 Vicerrectoría de Investigaciones	Comité: Comité Editorial	No : 2	Páginas 8
	Lugar: Presencialidad asistida por las herramientas tecnológicas (reunión virtual)	Fecha: 4 de marzo de 2026	Hora Inicio : 08:02 a.m.

Objetivos:

1. Presentar nuevas propuestas de libros enviadas al Programa Editorial.
2. Revisar criterios específicos de las editoriales de alto prestigio y aprobar los conceptos CIARP remitidos por la secretaría del Programa Editorial.
3. Retomar casos pendientes de libros presentados en comités editoriales anteriores.

Asistentes		SI/N O	Asistentes		SI/N O
1.	Mónica García Solarte, Vicerrectora de Investigaciones	SÍ	6.	Javier Mauricio Reyes Vera, Facultad de Artes Integradas.	SI
2.	John Willmer Escobar, Director del Programa Editorial.	SÍ	7.	María Patricia Trujillo, Facultad de Ingeniería.	SÍ
3.	Juan Esteban Zuluaga Bedoya, Coordinador del Programa Editorial.	SÍ	8.	Juan Gabriel Rueda Bayona, Facultad de ingeniería.	SÍ
4.	Héctor Cadavid Ramírez, Vicerrector Académico	NO	9.	Rubén Jesús Camargo Amado, Representante de las revistas.	SÍ
5.	Harold Manzano, Delegado Vicerrector Académico.	SÍ	10.		

Invitados		SI/N O
1.		

Agenda			
1.	Verificación del quórum.	5.	Casos pendientes y PQRS.
2.	Aprobación orden del día.	6.	Evaluaciones dispares
3.	Aprobación Acta N° 1 del 4 de febrero del 2026.	7.	Propuestas de libros a considerar.
4.	Editoriales de reconocido prestigio (CIARP).	8.	Varios.

Desarrollo de la Reunión:

1. Verificación del quórum

Se verifica quórum con la autoridad para tomar decisiones. Se da inicio al Comité a las 08:02 a. m.

2. Aprobación Acta N° 1 del 4 de febrero del 2026

No se realizaron observaciones o comentarios adicionales sobre el acta pendiente por aprobación, por lo que se aprueba.

3. Editoriales de reconocido prestigio (CIARP)

● Avaladas como Editoriales de reconocido prestigio por el Comité Editorial:

Se aprueban las siguientes editoriales correspondientes al mes de marzo de 2026 según los criterios establecidos por el Comité Editorial, con base en la investigación realizada por el Programa Editorial:

- **Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprúm (UNESUR).** Título del libro: **“Gestión del conocimiento perspectiva multidisciplinaria”**. Editorial: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago Jesús María Semprúm (UNESUR) - Santa Bárbara del Zulia - Estado Zulia – Venezuela. Diciembre de 2024. ISBN: 978-980-449-087-3 Depósito legal: ZU2024000408.
- **Ediciones Sílex.** Título del libro: **“¡Y COLOMBIA FUE! La Independencia Neogranadina y la Primera República de Colombia, 1808-1831”**. Colección Sílex Ultramar, Ediciones Sílex, Madrid España, 2025. ISBN: 979-13-87694-33-3, 17 coautores.
- **Editorial Aula de Humanidades.** Título del libro: **“El cuaderno escolar de Ciencias Sociales: saberes y prácticas en el aula”**. Editorial Aula de Humanidades, Bogotá, 2025. ISEBN: 978-628-7777-62-0. Único autor.
- **Editorial Intech OPen.** Título del libro: **“Mobile Computing”**, (26 autores), Editorial Intech OPen, ISBN: 978-1-78984-940-0, 20 de mayo de 2020

● No avaladas como Editoriales de reconocido prestigio por el Comité Editorial:

