 Vicerrectoría de Investigaciones	<b>Comité:</b> Comité Editorial	<b>No:</b> 14	<b>Páginas:</b> 8
	<b>Lugar:</b> Presencialidad asistida por las herramientas tecnológicas (reunión virtual)	<b>Fecha:</b> 31 de octubre del 2023	<b>Hora Inicio:</b> 9:00 a.m.

**Objetivos:**

Asistentes		SI/NO	Asistentes		SI/NO
1.	Héctor Cadavid Ramírez, Vicerrector de Investigaciones.	SI	5.	Francisco León Ramírez Potes, Facultad de Artes Integradas.	NOI
2.	Robinson Grajales, Facultad de Humanidades.	SI	6.	Carlos Alberto Mejía Sanabria, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.	SI
3.	Mauricio Palacios Gómez, Facultad de Salud	SI	7.		
4.	John Wilmer Escobar Velásquez, Facultad de Ciencias de la Administración.	SI	8.		
5.	Víctor Andrés Bucheli, Facultad de Ingeniería.	SI			

Invitados		SI/NO
1.		SI

Agenda	
1.	Aprobación Acta N. 13 del 09 de octubre del 2023.
2.	Propuestas de libros a considerar.
3.	Concepto editoriales de reconocido prestigio.
4.	Varios.
5.	
6.	

**Desarrollo de la Reunión:**

- Se aprueba el acta N. 13 del 09 de octubre del 2023.

Un miembro del Comité sugiere que en las próximas ocasiones, los conceptos de editoriales de reconocido prestigio no se ubiquen en el apartado de “varios”, sino que hagan parte de un punto específico del orden del día.

- Propuestas de libros a considerar.

- ID: 839 “Vaginal delivery, as the obstetrician would say”**

**Autores: Wilmar Saldarriaga Gil; Hoover Orlando Canaval Erazo; Javier Enrique Fonseca Pérez**

El Comité discute la conveniencia de publicar una traducción al inglés de un libro sobre parto que ya ha sido publicado en español. Se plantean preocupaciones sobre la calidad del inglés en la traducción, la conveniencia de publicar

en inglés y los procedimientos para asegurar la calidad del texto.

Un miembro del Comité menciona la falta de un editor de inglés en el Programa Editorial y sugiere la contratación de alguien para revisar el nivel de inglés del texto. Aunque el contenido técnico del libro sobre parto probablemente no necesite revisión por pares, se plantea la necesidad de revisar la calidad del idioma inglés y la conveniencia de la publicación en ese idioma. Otro miembro sugiere utilizar herramientas de revisión automática para evaluar el nivel de inglés antes de contratar a alguien para revisarlo. También menciona la importancia de considerar la viabilidad comercial de publicar el libro en inglés, ya que si ya existe una versión en español, la demanda para la versión en inglés podría ser limitada.

Asimismo, se destaca la importancia de verificar si el autor tiene un buen dominio del inglés para la escritura. Se sugiere contratar a una persona idónea para revisar la traducción sin necesidad de tener un editor de inglés de forma permanente. Se propone contratar a un editor por proyecto para revisar el nivel de inglés y hacer correcciones de estilo en futuros textos en inglés que lleguen al Programa Editorial, con la intención de publicarlos en formato E-PUB y comercializarlos digitalmente.

Se decide no enviar el libro a revisión por pares nuevamente; no obstante, es necesario evaluar el nivel de inglés de la traducción antes de empezar con el proceso editorial. Se acordó revisar los capítulos individuales por medio de un software, en lugar de analizar el libro en su totalidad, para obtener una visión más detallada del nivel de inglés del contenido.

- **ID: 842 “El entierro de Marchán “Memoria colectiva de reparación y liberación””**

**Autor: Olga Marlene Campo Ruiz**

El Comité analiza si este texto, que originalmente parece ser una tesis doctoral, puede transformarse adecuadamente en un libro para su publicación. Un miembro del Comité revisa el contenido, describiéndolo como una tesis doctoral sobre temas ancestrales afrodescendientes en la zona sur de Popayán, destacando su calidad y relevancia. Sugiere enviarlo a evaluación pero considera importante reestructurarlo para que se adecúe al formato de un libro.

