 Vicerrectoría de Investigaciones	Comité: Comité Editorial	No: 18	Páginas: 10
	Lugar: Presencialidad asistida por las herramientas tecnológicas (reunión virtual)	Fecha: 03 de abril de 2024	Hora Inicio: 8:07 a.m.

Objetivos:

Asistentes		SI/NO	Asistentes		SI/NO
1.	Mónica García Solarte, Vicerrectora de Investigaciones (John Willmer Escobar Velásquez, Director del Programa Editorial en representación)	SI	4.	Francisco León Ramírez Potes, Facultad de Artes Integradas.	SI
2.	Héctor Cadavid Ramírez, Vicerrector Académico. (Harold Manzano en representación)	SI	5.	Robinson Grajales, Facultad de Humanidades	SI
3.	María Patricia Trujillo, Facultad de Ingeniería	SI	6.	Mauricio Palacios Gómez, Facultad de Salud	SI

Invitados		SI/NO
1.		

Agenda			
1.	Verificación del quórum.	5.	Varios.
2.	Aprobación Acta No. 17 del 13 de marzo del 2024.	6.	
3.	Propuestas de libros a considerar.	7.	
4.	Sobre revisión Acuerdo 023.		

Desarrollo de la Reunión:

1. Verificación del quórum.

Se verifica que están presentes cuatro profesores que pueden tomar decisiones a las 8:07 AM. El profesor Harold Manzano cuenta con representación del Profesor Héctor Cadavid al comité editorial mediante comunicación de la Vicerrectoría Académica SAIA: 202402192105-I. El profesor John Willmer Escobar cuenta con representación de la Profesora Mónica

García al comité editorial mediante comunicación de la Vicerrectoría de Investigaciones SAIA No. 20240222-2412-I. Por lo tanto, se confirma quórum.

2. **Aprobación del Acta No. 17 del 13 de marzo del 2024.** Se decide que se dará 8 días de plazo desde que se oficia cada comité para dar observaciones y/o sugerencias. Si no hay comentarios, se da por aprobada cada acta.

3. **Propuestas de libros a considerar.**

- **ID: 854 “CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FINANZAS. Primeros pasos para adentrarse al análisis financiero”**

Autores: Héctor Alberto Cortez Valencia, José Reinaldo Sabogal Pinilla, Mauricio López Benítez.

Esta obra está escrita por tres profesores de la facultad de ciencias de la administración. El Comité se cuestiona si el contenido del libro se ajusta a un curso específico de la universidad y si su utilidad es adecuada para los estudiantes y sugiere que podría ser más adecuado para cursos complementarios o electivos. Se comenta que no se ha definido claramente el público objetivo del libro y su utilidad pedagógica. Se plantea que el libro no abarca todos los temas necesarios para un curso completo de gestión financiera y que su título debería ser más general y corto.

Decisión editorial: Se decide declinar la obra como libro de texto y se propone ofrecer a los autores la opción de publicarlo como notas de clase, sin un ISBN, para su revisión y refinamiento. Se acuerda comunicarse con los autores para sugerir un cambio de título, revisión del contenido y para obtener su consentimiento antes de proceder con la nueva propuesta.

- **ID: 870 “El nublador y otros cuentos”**

Autor: Hernán Alfonso Toro Patiño.

Esta obra es escrita por un profesor emérito de la Facultad de Artes Integradas, Hernán Toro. Se plantea la importancia de obtener opiniones expertas con respecto a la narrativa antes de tomar una decisión sobre su publicación. El Comité discute si el libro debe evaluarse según los criterios de puntaje establecidos por la universidad o si se deben seguir criterios editoriales independientes. Un miembro del Comité expresa que la evaluación debe enfocarse en la calidad artística y literaria del texto, más que en su potencial para obtener puntos salariales para el autor.

Decisión editorial: Se concluye que el libro se enviará a evaluación, pero no necesariamente a evaluadores de Minciencias. Se sugiere que la evaluación se realice por lectores expertos en literatura, tanto internos como externos, para determinar su idoneidad para su publicación.