- **Coedición: Red Universidad-Empresa América Latina y El Caribe-Unión Europea (ALCUE), y Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.** Título del libro: **“La vinculación Universidad - Empresa para el desarrollo integral con impactosocial”**. Coedición: Red Universidad-Empresa América Latina y El Caribe-Unión Europea (ALCUE), y Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. ISBN: 978-607-8496-08-2. 2018.
- **Éditions Kimé.** Título del libro: **“Lire, Écrire, Pratiquer la ville”**, Éditions Kimé, Francia, diciembre, 2015. ISBN: 978-2-84174-736-8, 26 coautores.
- **Universidad Autónoma de Tamaulipas, Victoria, México, Fundación sm, México y Consejo Puebla de Lectura, México.** Título del libro: **“Enseñar a leer y escribir en la educación superior: Propuestas educativas basadas en la investigación”**. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación (LEI). Libros Digitales de Acceso Libre, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Victoria, México, Fundación sm, México y Consejo Puebla de Lectura, México, 2016. ISBN: 978-607-8097-06-7, 25 coautores.

Decisión editorial: Dado que en la investigación realizada por el Programa Editorial no se encontró información suficiente, el Comité determina que estas editoriales no cumplen con los criterios establecidos. Se procede a cerrar los casos y a notificar al CIARP la decisión.

NOTA: Se reitera que los autores pueden brindar su apoyo para facilitar la comunicación con las editoriales y así obtener toda la información necesaria.

- **Caso pendiente por resolver en Comité:**

Se solicitó a la editorial información sobre el cumplimiento de los criterios establecidos. No obstante, en el Comité del mes de febrero de 2026 ([Acta N° 01 del 04 de febrero del 2026](#)) se consideró pertinente realizar preguntas concretas y claras a la editorial en idioma inglés con respecto a los indicadores ISBN e ISSN con los que cuenta la obra en cuestión, al proceso de evaluación y los demás criterios. La autora de la obra remitió documentos soporte y éstos fueron presentados en el Comité.

- **Ekho VERLAG.** Título del libro: **“Flower World Music Archaeology of the Americas Mundo Florido, Arqueología de las Américas. Vol.7.** Editorial: Ekho VERLAG, Berlín 2023 ISBN: 978-3-944415-00-0. Capítulo: Aerófonos del Complejo Cerámico Tuza (1250 - 1500) en la colección del Museo Arqueológico “Julio César Cubillos” (MAJCC), Cali, Colombia.

Decisión editorial: A pesar de la revisión realizada por el Programa Editorial y de la información remitida por la autora, no se contó con evidencia suficiente para categorizar a la editorial Ekho VERLAG como una editorial de reconocido prestigio. Adicionalmente, no se recibió respuesta por parte de la editorial a las consultas realizadas. En consecuencia, el Comité determina que no cumple con los criterios establecidos, procede al cierre del caso y a notificar la decisión al CIARP.

4. Casos pendientes y PQRS.

- **Solicitud creación colección "Investigaciones y estudios de género"**

Laura Liliana Gómez Espíndola, directora Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

La directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad remite una carta solicitando la creación de la Colección de investigaciones y estudios de género Gabriela Castellanos, que tiene como objetivo publicar los resultados de investigación y de creación artística y humanística de los 15 grupos de investigación adscritos al Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Decisión editorial: Los miembros del Comité Editorial revisan la carta remitida y deciden invitar a la directora a publicar los libros bajo la colección actual de Ciencias Sociales – Estudios de género. Asimismo, informan que se encuentran trabajando en el establecimiento de criterios para la creación de futuras colecciones.

- **ID: 1303 “Marketing Estratégico: ¿Cómo gestionar mercados dinámicos en forma exitosa?”**

Autores: Fredy Antonio Trujillo Castro, Diana Trujillo Levy (capítulo Marketing Digital).

Las evaluaciones fueron enviadas al autor el 29 de enero y se le otorgaron 30 días para enviar la versión ajustada de su obra. El autor acusó recibo el 8 de febrero, pero el 23 de febrero informó que no enviaría una nueva versión y se mantendría el manuscrito original como la versión definitiva.

Decisión editorial: El Comité editorial analiza las evaluaciones de la obra y decide solicitar una carta al autor en la que justifique, de manera detallada, los cambios sugeridos por los pares evaluadores y el motivo por el que no considera realizar los ajustes sugeridos.