Por otro lado, el Comité también enfatiza la diferencia entre una tesis y un libro de investigación, sugiriendo que esta obra necesita modificaciones significativas en su estructura y enfoque para convertirse en un libro de investigación. Mencionan la importancia de seguir los lineamientos del decreto 1279 para clasificar un libro como investigación y sugieren que el Comité Editorial sea cuidadoso al etiquetar un texto como tal. Se genera la interrogante de si una tesis doctoral automáticamente califica como un libro de investigación o si se necesita un proceso adicional de edición y reestructuración para lograr este estatus.

El Comité concluye que la estructura de esta obra debe ser modificada antes de ser enviada a evaluación como un libro de investigación. Además, se realza la diferencia entre los criterios del Programa Editorial y las políticas de publicación de tesis de la Universidad del Valle.

- **ID: 843 “Caja de herramientas para mediciones electrónicas con resultados de aprendizaje”**

**Autores: Lewin Andrés López López; Edward Jhohan Marín García; Victor Manuel Vargas Forero**

La obra es propuesta por profesores de las sedes de Yumbo y Cartago. El Comité opina positivamente sobre el contenido del libro, destacando su enfoque en los resultados de aprendizaje y su utilidad como material de texto para enseñar mediciones electrónicas. Un miembro del Comité menciona que el libro es claro y apoya la integración de resultados de aprendizaje, aunque sugiere una mayor claridad en la definición de los indicadores de logro y la

inclusión de rúbricas para la evaluación. Otro miembro también aprueba el enfoque del texto, señalando su relevancia para la reforma curricular y su utilidad como libro de texto para enseñar sobre equipos de mediciones electrónicas.

En cuanto al formato del libro, se discute la conveniencia de publicarlo tanto en formato impreso como en PDF, considerando su accesibilidad en bibliotecas universitarias y escuelas secundarias. Se llega a la conclusión de enviarlo a evaluación para su publicación, considerando ambas versiones, impresa y digital (PDF), y se sacaría ISBN para ambas ediciones.

- **ID: 849 “Perfiles juveniles de lectura y escritura: trayectos biográficos entre la cultura escrita y el ciberespacio”**

**Autor: Giovanna Carvajal Barrios**

El Comité lo considera como un texto pertinente y actual que aborda los efectos de los nuevos formatos en la lectura y escritura, específicamente en una población joven. Se piensa que está bien sustentado y estructurado para ser evaluado por pares académicos y se resalta el valor del trabajo empírico relacionado con los hábitos de lectura de los jóvenes en la era digital.

Sin embargo, surge una preocupación acerca de la similitud encontrada en el capítulo 1 con otra fuente externa. Se señalan dudas sobre la similitud y su origen, y se menciona que una fuente proviene de una revista española. Es necesario obtener explicaciones de la autora sobre esa similitud antes de enviar el libro a evaluación. Se plantea que la similitud detectada posiblemente esté relacionada con citas o referencias que requieren clarificación.

Se sugiere, entonces, aprobar condicionalmente el libro. Queda pendiente aclarar o ajustar lo relacionado al porcentaje de similitud antes de su evaluación.

- **ID: 844. “GÉNEROS DE LIQUENES EN EL VALLE DEL CAUCA”**

**Autor: Edier Alberto Soto Medina**

El Comité lo considera como un trabajo redactado por especialistas en biología, aunque reconoce la necesidad de revisar aspectos relacionados con la corrección de estilo. El comité sugiere que el texto sea enviado para evaluación, considerándolo un libro de investigación que puede ser publicado en formato electrónico.

- **ID: 846 “Historia Ambiental del humedal Videles: Un ecosistema natural y educativo de aula abierta”**

**Autores: Aceneth Perafán Cabrera; Hernando Uribe Castro; Lina María Restrepo Jiménez.**

Un miembro del Comité que conoce el trabajo de Hernando Uribe resalta su experiencia y conocimiento en temas ambientales, especialmente relacionados con la región del Valle del Cauca. Considera que el libro, ilustrado y centrado en un nicho ecológico del Valle del Cauca, será de calidad debido a la experiencia y conocimientos de los autores en el área.

El comité está de acuerdo en enviarlo a evaluación como un libro de investigación en formato digital, aunque se considera la posibilidad de disponer también de versiones impresas si la financiación lo permite. Se plantea verificar con Luz Piedad, quien maneja los asuntos relacionados a las convocatorias, si los recursos aún están disponibles así producir posibles copias físicas del libro.