- **ID: 877 “GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EMPRESAS DESTACADAS DE COLOMBIA”**

Autores: Álvaro Enríquez Martínez, Sandra Cristina Riascos Erazo, Oscar Martin Rosero Sarasty.

El comité editorial menciona que la obra se trata de un documento en formato de tesis. Un miembro del Comité cuestiona la falta de claridad sobre el tipo de empresas mencionadas en el texto, la ausencia de información sobre qué las hace destacadas y los problemas de citación que contiene. El Comité también considera que el título de la obra está más dirigido a un artículo en lugar de a un libro. Se menciona la problemática para comprender el propósito y la innovación del tema presentado en el libro, el tema del formato y el contenido para esclarecer la temática y su relevancia y definir cuál sería el público lector objetivo.

Se discute la posibilidad de declinar el texto y brindar comentarios detallados a los autores. El Comité aclara que, si la obra corresponde a una tesis y se encuentra en un formato de tesis, no es posible publicarla con el Programa Editorial en ese momento debido a las políticas editoriales. Por otra parte, se evalúa el alcance temático y los aportes del libro en cuestión.

El comité argumenta que si el texto no desarrolla adecuadamente el tema propuesto o se limita a un público muy reducido, no cumpliría con los criterios de pertinencia y alcance temático para una publicación amplia. Se enfatiza la importancia de que el libro aporte innovación, originalidad o contenido de calidad que justifique su publicación.

Decisión editorial: Dado que el contenido del libro no cumple con los criterios de formato, alcance temático, pertinencia y aportes, se decide desestimar la obra.

La profesora Mónica se retira de la reunión a las 9:07 AM. Queda el profesor John Willmer Escobar en representación.

- **ID: 879 “Memento Mori” y ID: 883 “The Great Roman-Carthaginian Tragedy: Theater of Gods”**

Autor: Luis Alfredo Velasco Guerrero.

El comité editorial discute estas dos obras de teatro escritas en inglés por Luis Alfredo Velasco, profesor de la facultad de Humanidades. Se plantea la preocupación sobre quién sería el público objetivo y quién las montaría, dado que en Colombia los montajes teatrales en inglés son poco comunes. También se debate si estas obras encajarían en las colecciones del Programa Editorial, considerando que la universidad ha publicado libros en inglés en otras áreas como ingeniería y medicina. Sin embargo, se argumenta a favor de la diversificación lingüística y la oportunidad de acercar a los estudiantes al inglés. El comité plantea la opción de pedirle al autor una versión en español para facilitar su evaluación y posible publicación bilingüe.

Decisión editorial: Finalmente se sugiere la posibilidad de publicar las obras en un solo volumen, en un formato de cara y sello y de impresión bajo demanda y enviar las obras a proceso de evaluación en su idioma original, el inglés.

- **ID: 881 “MITO, PODER Y DIÁLOGO INTERCULTURAL. PUEBLO NASA, COLOMBIA”**

Autor: Arlex Martínez Artunduaga.

Esta obra es escrita por un profesor cátedra de las sedes regionales. El comité considera que el texto tiene la estructura de una tesis doctoral y plantea la necesidad de ajustar el formato para que sea más apropiado como libro de investigación. A pesar de su formato, se reconoce su potencial como un aporte valioso en diversos campos como las ciencias políticas, el derecho y los estudios interculturales, que ofrece elementos interesantes para el estudio de la comunidad Nasa en Colombia. Se sugiere enviarlo a evaluación, pero se plantea la necesidad de cambiar su formato para adecuarlo a un libro de investigación antes de hacerlo.

En el comité se debate sobre si el autor debe incluir a sus supervisores de doctorado como coautores y se concluye que no es necesario.

