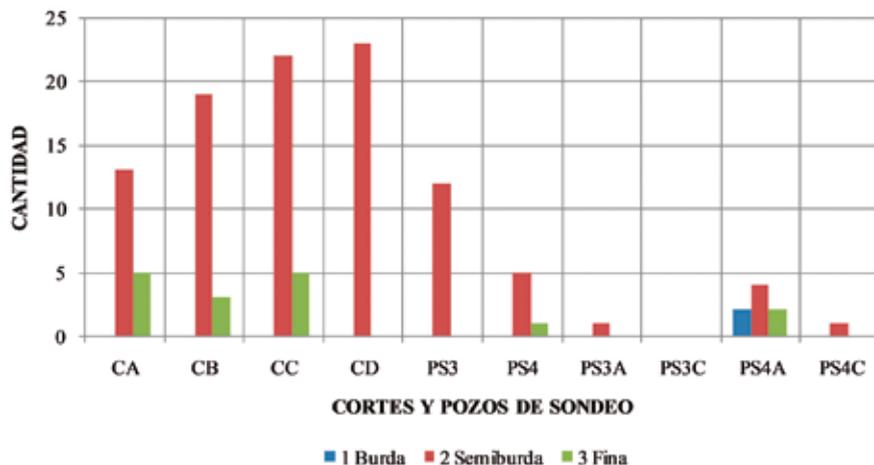


Figura 5.10.
Frecuencia cerámica en el T13

En el corte se observa (CA-CD) que la mayor frecuencia cerámica corresponde al *grupo 2 semiburda* y, en menor proporción, a cerámica del *grupo 3 fina*; los p.s. aleatorios que se encuentran, al igual que el corte, en el área del suelo antropogénico presentan los mismos grupos cerámicos. En los pozos de sondeo que están en el área de suelos pardos (4, 4A y 4C), además de los dos grupos cerámicos, aparecen fragmentos del *grupo 1 cerámica burda*.



Figura 5.11.
Frecuencia cerámica en el T1

Los resultados obtenidos del análisis de los materiales cerámicos del T1 son muy similares a los obtenidos en el T13. La mayor frecuencia cerámica correspondió al *grupo 2 semiburda* y en menor grado al *grupo 3 fina*; pocos fragmentos de cerámica burda aparecen en el pozo de sondeo 11. En el corte se restringe solo a los dos grupos más representativos (2 y 3).

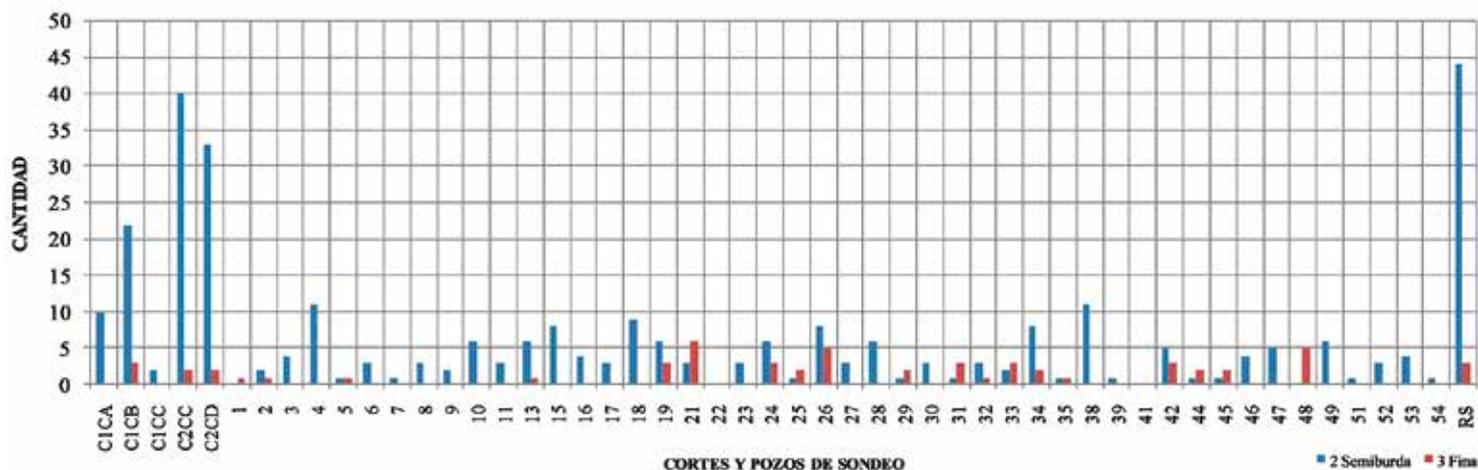


Figura 5.12.
Frecuencia cerámica en el T6

En este tambo o unidad de vivienda, al igual que en los tambos descritos, la mayor frecuencia cerámica corresponde al *grupo 2 semiburda*, que en la mayoría de veces tuvo alternancia con la cerámica fina tanto en los cortes como en los pozos de sondeo.



Figura 5.13.
Frecuencia cerámica en el T11

En el tambo 11 se evidenciaron al menos dos ocupaciones del sitio por las evidencias en la modificación del mismo; sin embargo, los materiales cerámicos del *grupo 3 fina* aumentaron sustancialmente la frecuencia en relación con los tambos anteriores. La cerámica semiburda y la fina se alternan en varios pozos, aunque

en otros aparecen solo de un tipo o de otro. En los cortes realizados no se hallaron fragmentos cerámicos, sí una serie de huellas de poste.



Figura 5.14.
Frecuencia cerámica estercolero

Es probable que la cerámica del *grupo 3 fina*, hallada en el estercolero (paisaje aluvial pantano lacustre), que representa la mayor frecuencia, sea más representativa por el hecho de ser una ofrenda, pues la proporción que presenta este grupo por sobre los otros dos (semiburda y burda) es mucho mayor.

Los materiales cerámicos de las excavaciones aparecieron en horizontes sepultados formados durante las ocupaciones arqueológicas, lo que permite mayor confiabilidad en la información recuperada. En el T11 se identificaron al menos dos ocupaciones en el mismo sitio, de tal manera que evidencias de la primera ocupación fueron modificados en gran parte por la segunda; sin embargo, la cerámica hallada de las dos ocupaciones no muestra mayor variabilidad en sus características que indiquen una filiación cultural diferente. El resto de los materiales obtenidos de los tambos excavados, del canal y de la construcción del estercolero, corresponde a cerámica tardía.

La evidencia de desgrasantes en la cerámica del valle de El Dorado presenta similitud con la clasificación propuesta por Rodríguez, Vargas y Valderrama (1990) para los cursos medio y alto del río Calima; los investigadores dividen en pastas simples y compuestas aquellas a las que se agregaba un solo desgrasante y más de uno, respectivamente, a las pastas. En la cerámica analizada para esta investigación se pudo observar que el *grupo 2 semiburda* sería elaborado sobre una pasta simple cuyo desgrasante es arena de río en su mayoría; mientras que los grupos 1 (burda) y 2 (fina) fueron elaborados en pastas compuestas por dos tipos de desgrasantes (Tabla 5.12).

Tabla 5.12.
Desgrasantes por grupo y tipo cerámico

Grupo	Tipo	Desgrasante
1 Burda	1 Roja	Roca triturada y arena de río
	2 Gris	Roca triturada, arena de río y tiesto molido
2 Semiburda	1 Baño rojo	Arena de río
	2 Crema sobre rojo	Arena de río
	3 Gris	Arena de río
	4 Café	Roca triturada
3 Final	1 Café	Roca triturada y tiesto molido
	2 Roja pintura roja	Arena de río
	3 Gris pintura roja	Arena de río y tiesto molido
	4 Negro sobre rojo	Arena de río

La matriz de sedimentos aluviales como arcillas grises y productos de meteorización de las diabasas que son principalmente de colores rojizos y otras derivadas de cenizas volcánicas de color amarillo, formaron parte de las pastas utilizadas para la elaboración de la cerámica. El sistema alfarero trabajado por los grupos humanos del tardío tiene características compartidas con lo observado para Yotoco; otros elementos son incluidos en la producción cerámica, como la utilización de cenizas volcánicas como pasta, con desgrasantes de roca triturada y tiesto molido, con texturas burdas y semiburdas (Rodríguez, 2002: 251), y finas identificadas en esta investigación. Las formas más representativas son las vasijas globulares y subglobulares de borde evertido, invertido y recto, cuencos globulares y copas de base anular de pedestal bajo y mediano; en las técnicas decorativas sobresalen principalmente los labios de los bordes pintados de color rojo, decoración incisa lineal paralela e intermitente hacia los bordes y hasta la

mitad superior de las vasijas; franjas horizontales de color rojo sobre el cuerpo de la vasija y algunos apliques mamiformes.

Análisis de resultados

La cerámica hallada en el valle de El Dorado de acuerdo con los análisis y clasificación corresponde a cerámica tardía; sin embargo, la fecha obtenida para el T13 de 1780 ± 40 AP (Beta 264969) indicaría que los materiales relacionados con el período tardío son mucho más tempranos que lo estimado por otros investigadores (Bray, 1983, 1985, 1988; Rodríguez, 1988; Herrera et al., 1982-1983; Herrera, 1992; Gähwiler-Walder, 1992; Salgado et al., 1993; Rodríguez, 2002). Rodríguez et al. (1990: 94), a partir de estudios tecnológicos de materiales cerámicos del sitio arqueológico de San Luis, ubicado en la margen izquierda del río Calima, identificaron materiales relacionados, entre otros, con el inicio del período Tardío (Sonso Temprano). Los argumentos propuestos por los investigadores no son lo suficientemente claros, pues arguyen que la diferenciación de la cultura sonso en períodos Temprano y Tardío se fundamenta en los resultados de investigaciones relacionadas con costumbres funerarias y patrones de asentamiento en los cursos alto, medio y bajo del río Calima (Rodríguez & Salgado, 1990; Salgado & Stemper, 1995; Rodríguez, 1988), proponiendo que el período temprano estaría representado geográficamente en la llanura aluvial del Pacífico (sitio San Luis I) con una fecha de 550 ± 60 d. C. (Beta 27884)⁴², en el sector central de la cordillera Occidental (La Cumbre-Pavas y Samaria) y en la llanura aluvial del río Cauca (Guabas).