- **ID: 1334 “Educación en tiempos de emergencia”**

Autores: Edison Cuervo Montoya, Rubén Darío Montoya Nanclares, Erika Alejandra Yepes Cuellar, Luz Adriana Giraldo Solarte, Claudia Patricia Riviera Sánchez, Diana Marcela Rengifo Arias, Mauricio Vargas Clavijo, James Rodas, Juan Camilo Cardenal, Johana Rocío Jiménez, July Rojas Díaz, Sócrates Suaza Velázquez.

El autor recibió las evaluaciones el 19 de enero y se le otorgó un plazo de 30 días para entregar la segunda versión. El autor solicita al Comité una prórroga para la entrega de la nueva versión mediante una carta, en la que también informa su intención de añadir dos autoras nuevas en un capítulo final a modo de conclusión, atendiendo a la recomendación de uno de los evaluadores.

Decisión editorial: El Comité editorial decide que es necesario, para la toma de una decisión, que tenga lugar una reunión entre el autor y el Director del programa editorial, John Willmer Escobar.

5. Evaluaciones dispares

El Comité Editorial se dispone a analizar las evaluaciones dispares recibidas de un libro. Se recuerda que la directriz previamente acordada consiste en que el Comité revise en detalle los conceptos emitidos, priorizando la solidez y el sustento de los argumentos más que la calificación numérica y que, con base en ello, determine si se desestima la obra o si se envía a un tercer evaluador.

Finalmente, el Comité Editorial ratifica que las decisiones se fundamentan en una combinación de criterios cualitativos y cuantitativos, garantizando el debido proceso, la transparencia y la coherencia institucional, y acuerda mantener la directriz vigente para el tratamiento de evaluaciones dispares.

- **ID: 1276 “Introducción a la Teoría de Control”**

Autor: Ivonne Rivas Triviño.

El libro fue evaluado por 2 pares en el 2025, quienes otorgaron conceptos dispares: 2.8 y 5.0. El manuscrito se envió a un tercer evaluador. El 28 de enero se recibió el tercer concepto con calificación de 3.0. El par evaluador no recomienda la publicación.

Decisión editorial: Se decide remitir al autor las evaluaciones y desestimar la obra del proceso editorial.

6. Propuestas de libros a considerar

- **ID: 1357 “EPIFANÍA”**

Autor: Angel Miguel Uribe Becerra.

El libro solo cuenta con un 1% de similitud en la plataforma Turnitin y no se evidencian en el texto coincidencias considerables.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1364 “Ya sé mi dado: Anagramas para guitarra”**

Autor: Jonathan Hincapié Villa.

El autor de la obra es externo a la Universidad del Valle. Ha publicado con anterioridad en el Programa Editorial la obra titulada “Días de mayo”. El libro presenta un 5% de similitud en la plataforma Turnitin: un 2%, solo 10 palabras, pertenecen al libro “Días de mayo”. No se evidencian coincidencias considerables.

Los miembros del Comité resaltan que esta clase de obras tienen alta demanda en el mercado y resultan atractivas para el público.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1378 “OBRAS PARA BANDA”**

Autor: Lucas Jaramillo Valderrama.

Por ser un libro de partituras y no contar con el mínimo de palabras requerido, el software Turnitin no realiza el reporte de similitud y arroja un error.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1373 “Filosofía ambiental: Herramientas conceptuales para abordar conflictos socioecológicos”**

Autores: Fernando Flórez-González, Mauricio Quintero-Ángel, Kimmel Chamat-Garcés.

El libro presenta un 5% de similitud en la plataforma Turnitin. Ninguna de las fuentes supera el 1% de similitud. Se evidencia que las coincidencias, en su mayoría, se presentan en las citas directas de más de 40 palabras, las cuales tienen su respectiva fuente.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1377 “La ausencia como síntoma de la crisis epistemológica ambiental”**

Autores: Fernando Flórez-González, Mauricio Quintero-Ángel, Kimmel Chamat-Garcés.

El libro presenta un 2% de similitud en Turnitin y no se evidencian en el texto coincidencias considerables.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1381 “Volver a casa y otras minitragedias”**

Autor: Daniel Felipe Osorio Correa.

El libro presenta 0% de coincidencias. El Comité considera que, en caso de superar el filtro de Evaluaciones por pares, la publicación en formato físico de la obra debe ser limitada teniendo en cuenta el comportamiento en ventas de este tipo de obras.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1358 “Psicología en movimiento: lo psicológico como un sistema dinámico no lineal”**

Autora: Marlenny Guevara Guerrero.

