 Vicerrectoría de Investigaciones	Comité: Comité Editorial	No: 5	Páginas: 7
	Lugar: Plataforma Virtual	Fecha: 15 de junio de 2021	Hora Inicio: 10:10 a.m.

Objetivos:

Asistentes		SI/NO	Asistentes		SI/NO
1.	Héctor Cadavid Ramírez, Vicerrector de Investigaciones.	SI	5.	Francisco León Ramírez Potes, Facultad de Artes Integradas.	SI
2.	Liliana Patricia Torres, Dirección de Posgrados en representación de la Dra. Liliana Arias C. Vicerrectora Académica	no	6.	Carlos Alberto Mejía Sanabria, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.	SI
3.	Fiderman Machuca Martínez, Facultad de Ingenierías.	SI	7.	Mauricio Palacios Gómez, Facultad de Salud	SI
4.	Robinson Mauricio Grajales Álzate, Facultad de Humanidades.	SI			

Invitados		SI/NO
1.	Luz Janeth Márquez, secretaria del Programa Editorial	NO

Agenda			
1.	Aprobación del acta No 4 del 15 de junio de 2021	3.	Evaluación editorial libros propuestos
2.	Informes del director del Programa Editorial	4.	Varios

Desarrollo de la Reunión:

Siendo las 10:10 a.m., el Vicerrector de Investigaciones, agradeció a los invitados su asistencia a la reunión. Verificado el quórum, se dio inicio a la reunión con la aprobación del orden del día.

1. Aprobación del acta No 4 del 15 de junio de 2021.

Se recibieron observaciones al acta a través del correo electrónico. El Vicerrector de investigaciones informó que no se recibieron comentarios. Posteriormente, el acta fue aprobada por el Comité.

2. Informes del director del Programa Editorial:

2.1. Ferias.

El profesor Francisco Ramírez, informó que la Universidad del Valle participa con 15 libros en la Feria del libro en Madrid España. Uno de los libros destacado en el pabellón de Colombia es *Cerezas en Verano* de la escritora wayú Mercedes Siosi, editado por el Programa Editorial en el año 2017 y con edición danesa por Aurora Boreal en coedición con Univalle.

Se advierte que en Colombia las Universidades de Antioquia, Valle, Atlántico, Andes y Magdalena publican literatura.

Para la feria del libro en Cali se tiene proyectada la publicación en un libro de la obra completa de Jotamario Arbeláez, poeta de referencia del nadaísmo.

Se exploró la idea de reedición de obras literarias (narrativa) con la Editorial Aurora Boreal que a juicio de la crítica son importantes y que están descatalogadas, como *Nadie es Eterno* del profesor de la Escuela de Estudios Literarios Alejandro López, novela publicada hace años por Símbola en Colombia y con traducciones a distintos idiomas. Esta novela cuenta con un libro de ensayos que está sometido al proceso del Programa Editorial, de evaluación por el comité y en caso de ser aprobado (es resultado de un proyecto de investigación) y en caso de serlo, ser enviado a evaluación. Este sería coedición con la editorial Aurora Boreal de publicar en danés y en castellano, y se procedería de manera similar con otros títulos para ser coeditados por los dos sellos en los dos idiomas, atendiendo y distribuyendo la edición en castellano el Programa Editorial de Univalle y la danesa y otros idiomas por Aurora Boreal.

En la Feria del libro en Madrid, fuera de los 15 libros de la muestra enviada desde Colombia por el Programa Editorial, se están lanzando tres libros en coedición con Sial-Pigmalion: *Cali Territorio Literario*, compilado por Fabio Martínez, *Narradoras en Colombia* de Carmiña Navia y la segunda edición de *Gabriel García Márquez, Literatura y Memoria*, compilación de Juan Moreno Blanco.