Decisión editorial: Se acuerda comunicar al autor que debe cambiar el formato y realizar ajustes en el título antes de enviar el texto a evaluación. Se establece un plazo de un mes para que el autor realice los ajustes necesarios. Si no es posible cumplir con este plazo, se sugiere que se remueva del proceso editorial hasta que el texto esté listo para ser evaluado.

- **ID: 885 “Tío Carlos. Dispositivo radio-escénico documental”**

Autores: Ana María Gómez Valencia, Eduardo Gómez Cerón, Cesar Torres Romero, Hernán Barón Camacho.

El comité considera que la obra es de muy difícil lectura y contiene un enfoque teórico excesivo. Se plantea que se asemeja a una bitácora de una experiencia vivida, pero la forma en que se encuentra escrita dificulta la comprensión y la comunicación de su propósito general.

Decisión editorial: El comité editorial concluye que, aunque la obra puede tener valor en otro contexto, no es adecuada para su publicación por parte del Programa Editorial. Se decide desestimar el texto y sugerir a los autores que lo sometan a otras editoriales.

- **ID: 886 “Composiciones originales para guitarra”**

Autor: Fabio Salazar Orozco.

Esta obra generó discusión sobre su enfoque de investigación-creación. El comité cuestiona la relevancia de las secciones introductorias que detallan la metodología y otros aspectos, considerándolas innecesarias para un libro centrado en obras musicales.

Decisión editorial: Se sugiere comentarle al autor que debe ajustar el formato del libro, dado que lo esencial son las obras de guitarra en sí, entonces el Comité propone eliminar la parte que no está directamente relacionada con las composiciones musicales. Se acuerda enviarlo a evaluar con intérpretes de guitarra. Se establece un plazo de un mes para realizar los ajustes y proceder con la evaluación del libro.

- **ID: 888 “EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL DE MUROS DELGADOS DE CONCRETO REFORZADO”**

Autores: Roger Ortega, Johannio Marulanda, Peter Thomson.

Es una obra producto de un proyecto de investigación presentada por profesores de la facultad de ingeniería, que contiene conocimientos y experiencia acumulados en el tema de reforzamiento de concreto y muros delgados. El comité sugiere cambiar el orden del título para reflejar mejor el contenido del libro: “Muros delgados de concreto -Evaluación de su comportamiento estructural- “.

Decisión editorial: Finalmente, se acuerda enviar el texto a evaluación después de realizar este ajuste.

- **ID: 893 “Arquitectura, Artes visuales y Diseño. Expresiones y miradas críticas”**

Autores: Rodrigo Vargas Peña, Jorge Alberto Reyes Osma, Andrés Reina Gutiérrez.

La obra consiste en tres artículos realizados por autores de la escuela de Arquitectura y los departamentos de Artes Visuales y Diseño. El comité señala que los artículos parecen estar desconectados y no presentan una unidad orgánica como libro. Los textos provienen de tesis doctorales distintas de la Universidad de Granada y no tienen una convergencia temática.

Decisión editorial: Se sugiere enviar los artículos a publicar por separado en revistas, dado que este formato sería más adecuado.

- **ID: 900 “Estabilización de un suelo blando y un suelo contracto-expansivo mediante agentes no convencionales”**

Autores: Esteban Sepúlveda, Eimar Sandoval, Sebastián Castillo.

El comité considera que el contenido resulta interesante y pertinente, especialmente por su relevancia en temas de sostenibilidad y su utilidad para comunidades vulnerables que viven en zonas con suelos problemáticos.

Decisión editorial: Se propone sugerir a los autores un cambio del título para reflejar mejor el contenido y organizar la estructura del documento en formato de libro antes de enviarlo a evaluar. En cuanto se efectúen estos cambios, el libro podrá ser enviado a evaluación.

PARÁGRAFO: Se toma la decisión de enviar un mensaje de declinación general dirigido a los autores de los libros que son desestimados del Programa Editorial. Las actas del Comité Editorial son de dominio público, así que se les indicará a los autores el número de acta en donde se discutió su libro y se les informará que la pueden consultar en la página web de la Vicerrectoría de Investigaciones, de esta manera pueden revisar en detalle la discusión que se tuvo de cada libro.