- **ID: 850 “Cálculo. Guía de estudio para estudiantes de administración, comercio exterior y contaduría”**

**Autores: Jairo Andrés Delgado Ospina; Ivan Dario Jaramillo Magaña; Juan Manuel Candelo Viafara**

Esta obra generó preocupación en el Comité debido al alto índice de similitud en Turnitin. Esta similitud fue del 92%. Se consideró que el nivel de similitud tan elevado era inusual y necesitaba una explicación por parte de los autores. Aunque se discutió la posibilidad de rechazar el texto debido a esta similitud, se acordó que el proceso requería pedir explicaciones a los autores para comprender la razón detrás de la alta coincidencia textual. Se enfatizó la importancia del debido proceso para analizar adecuadamente la situación antes de tomar una decisión final sobre la aceptación o el rechazo del libro.

- **ID: 851 “ANTOLOGÍA DEL REPERTORIO TONAL -Material complementario para los cursos de Armonía- Parte 1”**

**Autores: Svetlana Boukhchtaber; Angela Triana Vásquez**

Esta obra es considerada, por el Comité, como un material de iniciación a la teoría y composición musical. A pesar de ser un texto complementario para los cursos de armonía, los miembros del comité discutieron sobre el formato más adecuado para su publicación. Hubo consideración sobre si debía ser impreso o en formato PDF. Aunque la obra tiene 131 páginas y contiene un 1% de similitud en Turnitin, se concluyó que el formato digital (PDF) sería más apropiado, ya que los autores mencionan la disponibilidad para descargar las partituras desde páginas oficiales de bibliotecas. Se acordó enviar el libro a evaluación como material de texto en formato digital, aprovechando la fortaleza del Programa Editorial en el ámbito de la música.

- **ID: 855 "TEJIENDO SABERES: HACIA EL MODELO DE LA TRIPLE HÉLICE TEÓRICO-PRÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE FÍSICA"**

**Autores: Lisbeth Lorena Alvarado-Guzmán; Nelson Hoyos; Carlos Uribe Gartner**

El Comité discute sobre la ambigüedad relacionada a la autoría y responsabilidad de los distintos capítulos. Un miembro del Comité señala una falta de claridad en la atribución de los autores y compiladores en los capítulos del libro. Menciona, también, que la historia de la enseñanza de la física y la pedagogía necesita mayor profundidad y referencias de expertos en el campo. Además, se presentaron discusiones sobre la cantidad de autores involucrados y su contribución relativa a la obra, lo que generó dudas sobre la coherencia y la unidad temática del libro.

Estos aspectos generaron reservas sobre la viabilidad de enviar el texto para su evaluación. Se sugirió solicitar aclaraciones y detalles específicos sobre la contribución de cada autor o compilador para evaluar mejor la coherencia del libro y su unidad temática antes de proceder con la evaluación formal. Se discutió la posibilidad de crear un formato que especifique el porcentaje de contribución de cada autor o compilador en la obra para tener una idea más clara de la autoría y responsabilidad de los capítulos, pero también se enfatizó que lo relacionado a la autoría es un tema muy relativo.

- **ID: 856 “Pasivos Socioambientales Plurales para la Justicia Ambiental”.**

**Autores: Esteban Correa García.**

Este libro hace parte de la convocatoria interna de la Vicerrectoría de investigaciones de tesis doctorales. Pero el autor es externo. Los miembros del comité discutieron que este texto es una tesis doctoral y, por tanto, no se ajusta a los criterios definidos para ser considerado como un libro a evaluar para publicación editorial. Se destacó que la convocatoria apoya a estudiantes en la culminación de sus tesis doctorales y, aunque el autor sea externo a la universidad, el hecho de que sea una tesis limita su consideración como un libro a ser publicado, siguiendo los criterios establecidos previamente.

Se sugiere comentarle al autor que la obra debe ser reestructurada como un libro, de la misma forma que en un caso

anterior.

### 3. Editoriales de reconocido prestigio

Se discutió sobre los conceptos editoriales de reconocido prestigio. Se proyectaron los documentos correspondientes para que estos fueran ratificados por el comité para validar la calidad de las editoriales. Se revisaron varios conceptos, donde algunos fueron considerados como editoriales de reconocido prestigio, mientras que otros no proporcionaban información suficiente para ser evaluados.

Hubo una sugerencia de simplificar el proceso cuando se tratara de casos en los que la editorial ya hubiera sido evaluada previamente como de reconocido prestigio por el comité editorial, para evitar repetir el mismo análisis detallado. Sin embargo, se resaltó la importancia de proporcionar una explicación o justificación clara en los casos en los que se determinara que una editorial no cumplía con los criterios para ser considerada de reconocido prestigio.