El aporte de la fecha obtenida para esta investigación y la relación que guarda con la cerámica asociada, indicaría una temporalidad de ocupación anterior a la validada por Rodríguez (1988: 45) en el sitio San Luis I; la nueva evidencia en el vallecito intracordillerano de El Dorado, corte 1 del T13, revelaría que los grupos culturales diferenciados no tienen temporalidades tan verticales como hasta ahora se ha propuesto, indicando que el Tardío iría más atrás temporalmente de lo planteado por Rodríguez (1988: 48); el investigador menciona que los inicios del denominado grupo sonso estarían en la llanura aluvial del Pacífico. Posteriormente Rodríguez (2002) propone el inicio del período Tardío desde el 500 hasta el 1550 d. C. en la región Calima. Es importante aclarar que la cerámica del T13 no presenta variaciones estilísticas con la identificada en

⁴² En el informe de Rodríguez (1988: 45) aparece otra fecha más temprana de 210 ± 70 d. C. (Beta 21778), indicándola como no válida por posible contaminación. Esta fecha guardaría relación con la obtenida en el T13 del valle de El Dorado para esta investigación.

los demás sitios excavados tanto para esta investigación como para otros sitios arqueológicos asociados con el período Tardío investigados en la periferia del valle de El Dorado (región Calima).

De otra parte, la cerámica del *grupo 3 fina* estuvo presente en todos los sitios excavados, principalmente en el sitio del estercolero en el contexto de una ofrenda; la representatividad dada por la frecuencia y variedad de tipos cerámicos que la componían, indicaría que la cerámica más elaborada es más común en sitios rituales u ofrendatorios que en sitios domésticos; sin embargo, en el estercolero también se halló cerámica burda y semiburda, al igual que en los demás sitios, solo que en proporciones mucho menores; mientras que en los tambos la representatividad fue de la cerámica semiburda asociada a actividades caseras.

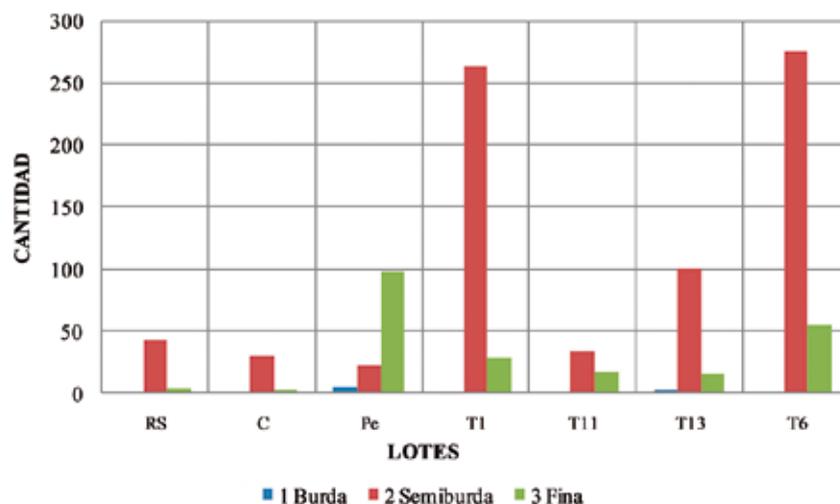


Figura 5.15.
Frecuencia cerámica de todos los sitios arqueológicos excavados

Aquí se incluye la cerámica que presenta decoración y que no se restringe solamente al *grupo 3 fina*; en el *grupo 2 semiburda* se encuentran fragmentos cerámicos decorados que podrían hacer parte de elementos relacionados con actividades no necesariamente domésticas. En la Tabla 5.13 se muestra la frecuencia de cerámica decorada entre los tambos y la relación de estos con el sitio del estercolero, siendo este último el más representativo.

Tabla 5.13.

Cerámica decorada hallada en los tambos o unidades de vivienda

Tambos o unidades de vivienda	Cantidad de fragmentos cerámicos	Grupo y tipo de cerámica decorada	Cantidad	Total decorados	%
Tambo 13	107	Grupo 2 tipo 1	5	7	6,54
		Grupo 3 tipo 2	2		
Tambo 1	275	Grupo 2 tipo 1	11	17	6,18
		Grupo 3 tipo 2	4		
		Grupo 3 tipo 4	2		
Tambo 6	322	Grupo 2 tipo 1	3	18	5,59
		Grupo 2 tipo 4	1		
		Grupo 3 tipo 2	12		
		Grupo 3 tipo 4	2		
Tambo 11	51	Grupo 3 tipo 2	2	3	5,88
		Grupo 4 tipo 4	1		
		Grupo 2 tipo 4	1		
Estercolero	125	Grupo 3 tipo 1	5	18	14,40
		Grupo 3 tipo 2	3		
		Grupo 3 tipo 3	8		
		Grupo 3 tipo 4	1		
Total	880			63	38,59

La similitud entre la cerámica identificada en los sitios de vivienda indicaría que los grupos humanos de El Dorado estarían llevando actividades sociales similares relacionadas tanto con lo doméstico (fragmentos cerámicos semiburdos de vasijas para cocinar) como con actividades rituales (fragmentos cerámicos finos y decorados) dentro de cada unidad de vivienda, mostrando que probablemente estas actividades eran más bien generalizadas y no tanto exclusivas de un individuo o grupo de individuos que las regulaban; sin embargo, sí podría decirse que quienes vivían más cerca al fondo del valle podrían tener más funciones de tipo ritual.

La representatividad tanto de la cerámica fina como de la decorada es mayor en los tambos más cercanos al fondo del valle; el T6 presentó la mayor cantidad de este tipo de cerámica en relación con los demás tambos y está a tan solo 200 m de distancia del fondo del valle, con una visibilidad panorámica importante sobre casi todo este paisaje. Este aspecto guardaría relación con la posición de

los emplazamientos más grandes y complejos que se encuentran muy próximos al fondo del valle como las grandes plataformas ubicadas en el extremo centro-occidental del mismo.

El T1 es el que sigue en frecuencia y este se ubica a 300 m aprox., si bien no tiene una vista panorámica como la del T6, tiene visibilidad hacia la margen más oriental del fondo del valle y hacia una pequeña corriente de agua. Los tambos 11 y 13 se encuentran mucho más retirados del fondo del valle (400 y 300 m respectivamente), por lo que desde ellos se visualiza buena parte de su extensión (estando en extremos opuestos del valle), y presentan baja frecuencia de materiales cerámicos finos y decorados. Lo anterior podría sugerir que la proximidad de los tambos al fondo del valle y la posición de estos en función de fuentes de agua o al fondo del valle (que reúne el agua del valle), indicaría que las actividades de tipo ritual u ofrendatorio están vinculadas con el agua, así como al paisaje que más la contiene (subpaisaje aluvial pantano lacustre). En los tambos que se encuentran más retirados se realizarían actividades que no implicaran la intensificación de lo ritual, lo cual no indicaría que en estos espacios no se llevaran acabo.

Las actividades de tipo doméstico como ritual en las unidades de vivienda dejan entrever una organización social basada en la igualdad; los análisis indican que las actividades rituales eran de manejo común llevadas a cabo por las unidades familiares⁴³; por ejemplo, en las comunidades emberas las actividades ceremoniales se dan en los espacios de los tambos:

Y están ligadas con el ciclo vital y el jaibanismo; en el pasado, la iniciación de las mujeres se celebró encerrando a la niña en un pequeño cuarto construido dentro del tambo y realizando una gran fiesta al terminar el encierro; los cántaros de barro para hacer la chicha desempeñaban el papel principal en esta ceremonia, hoy casi desaparecida. Entre los trabajos del jaibaná, la “chicha cantada” tiene lugar con motivo de la

⁴³ Las evidencias de campos de cultivo no agrupados cerca a los tambos indicarían también un manejo colectivo del suelo y posiblemente de sus usufructos. Las agrupaciones de tambos en torno a las plataformas figurarían los grupos familiares compuesto por hijos(as) y nietos(as) en torno de los padres y/o mayores. Las grandes plataformas ubicadas en proximidades al fondo del valle y a las fuentes de agua serían lugares colectivos en donde los rituales se llevarían a cabo con todo el grupo poblacional. Finalmente lo anterior podría sugerir que la frecuencia cerámica fina y decorada estaría asociada también con la ubicación del emplazamiento en el paisaje y de su proximidad al fondo del valle (este y otros aspectos asociados son tratados en la discusión final).

cosecha de maíz, la “curación de la tierra” se da en el momento de la siembra, el “canto del jai” busca curar las enfermedades (Vasco, 1989).

Es importante mencionar que la organización social de los emberas no tiene desigualdades, la figura más visible corresponde al *jaibaná*, que es el médico tradicional; en general la dinámica gira alrededor de grupos de parientes y vecinos, que habitan en viviendas cercanas. Todos participan en actividades colectivas y en fiestas.

