

Este libro es una investigación acerca de los cambios en la imagen de lo femenino en el periodo comprendido entre 1860 y 1930, que busca revelar las rupturas y desarrollos en las mentalidades sobre la condición social de las mujeres brasileras.

La investigación se centró en el estudio hermenéutico de crónicas periodísticas, novelas, ensayos, crítica literaria, historia del arte, historia de la música, entre otras, con el propósito de verificar cómo las mujeres se representaron o fueron representadas en su interacción con la cultura, y cómo esas representaciones cambiaron la visión conservadora del periodo estudiado en los aspectos artísticos, políticos y sociales.

A través de documentos sobre los acontecimientos en el “hirviente” mundo cultural del Rio de Janeiro decimonónico y de la Belle Epoque se rescata para beneficio de la memoria histórica, las voces de nuestras intelectuales y artistas, que deben ser parte de la historia social y cultural del Brasil.



Universidad
del Valle

Programa  Editorial