Se firmó convenio marco con la Editorial Planeta, el primer libro sería el del profesor *Natanael Díaz, Poeta en los Laberintos de la política Una biografía intelectual y política* producto del año sabático del profesor Luis Carlos Castillo. Con ello se perfilaría una colección a futuro sobre temas afro en Colombia. El convenio es justo pues aportan el 50% de los costos de diagramación, corrección de estilo e impresión, con costos aceptado por Univalle y que en el momento son prácticamente equivalentes. Una vez se imprima, lo que se venda en el primer año sirve para amortizar los costos diagramación, corrección de estilo e impresión. Planeta paga una vez se llegue al punto de equilibrio la Editorial Planeta, facturaría el 50% de los ingresos a Univalle. Es un negocio justo y bueno para la Universidad.

2.2. Coediciones.

El lunes 13 de septiembre se sostuvo una reunión con la directora de la editorial Tirant lo Blanch Colombia, gestión que hizo el señor Rector. Se les enviaron dos de los títulos de libros que el programa Editorial tenía listos para su evaluación. Se está a la espera de respuesta; esta editorial tiene presencia en Chile, México, España y Colombia.

Ante la pregunta de FilBo por el profesor Grajales, el director, informó que la feria se realizó de manera virtual. Al momento de la reunión se habían cancelado FILUNI y se había optado por formato digital en las otras ferias colombianas. No se participó en FilBo digital para concentrarse en la producción de novedades para el 2021, señalando además que los resultados de Filbo demostraron que el formato no fue el más conveniente contrario a los *Hay Festival* que se concentran en menos presentaciones y venden muchos libros on-line durante las mismas. El formato promocional de libros de la universidad en ferias en formato virtual se debe reconsiderar y decidir prudentemente en concentrarse en sesiones compartidas con links de los libros en librerías on line para lograr efectividad en las ventas. Se tratarán de incluir algunos libros digitales para descarga gratuita en la feria del Libro en la ciudad de Cali, como se hizo en la feria virtual de la Universidad Santiago de Cali.

Se está buscando una coedición de una colección de 15 libros ya evaluados, que darían cuerpo a la Biblioteca Afrocolombiana con la alcaldía de Villarrica (aún no está formalizada).

2.3. Ejecución.

El profesor Francisco Ramírez, informó que en este mes ya se agotaron los recursos asignados para impresión de libros, incluida una adición presupuestal que se tenía, debido al volumen de títulos que requerían ser impresos.

Un libro de 280 páginas de 17x24y a una tinta que puede asumirse como promedio, presenta un costo entre 10 y 12 millones de pesos entre diagramación, corrección de estilo e impresión con tiraje de 120 a 200 ejemplares a blanco y negro. Si el objetivo consignado en el Plan de Acción era sacar 80 novedades los recursos mínimos debió ser exclusivamente en estos rubros de \$900.000.000 (usualmente la corrección y la diagramación son el 50% del valor del libro y el 50% la impresión, sin incluir la evaluación que costaría en el 2021, 600.000 pesos). Eso es exclusivamente para producción de libros, pues en servicios profesionales, fuera de corrección de estilo, diagramación y diseño hay otras tareas como las de asistencia de revistas, asistencia técnica a la plataforma OMP, asistencia administrativa, recuperación y digitalización de libros, procesos de evaluación (consecución y seguimiento a pares), promoción y divulgación, etc. Se están moviendo los recursos asignados para digitalización y recuperación de textos (cuyo número establecido también era imposible de cumplir dado que se han agotado los archivos digitales y debe procederse a escaneo y transcripción), para tareas de diagramación. Se habían solicitado \$480.000.000 extras, \$300.000.000 para impresión y 180.000.000 para los procesos de producción; están faltando recursos para completar 80 títulos anuales, sin contar con los compromisos adquiridos para coediciones con las universidades Eafit, Nacional, Cartagena, Pedagógica Nacional y Tolima, Icesi, Javeriana e Instituto Caro y Cuervo e ICANH.

Hay que tener en cuenta que hay libros que se deben reimprimir necesariamente por su demanda como es el caso del libro *Sistema Nervioso*, de este libro se venden 500 ejemplares al año, está agotado en las librerías, es una edición costosa; son libros que son claves en la afirmación del prestigio de la institución, como es el caso de los libros de la salud.

Hay que tener presente este tipo de situaciones para el próximo año.