La evidencia de una ofrenda entre el agua de un canal prehispánico del sitio del estercolero, compuesta por un canasto recubierto de arcilla azul, reforzaría la idea de la sacralización del agua y de la ubicación de las grandes plataformas tan proximas al fondo del valle; un ejemplo de este tipo de ceremonias es evidente en las comunidades u’wa de la Sierra del Cocuy (al nororiente de Colombia):

un canasto se equipara al útero, que es utilizado como recipiente donde ocurre la germinación simbólica de las ofrendas. En el pasado, vasijas de cerámica, mochilas de algodón y de fique, canastos y caracoles marinos, también tenían este significado y función. En el ritual Uwa, un pequeño textil cubre el canasto que contiene las ofrendas. El tejido representa protección masculina para los procesos de germinación (Falchetti, 1999: 75-76).

Con respecto a la ubicación de las ofrendas, la investigadora menciona que se encuentran en:

sitios de cultivo, el centro mismo de la germinación de las semillas. Los lagos, los templos y bohíos, son percibidos como úteros, y en la mitología Uwa se asocian con los comienzos de la vida en el universo. Esto se ajusta a la idea de la “germinación de la ofrenda-semilla” que ocurría simbólicamente en estos lugares. A través de la ofrenda, la gente propicia la continuidad de la vida en el universo, la naturaleza y la sociedad (Falchetti, 1999: 76).

Tilley (1994 en: Salas, 2007: 63) al respecto, menciona que las formas del paisaje juegan un papel crucial en las prácticas rituales, ya que los poderes emanan de la tierra y los rituales regeneran la continua presencia de plantas y animales en el espacio. El paisaje constituye un referente simbólico y

de signos para los actos mitológicos, codifica información que es relativa al mensaje; es un sistema de referencia de relación al mundo: vínculos, dependencias económicas (actividades de subsistencia). La tierra es estimulada para su producción. En el contexto arqueológico hay evidencias de ofrendas de figurinas femeninas de barro tanto en sitios de cultivo como en tumbas en la gran depresión inundable al norte de Colombia asociada con la cultura arqueológica zenú (Sáenz, 1993: 104-106), posiblemente como símbolo de la fertilidad humana y agrícola necesaria para la reproducción de la población (Salas, 2007: 63).

La vajilla cerámica y otros elementos de cultura material del valle de El Dorado

El objetivo de este aparte es presentar las formas cerámicas y otros materiales hallados en el valle de El Dorado tanto por arqueólogos, en sus excavaciones realizadas en décadas pasadas, como de las registradas de las colecciones privadas de los habitantes de este corregimiento; la mayoría de estas formas completas no tiene una cronología absoluta, sin embargo, puede establecerse una correlación con los grupos cerámicos identificados mediante las asociaciones cronológicas. Durante la pesquisa, fue posible conseguir el material fotográfico inédito de los materiales hallados y descritos por Wassén durante su trabajo de campo realizado en 1935 en El Dorado; el contacto con el Museo de Gotemburgo en Suecia, donde el investigador depositó las piezas arqueológicas, permitió incluir en esta investigación las fotografías.

Así mismo los materiales obtenidos por Caldas et al. en 1972, en la hacienda Lusitania, fueron ubicados en el registro de piezas cerámicas del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, también inéditos; de otra parte, la Fundación Pro Calima facilitó a la autora imágenes de colecciones privadas registradas por ellos. Finalmente, gracias a la colaboración de los habitantes del valle de El Dorado, los materiales, unos hallados en actividades agrícolas y otros provenientes de gUAQUERÍA, fueron registrados fotográficamente para esta investigación con el fin de integrar de la mejor manera posible la colección que se presenta a continuación.



Vasijas globulares y subglobulares

Figura 5.16.

Formas completas cerámica semiburda baño rojo

Tabla 5.14.

Descripción formas completas cerámica semiburda baño rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija globular cuello cónico, borde evertido, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo claro.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0006, Finca Don Leonidas 9C Wassén 1935.
2	Vasija globular borde evertido, boca ancha. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Sonia Archila, U. de los Andes, cód. Cali 13 CA 00006. Caldas et al., 1972: T4, Fig. 21E.
3	Vasija globular borde evertido, boca ancha. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo claro.	Sonia Archila, U. de los Andes, cód. Cali 15 AC 00007. Caldas et al., 1972: T9, Fig. 22H.
4	Vasija globular borde evertido, boca ancha. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo claro.	Sonia Archila, U. de los Andes, cód. Cali 14 AC 00005. Caldas et al., 1972: T3, Fig. 21D.
5	Vasija globular borde evertido, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, Hacienda La Cristalina, Colección privada.
6	Vasija globular borde evertido fragmentado, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
7	Vasija globular borde evertido fragmentado, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
8	Vasija globular ligeramente aquillada, borde evertido fragmentado, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
9	Vasija pequeña globular fragmentada hacia la base, cuello cónico, borde evertido, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo claro.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
10	Fragmento de vasija subglobular de cuello alto y borde evertido. Baño rojo sobre pasta color pardo claro.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
11	Vasija globular borde evertido, boca ancha, manchas de hollín. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado, Colección privada.
12	Vasija subglobular fragmentada en el borde, cuello recto, borde evertido, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo. Esgrafiado sobre cocción en banda horizontal.	Salas, 2009, finca La Unión, Colección privada.
13	Vasija subglobular cuello recto, borde evertido, boca angosta. Aplique de banda con impresiones semicirculares en la base del cuello. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
14	Vasija subglobular fragmentada en el borde, borde evertido, boca angosta. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo. Decoración de pintura roja en bandas gruesas verticales.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
15	Cántaro con dos asas hacia el borde, borde evertido. Baño rojo sobre pasta de color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado, Colección privada.
16	Vasija subglobular de cuello alto, borde evertido, tres asas (dos en la parte superior y una hacia la base), aplique en banda lineal alrededor del cuello con impresiones semicirculares.	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado.
17	Vasija globular pequeña, borde evertido y decorado con muescas semicirculares. Baño rojo sobre pasta color pardo claro.	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado.
18	Vasija globular pequeña, borde evertido aquillado con dos asas zoomorfas. Baño o engobe rojo fuerte.	Archivo Pro Calima, Colección privada (?).
19	Vasija pequeña globular de borde evertido fragmentado. Decoración de apliques circulares verticales en medio de una serie de líneas perpendiculares y paralelas desde el cuello hasta la mitad de la vasija. Baño rojo sobre pasta de color pardo oscuro.	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado.
20	Vasija subglobular de borde evertido y boca ancha. Baño rojo sobre pasta de color pardo oscuro.	Archivo Museo de Göteborg, cód.1935-20-0027, Wassén, Tumba III-13B.
21	Vasija globular con aquillamiento, borde evertido, baño o engobe color rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, Hda. La Cristalina, Colección privada.
22	Vasija globular, borde evertido fragmentado, baño color rojo sobre pasta color pardo claro.	Sonia Archila, U. de Los Andes, cód. Cali 17 00008. Caldas et al., 1972: T9, Fig. 22G.
23	Vasija de borde evertido, labio redondeado y cuello restringido. La superficie posee un baño café claro y algunos residuos de hollín. Altura 8,5 cm y diámetro de la boca 7 cm.	Moreno, 1997. Centro de Museos.
24	Vasija subglobular borde evertido y labio biselado irregular, la superficie presenta un engobe café rojizo. Altura 10 cm; diámetro de la boca 8,3 cm.	Moreno, 1997. Centro de Museos.



Alcarrazas, vasijas con tres asas y figurinas

Figura 5.17.
Formas completas cerámica semiburda baño rojo

Tabla 5.15.

Descripción formas completas cerámica semiburda baño rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija subglobular con tres asas de cuello alto y borde evertido, labio pintado de rojo, hombro plano y aplique serpenteado sobre este. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0008, Cordobitas 9A, Wassén.
2	Vasija cilíndrica con tres asas de cuello alto y borde evertido y plano, labio pintado de rojo, hombro plano e incisiones en el borde de este. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0009, Cordobitas 9B, Wassén.
3	Vasija subglobular con tres asas, una fragmentada, borde evertido fragmentado. Baño rojo sobre pasta color pardo amarillento.	Archivo Pro Calima, Hda. La Cristalina.
4	Figurina antropomorfa "retablo".	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado.
5	Vasija fitomorfa con boca lateral. Pintura o engobe rojo. Decoración inciso punteado alrededor del cuello.	Archivo Pro Calima, Jesús Arango.
6	Vasija antropomorfa femenina asociada a la cultura arqueológica ilama, en posición sedente sobre los talones. Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, 1984, Hda. El Dorado.
7	Alcarraza de doble vertedera y asa puente. Altura 14 cm. Posible asociación cultural con ilama. Engobe rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado.
8	Alcarraza globular de doble vertedera y asa puente. Baño color rojo sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Pro Calima, 1984, Hda. El Dorado, alcarraza ilama.
9	Alcarraza globular de doble vertedera y asa puente. Baño color rojo sobre pasta color pardo rojizo. Asociada a la cultura arqueológica ilama.	Archivo Pro Calima, 1984, Hda. El Dorado.
10	Copa subglobular de base troncóica y decoración incisa lineal formando triángulos. Altura 17 cm y diámetro en su boca de 17,3 cm.	Moreno, 1997.



Copas y cuencos globulares y subglobulares

Figura 5.18.

Formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Tabla 5.16.