Se discutieron editoriales como AESEI Editore Italia, HESS Grupo Editorial, Amaya Ediciones, entre otras. Algunas editoriales como la "Editorial Voluntad" y "La representación histórica de la infancia de la negritud, estado y situación de debate" no pudieron ser evaluadas debido a la falta de información o acceso a la página web.

También se discutió sobre la editorial CERLACL. Algunos miembros consideraron que, si bien la información disponible no era suficiente, la presencia del sello CERLACL en una publicación podría otorgar credibilidad, aunque otros sugirieron clarificar si esta institución es una editorial de prestigio o un centro de fomento de libros. Se mencionó su reconocimiento por la Cámara Colombiana del Libro, lo que podría ser una evidencia de su prestigio editorial. Se propuso que las respuestas del comité a la Vicerrectoría Académica del CIARP fueran claras, mencionando la fecha y los detalles de la sesión del Comité Editorial donde se revisaron los libros, para formalizar el proceso y evitar futuras consultas sobre el estatus de reconocido prestigio de las editoriales.

Además, se señaló que, debido al proceso de recepción de los productos de los profesores que ingresaron en la última convocatoria docente, se han incrementado las consultas sobre la calificación de editoriales de reconocido prestigio. Se sugirió formalizar las respuestas del comité, indicando claramente las evaluaciones realizadas y las decisiones tomadas, así como dejar constancia de estas en las actas del comité. Se planeó que la persona a cargo envíe los documentos pertinentes para ser evaluados.

### 4. Varios

- **Nueva acta de edición**

Se discutió la implementación del nuevo módulo de impresión bajo demanda en el Programa Editorial. Este módulo permite a los lectores solicitar la impresión de un solo ejemplar de un libro en cualquier país, lo que implica el reconocimiento y pago de derechos de autor basados en estas impresiones.

Se explicó cómo funcionará este nuevo sistema: anualmente se realizará un corte basado en las ventas y las impresiones bajo demanda de los libros para determinar los derechos de autor correspondientes a los autores. Esto requiere la firma de un nuevo formato de acta de edición por parte de los autores, adaptado a este nuevo proceso. Se presentó, entonces, este nuevo formato de acta de edición que incluye elementos para libros impresos, formatos digitales (E-PUB y PDF) y específicamente para impresión bajo demanda (IBD). Se discutieron sugerencias para mejorar el formato, como la inclusión explícita de "impreso bajo demanda" en el documento y ajustes en la estructura de las secciones del acta para mayor claridad.

Hubo comentarios sobre la estructura del acta y la necesidad de revisar algunos elementos en el formato presentado. Se

enfaticó la importancia de obtener la aprobación del Comité Editorial para este nuevo formato de acta, ya que será necesario utilizarlo para los libros que se sometan bajo el nuevo sistema de impresión bajo demanda. Se invitó a los miembros del comité a revisar detalladamente el formato presentado y enviar cualquier observación adicional por correo electrónico para su consideración y aprobación.

- **Sobre el caso de William Mina**

Se analiza, nuevamente, el caso del profesor William Mina y su texto enviado. El libro fue recibido en direcciones pasadas sin rastro de la fecha de recepción ni aprobación. Se discute la falta de documentación firmada por Mina que justifique el rechazo debido a un envío simultáneo a otras entidades. Hay una preocupación ética sobre el comportamiento del profesor Mina, quien aparentemente envió capítulos del texto a revistas y luego solicitó su retiro para republicarlos. Se menciona su historial de problemas éticos en otras publicaciones.

La decisión del comité es redactar una carta diplomática a Mina explicando las razones para no publicar su libro. También se plantea invertir la carga de la prueba, solicitando explicaciones del comportamiento de Mina antes de tomar una decisión definitiva. Se reconoce que las prácticas éticas del profesor Mina no son adecuadas y se destaca su estatus como profesor externo a la Universidad del Valle, lo que complica el proceso.

- **Libro “Lacan con(tra) Foucault”**

Se discute esta obra que fue evaluada y aprobada, pero que posteriormente se descubrió que un capítulo ya había sido publicado en una revista internacional. Se menciona que el autor se negó a retirar el capítulo del libro a pesar de haber sido publicado previamente. La preocupación ética radica en la falta del carácter inédito del texto, lo que contradice los principios editoriales del Programa Editorial.