4. **Sobre revisión Acuerdo 023 del 2014**

Se decide tratar este punto en el próximo comité, cuando haya más tiempo.

5. **Casos pendientes de libros, apelaciones y demás**

- **Violín y piano en Latinoamérica. Descubriendo nuevas músicas**

El Comité considera que aunque el texto introductorio contiene lugares comunes y no presenta ideas particularmente originales, el valor de la obra radica en la recopilación de obras musicales. Se destaca la selección de piezas y la dificultad para conseguirlas, lo que aporta utilidad al libro.

Decisión editorial: A pesar de los comentarios sobre la falta de originalidad en el contenido introductorio, el Comité reconoce la importancia de la antología para la interpretación musical.

- **Sonidos de barro: Contextos, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco - La Tolita II, Piartal y Tuza**

Con respecto a esta obra, se evidencia que inicialmente hubo un problema con la similitud detectada por Turnitin; no obstante, los autores justificaron que se trata de una recopilación de trabajos previamente publicados en artículos y ponencias, y resaltaron su pertinencia, ya que no existe un libro que compile toda esa información. El Comité aclara que se verificó que los autores hicieron las correcciones necesarias y justificaron la pertinencia de la recopilación.

Decisión editorial: Se decide continuar con el proceso editorial.

- **ID: 864 “Desarrollo de Competencias digitales docentes en la formación inicial de los profesores de ciencias naturales”**

El Comité discute el Turnitin de esta obra e identifica que un capítulo del libro ya había sido publicado como artículo en una revista española en 2021, lo cual no fue mencionado por los autores en la versión enviada en 2023.

Decisión editorial: Se decide que, debido a esta falta de originalidad, el libro no debería seguir con el proceso editorial.

- **ID: 839 “Vaginal delivery, as the obstetrician would say”**

Un miembro del Comité informa que los autores mejoraron el nivel de inglés en los capítulos, aunque aún hay áreas que presentan un nivel bajo de inglés.

Decisión editorial: Se sugirió que se publique la traducción sin evaluación y se informe a los autores de esta decisión.

- **ID: 850 “Cálculo. Guía de estudio para estudiantes de administración, comercio exterior y contaduría”**

Esta obra recibió calificaciones positivas y negativas.

Decisión editorial: El Comité propone que se deben enviar los comentarios a los autores para que realicen las correcciones necesarias y no considera necesario buscar un tercer evaluador, sino que uno de los evaluadores originales vuelva a revisar el trabajo después de las modificaciones.

6. Varios

- **Planeación fecha próximos Comités**

Se discute sobre la programación de las reuniones del Comité Editorial. Se propone que las reuniones se llevarán a cabo de 8 a 10 de la mañana en el primer miércoles de cada mes, con la intención de ajustarse a las disponibilidades de los participantes.

- **Sobre formato de evaluación**

El Comité discute los formatos de evaluación de libros. Se plantea la necesidad de dar una recomendación sobre el formato de evaluación y la forma de sumar las calificaciones para que la profesora Mónica lo presente en el CIARP. El Comité debate si este cambio o sugerencia debe ser realizado por el comité o presentado por la facultad de Humanidades en el CIARP. Algunos miembros sugirieron que este tipo de decisiones deberían ser manejadas por la vicerrectora de investigaciones y presentadas en el próximo comité. Se acuerda que las solicitudes de cambio de formato deben ser canalizadas a través de la vicerrectora en el CIARP.

Finalmente, se establece la fecha para la próxima reunión en el primer miércoles hábil de mayo.

El comité se da por finalizado a las 10:14 AM.