Descripción formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Cuenco subglobular con aplique de reborde externo y decoración impresa circular sobre este. Baño rojo sobre pasta color pardo claro.	Esta investigación, El Dorado, Colección privada.
2	Cuenco subglobular con baño rojo sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
3	Cuenco subglobular de borde evertido. Decorado en franjas incisos lineales paralelos y triangulares por todo el cuerpo. Baño rojo sobre pasta color pardo oscuro. Manchas de hollín.	Archivo Pro Calima, Hda. El Canadá, Colección privada.
4	Copa cuenco subglobular pequeño, con decorado de apliques mamiformes entre el borde y el centro del cuerpo. Baño rojo sobre pasta color pardo oscuro.	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado.
5	Cuenco aquillado borde evertido con pintura roja en el labio. Pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
6	Cuenco globular de posible borde invertido (fragmentado). Baño rojo sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
7	Cuenco subglobular de borde evertido y boca ancha. Baño rojo casi ocre sobre pasta de color pardo oscuro.	Archivo Pro Calima, 1981, Hda. El Dorado Colección privada
8	Cuenco subglobular de borde recto y labio pintado de color rojo. Pasta color pardo claro.	Esta investigación, El Dorado, Colección privada.
9	Cuenco subglobular de borde recto. Decorado de franja a manera de reborde con impresos circulares. Pasta de color pardo claro.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
10	Cuenco globular de borde invertido, labio pintado de rojo, dos asas fragmentadas hacia el borde.	Archivo Museo de Göteborg, cód.1935-20-0012, guaquero Cesar 9E, Wassén.
11	Copa cuenco globular con decoración incisa lineal paralela transversal desde el borde hasta la mitad del cuerpo, incisiones triangulares hacia el borde. Pintura roja desde la mitad del cuerpo hasta el pedestal. Pasta de color pardo rojizo.	Sonia Archila, U. de Los Andes, cód. Cali 16 AC 00004 CA S2. Caldas et al., 1972: T9 Fig. 21F.
12	Cuenco subglobular con superficie externa con baño crema y residuos de hollín en su base. El borde es ligeramente evertido con decoración incisa en forma de muescas intermitentes y sucesivas, además con una banda de pintura roja en el labio. Altura 9 cm; diámetro de la boca 17 cm.	Moreno, 1997.



Copas y cuencos globulares y subglobulares

Figura 5.19.

Formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Tabla 5.17.

Descripción formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Cuenco globular borde invertido con baño color crema interno y externo sobre pasta color pardo claro.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0043, Tumba IV-19A, Wassén.
2	Cuenco globular borde invertido con baño color crema interno y externo sobre pasta color pardo claro. Presenta borde reforzado externo y cuatro apliques en forma de cuña con impresiones punteadas.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0005, Cordobitas 9D, Wassén.
3	Cuenco globular borde invertido con baño color crema interno y externo sobre pasta color pardo oscuro.	Esta investigación, Hda. El Dorado Colección privada.
4	Cuenco globular borde evertido con baño color crema interno y externo sobre pasta color pardo oscuro.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
5	Cuenco globular borde invertido con pintura color ocre desde el borde hasta la mitad del cuerpo y baño color crema externo sobre pasta color pardo claro.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
6	Cuenco globular borde evertido labio pintado de rojo con baño color crema interno y externo sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. La Suiza, Colección privada.
7	Cuenco globular de cuello recto y borde ligeramente evertido con baño color crema rojizo externo sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
8	Recipiente de forma globular, cuello restringido, borde evertido y labio redondeado, la superficie presenta baño crema y en el borde pintura positiva roja en sus dos caras. Altura 10,5 cm y diámetro de la boca 9 cm.	Moreno, 1997.
9	Vasija antropomorfa con baño crema en la superficie y vestigios de pintura positiva roja. El borde es evertido y el labio redondeado. La altura del vaso es de 11,8 cm y el diámetro de la boca es de 8,5 cm.	Moreno, 1997.



Copas subglobulares y globulares de pedestal y base troncónica

Figura 5.20.

Formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Tabla 5.18.
Descripción formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Copa subglobular de base troncónica circular de altura mediana. Baño externo de color crema sobre pasta color pardo rojizo oscuro. Borde fragmentado aproximadamente invertido.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
2	Copa subglobular de base anular baja. Baño externo de color crema sobre pasta color rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
3	Copa subglobular de base anular baja. Baño externo de color crema sobre pasta color rojizo. Labio pintado de rojo y decoración del borde con impresiones lineales pequeñas.	Esta investigación, Hda. La Suiza, Colección privada.
4	Copa subglobular de base anular baja. Baño externo de color crema sobre pasta color rojizo. Labio pintado de rojo y algunas partes de este con círculos rojos; decoración del borde con impresiones lineales pequeñas.	Salas, 2009. Hda. El Dorado, N. Calero, Colección privada.
5	Copa globular de base troncónica baja. Baño externo de color crema sobre pasta color pardo rojizo. Borde fragmentado invertido.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
6	Copa globular de base anular baja. Baño interno y externo de color crema sobre pasta color rojizo. Borde con impresiones circulares alrededor de este. Manchas de cocción.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0094, Tumba VIII-24A, Wassén.
7	Copa de forma cilíndrica de base troncónica baja y circular. Baño externo color crema bastante deteriorado, sobre pasta color pardo rojizo oscuro casi ocre. Borde ligeramente fragmentado.	Archivo Pro Calima, Hda. La Suiza, Colección privada.



Vasijas globulares y subglobulares de borde evertido

Figura 5.21.

Formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Tabla 5.19.

Descripción formas completas cerámica semiburda crema sobre rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija globular con borde cónico y labio pintado de rojo. Baño color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0088, Tumba VI-19D, Wassén.
2	Vasija globular con borde evertido ligeramente fragmentado. Cuello decorado con impresiones circulares alrededor. Baño color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0096, Tumba IX-26A, Wassén.
3	Vasija subglobular irregular con base semipuntuda. Borde evertido. Baño color crema muy deteriorado sobre pasta color pardo oscuro. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
4	Vasija globular de borde aproximadamente evertido fragmentado, cuello decorado con incisiones lineales alrededor. Presenta tres asas (dos hacia el cuello y una hacia la base). Baño color crema desgastado sobre pasta color pardo oscuro. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
5	Vasija globular de borde evertido fragmentado. Presenta tres asas (dos hacia el cuello y una hacia la base). Baño color crema muy desgastado sobre pasta color pardo amarillento, superficie descascarada. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
6	Vasija subglobular fragmentada en la base, de borde evertido y cuello mediano, con decoración de impresiones triangulares en doble línea alrededor. Baño de color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, N. Calero 8, Colección privada.
7	Fragmento de vasija subglobular de borde evertido y cuello mediano, con decoración de impresiones triangulares en doble línea alrededor; aplique serpenteado en un sector del cuello. Baño de color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
8	Fragmento de vasija subglobular de borde evertido fragmentado y cuello mediano, con decoración de impresiones triangulares en doble línea alrededor; aplique serpenteado en un sector del cuello. Baño de color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
9	Fragmento de vasija globular de borde evertido. Baño color crema sobre pasta color pardo rojizo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
10	Fragmento de vasija globular de borde evertido. Baño color crema sobre pasta color pardo amarillento.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
11	Vasija subglobular de borde fragmentado aproximadamente evertido. Baño color crema sobre pasta color pardo oscuro. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
12	Vasija globular de borde evertido con baño color crema sobre pasta color pardo amarillento. Manchas blancas actuales.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
13	Vasija subglobular de borde evertido plano (parcialmente fragmentado) pintado de color rojo hasta el cuello. Baño de color crema sobre pasta de color pardo amarillento.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
14	Vasija globular de borde evertido con baño externo e interno de color crema.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0097, Tumba IX-26B, Wassén.

A. Café

B. Gris



Vasijas y cuencos subglobulares



Vasija antropomorfa tipo "reina"

Figura 5.22.

Formas completas cerámica semiburda (A) café y (B) gris

Tabla 5.20.

Descripción formas completas cerámica semiburda gris

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija antropomorfa con apliques de bandas cruzadas a manera de collares, aditamentos y extremidades; impresiones ungulares sobre las bandas y "remaches" sobre estas. Dos apliques semicirculares de manos con dedos. Ojos granos de café, nariz aguileña y figura circular como nariguera, apliques en la cabeza como tocado o cabello. Pasta color gris.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado, Colección privada.

Tabla 5.21.

Descripción formas completas cerámica semiburda café

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija globular de borde evertido y boca angosta. Baño o engobe de color café oscuro sobre una pasta de color pardo rojizo.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0007, Cordobitas 9H Wassén.
2	Vasija subglobular de borde evertido fragmentado. Baño de color café oscuro sobre pasta de color pardo rojizo. Presenta manchas blancas actuales.	Esta investigación, Hda. El Dorado.
3	Vasija pequeña globular con dos asas horizontales cerca al borde. Engobe café oscuro. Borde con pintura roja. Impresos circulares alrededor del cuello. Manchas de hollín.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0014, 9J donación mujer. Wassén.
4	Cuenco subglobular con baño color café sobre pasta color pardo rojizo. Abundantes manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado.
5	Cuenco subglobular con baño color café sobre pasta color pardo rojizo. Manchas de hollín.	Esta investigación, Hda. El Dorado.



Vasijas globulares con tres asas,
subglobulares de borde evertido, cuenco, copa y alcarraza

Figura 5.23.
Formas completas cerámica fina negro sobre rojo

Tabla 5.22.