El libro presenta 0% de coincidencias.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

- **ID: 1385 “NATACIÓN: guía metodológica para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los fundamentos básicos”**

Autor: Enrique Lara Orjuela.

El libro presenta un 13% de similitud en Turnitin. No obstante, las fuentes con mayor coincidencia (5% y 2%) se concentran en pocas páginas del documento, el cual tiene una extensión total de 112 páginas.

Decisión editorial: El Comité decide solicitarle al autor que realice los ajustes necesarios en el manuscrito con el fin de reducir el porcentaje de similitud y remitir una nueva versión corregida del libro.

- **ID: 1387 “OFRENDA POÉTICA”**

Autora: Claudia Trujillo.

La autora de la obra es externa a la Universidad del Valle. Ha publicado con anterioridad en el Programa Editorial la obra titulada “Callada escritura”. El libro presenta un 6% de similitud con una fuente del Festival Internacional de poesía; sin embargo, no es posible visualizar la fuente original.

El Comité propone que, en caso de que supere el filtro de Evaluaciones por pares, la obra sea publicada en formato digital.

Decisión editorial: El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.

7. Varios

- **Estrategias de venta**

El Comité Editorial discute sobre el estado del inventario de libros del Programa Editorial, señalando que actualmente se imprimen menos ejemplares debido a la acumulación de títulos que se han tenido que dar de baja. En este contexto, se plantean estrategias para promover la venta de los ejemplares disponibles en buen estado, entre ellas la realización de una feria interna en la que se ofrezcan a menor costo a la comunidad universitaria, teniendo en cuenta que muchos estudiantes y profesores desconocen que pueden adquirirlos a precios favorables a través del Programa Editorial. Por lo que se establece una presentación sobre las estrategias de venta por parte del Coordinador administrativo del Programa editorial en la próxima sesión del Comité editorial.



- **Sobre desarrollo de políticas editoriales**

Se resalta la importancia de que el Comité inicie el trabajo de revisión y actualización de la normatividad, de los procesos y procedimientos en el Programa Editorial. En este sentido, se propone destinar tiempo en las próximas sesiones del Comité para adelantar este ejercicio.

Se da por finalizado el Comité a las 09:47 a. m.

RESUMEN DE LAS DECISIONES DE LOS LIBROS										
ID	Título	EVALUACIÓN EDITORIAL			TIPO DE LIBRO SEGÚN COMITÉ				DECISIÓN	RECOMENDACIÓN EDITORIAL (Publicación en revistas o cambio de título)
		S I	N O	PENDIENTE	Investigación	Ensayo	Texto	A consideración evaluadores		
1357	EPIFANÍA	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1364	Ya sé mi dado: Anagramas para guitarra	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1378	OBRAS PARA BANDA	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1373	Filosofía ambiental: Herramientas conceptuales para abordar conflictos socioecológicos	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1377	La ausencia como síntoma de la crisis epistemológica ambiental	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1381	Volver a casa y otras minitragedias	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1358	Psicología en movimiento: lo psicológico como un sistema dinámico no lineal	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	
1385	NATACIÓN: guía metodológica para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los fundamentos básicos			X					El Comité decide solicitarle al autor que realice los ajustes necesarios en el manuscrito con el fin de reducir el porcentaje de similitud y remitir una nueva versión corregida del libro.	
1387	OFRENDA POÉTICA	X							El Comité decide enviar el libro al proceso de evaluación por pares.	

Compromisos Iniciar con un Verbo	Responsable	Fecha Programada	Fecha Ejecutada
Realizar un informe sobre el inventario y estrategias de venta del Programa Editorial para el próximo Comité Editorial.	Juan Esteban Zuluaga Bedoya, Coordinador administrativo del Programa Editorial.	04/03/2026	

Elaboró	Nombre: John Willmer Escobar	Copias	A los asistentes del Comité del Programa Editorial	Aprobó	Nombre: Mónica García
	Firma: 				Firma: 
	Director del Programa Editorial				Vicerrectoría de investigaciones