RESUMEN DE LAS DECISIONES DE LOS LIBROS									
ID	Título	EVALUACIÓN EDITORIAL				TIPO			DECISIÓN
		SI	N O	Recomendación (artículos en revistas)	Recomendación Cambio de Título	Convocatoria a Investigación	Ensayo	Texto	
854	CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FINANZAS. Primeros pasos para adentrarse al análisis financiero		X		X				Se decide declinar la obra como libro de texto y se propone ofrecer a los autores la opción de publicarlo como notas de clase, sin un ISBN, para su revisión y


									refinamiento. Se acuerda comunicarse con los autores para sugerir un cambio de título, revisión del contenido y para obtener su consentimiento antes de proceder con la nueva propuesta.
870	El nublador y otros cuentos	X							Se concluye que el libro se enviará a evaluación, pero no necesariamente a evaluadores de Minciencias. Se sugiere que la evaluación se realice por lectores expertos en literatura, tanto internos como externos, para determinar su idoneidad para su publicación.
877	GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EMPRESAS DESTACADAS DE COLOMBIA		X						Dado que el contenido del libro no cumple con los criterios de formato, alcance temático, pertinencia y aportes, se decide desestimar la obra.
879 Y 883	Memento Mori / The Great Roman-Carthaginian Tragedy: Theater of Gods	X							Se sugiere la posibilidad de publicar las obras en un solo volumen, en un formato de cara y sello y de impresión bajo demanda y enviar las obras a proceso de

									evaluación en su idioma original, el inglés.
881	MITO, PODER Y DIÁLOGO INTERCULTURA L. PUEBLO NASA, COLOMBIA				X				Se acuerda comunicar al autor que debe cambiar el formato y realizar ajustes en el título antes de enviar el texto a evaluación. Se establece un plazo de un mes para que el autor realice los ajustes necesarios. Si no es posible cumplir con este plazo, se sugiere que se remueva del proceso editorial hasta que el texto esté listo para ser evaluado.
885	Tío Carlos. Dispositivo radio-escénico documental		X						El Comité Editorial concluye que, aunque la obra puede tener valor en otro contexto, no es adecuada para su publicación por parte del Programa Editorial. Se decide desestimar el texto y sugerir a los autores que lo sometan a otras editoriales.
886	Composiciones originales para guitarra	X							Se sugiere comentarle al autor que debe ajustar el formato del libro, dado que lo esencial son las obras de guitarra en sí, entonces el Comité propone eliminar la parte que no está

								directamente relacionada con las composiciones musicales. Se acuerda enviarlo a evaluar con intérpretes de guitarra. Se establece un plazo de un mes para realizar los ajustes y proceder con la evaluación del libro.
888	EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL DE MUROS DELGADOS DE CONCRETO REFORZADO	X			X			El Comité sugiere cambiar el orden del título para reflejar mejor el contenido del libro: "Muros delgados de concreto -Evaluación de su comportamiento estructural- ". Finalmente, se acuerda enviar el texto a evaluación después de realizar este ajuste.
893	Arquitectura, Artes visuales y Diseño. Expresiones y miradas críticas		X					El Comité señala que los artículos parecen estar desconectados y no presentan una unidad orgánica como libro. Los textos provienen de tesis doctorales distintas de la Universidad de Granada y no tienen una convergencia temática. Se sugiere enviar los artículos a publicar por separado en revistas, dado que este

									formato sería más adecuado.
900	Estabilización de un suelo blando y un suelo contracto-expansivo mediante agentes no convencionales	X			X				Se propone sugerir a los autores un cambio del título para reflejar mejor el contenido y organizar la estructura del documento en formato de libro antes de enviarlo a evaluar. En cuanto se efectúen estos cambios, el libro podrá ser enviado a evaluación.

Compromisos Iniciar con un Verbo	Responsable	Fecha Programada	Fecha Ejecutada
Respuesta de casos de libros	Área de evaluaciones	2024	

Elaboró	Nombre: Alma Victoria Parra Franz	Copias	A los asistentes del Comité del Programa Editorial	Aprobó	Nombre: Mónica García Solarte. (Preside el Comité Editorial)
	Evaluaciones Programa Editorial				Firma:  Vicerrectora de Investigaciones