Se plantea solicitar una explicación al autor sobre este incidente y, con base en su respuesta, tomar una decisión final. Se enfatiza la necesidad de seguir procedimientos éticos y se propone adoptar los flujogramas del comité de ética en publicaciones como una guía para resolver dilemas similares en el futuro. Algunos miembros del comité están de acuerdo en no publicar el libro debido a la falta de inédito y consideran rehacer el documento sin el capítulo previamente publicado. También se sugiere colaborar con la oficina jurídica para proporcionar una respuesta legal si el autor decide plantear la situación en términos legales.


El comité se da por finalizado.

RESUMEN DE LAS DECISIONES DE LOS LIBROS									
ID	Título	EVALUACIÓN EDITORIAL				TIPO			DECISIÓN
		SI	NO	Recomendación (artículos en revistas)	Recomendación Cambio de Título	Convocatoria Investigación	Ensayo	Texto	
839	“Vaginal delivery, as the obstetrician would say”		X						Se decide no enviar el libro a revisión por pares nuevamente; no obstante, es necesario evaluar el nivel de inglés de la traducción antes de empezar con el proceso editorial. Se acordó revisar los capítulos individuales por medio de un software, en lugar de

									analizar el libro en su totalidad, para obtener una visión más detallada del nivel de inglés del contenido.
842	"El entierro de Marchán "Memoria colectiva de reparación y liberación"		X					X	El Comité concluye que la estructura de esta obra debe ser modificada antes de ser enviada a evaluación como un libro de investigación.
843	"Caja de herramientas para mediciones electrónicas con resultados de aprendizaje"	X							Se llega a la conclusión de enviarlo a evaluación para su publicación, considerando ambas versiones, impresa y digital (PDF), y se sacaría ISBN para ambas ediciones.
849	"Perfiles juveniles de lectura y escritura: trayectos biográficos entre la cultura escrita y el ciberespacio"								Se sugiere, entonces, aprobar condicionalmente el libro. Queda pendiente aclarar o ajustar lo relacionado al porcentaje de similitud antes de su evaluación.
844	"GÉNEROS DE LIQUENES EN EL VALLE DEL CAUCA"	X						X	El comité sugiere que el texto sea enviado para evaluación, considerándolo un libro de investigación que puede ser publicado en formato electrónico.
846	Historia Ambiental del humedal Videles: Un ecosistema natural y educativo de aula abierta"	X						X	El comité está de acuerdo en enviarlo a evaluación como un libro de investigación en formato digital, aunque se considera la posibilidad de disponer también de versiones impresas si la financiación lo permite. Se plantea verificar con Luz Piedad, quien maneja los asuntos relacionados a las convocatorias, si los recursos aún están disponibles así producir posibles copias físicas del libro.
850	"Cálculo. Guía de estudio para estudiantes de administración, comercio exterior y contaduría"								A causa de la elevada similitud en Turnitin, se enfatizó la importancia del debido proceso para analizar adecuadamente la situación antes de tomar una decisión final sobre la aceptación o el rechazo del libro.
851	"ANTOLOGÍA DEL REPERTORIO TONAL - Material complementario para los cursos de Armonía- Parte	X							X Se acordó enviar el libro a evaluación como material de texto en formato digital, aprovechando la fortaleza del Programa

	1"								Editorial en el ámbito de la música.
855	"TEJIENDO SABERES: HACIA EL MODELO DE LA TRIPLE HÉLICE TEÓRICO-PRÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE FÍSICA"								Se sugirió solicitar aclaraciones y detalles específicos sobre la contribución de cada autor o compilador para evaluar mejor la coherencia del libro y su unidad temática antes de proceder con la evaluación formal.
856	"Pasivos Socioambientales Plurales para la Justicia Ambiental".								Se sugiere comentarle al autor que la obra debe ser reestructurada como un libro, de la misma forma que en un caso anterior.

<b>Compromisos</b> Iniciar con un Verbo	<b>Responsable</b>	<b>Fecha Programada</b>	<b>Fecha Ejecutada</b>

<b>Elaboró</b>	Nombre: Alma Victoria Parra Franz	<b>Copias</b>	A los asistentes del Comité del Programa Editorial	<b>Aprobó</b>	Nombre: Héctor Cadavid Ramírez. (Preside el Comité Editorial)
	Evaluaciones Programa Editorial				Firma:  Vicerrector de Investigaciones