Descripción formas completas cerámica fina negro sobre rojo

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Vasija cilíndrica de borde evertido plano con tres asas (dos hacia el cuello y una hacia la base) con engobe de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas. Aplique de banda sobre el cuello.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado, Colección privada.
2	Vasija globular de borde evertido redondeado pintado de color rojo, con tres asas (dos hacia el cuello y una hacia la base) con baño de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas. Aplique de banda sobre el cuello con impresiones digitales.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0020, Tumba I -11C, Wassén.
3	Vasija/botellón globular de cuello y borde recto. Cuerpo pintado de color rojo, con tres asas (dos hacia el cuello y una hacia la base). Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas. Manchas de hollín.	Archivo Pro Calima, Hda. La Cristalina, Colección privada.
4	Vasija globular de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas.	Archivo Pro Calima, Hda. El Dorado, Colección privada.
5	Vasija globular de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas casi borradas.	Sonia Archila U. de Los Andes, cód. Cali 18 AC 00003, T2 Fig. 20C, Caldas.
6 a	Vasija globular pequeña de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas. Asa hacia el cuello.	Archivo Pro Calima, Hda. La Suiza, 1981, Colección privada.
7 b	Vasija globular de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas.	Archivo Pro Calima, Hda. La Suiza, 1981, Colección privada.
8	Vasija globular de borde evertido plano. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas, triángulos negros.	Sonia Archila U. de Los Andes, cód. Cali 12 00002, T2 Fig. 20B, Caldas.
9	Vasija globular de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo excepto el cuello y el borde. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas.	Archivo Museo de Göteborg, cód. 1935-20-0017, Fig. 6B donación, tumba, El Dorado, Wassén.
10	Vasija subglobular de borde evertido. Cuerpo pintado de color rojo. Decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas. Asociación cultural sonso.	Archivo Pro Calima, Guaca 3 Mag. 81, Hda. El Dorado, Colección privada.
11	Cuenco subglobular de borde invertido, con pintura roja y decoración de pintura negra en bandas de líneas paralelas cruzadas y triángulos negros.	Archivo Pro Calima, Hda. La Cristalina, Colección privada.
12	Copa subglobular de borde ligeramente evertido pintado de rojo. Base troncónica baja. Decoración impresa circular alrededor del borde en doble línea paralela. Aplique con forma de nariz y nariguera cerca al borde. Pintura en bandas de color negro y rojo alternado.	Archivo Pro Calima, Hda. La Cristalina, Colección privada.
13	Alcarraza zoomorfa de doble vertedera y asa puente. Engobe de color rojo y decoración con pintura negra en bandas lineales paralelas en todo el cuerpo. Formas "gordas" de patas y cola.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0016, Fig. 6A donación, tumba, El Dorado, Wassén.



Varias

Figura 5.24.
Formas completas varios cerámica, cuentas y orfebrería

Tabla 5.23.

Descripción formas completas varios cerámica, cuentas y orfebrería

Código	Características	Referencia fotográfica y procedencia
1	Pintadera o estampador cilíndrico hueco con baño color café claro. Presenta diseños en bajo relieve lineales zigzagueantes y circulares.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0013, guaquero Cesar, El Dorado 9I, Wassén.
2	Pintadera o estampador cilíndrico hueco con baño color café oscuro. Presenta diseños en alto relieve lineales paralelos y cuadrados.	Esta investigación, finca La Unión, Colección privada.
3	Volante de huso con forma de "tejo", baño rojo sin decoración.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0103, Tumba IX-26D, Wassén.
4	Volante de huso con forma circular aplanada, baño rojo sin decoración.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0104, Tumba IX-26E, Wassén.
5	Volante de huso con forma circular con forma de "tejo", baño rojo con decoración incisa lineal paralela, triangular y punteada con baño color crema, presenta manchas de cocción.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0105, Tumba IX-26C, Wassén.
6a	Volante de huso con forma circular con forma de "tejo", baño café oscuro sin decoración.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
7b	Volante de huso con forma circular con forma de "tejo", baño rojo con decoración incisa lineal semi-circular y punteada dentro de estos. Baño color rojo.	Esta investigación, Hda. El Dorado, Colección privada.
8	Collar de cuentas pequeñas, aretes en forma de "T" curva y una candonga en oro.	Archivo Pro Calima, Hda. La Estrella, Colección privada.
9	Collar conformado por cuentas de cuarzo cristalino y hialino con intercalaciones de cuentas de roca negra de posible pizarra.	Archivo Museo Göteborg, cód. 1935-20-0018, Fig.8 donación, tumba, El Dorado, Wassén.

ANÁLISIS Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES LÍTICOS

La información relacionada con materiales líticos proviene de las etapas de prospección, excavaciones y pozos de sondeo realizados en el valle de El Dorado. Los análisis macroscópicos, tipológicos y tecnológicos de artefactos de piedra tanto pulidos como tallados son el objetivo del presente aparte.

Metodología

Para el análisis del material lítico del valle de El Dorado se utilizó como referencia para la clasificación inicial de los elementos, los trabajos de Andrefsky (1998), Bray et al. (1981, 1988), López Castaño (1991), Salgado et al. (1993) y Winchkler (2005). Las categorías identificadas en el registro arqueológico de El Dorado se basan en el método final de manufactura: talla, pulida y trabajada. Artefactos que no pudieron incluirse dentro de un método se agruparon como objetos misceláneos; dentro de cada grupo se identificaron categorías de acuerdo a atributos tecnológicos y tipológicos. En el método de talla, el artesano desprende trozos líticos menores de otro mayor para la creación de un artefacto; en este método se identificaron las categorías de lascas, lascas usadas, núcleos, navajas desechos y raspadores (Andrefsky, 1998; López, 1991; Winchkler, 2005). Para el método de piedra pulida y/o piqueteado, se refiere a los artefactos cuyos filos o formas han sido modificados por la frotación o desgaste. En el piqueteado se producen marcas en el objeto para mantener las superficies de fricción más activas, este método se complementa con el pulido de los artefactos. Aquí se agruparon las categorías de metates, manos y piedras de molienda (Andrefsky, 1998; Linares & Ranere, 1980; Pinto & Llanos, 1997).

El método trabajado se refiere a cantos modificados durante su uso, como los cantos con desgaste, cantos con depresión central, cantos alisados, cantos/honda y martillos (Linares & Ranere, 1980; Pinto & Llanos, 1997). En el grupo de misceláneos se incluyeron cantos sin modificación, fragmentos angulares y rocas alteradas por el calor (*fired cracked rock*). Para el manejo de la información se realizó una base de datos en Excel.

Resultados

La muestra analizada fue la totalidad de 100 elementos recuperados en las excavaciones, los pozos de sondeo y las recolecciones superficiales llevadas a cabo en los sitios arqueológicos trabajados.

La mayor parte de los artefactos se identificaron en el sitio hacienda El Dorado, HD (45); seguido por los sitios hacienda El Canadá, HC (29); finca El Camino, FC (21); vereda Muñecos, VM (3), y Alto de Minas, AM (2). En los sitios FC, HC y HD se encontró la mayor frecuencia de artefactos pulidos, tallados y trabajados (Tabla 5.24).

Materia prima

La materia prima de los artefactos son rocas de origen volcánico que se encuentran en la cordillera Central; material local en forma de cantos rodados provenientes de los ríos y quebradas de la región ubicadas entre 500 m (quebrada Aguamona) y 10 km (río Calima). Numerosas vetas y defectos fueron observados, siendo este tipo de material no precisamente el de mejor calidad para la manufactura de artefactos líticos (Tabla 5.25).

Algunos de los materiales son de origen sedimentario (arenisca y chert gris), así como los cantos no modificados, los cantos alisados y las lascas. Los objetos pulidos o trabajados, principalmente los artefactos de molienda, están elaborados preferentemente sobre areniscas, diabasas y gabros. Los elementos misceláneos presentan una variedad de materiales (arenisca, toba, limolita y chert). Algunos de los materiales no son comunes en el área, como las tobas volcánicas, materiales provenientes de los volcanes ubicados en la cordillera Central, distantes entre 25 y 50 km del valle de El Dorado, que indicaría movilidad o intercambio entre territorios relativamente cercanos.

Artefactos tallados

La tecnología lítica es simple y se caracteriza por estar conformada de fragmentos rudimentarios poco o nada retocados que fueron utilizados en su forma original o trabajados de manera incipiente con percusión directa mal controlada (como se evidencia en la terminación en escalón *-step-*, bulbo y ondas pronunciadas), es decir, sin ninguna modificación especial. A excepción de una lasca usada a modo de cuchillo o navaja (Figura 5.25a), no existen tipos formalmente definibles. Esta es una lasca terciaria cuyos bordes laterales presentan un pulido y el borde distal presenta fracturas en escalón, ambas tal vez por uso; proviene de un montículo elaborado en suelo negro dentro del área del tambo 11. Su cara dorsal presenta una nervadura y extracción parcial de lascas unificiales para adelgazar la pieza (negativos en forma de escalón). Tiene el potencial de ser un artefacto temporalmente diagnóstico, pero no se encontró uno similar en la revisión bibliográfica para la cordillera Occidental como tampoco para la llanura aluvial del río Cauca.

Tabla 5.24.
Distribución de elementos por sitio

Método	Sitios arqueológicos					Total
	AM	FC	HC	HD	VM	
Pulido		1	2	1		4
Tallado	2	12	17	11	1	43
Trabajado		2	1	5		8
Misceláneo		6	9	28	2	45
Total	2	21	29	45	3	100

Tabla 5.25.
Tipo de materia prima por artefacto

Tipo de roca	Misceláneo	Pulido	Tallado	Trabajado	Subtotal
Arenisca	2			4	6
Basalto	4		19		23
Chert gris			3		3
Conglomerado	1				1
Cuarzo lechoso	1				1
Diabasa	15	2	10	1	28
Gabro	1	2	4	2	9
Granito	1		1		2
Limolita	11		3		14
Limolita carbonosa			1		1
Limolita silíceas			1		1
Toba caolinitica	1				1
Toba cristales	1				1
Toba volcánica	7		1	1	9
Gran total	45	4	43	8	100

Los siguientes artefactos tallados (Tabla 5.26) corresponden a núcleos bidireccionales (Figura 5.25 b [proveniente de la excavación del T6] y c [proveniente de la vereda Muñecos de una tumba sobre barranco de carretera]); artefactos elaborados sobre núcleo con retoque unifacial (Figura 5.26 d [proveniente de recolección superficial del camino Alto de Minas] y e [proveniente de la ofrenda del canal estercolero]) a manera de raspadores, reportados también por Salgado et al. (1993: 166, Lámina XI) en Jiguales, una colina ubicada en cercanías del valle de El Dorado en un sitio de vivienda tardía asociada con la cultura arqueológica sonso. Un hacha de mano o tajador (Figura 5.26 f [proveniente de la excavación del T1]), Bray et al. (1988: Figuras 13 y 16) en el sitio El Topacio

Tabla 5.26.
Artefactos de talla

Clase	Tallado
Tajador o <i>chopper</i>	1
Desecho	11
Lasca	25
Navaja	2
Núcleo	4

ubicado al norte del embalse de Calima reportan artefactos similares. Lascas con evidencia de uso como instrumentos cortantes (Figura 5.27 g [proveniente de excavación del T11]) o raspadores (h [proveniente del p.s. 29 del T6]). Los fragmentos tallados en su mayoría son desechos de talla (ver Figura 5.27) (lascas secundarias –i– [proveniente de la excavación del T6] o terciarias –j– [proveniente de la excavación del T13] y fragmentos angulares –m– [proveniente de la ofrenda en el estercolero), o de reafilado de instrumentos (–k– [proveniente del p.s. 15 del T1]) y lascas de decortado (lasca primaria –l– proveniente de la excavación del T6).