2.4. Cuadro de ejecución

Cuadro ejecución de recursos asignados para impresión con Presupuesto de Estampilla 2021		
Gastos servicio de impresión – Subgrupo 408		
Certificado de Disponibilidad Presupuestal 327288 por valor de \$120.000.000		
Nombre del proveedor	Valor	C.I.
VELASQUEZ DIGITAL	\$ 15,251,000	33121008
LIBRE ESPRESION	\$ 3,206,800	33121008
INGENIERIA GRAFICA	\$ 13,398,500	33121008
VELASQUEZ DIGITAL	\$ 8,713,200	33121008
INGENIERIA GRAFCIA	\$ 44,044,500	33121008

XESPRESS ESTUDIO GRAFICO -BOGOTA	\$ 21,846,000	33121008
DGP EDITORES SAS - BOGOTA	\$ 13,540,000	33121008
TOTAL, SERVICIO DE IMPRESIÓN	\$ 120,000,000	33121008
CERTIFICADO NUMERO 329381	\$ 60,000.000	
CERTIFICADO EN PROCESO DE COTIZACIÓN PARA ASIGNAR A LOS PROVEEDORES POR UN VALOR DE	\$ 60,000,000	

El profesor Robinson Grajales, se refirió al presupuesto del próximo año y teniendo en cuenta los costos de impresión, consultó si es posible que se retome lo que hay de inventario en bodega, la circulación de los libros en ventas para hacer un plan de austeridad en los libros y definir que se debe imprimir.

El profesor Mauricio Palacios se refirió a las publicaciones digitales, en lo que concierne a visibilidad para la universidad y que libros impresos debe mantener el Programa Editorial. Es necesario revisar los modelos de cofinanciación.

El Vicerrector de Investigaciones, informó que el profesor Francisco Ramírez, está haciendo la gestión para conseguir recursos adicionales con la Rectoría (los mencionados 300 millones para impresión y 180 para servicios profesionales) y la Vicerrectoría Administrativa. Es importante tener claridad en la proyección y alcanzar la mayor visibilidad posible con los recursos del año 2021 y lo que llegaría en el año 2022. Sugirió que se estudie la posibilidad de tener unos lineamientos para el tema de publicación como es el caso de investigaciones con carácter monográfico a través de un memorando.

El profesor Carlos Alberto Mejía, hizo referencia a cuál es la modalidad de la impresión de libros y eventualmente tener ediciones en digital, establecer un equilibrio que permita tener ediciones pequeñas limitadas y que estén acompañadas de la edición impresa de mayor difusión.

El profesor Ramírez manifiesta que todo libro impreso tiene sus versiones equivalentes en PDF en la totalidad de los casos y en los que por su extensión y contenido lo permita, en e-pub. Hay que tener en cuenta las limitaciones del libro virtual. En el año 2014 los libros virtuales empezaron una caída continua que solo se detuvo con una relativa recuperación cercana al porcentaje de participación en la circulación de libros al año 2020, gracias a los meses de confinamiento mundial y donde el fenómeno mundial fue el del crecimiento de la demanda de audiolibros

El profesor Francisco Ramírez, informó que en el momento se tienen muchos compromisos adquiridos previamente, pero que en este comité ya se está decidiendo que libros irían en formato digital exclusivamente, así como también está recomendando, en función del impacto de los contenidos, cuales textos deberían ser publicados como artículos en revistas especializadas. También recordó que las políticas deberían ser fijadas por un Consejo Editorial, el cual está contemplado desde hace varios años y que no se ha constituido, y que en la actualidad lo obrado se está haciendo acorde con las discusiones y decisiones tomadas en este Comité.

3. Evaluación editorial libros propuestos.

El director del Programa Editorial somete a consideración al Comité Editorial trece propuestas de publicación de libros presentadas para evaluar su potencial impacto como libro, tipo de contenidos y recomendación de evaluadores, con previa revisión en Turnitin.

También mencionó que en el mes de septiembre se vence la licencia de Turnitin; es fundamental continuar con esta licencia, como también informó de los libros que fueron devueltos por similitud.

El profesor Robinson Grajales, solicitó que se entreguen las propuestas a evaluar con tiempo suficiente para revisar antes del comité y tener el formato diligenciado. Se debe tener claro qué tipo de libros van a impresión y cuáles no para dar respuesta a la pregunta que está en el formato de evaluación de libros y tener claros los criterios.