Figura 5.25.

Líticos tallados: navaja y núcleos

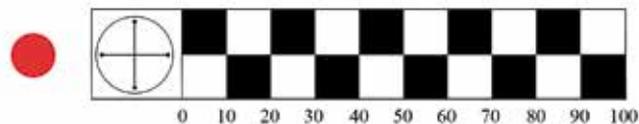


Figura 5.26.

Raspadores y hacha de mano

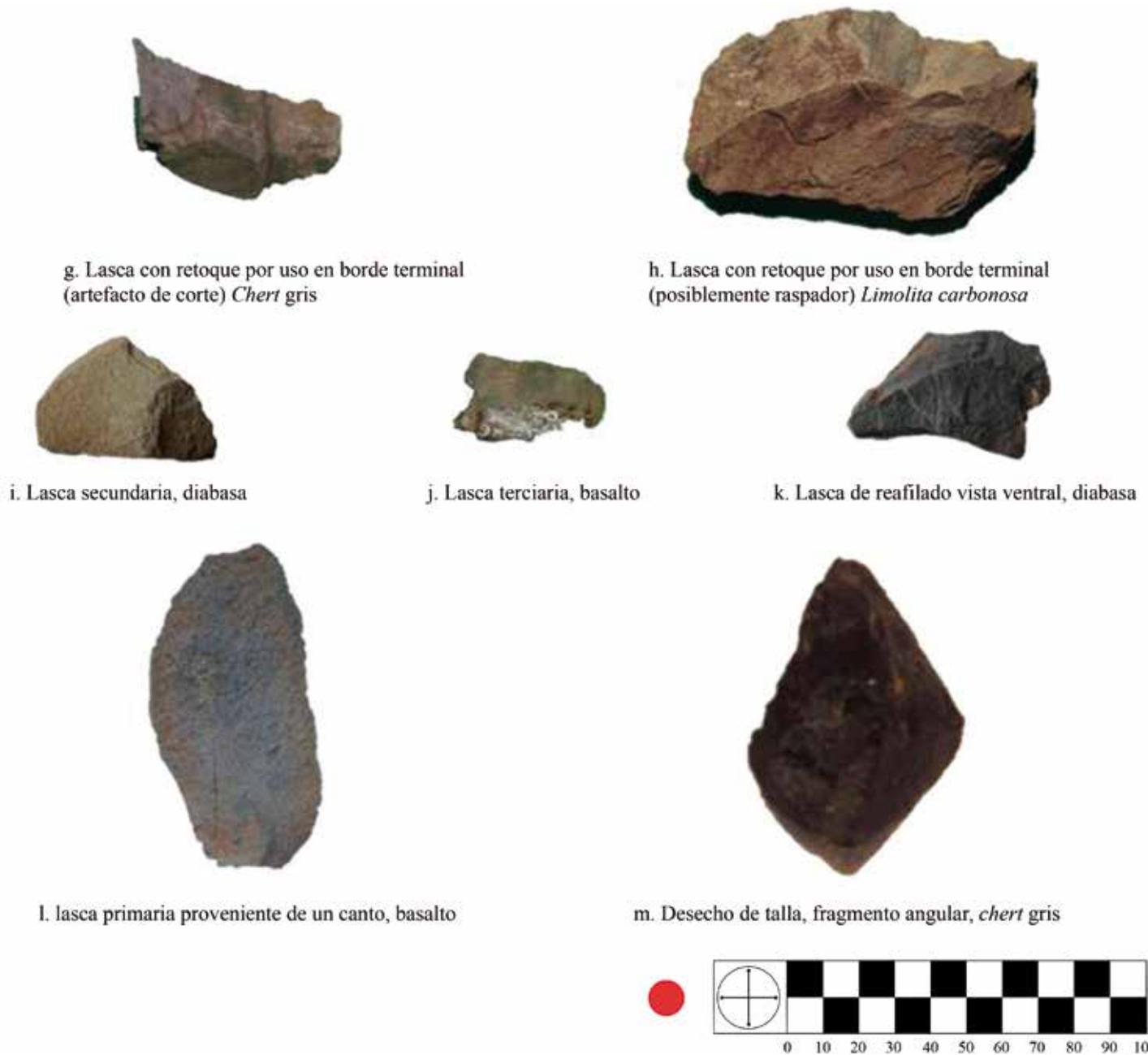


Figura 5.27.
Lascas y desecho de talla

Tabla 5.27.
Lascas tipo talón

Tipo de talón	Lasca primaria	Lasca secundaria	Lasca terciaria	Total
Cortex	6	6		12
Lascado		3	6	9
Línea	1	1	2	4
Punto			1	1
Total	7	10	9	26

La mayoría de los talones en las lascas presentan una superficie natural (*cortex*) o una faceta (lascado). Están relacionados con el trabajo unifacial y con el desprendimiento de lascas (Winchkler, 2005). En su mayoría son lascas secundarias (en su cara dorsal hay evidencia parcial de *cortex*) o terciarias (no hay *cortex*), estas se desprenden en el astillamiento secundario o terciario de lascas (Tabla 5.27). Menor es la presencia de lascas primarias (*cortex* total en cara dorsal), las cuales se desprenden directamente de un núcleo (Winchkler, 2005).

Tabla 5.28.
Lascas con cara ventral

Impacto	Lasca primaria	Lasca secundaria	Lasca terciaria	Total
Bulbo		1		1
Bulbo muy tenue			2	2
Bulbo prominente			1	1
Bulbo tenue	1	3		4
Bulbo y ondas		2	1	3
Bulbo y ondas prominentes	2	2	2	6
Bulbo y ondas radiales	1			1
Bulbo y ondas tenues	1		1	2
Bulbo y ondas tenues, labio pronunciado	2		2	4
Bulbo, cicatriz y ondas pronunciadas		1		1
Doble bulbo		1		1
Total	7	10	9	26

Las lascas en su cara ventral presentaron en su mayoría bulbo y ondas pronunciadas (Figura 5.27). La percusión fue realizada con un percutor duro, tal como un martillo de piedra (Winckler, 2005).

Tabla 5.29.
Lascas terminación

Terminación lasca	Lasca primaria	Lasca secundaria	Lasca terciaria	Total
Punta	4	8	6	18
Escalón	3	2	3	8
Total	7	10	9	26

La terminación de las lascas era en punta en su mayoría, es decir, el material y la técnica del tallador permitieron que la fractura concoidea natural desprendiera estas lascas, consiguiendo una terminación alargada y fina (Tabla 5.29). De manera contraria, las lascas con terminación en escalón (*step*) serían consideradas como resultado de mal control en la técnica (diferencias en el ángulo de percusión, la distancia del punto de percusión con respecto al borde del artefacto, o la forma de sostener el artefacto durante la percusión, o características inherentes a la materia prima misma, por ejemplo, fracturas o vetas) que han causado su extracción de esa forma (Andrefsky, 1998).

Artefactos pulidos o piqueteados

Se identificaron cuatro artefactos en la muestra que se elaboraron en materiales ásperos de grano grueso y presentan desgaste a manera de brillo en toda su superficie (Tabla 5.30). Estos corresponden a manos (Figura 5.28a [proveniente de la excavación del T1]) y artefactos de molienda (tal vez un fragmento de metate) (b [proveniente de la ofrenda del estercolero) que quizás fueron utilizados para macerar materiales blandos como vegetales; como los reportados por Rodríguez y Bedoya (1999: 56, figs. 1 a 3) en predios de la Universidad del Valle.

Tabla 5.30.
Artefactos pulidos

Clase	Molienda o piqueteado
Mano	1
Artefacto de molienda	2
Mano	1

Artefactos trabajados

El grupo lítico observado en la muestra (Tabla 5.31) está compuesto por un martillo (Figura 5.28c [proveniente de la ofrenda del estercolero] (Pinto & Llanos, 1997) elaborado a partir de cantos naturales, con superficies alteradas y evidentes señales de uso que se manifiestan en desconchamientos o pequeñas depresiones en los extremos (Rodríguez & Bedoya, 1999: 56, figs. 5 y 6), o en la superficie ventral a modo de mortero o base de molienda (d [proveniente del p.s. 15 del T1]) para procesar materiales blandos como nueces o vegetales (Rodríguez & Bedoya, 1999: 56, figs. 7 y 8), y un canto pulido muy redondeado utilizado quizá para cazar pájaros a manera de honda (e [proveniente de la excavación del T1]).

Tabla 5.31. Artefactos trabajados

Clase	Total
Canto con borde desgastado	3
Canto con depresión central	1
Canto con superficie alisada	2
Canto/honda	1
Martillo	1
Total	8

Misceláneos

En esta categoría se identificaron 15 cantos sin modificar (proveniente del p.s. 3c del T13, de la ofrenda del estercolero y de la excavación del T6), desechos angulares sin modificar (provenientes de los tambos 1 y 6), desprendidos naturalmente tanto completos como fragmentados. Algunos presentan erosión y siete fragmentos (dos cantos y cinco desechos angulares) presentan evidencia de alteraciones por el calor (provenientes del T13 p.s. 3c) (Tabla 5.32). Estos últimos tal vez están asociados a fogones.

Tabla 5.32. Misceláneos

Estado	Canto	Desecho	Total
Completo	6	11	17
Fragmento	9	19	28
Total	15	30	45

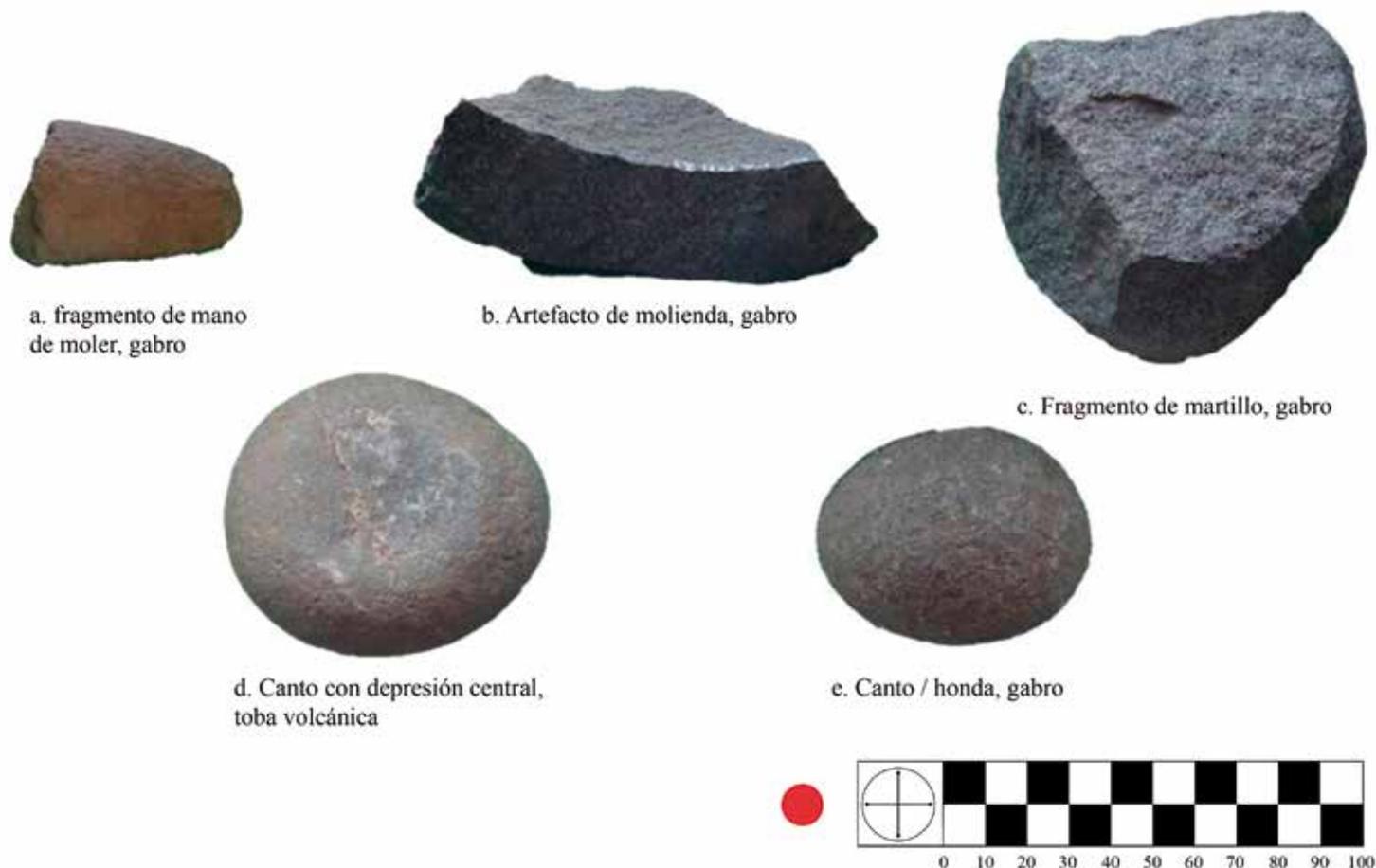


Figura 5.28.

Líticos pulidos: fragmentos de mano, metate y cantos

Salgado y Stemper (1995: 116) mencionan para el sitio Palestina I la presencia de bloques angulares y guijarros sin modificación colocados en pisos para rituales agrícolas. Dado que estos elementos han sido encontrados en los sitios arqueológicos excavados en esta investigación, cabe la posibilidad de su posible uso ritual o tal vez relacionado a la adecuación de las estructuras de vivienda para aislar la humedad (Rodríguez, 2002).

De otra parte, fueron registradas varias piezas líticas de colecciones privadas procedentes del valle de El Dorado que se consideró pertinente incluir (Tabla 5.33).

Tabla 5.33.
Plancha 1 líticos colecciones privadas

Varios líticos		
Tipo	Características	Procedencia
1 Cincel	Artefacto elaborado posiblemente en roca diabásica.	Hacienda El Dorado
2 Hacha	Elaborada sobre roca arenisca dura.	Familia González
3 Hacha	Elaborada sobre roca arenisca dura.	
4 Percutor	Canto rodado modificado como percutor elaborado sobre roca diabásica.	Hacienda El Dorado
5 Percutor	Canto rodado modificado como percutor elaborado sobre roca arenisca.	
6 Pulidor	Canto rodado modificado como pulidor elaborado sobre roca arenisca.	

Comentarios generales

Como han mencionado otros investigadores que han trabajado en áreas cercanas a la de estudio (Brayet al., 1981, 1988; Gähwiler-Walder, 1996; Pinto & Llanos, 1997; Rodríguez & Bedoya, 1999; Salgado et al., 1993; Salgado, Gómez, Rivera, Rivera & Hernández, 2006; Rodríguez, 2007), la mayoría de los artefactos y especímenes líticos provienen de la cordillera Occidental (diabasas), mientras que otros (ígneas [tobas]) provienen de las orillas del río Cauca y otros, en menor proporción, de la cordillera Central.

En cuanto a los artefactos tallados presentes en esta muestra, coinciden con los citados trabajos del área, especialmente en el empleo de la percusión directa con retoques en los extremos de los núcleos para ser utilizados como raspadores o tajadores, y el uso de los bordes cortantes de lascas para procesamiento de pieles o tasajeo de animales, entre otras actividades. En cuanto a los artefactos pulidos de la muestra, estos son similares a los reportados para el suroccidente de Colombia como manos de moler, machacadores y morteros. Estos son los artefactos encontrados con mayor frecuencia en los grupos ilama, yotoco y sonso (Bray et al., 1981, 1988; Salgado et al., 1993, 2006; Gähwiler-Walder, 1996; Pinto & Llanos, 1997; Rodríguez, 2002, 2007;