El profesor Grajales propone evaluadores de acuerdo con la revisión realizada por el director del programa editorial Carlos Alberto Mejía.

3.1. Evaluación editorial libros.

Comité – Septiembre 15 2021	Evaluación Editorial				Tipo			Medio		Evaluadores Recomendados
	SI	NO	Recomendación (artículos en revistas)	Recomendación Cambio de Título	Convocatoria Investigación	Ensayo	Texto	Impreso - ePub	Digital- OMP Open Monograph Press	
EL OFICIO EN MOVIMIENTO: MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL	x					x		x		William Mina U. del Cauca.
Política Educativa, Crisis Socioambiental y Nuevas Tecnologías	x					x		x		Andrés Paez Peñuela - Universidad de los Andes Enver Joel Torregroza Lara – U. del Rosario.
PENSAR LA RESISTENCIA. Mayo del 2021. Cali y Colombia	x					x		x		No, carta de desistimiento en presentar a credenciales el texto
En CRECIDA: Arte nunca confinado	x					x			x	Edgar Guzmanruiz – U. Andes guzmanruiz@uniandes.edu.co Anibal Maldonado Currea- U. Atlántico anibalmaldonado@uniatlantico.edu.co Fernando García Vásquez- U. Atlántico
Ingeniería Sismológica	x						x			Devolver a revisión

										Julián Carrillo León- U.Nueva Granada
										wcarrillo@umng.edu.co
										Ricardo León Bonett Díaz U. de Medellín
										rbonett@udem.edu.co
Libro Brasil, que país é esse							x			Para revisión por el director (E) del Programa.
Por la ciudad de fuego						x		x		Juan Sebastián Rojas – USC
										Rigoberto Gil-Tecnológica de Pereira
Anestesia: una mirada desde la fisiología conceptos básicos aplicados							x	x		En revisión para recomendación de pares por Mauricio Palacio
Fuegos Fatuos		x					x			No se evalúa. Es colección de textos publicados en prensa. Institucional
Tres concepciones medievales de la intencionalidad: Agustín de Hipona, Avícena y Dun Escoto.	x					x			x	
Natanael Diaz Un Poeta en los Laberintos de la política Una biografía intelectual y política	x						x			William Mina (U. del Cauca)
Nadie es eterno en la encrucijada de la violencia	x								x	Hernan Ferney Rodríguez García (U.La Salle) 3112903310 – puchisf@hotmail.com
										Juan Sebastian Rojas Miranda (Usaca) 3159262539 - jsrojasmiranda@gmail.com
Activismo Digital, Medios Comunitarios y Comunicación Sostenible en América Latina - Propuesta de edición de traducción de libro publicado	x									No se manda a evaluar. Decisión del Comité dada la importancia del texto y evaluación académica previa de Palgrave.

por Palgrave McMillan											
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

El comité editorial aprueba continuar con el proceso de las propuestas con las observaciones planteadas en el cuadro anterior.

4. Varios.


El Vicerrector de Investigaciones, sugirió estudiar la posibilidad de tener invitados en el Comité Editorial, a manera de conversatorios y abordar temas de conocimiento para el comité. Además, sugirió tener un calendario de reuniones para lo que resta del año 2021.

El profesor Carlos Mejía, comentó que considera pertinente discutir sobre el tema de políticas en publicaciones y el comportamiento de los libros digitales e impresos en los últimos años.

Se acordó llevar a cabo las reuniones del comité Editorial los miércoles a partir de las 10:00 a.m. una vez al mes.

Siendo las 12:30 m. se da por terminada la reunión.

Compromisos Iniciar con un Verbo		Responsable	Fecha Programada	Fecha Ejecutada
1.				
2.				
3.				

Elaboró	Nombre: Enriqueta Díaz Aguilar	Copias	A los asistentes del Comité del Programa Editorial	Aprobó	Nombre: Héctor Cadavid Ramírez (Presidente del Comité Editorial)
	Despacho Vicerrectoría de Investigaciones				Firma: 
					Vicerrector de Investigaciones