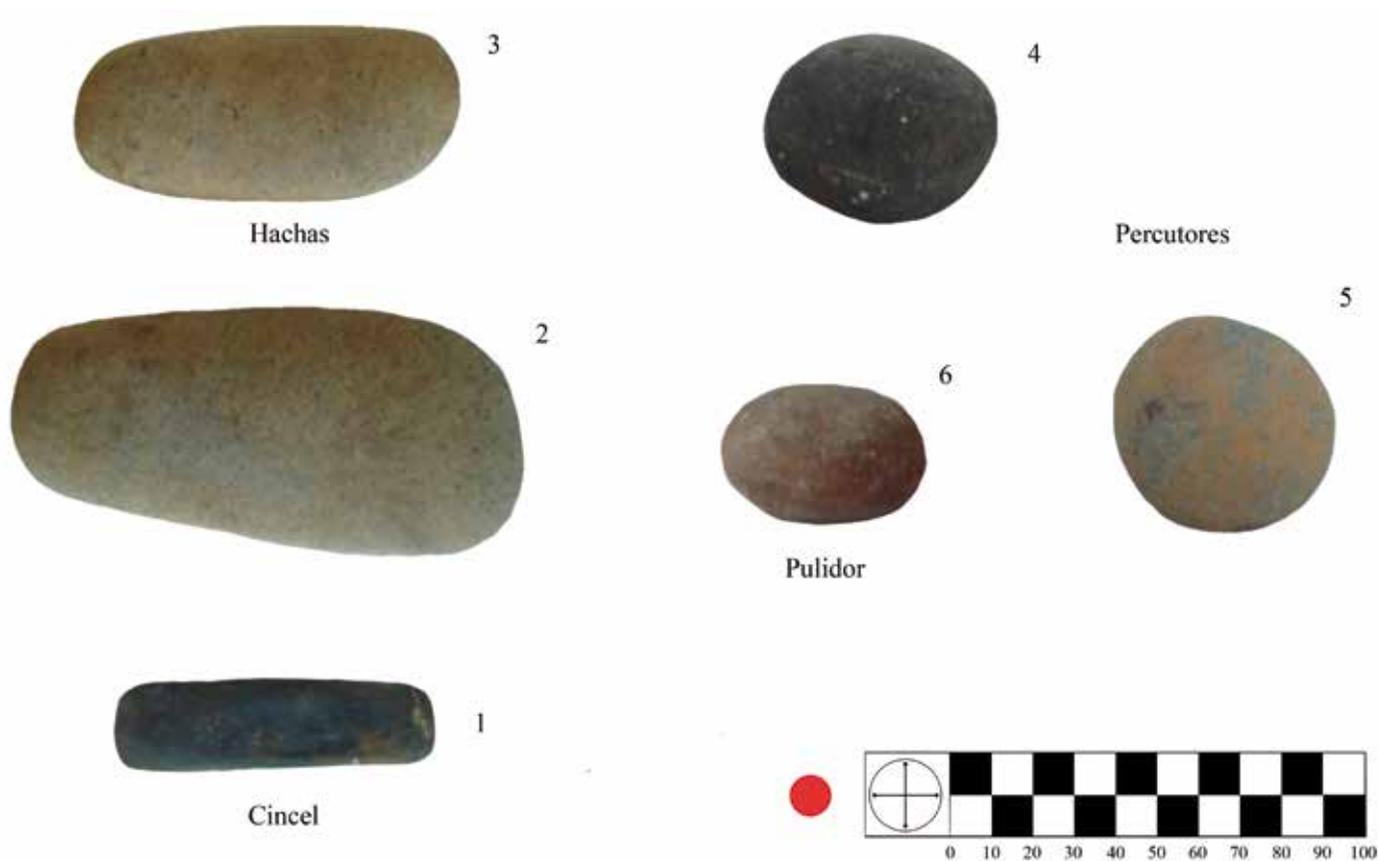


Figura 5.29.
Líticos de colecciones privadas

Rodríguez & Bedoya, 1999) y han sido asociados a actividades agrícolas y de molienda. Es importante mencionar que en otros sitios del valle del río Cauca se observan artefactos asignados a la categoría de objetos trabajados desde el Precerámico hasta la Conquista española que sugieren que los habitantes prehispánicos aprovechaban los recursos que brinda un ambiente tropical, cuya subsistencia se basaba principalmente en la recolección de plantas y la cacería. En los sitios arqueológicos de El Pital, Sauzalito y El Recreo se encontraron percutores, martillos de mano, cantos con escotaduras tabulares, machacadores, pequeñas placas elaboradas por cazadores y recolectores aparentemente usadas para preparar productos vegetales desde hace más de 9.000 años aprox. (Gnecco & Salgado, 1989).

MACRORESTOS RECUPERADOS

En este aparte se presentan los resultados de la descripción física y determinación taxonómica realizada por el especialista Sneider Rojas, en el Laboratorio de Arqueobotánica de la Universidad de Antioquia, en donde se estudiaron 30 muestras de restos vegetales provenientes de las excavaciones realizadas en el valle de El Dorado.

Comentarios generales

Dentro de la muestra analizada se obtuvo gran variedad de elementos que fueron identificados como semillas en contexto arqueológico. Se identificaron ocho tipos arqueológicos de los cuales uno se determinó a nivel de especie, uno a nivel de género, uno a nivel de familia y otros como elementos indeterminados (Tabla 5.34).

El estado de conservación de los elementos identificados fue fragmentado en la mayoría de los casos, y esto quizás se deba a procesos tafonómicos. De igual forma la mayoría de los elementos son semillas secas de un solo tipo (*v. g.* 125 elementos de *Asteraceae*), frente a unos cuantos granos de maíz carbonizados. En el valle del Cauca se han reportado semillas, raquis y polen de maíz en diferentes contextos arqueológicos desde el formativo (Monsalve, 1985: 44), en territorios ocupados por la gente ilama (Kaplan & Smith, 1988 en: Rodríguez, 2002: 139) y de consumo fundamental en la dieta prehispánica en general y entre la sociedad yotoco, de acuerdo con Rodríguez (2002: 140) hasta el período tardío. La presencia de maíz carbonizado en las muestras de este estudio puede corresponder con el uso y manipulación de dicha especie por parte de las sociedades que habitaron el valle de El Dorado entre el 100 y 300 d. C. hasta el siglo XVII, de acuerdo con las fechas obtenidas en los contextos en que aparecieron las semillas.

Rosaceae (tipo II) es una familia de amplia dispersión en las zonas tropicales, colonizando varios pisos térmicos y cuenta con casi 3.000 especies, dentro de las que se incluyen árboles, arbustos y hierbas perennes. Dentro de esta familia el género *Rubus* es uno de los más representativos. Se caracterizan por ser plantas espinosas como las zarzas y los rosales. La mayoría de las especies que hacen parte de este género son trepadoras, con frutos carnosos formados por muchas drupas pequeñas, dando la apariencia de una sola fruta,

pero siendo muchas al mismo tiempo. Un ejemplo de ello son las zarzamoras o moras. La muestra que se posee en este análisis corresponde a un *rubus*, un tipo de mora silvestre, su estado de conservación es entero y la preservación seca. Estas plantas generan muchas semillas por infrutescencia, y muchas infrutescencias por planta, lo que significa que de una sola planta se pueden tener muchísimas semillas.

La familia *Asteraceae* (tipo III) es una de las más grandes del reino vegetal, con gran diversidad biológica. También conocida como *Compuestas*, contiene más 23.000 especies, cuya característica principal es la de presentar inflorescencias compuestas, de lo que se deriva su nombre más antiguo (*Compositae*). Los diversos géneros de esta familia tienen una amplia dispersión en el trópico, cuyo crecimiento se presenta desde el nivel del mar hasta el páramo. Normalmente el fruto de esta familia corresponde a aquenio, por su parecido a los aquenios originales, sin embargo, es más preciso señalar que los frutos corresponden con cipscelas, que se producen de un ovario compuesto que en muchos casos es isodiamétrico. Este tipo de plantas crecen en muchos casos como especies ruderales, es decir, que se convierten en los primeros colonizadores de espacios abandonados o que crecen a las orillas de los caminos. No se descartan sus usos medicinales y también ornamentales. La muestra no ha podido definirse en términos de su género. Por lo tanto, no es posible establecer una relación directa con alguna de ellas.

Adicionalmente se identificó un elemento que hace parte del reino de los hongos, pero asociado directamente al mundo vegetal (tipo VIII); los hongos a los que pueden corresponder los elementos de la muestra quizás hagan parte de los que crecen en la corteza de la madera, sin embargo, el estudio de este tipo de elementos no ha sido desarrollado plenamente por la arqueobotánica y no existen colecciones de referencia que permitan establecer el género al que pertenecen. Los hongos se reproducen sobre todo a través de esporas que tienen un amplio mecanismo de dispersión, siempre y cuando cuenten con ambientes favorables para hacerlo; muchos crecen sobre materia orgánica en descomposición o incluso en seres vivos como las cortezas de los árboles. Muchos fueron y han sido utilizados por el ser humano en prácticas medicinales o incluso alimenticias, como ocurre en Mesoamérica desde tiempos prehispánicos (Caso, 1963; Wasson, 1983, citado en: Velandia, Galindo & Mateus, 2008) hasta el presente.

Tabla 5.34.
Reconocimiento de muestras positivas de semillas

Ubicación de muestra	Tipo de material	Estado de conservación	Estado de preservación	Cant.	Tipo	Determinación taxonómica	Fotografía
Vereda Muñecos, tumba. Perfil sobre carretera	Semilla	Fragmento	Carbonizado	1	I	Familia: Poaceae Género: Zea Especie: <i>Zea mays</i>	 <p>Figura 5.30. Semilla de maíz</p>
Finca El Camino, T13, C1 Cd A 40 -50 cm				1			
Finca El Camino, T13, C1 Cd ABCD 50-60 cm		1					
Hda. El Canadá, canal 60 cm		Entera		1			
Hda. El Dorado, T6, C1 Cd A 20-30 cm	Semilla	Entera	Seca	1	II	Familia: Rosaceae Género: <i>Rubus cf.</i>	 <p>Figura 5.31. Semilla de mora silvestre</p>
Hda. El Dorado, T6, C1 Cd A 40 cm	Semilla	Entera	Secos	40	III	Familia: <i>Asteraceae</i> Identificación: aquenios	 <p>Figura 5.32. Semilla de aquenios</p>
Hda. El Dorado, T6, C1 Cd A 40-45 cm				125			
Hda. El Canadá, canal 00-15 cm				1			
Hda. El Canadá, canal 20-35 cm		Fragmentos		3			
Finca El Camino, T13, C1 Cd A 40-50 cm		8					
Finca El Camino, T13, C1 Cd B 40-50 cm		9					
Finca El Camino, T13, C1 Cd ABCD 50-60 cm		3					
Finca El Camino, T13, C1 Cd D 40-50 cm		4					
Hda. El Dorado, T11, p.s. p.j. 3. 30 cm	Semilla ¿?	Fragmento	Carbonizado	1	IV	Indeterminado. Posiblemente corresponda a una semilla cavernosa.	 <p>Figura 5.33. Fragmento de semilla indeterminada</p>

Ubicación de muestra	Tipo de material	Estado de conservación	Estado de preservación	Cant.	Tipo	Determinación taxonómica	Fotografía
Hda. El Dorado, T11, C2 Cd E 10 cm	Fruto	Entero	Seco		V	Fruto en forma lenticular plano.	 <p>Figura 5.34. Fruto lenticular</p>
	Fruto	Entero	Seco		VI	Fruto seco. La estructura recuerda una "uva pasa".	 <p>Figura 5.35. Fruto seco</p>
Hda. El Dorado, T11, C1 CdB 20-30 cm	Semilla	Entero	Carbonizada		VII	Fragmento de una semilla con muchas caras planas.	 <p>Figura 5.36. Fragmento de semilla</p>
	Semilla	Entero	Carbonizada		VIII	Posiblemente corresponda con algún tipo de "fungi", hongos de la madera que se hayan carbonizado al quemarse un tronco.	 <p>Figura 5.37. Posible fungi</p>